النحو العربي

الدكتور

إبراهيم إبراهيم بركات

الجزء الرابع



دار النشر للجامعات - مصر



الجزء الرابع

الدكتور
إبراهيم إبراهيم بركات

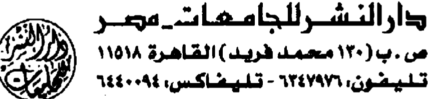
دار النشر للجامعات - مصر

بسم الله الرحمن الرحيم

بطاقة الفهرسة
فهرسة أثناء النشر إعداد الهيئة المصرية العامة
لدار الكتب والوثائق القومية
إدارة الشئون الفنية

بركات، إبراهيم إبراهيم
النحو العربى/ إبراهيم إبراهيم بركات .-ط١.- القاهرة: دار النشر للجامعات، ٢٠٠٧.
٥ مج؛ ٢٤سم.
تدمك ٤ ٢٠٤ ٣١٦ ٩٧٧
١- اللغة العربية - النحو
أ- العنوان
٤١٥,١

حقوق الطبع: محفوظة للناشر
تاريخ الإصدار: ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م
الناشر: دار النشر للجامعات
رقم الإيداع: ٢٠٠٧/٥٤٨٩
الترقيم الدولى: ISBN: 977 - 316 - 204 - 4
الكود: ٢/١٩٦



دار النشر للجامعات - مصر
ص.ب (١٣٠ محمد فريد) القاهرة ١١٥١٨
تليفون: ٦٣٤٧٩٧٦ - تليفاكس: ٦٤٤٠٠٩٤

أساليب المعنى

(الجمل ذات المعانى الثابتة)

فى هذا القسم من هذا المؤلفِ تكون دراسةُ الأساليبِ ذاتِ المعنى المحدد، أى: الأساليب التى وُضِعَتْ فى اللغةِ لأداءِ دلالاتٍ مقصودةٍ، لا تُعْرفُ إلا من خلالِ هذه البنيةِ فى التركيبِ: بأدواتِهـا وترتيبِ كلماتِها ونُطْقِـها نطقًا محددًا مقصوراً عليها لأداءِ الدلالةِ الموضوعةِ لها.

وتكون هذه الجملُ أو التراكيبُ أو الأساليبُ ذاتَ إعرابٍ واحدٍ لا تحيدُ عنه إلا من خلالِ التأويلِ أو التصرفِ فى كيفيةِ الترتيبِ.

ولذلك فإنه يجوز لى أن أجعلَ هذه الأساليبَ «الجملَ الثابتَ إعرابُها».

تتمثلُ هذه فى أساليب:

النداء، وما يتبعه من ندبةٍ واستغاثةٍ وترخيمٍ، والإغراءِ والتحذيرِ، والاختصاصِ، والمدحِ والذم، والتعجب.

تلحظ أن هذه الأساليبَ تسمى بما تدل عليه من أداءٍ دلالى.

****

أسلوب النداء[1]

همزةُ الـنداءِ بدلٌ من الواوِ؛ لأنه من قولهم: ندوت القـومَ ندوةً، أى: جلست معهم فى النادى.

يتركب أسلوبُ النداءِ من ثلاثةِ أجزاء:

حرف النداء، والمنادى، فجملة جواب النداء.

أما أحرفُ النداءِ فهى أحرفٌ مخصوصـةٌ موضوعةٌ فى اللغةِ لهذا الغرض، فهى الوسيلةُ أو الأداةُ التى ينادى بها المنادى، وتدرس فيما بعد بالتفصيل.

والنداءُ يعنى الصياحَ والـدعاءَ، فالمقصود بالنداءِ الإقـبال، أو تصويتُك لمن تريد إقبـالَه عليك لتخاطبَـه، أو استدعـاءُ مطلوبٍ من مخاطـبٍ، أو مَنْ هو فى تقديرِ مخاطبٍ باسمِهِ، بواسطةِ حروفٍ موضوعةٍ فى اللغةِ لهذا المدلول.

أما المنادى فهو المنادى عليه، فاللفظُ اسمُ مفعولٍ من الفعل: نادى عليه. ومعناه الصرفى: متابعةُ النداء وموالاتُه.

فالمنادَى من يصاحُ به أو عليه بواسطةِ حروفٍ خاصـةٍ ظاهرةٍ أو مقدرةٍ موضوعةٍ

---

(١) يرجع فى هذه الدراسة إلى: الكتاب ٢ - ١٨٢ إلى ٢٣٣/ المقتضب ٤ - ٢٠٩ وما بعدها/ الواضح ٨٠/ اللمع ١٩١/ التبصرة والتذكرة ١ - ٣٣٧/ شرح المقدمة المحسبة/ المقتصد فى شرح الإيضاح ٢ - ٧٥٣/ شرح عيون الإعراب ٢٥٩/ المفصل ٣٥/ الهادى فى الإعراب ٨٠/ المرتجل ١٩١/ المقدمة الجزولية فى النحو ١٨٧/ شرح ابن يعيش ١ - ١٢٧ - ٢٠٢/ ٨ - ١١٨/ الإيضاح فى شرح المفصل ١ - ٢٤٩/ الرضى على الكافية ١ - ١٣١/ المقرب ١ - ١٧٥/ البسيط فى التسهيل ١٧٩ الإرشاد فى علم الإعراب ٢٧١/ شرح ابن الناظم ٥٦٥/ شرح ابن معطى ٢ - ١٠٣٣/ شرح ابن عقيل ٣ - ٢٥٥/ المساعد على تسهيل الفوائد ٢ - ٤٨٠/ شفاء العليل ٢ - ٨٠١/ الجامع الصغير ٩٣/ شرح عمدة الحافظ ١٧٢/ شرح جمل الزجاجى ٢٢٨/ الصبان على الأشمونى ٣ - ١٧٧/ شرح القمولى على الكافية تحقيق عفاف بنتن ١ - ٤٦/ الفرائد الضيائية ١ - ٣٢٣/ ٢ - ٣٦٥/ ارتشاف الضرب ٣ - ١١٧/ شرح اللمحة البدرية ٢ - ١٣٠/ شرح التحفة الوردية ١ - ٣٠١/ كشف الوافية فى شرح الكافية ١٨٣/ شرح التصريح ٢ - ١٦٣/ همع الهوامع ١ - ١٧١.

فى اللغة لأداء هذا المدلول؛ لِتنبيهِه وتهيئتِه ودعوتِه للمعنى الذى يذكر بعدَ حرفِ النداءِ والمنادَى عليه، وهو المتمثل فى معنى جملةِ الجواب.

فجوابُ النداء تلك الجملةُ التى أنشئ النداءُ من أجلها، وسميت جوابًا لأن النداءَ طلبىٌّ - غالبًا - كما قد يكون خبريا، وبخاصة تلك التراكيبُ التى تعنى الاختصاصَ، والأغراضَ البلاغيةَ التى تخرج عن معنى النداء.

ولْتتمثلْ معى الأمثلةَ الآتيةَ لتستوعبَ هذا المقصودَ من معنى النداءِ:

- تقول: يا محمدُ اصغِ لما أقولُ، حيثُ النداءُ على محمد، أى: الصياحُ به لينبّهَ إلى الأمرِ المطلوبِ والمتمثلِ فى جوابِ الأمرِ: (اِصغِ لما أقول).

- كما تقولُ: يا طالبان اكتبا الدرسَ. يا مواطنون أَخلِصُوا فى أعمالِكم، وأدُّوا واجباتِكُم.

وأنت تلمسُ أن المنادى يصاحُ به للانتباهِ للأمرِ التالى له.

- وتقول: يا طالبُ لا تهمْل أداءَ واجبك. يا أيها المواطنون، لا تركنوا إلى التكاسلِ والإهمال.

حيث تلمس أن جوابَ النداءِ فيه نهىٌ، فالمنادى يصاحُ به لينتبهَ إلى النهىِ المطلوبِ منه.

- وتقولُ، يا محمد، أنت مجدٌّ. ويا عليان، إن الصديقَيْن يزورانِنا اليومَ. ويا مواطنونُ؛ أنتم أوفياءُ لوطنكم.

فأنت تصيح بالمنادَى عليه لتُنَبِّهه إلى الخبرِ المتمثِّلِ فى جملةِ جوابِ النداء.

- وتقول: يا سميرُ ماذا فعلْت اليوم؟ ويا أحمدان هل فهمتما الدرسَ؟ ويا أصدقاءُ متى تزورونا؟ فأنت تصيح بالمنادى لتنبهَه إلى استخبارٍ موجه منك إليه ليخبرَ عنه، سواءٌ أكان استفهامًا عن حديثِ مفعولٍ كما فى المثالِ الأول، أم كان استخبارًا عن مضمونِ الجملةِ كما فى الثانى، أم كان استخباراً عن الزمن كما فى الثالث.

ولنتأمل: ﴿يَا إِبْرَاهِيمُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾ [هود: ٧٦]، ﴿يَا آدَمُ أَنْبِئْهُم بِأَسْمَائِهِمْ﴾ [البقرة: ٣٣]. ﴿يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي﴾ [هود: ٤٤]. ﴿يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ﴾ [النمل: ١٨]. ﴿يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ﴾ [آل عمران: ٤٣].

- ومما جاء من المنادى للصياح به وتنبيهه للاستخبار قوله تعالى:

﴿وَيَا قَوْمِ مَا لِي أَدْعُوكُمْ إِلَى النَّجَاةِ وَتَدْعُونَنِي إِلَى النَّارِ﴾ [غافر: ٤١][1].

﴿يَا أَيُّهَا الْإِنسَانُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ﴾ [الانفطار: ٦][2].

﴿يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى﴾ [طه: ١٢٠][3].

﴿وَيَا قَوْمِ مَن يَنصُرُنِي مِنَ اللَّهِ إِن طَرَدتُّهُمْ﴾ [هود: ٣٠][4].

---

(١) ﴿يا قوم﴾ حرف نداء مبني، لا محل له من الإعراب، قوم: منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، منع من ظهورها اشتغال المحل بالكسرة المناسبة لضمير المتكلم، وضمير المتكلم المحذوف الدال عليه الكسرة في محل جر بالإضافة. ﴿مالي﴾ ما: اسم استفهام مبني في محل رفع، مبتدأ. ﴿لي﴾ جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة في محل رفع، خبر المبتدإ. ﴿أدعوكم﴾ فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، وفاعله ضمير مستتر تقديره أنا، وضمير المخاطبين مبني في محل نصب، مفعول به، والجملة في محل نصب، حال. ﴿إلى النجاة﴾ جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بالدعاء. ﴿وتدعونني﴾ حرف عطف، وفعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون، وواو الجماعة ضمير مبني في محل رفع، فاعل، والنون للوقاية، ضمير المتكلم مبني في محل نصب، مفعول به، والجملة الفعلية في محل نصب بالعطف على الجملة الحالية. ﴿إلى النار﴾ شبه جملة متعلقة بالدعاء.

(٢) ﴿يا﴾ حرف نداء مبني، لا محل له من الإعراب. ﴿أيها﴾ منادى مبني على الضم في محل نصب، و ﴿ها﴾ حرف وصلة مبني، لا محل له من الإعراب.
أو مانع لأي من الإضافة، ﴿الإنسان﴾ نعت للمنادى مرفوع، وعلامة رفعه الضمة أو عطف بيان ﴿ما﴾ اسم استفهام مبني في محل رفع، مبتدأ. ﴿غرك﴾ فعل ماض مبني على الفتح، وفاعله مستتر تقديره: هو، وضمير المخاطب مبني في محل نصب، مفعول به، والجملة الفعلية في محل رفع، خبر المبتدإ، جملة جواب النداء، لا محل لها من الإعراب. ﴿بربك﴾ جار ومجرور ومضاف إليه، وشبه الجملة متعلقة بالغرور. ﴿الكريم﴾ نعت لرب مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(٣) جملة ﴿لا يبلى﴾ في محل جر نعت لملك.

(٤) ﴿من﴾ اسم استفهام مبني في محل رفع، مبتدأ. خبره الجملة الفعلية ﴿ينصرني﴾. وجملة جواب شرط ﴿إن﴾ محذوفة دل عليها ما سبق على رأي النحاة.

- ومما جاء من المنادَى للصياحِ به وتنبيهه إلى معنى إخبارى:

- ﴿ فَقُلْنَا يَا آدَمُ إِنَّ هَذَا عَدُوٌّ لَكَ وَلِزَوْجِكَ ﴾ [طـه: ١١٧].

﴿ قَالُوا يَا شُعَيْبُ مَا نَفْقَهُ كَثِيراً مِمَّا تَقُولُ ﴾ [هود: ٩١][١].

﴿ يَا أُخْتَ هَارُونَ مَا كَانَ أَبُوكِ امْرَأَ سَوْءٍ ﴾ [مريم: ٢٨][٢].

- وقد يجمع جوابُ النداء بين الإخبارِ والطلبِ كما فى:

﴿ وَيَا قَوْمِ هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ لَكُمْ آيَةً فَذَرُوهَا تَأْكُلْ فِي أَرْضِ اللَّهِ وَلا تَمَسُّوهَا بِسُوءٍ ﴾ [هود: ٦٤][٣].

---

(١) ﴿شعيب﴾ منادى مبنى على الضم فى محل نصب. ﴿ما﴾ حرف نفى مبنى، لا محل له من الإعراب. ﴿نفقه﴾ فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وفاعله ضمير مستتر تقديره: نحن. ﴿كثيرا﴾ مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. ﴿مما﴾ حرف جر مبنى، ما: اسم موصول مبنى فى محل جر. وشبه الجملة فى محل نصب، نعت لكثير.

يجوز أن تجعل ﴿كثيرا﴾ نائبا عن المفعول المطلق المحذوف، والتقدير: فقها كثيرا، وتكون شبه الجملة متعلقة بالفعل نفقه. ﴿تقول﴾ فعل مضارع مرفوع، وفاعله مستتر تقديره: أنت، والجملة الفعلية صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب. ويجوز أن تجعل ﴿ما﴾ مصدرية، والمصدر المؤول ﴿ما تقول﴾ فى محل جر بمن، والتقدير: من قولك.

(٢) ﴿أخت﴾ منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. ﴿هارون﴾ مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف. ﴿ما﴾ حرف مبنى ﴿كان﴾ فعل ماض ناقص ناسخ مبنى على الفتح. ﴿أبوك﴾ اسم كان مرفوع، وعلامة رفعه الواو، وضمير المخاطب مبنى فى محل جر مضاف إليه. ﴿امرا﴾ خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. ﴿سوء﴾ مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(٣) ﴿ناقة﴾ خبر المبتدإ هذه مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. ﴿لكم﴾ جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة فى محل نصب، حال من آية؛ لأنه لو تأخر عنها لكان نعتا، فلما تقدم النعت على منعوته النكرة نصب على الحالية. ﴿آية﴾ حال من ناقة منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة، والعامل فيها اسم الإشارة أو ها التنبيه، فكل منها يتضمن معنى الفعل. ﴿ذروها﴾ فعل أمر مبنى على حذف النون، وواو الجماعة فاعل مبنى فى محل رفع، وضمير الغائبة مبنى فى محل نصب، مفعول به.

﴿تأكل﴾ فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون؛ لأنه جواب الأمر، أو جواب لشرط محذوف مقدر من الأمر السابق عليه. ﴿فى أرض﴾ شبه جملة متعلقة بالأكل. ﴿لا تمسوها﴾ لا: حرف نهى مبنى، تمسوها: فعل مضارع مجزوم بعد لا الناهية، وعلامة جزمه حذف النون، وواو الجماعة ضمير مبنى فى محل رفع، فاعل، وضمير الغائبة مبنى فى محل نصب، مفعول به. ﴿بسوء﴾ شبه جملة متعلقة بالمس.

﴿ قَالُوا يَا صَالِحُ قَدْ كُنتَ فِينَا مَرْجُوًّا قَبْلَ هَذَا أَتَنْهَانَا أَن نَّعْبُدَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا ﴾ [هود: ٦٢][(١)].

- ولتلحظ تنازعَ القـولِ والنداءِ فيما وقـع بعد النداء من معنى، كـما فى آيات [طه: ١٧، هود: ٩١، ٦٢]، لكن المؤكدَ منه أن الـقول واقع على أسلوب النداء أولا، ويمكن الاكتفاءُ به مقـولا للقولِ، لكن النداء لا يكتفى بمعناه فى ذاته، ولأنه لا بدَّ للنداءِ من جوابٍ، ويتمثلُ فيما يذكر بعده من معنى.

(يا) للتنبيه:

قد يخرج أسلوبُ النداءِ من معنى النداءِ إلى معنى التنبـيهِ عند كثير من النحاةِ، ويكون باستخدام (يا)، خصوصا إذا وليها (ليت)، أو (رب)، أو حبذا).

ذلك كمـا فى قولِه تـعالى: ﴿ يَا لَيْتَنِي كُنتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا ﴾ [النساء: ٧٣][(٢)].

---

(١) ﴿صالح﴾ منادى مبنى على الضم فى محل نصب. ﴿فينا﴾ جار ومجـرور مبنيان، وشبه الجملة متعلقة بالرجاء. ﴿ مرجوا﴾ خبـر كان منصوب، وعلامـة نصبه الفتـحة. ﴿هذا﴾ اسم إشارة مبنـى فى محل جر بالإضافة قبل. ﴿أتنهانا﴾ الهمزة حـرف استفهـام مبنى، لا محل له من الإعراب، تنهى: فـعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعـه الضمة المقدرة، وفاعله مستتر تقديره: أنت، نا: ضمير المتكلمين مبنى فى محل نصب، مفعول به. ﴿أن نعبد﴾ أن: حرف مصدرى ونصب مبنى، لا محل له من الإعراب. نعبد: فعل مضارع منصـوب وعلامة نصبه الفتحـة، وفاعله مستتر تقديره: نحن، والمصدر المؤول منصوب على نزع الخافض؛ إذ التقدير: تنهانا عن أن نعبد. ﴿ما﴾ اسم موصول مبنى فى محل نصب، مفعول به. ﴿يعبد﴾ فعل مضـارع مرفوع، وعلامـة رفعه الضمة، وفـيه ضميـر محذوف مفعـول به ليكون عائدًا على الاسم الموصول، والتقدير: ما يعبده آباؤنا. ﴿آباؤنا﴾ فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وضمير المتكلمين مبنى فى محل جر بالإضافة.

(٢) ﴿يا﴾ حرف لـلتنبيـه مبنى، لا مـحل له من الإعراب. إذا جـعلته للنداء فـإنك تقدر منادى محـذوفا، والتقدير: يا قوم. ﴿معهم﴾ شبه جـملة فى محل نصـب، خبر كـان، أو متعلقة بخبـر كان المحذوف. وجملة ﴿كنت معهم﴾ فى محل رفع، خبر ليت. ﴿فأفوز﴾ الفاء للسببيـة حرف مبنى، لا محل له من الإعراب. أفوز: فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفـتحة. بعد فاء السببية، أو بأن المقدرة. وفاعله ضمير مستتر تقديره أنا. ﴿فوزا﴾ مفعـول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. ﴿عظيما﴾ صفة لفوز منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.

وقول الشاعر:

يا ربَّ سـارٍ بَـاتَ مـا توسـدَا ... إلاَّ ذراعَ العنْسِ أو كفَّ اليَـدَا

وقول الآخر:

يا حبذا جبلُ الريَّانِ من جَبَلٍ ... وحبَّذَا ساكنُ الريَّانِ مَن كانا

التعجب بالنداء:

يستعمل حرفُ النداء [يا] لإفادةِ معنى التعجب، وتكون خصائصُ هذا التركيب ما يأتي:

- أن يذكرَ حرفُ النداء (يَا) بخاصة.
- أن يذكرَ بعده لامُ التعجب مفتوحةً.
- أن يلحق بلامِ التعجبِ المتعجبُ منه مجرورًا لوجود اللام الجارة.

مثال ذلك: قولُ الفرزدق:

فَيـا لَعبـادِ اللهِ كيـف تَخَـيَّلَتْ ... لنا باطلا لما جـلا الليـلَ نايرُه(1)

حيث (عباد) منادى منصوب، وعلامةُ نصبه الفتحةُ المقدرةُ، منع من ظهورها الكسرةُ المناسبةُ للامِ التعجب، فأصلُه: يا عبادَ الله، ثم أقحمت اللام دلالةً على التعجب، وتفرقةً بين إرادةِ النداءِ وإرادة معنى التعجب.

وكذلك قولُ امرئِ القيس في معلقته:

فيـا لَكَ من ليلٍ كأن نجومَه ... بكلِّ مُغَارِ الفَتْلِ شُدَّت بيذبُلِ(2)

---

(1) ديوانه 1 ـ 341/ عمدة الحافظ 198.

(2) ديوانه / 36 عمدة الحافظ 199/ خزانة الأدب 2 - 269/ الدرر اللوامع 4 - 166.

(الفاء) بحسب ما سبق. (يا) حرف نداء تعجبي مبنى لا محل له من الإعراب (لك) اللام: حرف تعجبي مبني، لا محل له من الإعراب. وضمير المخاطب منادى مبنى في محل نصب، مفعول به. (من ليل) شبه الجملة في محل نصب تمييز للضمير المنادى، أو: حرف الجر زائد وليل تمييز منصوب مقدرا. (كأن) حرف تشبيه ونصب ناسخ مبني، لا محل له من الإعراب. (نجومه) اسم كأن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف، وضمير الغائب مبنى في محل جر بالإضافة. (بكل) جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بالشد، (مغار) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة، وهو مضاف. (الفتل) مضاف =

حيث التركيبُ الندائى (يا لك من ليل) يخرج إلى معنى التعجب، وتلحظ دخولَ اللامِ على الضميرِ المنادى لإفادةِ التعجب، وأصلُه يا إياك، أو يا أنت، فلما دخلت اللامُ أصبح التركيبُ: يا لك.

ومنه قولُهم: يا لَلماءِ ويا لَلعشبِ، إذْ تعجبوا من كثرتهما.

وقد يستغنى عن اللام فى معنى التعجب، ومن ذلك قولُ عمرَ بنِ أبى ربيعة:

أوانسُ يسلُبْنَ الحليمَ فؤادَه فيا طولَ ما شوقٍ ويا حُسْنَ مجتلَى[1]

فكلٌّ من (يا طول ما شوق، ويا حسن مجتلى) أسلوبٌ تعجبى باستخدام النداء. ويكون كلٌّ من (طول، وحسن) منادى منصوبًا، وعلامةُ نصبِه الفتحة.

حرف النداء:

ما يستعمل للنداءِ فى الجملةِ العربيةِ من كلماتٍ إنما هو حرفٌ كما يرى الجمهورُ، ومن النحاةِ من يجعله أسماءَ أفعالٍ، ومنهم من يجعلها أسماءَ أصوات.

- إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.(شدت) فعل ماض مبنى على الفتح مبنى للمجهول، والتاء حرف تأنيث مبنى لا محل له. نائب الفاعل ضمير مستتر، تقديره: هى. والجملة الفعلية فى محل رفع، خبر كان. وجملة: كأن نجومه شدت فى محل جر، نعت لليل على اللفظ، أو فى محل نصب على المحل. (بيَذْبُل) جار مبنى، ومجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف، وصرف بالكسرة للضرورة الشعرية.

(١) ديوانه ٩/ عمدة الحافظ ١٩٩.

(أوانس) خبر لمبتدإ محذوف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، ولا ينون لأنه ممنوع من الصرف. (يسلبن) فعل مضارع مبنى على السكون لإسناده إلى نون النسوة فى محل رفع. ونو النسوة ضمير مبنى فى محل رفع، فاعل. والجملة الفعلية فى محل رفع، نعت أوانس. (الحليم) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (فؤاده) بدل بعض من كل من الحليم منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وضمير الغائب مبنى فى محل جر بالإضافة إليه. (فيا) الفاء حرف تعقيب مبنى، لا محل له من الإعراب. يا: حرف نداء مبنى، لا محل له من الإعراب. (طول) منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (ما) حرف زائد مبنى لا محل له. (شوق) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (ويا حسن مجتلى) عاطف أسلوب التعجب على سابقه، وحرف نداء مبنى، ومنادى منصوب، ومضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة منع من ظهورها التعذر.

وحروفُ النداء هي:

- للمنادى القريب: الهمزة.

فتقولُ: أمحمدُ أقبلْ، وأحاضرون، اصفُّوا إلى التعليمات.

وكانت الهمزةُ للمنادى القريب، حيث لا يحتاج إلى تكثيرِ صوتى؛ لتنبيهه لقربِ المسافةِ بينه وبين المنادِى المتحدث.

- للمنادى البعيد: أىْ، وآ، ويا، وأيَا، وهيَا، وكذلك: آىْ (بمد الهمزةِ وسكونِ الياء).

فتقول: آطالبان لا تبعدا، أيا بناءون اهبطوا إلى الطابقِ الأرضى، هيا عمالُ اجتمعوا إلىَّ.

وأنت تلمس أن كلا من المنادَى (طالبان، بناءون، عمال) بعيدٌ عن المنادِى، ولذلك فقد استخدمت حروفُ النداء (آ، أيا، هيا).

وكانت هذه الأحرف متضمنةً المدَّ حتى يطولَ نَفَسُ المنادى، فيطولُ تصويتُه، مما يسنحُ بفرصة للمنادَى عليه لسماعِ النداءِ، والانتباهِ إلى ما هو مطلوبٌ منه فى معنى جملةِ الجواب.

والمراد بالبُعدِ البعدُ فى المسافةِ، وكذلك الساهى والغافل والنائم.

- للمستغاث: (يا). فتقولُ: يا لَمحمدٍ لعلىٌّ.

- للمندوب: وا. والمندوب هو المتفجعُ عليه، أو المتوجَّعُ منه، ويجوز استعمالُ (يا) للمندوبِ إذا أُمِنَ اللبس، فتقولُ: واصديقاه، واظهراه، حيث كلٌّ من (صديق وظهر) مندوبٌ، فالصديق متفجَّعٌ عليه، والظهرُ متوجَّعٌ منه.

اختصاص (يا):

تختص (يا) من بين حروفِ النداء بما يأتى:

أ- تدخل (يا) فى كل نداءٍ، سواءٌ أكان للقريبِ، أم للبعيد، أو كان خاليًا من معنى الاستغاثةِ والندبةِ، أم مصحوبًا بهما.

ب- تختص (يا) بدخولها على لفظِ الجلالة (الله) للنداء، فتقول: يا الله.

جـ- كما تختص بالدخولِ على المنادى المعرفِ بالأداةِ فى موضعى جوازِ اجتماعهما.

د- تتعين(يا) بنداء (أى) فى (أيها وأيتها)، فتقول يا أيها المؤمنون.. يا أيتها المؤمنات.

هـ - كما تختص (يا) بنداءِ المستغاث به والمستغاث له. فتقول: يا لَله للمسلمين.

كما تشارك (وا) فى نداء المندوبِ والمتفجعِ عليه إذا أُمن اللبسُ، فدلت القرينةُ على معنى الندبة.

و - تختص (يا) بأنه الحرفُ الذى يقدرُ عند حذفِ حرفِ النداء.

ز - يتعين ذكر (يا) فى النداءِ الذى حُذف منه المنادى، كما نذكر لاحقا.

ح - تختص بأنها الحرفُ الذى يستعمل لأداءِ معنى التعجب، أو لإخراجِ معنى النداءِ إلى معنى التعجب.

ط - كما أنها تستعملُ للتنبيهِ دون غيرها من حروفِ النداء.

الصور التى يبنى عليها المنادى

يأتى المنادى من حيثُ بنيتُه اللغويةُ - أى: هيئته اللفظية فى التركيب - على الصورِ الآتية:

أ- المنادى العلم:

نحو: محمد، وأحمد، وفاطمة... إلخ... والبنيةُ اللفظيةُ للأعلامِ التى يعتدُّ بها فى دراسةِ المنادى يمكن أن تحصرَ فى:

- ما هو علمٌ مضافٌ: نحو: عبد الله، وعبد الرحمن، وفتح الباب.... إلخ. وهذا يكون منصوبًا، فتقولُ: يا عبدَ الرحمن التفتْ إلىَّ. (عبد) منادى منصوب، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ، وهو مضاف.

- ما هو علمٌ غيرُ مضـاف: مثل: على، وزينب، وسعاد، وإبراهيم، وكذلك، فريد، ويشكر، وينبع، وأحـمد، وتغلب، وعمـر، وأسامة، وطلحـة، وحارث، وحـسن، وفاتن، وسـعيـد، وفضل، وأمل، وصـلاح، وثناء، وأسد، وجـحش (مسمّى بهما)، وسيبويه، وخمارويه، وبعلبك، ومعد يكرب، وتأبط شرا، وشاب قرناها، وفتح الباب (جملة مسمى بها). . . . .

ومثل المنادى العلمِ غير المضاف قولُك:

يا علىُّ، أدِّ الواجبَ. (علـى) منادى مبنـى على الضمّ فى مـحلّ نصبٍ، وهو علمٌ غيرُ مضاف.

يا أسامةُ اطعْ والديْك، (أسامـة) منادى مبنى على الضم فى محل نصب. وهو علم غير مضاف.

يا أملُ استـمعي لما أقـول. يا حارثُ أدِّ الزكاة، كلٌّ مـن (أمل وحارث) منادى مبنى على الضمّ فى محل نصب.

يا نحمده أدِّ مـا عليك من واجب. (نحمده) منادى مـبنى على الضم المقدرِ فى محل نصب.

ومنه قولُه تعالى: ﴿ يَا مَالِكُ لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ ﴾ [الزخرف: ٧٧][1]. ﴿ يَا نُوحُ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ ﴾ [هود: ٤٦][2]. ﴿ قَـالُوا يَا لُوطُ إِنَّا رُسُلُ رَبِّكَ ﴾ [هود: ٨١]. ﴿ قَالَ يَا آدَمُ أَنبِئْهُم بِأَسْمَائِهِمْ ﴾ [البقرة: ٣٣]. كل من المنادى (مالك، نوح، لوط، آدم) نكرةٌ مقصودةٌ مبنية على الضم فى محل نصب.

- قد يكونُ العلمُ الاسمُ الواحدُ علمًا مجازيا عندنا - المخلوقين - كما فى قولِه

---

(١) (ليقض) اللام للأمر حرف مبنى، لا محل له من الإعراب. يقض: فعل مضارع مجزوم بعد لام الأمر، وعلامة جزمه حذف حرف العلة. (علينا) جار ومجرور مـبنيان، وشبه الجملة متعـلقة بالقضاء. (ربك) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وضـمير المخاطب مبنى فى محل جر بالإضافة.

(٢) جملة ﴿ليس من أهلك﴾ فى محل رفع، خبر إن. شبه جملة ﴿من أهلك﴾ فى محل نصب، خبر ليس.

تعـالى: ﴿يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَـاءَكِ وَيَا سَـمَـاءُ أَقْلِعِي﴾ [هود: ٤٤]، ﴿يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلامًا عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ﴾ [الأنبياء: ٦٩][1].

كل من «أرض، وسمـاء، ونار» منادى مبنى على الضمّ فى مـحل نصب؛ لأنه علم مفرد (اسم واحد)، وأخذ حكمَ العلمِ؛ لأن المنادِى عليها هو الخالق -تعالى.

ب- المنادى النكرة المقصودة:

قد يأتى المنادَى نكـرةً مقصودةً، أى: يكـون المنادَى غيرَ مـعروفِ الاسم، لكنه مقـصودٌ بالنداءِ لذاته دون غـيره ممَّنْ تنطبقُ عليه صـفاتُه، فالمـنادى منه معينٌ فـهو نكرةٌ، تعرفت بالنداء، وذلك بقصدِ نداءِ ذاتٍ معينةٍ منه.

وكثيـرٌ من النحاةِ يجعلونها نكرةً مقـبَلاً عليها، أو تقبل عـليها، والمنادى النكرةُ المقصودةُ يبـنى على مـا يرفعُ به، أى: يكون مبنيًّا عـلى الضـمِّ إذا كـان مفردًا، أو جمـعًا مكسرًا، أو جـمعَ مؤنثٍ سالـمًـا، نحو: يا رجلُ خُـذْ بِيَدِى، وأنت تعنى رجلاً معينًا تنادى عليـه دونَ غيرِه، ولكنك لا تعرفُ اسمَه، فـيكون نكرةً مقصودةً منادًى مبنيًا على الضم فى محل نصب.

وتقولُ: يا طلابُ، انـتبهـوا. ويا طالباتُ أدِّين واجبـاتكن، وكل من (طلاب، وطالبات) منادًى مبنىٌّ على الضمِّ فى محلٍّ نصب؛ لأنه نكرةٌ مقصودة.

ويكون المنادى النكرةُ المقصـودةُ مبنيا على الألفِ إذا كـان مثنى، فتقـول يا جوَّالان أسرعا، (جوَّالان) منادى مبنى على الألف؛ لأنه فى محل نصب. وهو نكرةٌ مقصودة.

ويكون مبنيـا على الواو إذا كان المنادى نكرةً مـقصودةً مـجمـوعة جمع مـذكر

---

(١) ﴿كونى﴾ فعل أمر مـبنى على حذف النون، وياء المخاطبـة ضمير مبنى فى مـحل رفع، فاعل. ﴿بردا﴾ خبـر كان منصوب، وعـلامة نصـبه الفتـحة. ﴿ وسلاما﴾ الواو حرف عطف مـبنى، لا محل له من الإعراب. سلاما: معطوف على برد منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. ﴿على﴾ حرف جر مبنى، لا محل له من الإعراب. ﴿إبراهيم﴾ مجرور بـعد على، وعلامة جـره الفتحة نيـابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف. وشبه الجملة متعلقة بالسلام، أو فى محل نعت.

سالما، نحو: يا معلمون، أخلصوا فى تربيةِ أبناء الوطن. (معلمون) منادى مبنى على الواو؛ لأنه جمعُ مذكر سالم فى محل نصب، وهو نكرةٌ مقصودة.

فالنكرةُ المقصودةُ فى النداء. بمثابة المعرفة تعريفًا عارضًا بسبب القصدِ، وقيل: تعريفها بالأداةِ محذوفةٌ، ثم ناب عنها حرفُ النداء.

جـ- النكرة غير المقصودة:

قد يأتى المنادى نكرةً غيرَ مقصودة، أى: يكون المنادى غيرَ معروفِ الاسمِ، وغير المقصود نداءُ مفردٍ معين من جنسه، فالمنادى من النكرةِ غير المقصودِ غيرُ معين، وغيرُ مقصود مفردٌ من جنسه لذاته، فكل نكرة منه تقبلُ عليك وتناديها تكون المدعوَّ، أو المنادى، وتنطقُ منصوبةً.

أى: ينصب بالفتحةِ إذا كان مفردًا، أو جمعًا مكسرًا، فتقول: يا رجلاً خُذْ بيدى، (رجلا) منادى منصوب، وعلامةُ نصبهِ الفتحة؛ لأنه نكرة غيرُ مقصودة مفرد.

والفرقُ بين المنادى فى هذا النوع و المنادى فيما سبقه أن المنادى هنا غيرُ مقصود به ذاتٌ معينة، فالمنادى عليه أىُّ فردٍ سامعٍ من جنس الرجال، أما المنادى النكرةُ المقصودةُ فمقصودٌ به ذاتٌ معينةٌ موجودة، فالمنادى عليه رجلٌ معينٌ.

وتقولُ: يا رجالاً ساعدُوا الضعفاء. (رجالا) منادى منصوب. وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ؛ لأنه نكرةٌ غيرُ مقصودة، وهو جمعُ تكسير.

ويكون منصوبًا بالياءِ المفتوح ما قبلها إذا كان مثنى، فتقول: يا طالبَيْن اخرُجَا. ويكون منصوبًا بالياءِ المكسورِ ما قبلها. إذا كان جمع مذكر سالمًا، فتقول: يا مواطنين أقبلوا عل عملكم بإخلاص، كلٌ من (طالبين، ومواطنين) منادى منصوب، وعلامةُ نصبه الياء؛ لأن الأول مثنى، والثانى جمع مذكر سالم.

ويكون المنادى النكرةُ غيرُ المقصودة منصوبًا بالكسرة إذا كان جمع مؤنث سالمًا، فتقول، يا طالباتٍ، انتبهْن إلى دروسكُنَّ. (طالبات) منادى منصوب،

وعلامةُ نصبه الكسرة؛ حيث جعلته نـكرةً غيرَ مقصودة، فإن قصدتَ النكرةَ المنادى عليها بنَيْتَ على الضم، فقلت: يا طالباتُ (بضمة واحدة).

ومن المنادى النكرةِ غيرِ المقصودةِ قولُ عبد يغوث:

أيا راكـبًـا إمَّـا عـرضت فـبلِّغَنْ   ندا ماى من نجـرانَ أن لا تلاقيا[1]

حيث (راكبا) منادى منصوبٌ؛ لأنه نكرةٌ غيرُ مقصودةٍ، فالشاعرُ لا يقصد راكبًا معينًا، وإنما يقصد أيَّ راكبٍ.

د ـ المنادى المضاف:

قد يكون المنـادَى مضافًـا، فيكونُ منصـوبًا، فتقـول، يا بائعَ اللبن اتق اللهَ، يا كتَّابَ القريـةِ كونوا أمناء، كلٌّ من (بائع، وكتاب) منادًى منصوب، وعلامـةُ نصبه الفتحة، وهو مضافٌ، وكلٌّ من (اللبن، والقرية) مضافٌ إليه مجرور.

كما تقـول. يا ذَا العلِم اعملْ به. (ذا) منادى منصوبٌ، وعلامـةُ نصبه الألف؛ لأنه من الأسماءِ الستة.

وتقول: يا قارئَيِ الموضوعِ لخِّـصاه، يا بائعِي اللبن كونوا أمناء. كل من (قارئ،

(١) الكتـاب ٢ ـ ٢٠٠ / الإيضاح فى شـرح المفصل ١ ـ ١٥٨/ شـرح ابن يعيش ١ ـ ١٢٧، ١٢٩ / شـرح الكافية للرضى ١ ـ ١٣١ / شرح جمل الزجاجى لابن عصـفور ٢ ـ ٨٤ / شرح الألفية لابن عقيل ٣ ـ ٢٦٠/ شرح التصريح ٢ ـ ١٦٧.

(أيا) حرف نداء مبنى، لا محل له من الإعـراب. (راكبا) منادى منصوب، وعلامة نصبه الـفتحة. (إما) إن: حرف شـرط جازم مـبنى، لا مـحل له من الإعراب. مـا: توسعـية زائدة للتـأكيـد حرف مـبنى. (عرضت) فعل الشرط ماض مبنى على السكون، وتاء المتكلم مبنى فى محل رفع، فاعل. (فبلغن) الفاء حرف رابط الجـواب بشرطه مبنى لا مـحل له. بلغ: فعل أمـر مبنى على الفتـح لاتصاله بنون التوكـيد المباشرة، وهى حرف مبنى لا مـحل له، والفاعل ضمير مستتر تـقديره: أنت، والجملة فى محل جزم، جواب شرط إن. (ندا مـاى) مفعول به أول منصوب، وعلامـة نصبه الفتحـة المقدرة، ومنع من ظهورها التعذر، وضـمير المتكلم مبنى فى محل جر، مـضاف إليه. (من نجران) حرف جر مـبنى، ومجرور بمن وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسـرة؛ لأنه ممنوع من الصرف، وشبه الجملة فى محل نصب، حال. (أن) حرف توكيد ونصب مخفف من الثقيلة. اسمه ضـمير الشان محذوف. (لا) نافية للجنس حرف مبنى لا محل له من الإعراب. (تلاقـيا) اسم لا النافية محـذوف تقديره موجود، أو: لنا. وجملة لا مع اسمها وخبرها فى محل رفع، خبر أن. والمصدر المؤول من أن ومعموليها فى محل نصب، مفعول به ثان لبلغ.

وبائعي) منادي منصوب وعلامةُ نصبه الياء، الأول مثنى، والثانى جمع مذكر سالم، وحذفت النونُ منهما للإضافة.

وتقول: يا معلماتِ المدرسة اخْلِصْن فى عملكن. (معلمات) منادى منصوب، وعلامة نصبه الكسرة، وهو مضاف، والمدرسة مضاف إليه.

ومن المنادى المضافِ ما أضيف إلى ضمير، نحو: يا غلامَه أقبلْ.

ومنه قولُه عز وجل: ﴿قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لا تَأْمَنَّا عَلَىٰ يُوسُفَ﴾ [يوسف: ١١][١]. ﴿أبا﴾ منادى منصوب، وعلامة نصبه الألف؛ لأنه من الأسماءِ الستة، وهو مضاف.

وقولُه تعالى: ﴿يَا أُخْتَ هَارُونَ مَا كَانَ أَبُوكِ امْرَأَ سَوْءٍ﴾ [مريم: ٢٨][٢]، ﴿قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْا إِلَىٰ كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ﴾ [آل عمران: ٦٤][٣].

هـ- المنادى الشبيه بالمضاف:

قد يكون المنادى شبيهًا بالمضافِ، أى: أنه مضافٌ ومضافٌ إليه، لكنه فصل بينهما بفاصلٍ منع الإضافة.

---

(١) ﴿لا تأمنّا﴾ لا: حرف نفى مبنى، لا محل له من الإعراب. تأمن: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وفاعله ضمير مستتر تقديره: أنت، وضمير المتكلمين مبنى فى محل نصب، مفعول به، والجملة الفعلية فى محل نصب، حال. (تلحظ الإخفاء الموجود فى ضمة نون الفعل، ويعنى تضعيف الصوت بالحركة، فيكون إدْغَام فى النون). ﴿على يوسف﴾ جار مبنى ومجرور، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف، وشبه الجملة متعلقة بالفعل.

(٢) ﴿أخت﴾ منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف ﴿هارون﴾ مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف. ﴿ما﴾ حرف نفى مبنى. ﴿كان﴾ فعل ماض ناقص ناسخ مبنى على الفتح. ﴿أبوك﴾ اسم كان مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه من الأسماء الستة، وضمير المخاطب مبنى فى محل جر، مضاف إليه. ﴿امرأ﴾ خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. الحظ وجود الفتحة فى كلٍّ من الراء والهمزة. ﴿سوء﴾ مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(٣) ﴿تعالوا﴾ فعل أمر مبنى على حذف النون. وواو الجماعة ضمير مبنى فى محل رفع، فاعل. ﴿إلى كلمة﴾ شبه جملة متعلقة بالفعل. ﴿سواء﴾ صفة لكلمة مجرورة بالكسرة. ﴿بيننا﴾ شبه جملة متعلقة بسواء.

وفواصلُ منعِ الإضافـة: التنوين، ونونا التثنيةِ والجمع وما يلحق بهـما، وحرفُ الجر، وحرفُ العطف، وأداةُ التعريفِ إلا في مـواضعَ معينة، فيكونُ الثاني من تمامِ الأول، والمنادى الشبيه بالمضافِ يكونُ منصوبًا، مثاله:

ــ يا بائعًا اللبنَ كُنْ أمينًا، (بائعا) منادى منصوب، وعـلامةُ نصبه الفتحة؛ لأنه شبيـهٌ بالمضاف. (اللبن) مـفعول به لاسم الفاعلِ (بائـع) منصوب، وعلامةُ نصـبه الفتحة.

ــ يا قارئَيْن القصةَ أمعنا الفكرَ. (قارئين) منادى مـنصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مـثنى، وهو شبيــه بالمضاف. (القـصـة) مفـعول به مـنصوبٌ لاسم الفـاعل (قارئ).

ــ يا فـاهِمين الدرسَ ارفـعوا أصابِعكـم. (فاهمـيـن) منادى منصوب، وعـلامةُ نصبِه الياءُ؛ لأنه جمعُ مذكر سالم، وهـو شبيه بالمضاف. (الدرس) مفعولٌ به لاسِم الفاعل (فاهم) منصوب.

ــ يا ذاكـراتٍ للَّه أثابكُنَّ اللـهُ. (ذاكرات) منـادى منصـوب، وعلامـةُ نصـبـه الكسرةُ، لأنه جـمعُ مؤنث سالم، وهو شبـيه بالمضاف، (لله) شـبه جملة متـعلقة بالذكر. الحظ التنوين بالكسرِ في (ذاكرات).

ــ ومن المنادى الشـبيه بالمـضافِ قولُك: يا ثلاثـةً وثلاثين اخرجْ إلى السـبورةِ. (ثلاثة) منادى منصـوب، وهو شـبيـهٌ بالمضـاف. والمقصـودُ: يا من رقـمك ثلاثة وثلاثون. . . .

والمقصـودُ بالشبـيهِ بالمضاف عند النـحاةِ توالي اسمـين يتطلب أولُهمـا الآخر، فيكون هذا التطلبُ بأحدِ أمورٍ، هي:

- العـمل: أن يكون الأولُ عـاملاً فـي الثاني بالرفـع، نحو: يا منـطلقًا أخـوه أتبعْه، حـيث (أخو) فاعلٌ مرفـوعٌ باسمِ الفاعلِ (منطلق)، ومنه: يا محـموداً خلقُه أنت محترم، حـيث (خلق) نائب فاعلٍ مرفوع باسمِ المفعـولِ (محمود). ومنه: يا حـسنا خطُّه اكتبْ هذا.

أو يكون عاملًا فيه بالنصب، نحو: يا كاتبًا درسَه صوِّبه، حيث (درس) مفعولٌ به منصوبٌ باسمِ الفاعل (كاتب)، ومنه: يا ثلاثين رجلاً أقبل، لواحدٍ سميته بهذا الاسمِ، حيث (رجلا) تمييزٌ منصوبٌ بثلاثين.

ولتلحظْ أنه لكى تعملَ الصفاتُ المشتقةُ فى معمولها فإنه يفصلُ بينهما بالتنوين، أو نونَى التثنيةِ والجمع وما يلحق بهما.

- التعلق عن طريق حرفِ الجر: أن يكونَ الأولُ قد تعلق به حـرفُ جرٍّ عاملٌ فى الثانى، نحو: يا خيرًا من محمودٍ أقـبلْ، يا عالمًا بهذا الأمر اشرحْه، يا خارجًا من القاعةِ عُدْ إليها، أو بالإضافة.

- العطف: أن يكونَ أحدُ جُزأَى الاسمية معطوفًا على الآخر، نحو يا أحمد وأبا سميرٍ أقـبل، وهما اسمٌ لواحدٍ، فتنصب الاسمينْ بما تُنصب بـه كلٌّ واحد منهما؛ لأنهمـا معًا شبيــهٌ بالمضافِ، فتنصـب -حينئذٍ- الأولَ بلا تنوين، وتنـصبَ الثانى بالألف.

وكلُّ منادًى شبيهٍ بالمضافِ يكون منصوبًا، سـواءٌ أكان علمًا، أم نكرةً مقصودةً، أم غيرَ مقصودة.

ومثلُ هذه الأمورِ شبيهةٌ بالمضافِ من حـيث عملُ الأولِ فى الثانى، واختصاصُه به، وافتقارُه إليه.

أسماءٌ لازمت النداء:

فى الجملةِ العـربيةِ أسمــاءٌ ملازمةٌ لـلنداءِ، حيث لا تذكر إلا مـسبوقـةً بحرفِ النداء، وهى:

أ- (فُلُ) بمعنى (فـلان)، ويكون مبنيا علـى الضمِّ دائما مسـبوقـا بحرفِ النداء ظاهرًا أو مقدرًا. فتقولُ: يا فلُ ماذا وراءك ؟

وللأنثى (فُلَةُ)، وليس ذلك من الترخيم، فلو كان منه لما لحقه التاء، ولم تحذف منه الألف.

قد تخرج (فُل) عنِ النداء في الضرورةِ الشعرية، كما هو في رجزِ أبي النجم: في لجَّةٍ أمسكْ فلانًا عن فُلِ[1]، حيث استخدامُ (فل) نيابةً عن (فلان) في غيرِ النداءِ، وهو ضرورة، ومنهم من يرى أن (فل) في هذا الموضع مقتطعٌ من فلان.

ب- ما سُمِع من الصفاتِ من قولِهم: يا لُؤمان، ويا مِلأمان، ويا مِلأم. لعظيم اللؤم، ويا نومان لكثيرِ النوم، ويا مَلْكَعَان مرادًا به اللؤم، يا مكرمان، ويا مخبثان، يا مطيبان، يا مكذبان.

حـ- وزن (فُعَل) بضم الفاء، وفتح العين. يكون من كلِّ فعلٍ ثلاثي مقصودًا به سبُّ المذكر، ويجب أن يسبقَ بأداةِ النداء، فيقال: يا فُسَقُ، يا غُدَرُ، يا لُكَعُ، يا خُبَثُ، يا لُؤَمُ.... الخ. وكلُّه منادى مبنى على الضمِّ في محلِّ نصب.

د - وزن (فَعَال) بفتحٍ ففتح: يكون من كل فعلٍ ثلاثي مقصودًا به سبُّ الأنثى، ويجب أن يسبقَ بأداةِ النداءِ، فيقال: يالكاعِ، يا خَباثِ، يا فَساقِ، يا غَدارِ، ويكون مبنيا لفظا على الكسرِ، وحقُّه البناءُ على الضمِّ مقدرًا في محل نصب.

ويجعلون (لكاع) في قول الحطيئة:

أطوفُ ما أطوفُ ثم آوي ... إلى بيتٍ قعيدتُه لكَاعِ[2]

---

(١) الكتاب ٢ ـ ٢٤٨ / ٣ ـ ٤٥٢ / المقتضب ٤ ـ ٢٣٨ / الجمل ١٧٦ / شرح ابن الناظم ٥٨٥ / شرح التصريح ٢ ـ ١٨٠.

(٢) المقتضب ٤ ـ ٢٣٨ / الجمل ١٧٦ / التبصرة والتذكرة ١ ـ ٣٥٤ / المذكر والمؤنث (لابن الأنبارى ٣٢٧، ٣٢٩) شرح ابن يعيش ٤ ـ ٥٧ / شرح التصريح ٢ ـ ١٨٠ / ديوانه ٢٨٠ .

(أطوف) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وفاعله ضمير مستتر تقديره: أنا، (ما) حرف مصدرى مبنى، لا محل له من الإعراب. (أطوف) فعل مضارع وفيه فاعله المستتر، والمصدر المؤول في محل نصب مفعول مطلق من أطوف السابق. (ثم) حرف عطف مبنى، لا محل له من الإعراب. (آوى) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة وفاعله مستتر تقديره أنا، والجملة معطوفة على جملة (أطوف) الأولى. (إلى بيت) جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بالإيواء. (قعيدته) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وضمير الغائب مبنى في محل جر بالإضافة. (لكاع) منادى مبنى على الضم المقدر، والنداء مقول لقول محذوف، والقول المحذوف خبر المبتدإ، والتقدير: قعيدته مقولٌ لها، أو يقال لها: يا لكاع، والجملة الاسمية في محل جر، نعت لبيت. ومنهم من يرى أن (لكاع) خبر المبتدأ قعيدة مبنى على الكسر في محل رفع.

مما استعمل في غير النداء للضرورة الشعرية، حيث يرى بعضُ النحاةِ أن (لكاعِ) خبرُ المبتــدإ (قعيدة) مبنى على الكسرِ فى محل رفع، ولكن غـيرَهم يرى أن الخبرَ محذوفٌ تقديره: يقال لها يا لكاعِ، وبذلك فإن هناك نداءً محذوفًا، ولا يكون فيه ضرورةٌ.

هـ- إذا لم يُصـرَّحْ باسم المنادى فـإنه يُكَـنَّى عنه بـ (هنُ) للمـذكـر، و(هنت) بسكون النون وفتحها للمؤنث، والتـاء فيه للإلحاقِ والتأنيثِ كما فى أخت وبنت، مع مراعاةِ العددِ. فيقال:

يا هنُ أقبل، يا هنان أقبلا، يا هنون أقبلـوا، يا هنت أقبلى، يا هنتان أقبلا، يا هنات أقبلن.

فهـذه الكلمـاتُ ينـادى بها للمجهـول والمجهولـة، وتكـون بمعنـى (إنسان)[1].

وقد يلي أواخرَ هذه الكلمات بما يلي آخر المندوب من الألفِ والهاءِ، ومنه قولُ امرئ القيس:

وقـــد رابـنـى قـــولُـهـــا يا هـــنا ... هُ ويْلَكَ ألحـقْتَ شـــراً بشـــر[2]

ومؤنثـه: يا هنتاه، وهما يثنيان ويجـمعان، فـتقول: يا هنانيه، يا هنتـانيه، يا هنوناه، يا هناتوه.

ويختلفون فى الأصلِ البنيوى لـ(هناه).

---

(١) التبصرة والتذكرة ١ ـ ٣٥٣ .

(٢) ديوانه ١٦٠ / الكتاب ٢ ـ ٢٦٨ / الجمل ١٧٥ / شرح ابن يعيش ١ ـ ٤٨ .

(قد) حرف تحقـيق مبنى لا محل له من الإعراب. (رابنى) فعل ماض مـبنى على الفتح، والنون للوقاية حرف مبنى لا محل له. وضمير المتكلم مبنى فى محل نصب مفعول به. (قولها) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضـمة، وضمير الغائبة مبنى فى محل جر بالإضافة. (يا هناه) حرف نداء مبنى. ومنادى مبنى على الضـم المقدر فى محل نصب. (ويلك) مصدر منصوب بفعل محذوف وجوبا. وضمير المخاطب مبنى فى محل جر بالإضـافة إلـيه. (ألحقت) فعل ماض مبنى على السكون، وتاء المخاطب ضـمـير مبنى فى محل رفع، فاعل. (شرا) مفعول به منصوب، وعلامة نصبـه الفتحة. (بشر) جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بالإلحاق.

- فمنهم من يرى أنها مقلوبُ لام الكلمة، حيث يرون أن الأصلَ: هناو، فقلبت إلى هناه.

- ومنهم من يرى أن واوَ (هنا و) قلبت إلى همزة، ثم قلبت الهمزة إلى هاء.

- ومنهم من يرى أن الهاءَ أصلية. فهي لغةٌ أخرى لهناو، كأن الكلمةَ فيها لغتان، حيث أصلُ لا مها واوٌ في لغة، وهاءٌ في لغة أخرى.

- ومنهم من يرى أن الهاءَ هي هاءُ السكت.

- وغيرهم يرى أن الألفَ والهاءَ زائدان، أما لامُ الكلمة فهي محذوفةٌ حذفَها في (هن).

- ويلحظ في استعمالِ (هن) ما يأتي[1]:

أ- إذا قدرت الألف والهاء زائدتين ضممت الهاء أو كسرتها، فتقول للمفرد: يا هناه. (بضم الهاء، وكسرها).

للمفردة: يا هنتاه. (بضم الهاء، وكسرها).

وللمثنى المذكر: ياهانيه، وياهناناه.

وللمثنى المؤنث: يا هنتاناه، ويا هنتانيه.

وللجمع المذكر: يا هنوناه.

وللجمع المؤنث: يا هناتوه، ويا هناتيه.

ب - إذا أضفت إلى نفسك فإنك تقول: يا هن (بكسر النون، وفتحها. وضمها)، ويا هنَيْ أقبلا، بفتح النون، ويا هنتَيْ أقبلا (بفتح التاء)، ويا هِنى أقبلوا (بكسر النون)، ويا هناتى أقبلن.

ملحوظة:

مالازم النداءَ من الأسماءِ السابقةِ لا يجوز أن ينعتَ منها شيءٌ؛ لأنها لا تقعُ إلا في النداء.

---

(١) كتاب الذكر والمؤنث (لابن الأنباري) ٣٢٧ - ٣٢٩ / ارتشاف الضرب ٣ - ١٣٨.

إعراب المنادى

مما سبق يتضح فى الأحوالِ الإعرابيةِ للمنادى ما يأتى:

- يذهب جمهورُ النحاةِ إلى أن المنادى أصلُه النصبُ، ويستدلون على ذلك بقولِ العرب: يا إيَّاك، والضمير (إياك) كنايةٌ عن المنادى، وهو ضميرُ نصب لا غير.

أما قــولُهم: يا أنت، حيث كنَّوْا عن المنادى بضــميرِ الرفعِ فـإنما هو بالنظرِ إلى اللفظ، كما تقــول: يا محمدُ، مضــمومًا بالبناءِ على الضم، فإذا وصفــته جاز فى نعتِه الرفعُ. ومنه قولُ الشاعر:

يا مُـــــــرُّ يا ابنَ واقـعٍ يا أنـتـــــا   أنت الذى طَلَّقْتَ عـامَ جُـعْتَـا[1]

- للمنادي حالتان: بناءٌ وإعراب.

بناء المنادى

- إذا كان المنادى قويًّا في تعـريفه لفظًا واحدًا ؛ أي: كان علمًا (اسـما واحدًا، أو نكرةٌ مقصودةٌ، اسمًا واحدًا) فإنه يبنى على ما يُرفعُ به، ويكون محلُّه النصب. ويجعل النحــاةُ مثلَ هذا المنادى مفــردًا، ويقصدون به مـا ليس بمضافٍ ولا بشبيه بالمضاف، وذلك من أجلِ طولِهمــا فى التلفظِ بهما، فيدخلُ فيــه المثنى والمجموعُ، وكلٌّ منهمــا يكون معرفًا بحــرفِ النداء، وكذلك المركبُ تركيــبًا مزجيــا، إذا قصدَ بكل منها العلمــيةُ، ودليلُ بناءِ هذه الأقسامِ الاســميةِ حين ندائها أن مـا يضمُّ منها يكون بضمةٍ واحدةٍ لا غير، فإن كانت معــربةٌ لزمها الضمتان فتنون، فلمَّا لمْ تنون كان ذلك دليلا على بنائِها وبناء ما هو مثيلُها من المثنى والمجموع.

ذلك نحو:

ـ يا محمدُ أقبلْ. (محمد) منادى مبنى على الضمِّ فى محلُّ نصب.

---

(1) ينسب إلى الأحوص، ينظر: الإنصاف م٤٥، ٩٦/ شرح التسهيل٣- ٣٨٧، وفيه: ياابجر بن ابجر/ العينى٤ -٢٣٢/ وهو فى شعر الأحوص ٢١٦ . جمع وتحقيق عادل سليمان.

(أنت الذى) مبتدأ وخبر. وجملة(طلقت) صلة. (عام) ظرف زمان منصــوب، وعلامة نصبه الفتحة. والجملة الفعلية (جعت) فى محل جر بالإضافة.

ـ يا عليّان انتبها. (عليان) منادى مبنى على الألفِ فى محلٍّ نصب.

ـ يا أحمدُون ذاكروا. (أحمدون) منادى مبنى على الواوِ فى محلٍّ نصب.

ـ يا طالبتان اكتبا. (طالبتان) منادى مبنى على الألف فى محلٍّ نصب.

ـ يا مؤمنون أتقِنُوا عملكم. (عاملون)منادى مبنى على الواوِ فى محلٍّ نصب.

ـ ومنه أن تقولَ: يا فواطمُ اقبلْن، ويامسلماتُ أخلصْن فى تربيةِ أبنائكُن، ويا رجالُ أدُّوا حقَّ الوطن، ويا شبابُ تأمَّلوا فى الأمورِ.

ـ مما سبق تلحظُ أن المنادى العلمَ والنكرةَ المقصودةَ إذا كان كلٌّ منهما اسمًا فإنه يبنى على ما يرفعُ به إن كان معربًا، حيث يبنى على الضمةِ كلٌّ من المفردِ وجمعِ التكسيرِ وجمعِ المؤنثِ السالم، ويبنى على الألفِ المثنى، ويبنى على الواوِ جمعُ المذكرِ السالم.

ومنه قولُه تعالى: ﴿قَالَ أَرَاغِبٌ أَنتَ عَنْ آلِهَتِي يَا إِبْرَاهِيمُ﴾ [مريم: ٤٦][1]، ﴿فَقُلْنَا يَا آدَمُ إِنَّ هَذَا عَدُوٌّ لَّكَ وَلِزَوْجِكَ﴾ [طه: ١١٧] ﴿قَالُوا يَا صَالِحُ قَدْ كُنتَ فِينَا مَرْجُوًّا قَبْلَ هَذَا﴾ [هود: ٦٢][2] ﴿قَالُوا يَا مُوسَىٰ إِنَّ فِيهَا قَوْمًا جَبَّارِينَ﴾ [المائدة: ٢٢][3]. كلٌّ من (إبراهيم، وآدم، وصالح) منادى مبنى على الضم فى محلٍّ نصب؛ لأنه علم اسم واحد (مفرد)، أما المنادى (موسى) فإنه مبنى على الضم المقدر فى محل نصب.

---

(١) ﴿أراغب﴾ الهمزة: حرف استفهام مبنى، لا محل له من الإعراب راغب: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، أو: خبر مقدم. ﴿أنت﴾ ضمير مبنى فى محل رفع، فاعل ساد مسد الخبر، أو المبتدإ المؤخر.
﴿عن آلهتى﴾ جار ومجرور ومضاف إليه مبنى، وشبه الجملة متعلقة بالرغبة.

(٢) ﴿قد﴾ حرف تحقيق مبنى لا محل له. ﴿كنت﴾ فعل ماض ناقص ناسخ مبنى على السكون، وضمير المخاطب مبنى فى محل رفع، اسم كان. ﴿فينا﴾ جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة متعلقة بالرجاء.
﴿مرجوا﴾ خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. ﴿قبل﴾ ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وهو متعلق بالرجاء. ﴿هذا﴾ اسم إشارة مبنى فى محل جر بالإضافة.

(٣) ﴿فيها﴾ جار ومجرور مبنيان، شبه الجملة فى محل رفع خبر إن مقدم ﴿قوما﴾ اسم إن مؤخر منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. ﴿جبارين﴾ صفة لقوم منصوبة، وعلامة نصبها الياء لأنها جمع مذكر سالم.

من المنادى النكرةِ المقصودة قولُ الأعمش:

قــالتْ هريرةُ لمــا جــئــتُ زائرَها ... ويْلى عليك وويْلى منك يا رجُلُ[1]

فالمــنادى (رجل) مبنىٌّ على الضمّ فى مــحلٍّ نصب، وذلك لأنهــا أرادت رجلاً بعينه، فكان نكرةً مقصودةً لذاتها دون غيرِها من بنى جنسها.

ـ ويكون مبنيــا على الضمة المقدرةِ إن كــان لا يظهرُ فيه الإعــرابُ، كأن يكون مقصورًا أو منقوصًا، أو مركبًا تركيبًا مزجيًا، أو اسمًا محكيا بالنقل. أو كان مبنيا، نحو:

ـ يا فتى، انتبهْ إلىّ. (فتى) منادى مبنى على الضمّ المقدر فى محل نصب.

ـ يا قاضِــى، احكُمْ بالعدل، يا مــعد يكرب أقبــلْ: يا تأبَط شرًا ما أحــكمَ ما تقول.

كل من: (قاضٍ، ومعد يكرب، وتأبط شــرا) منادى مبنى على الضمّ المقدر فى محلٍّ نصب.

يا بور سعيد ما أعظمَ كفاحَك!

يا حُسْنى هل أدَّيْت الواجبَ؟

يا رامى ماذا فعلت اليوم؟

---

(١) (قالت) فعل ماض مبنى على الفتح. والتاء للتأنيث حرف مبنى، لا محل له من الإعراب. (هريرة) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (لما) حرف فيه معنى الشرط مبنى، لا محل له من الإعراب يقتضى جملتين، ومن النحاة من يرى أنه اسم ظرف. (جئت) فعل ماض مبنى على السكون، وضمير المتكلم مبنى فى محل رفع فاعل، (زائرها) حال. منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة. وضمير الغائبة مبنى فى محل جر، مضاف إليه. وجملة (لما) الثانية محذوفة دل عليها جملة (قالت..) (ويلى) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. وضمير المتكلم مبنى فى محل جر بالإضافة. (عليك) جار ومجرور، وشبه الجملة فى محل رفع، خبر المبتدإ. والجملة الاسمية فى محل نصب، مقول القول. (وويلى منك) جملة اسمية فى محل نصب بالعطف على سابقتها. (يا رجل) حرف نداء مبنى، لا محل له من الإعراب. ومنادى مبنى على الضم فى محل نصب.

كل من: (بور سعيد، وحسني، ورامي) منادى مبني على الضم المقدر في محل نصب.

فإذا كان الاسمُ مبنيا قبل النداءِ فإنه يظلُّ على بنائه من الضمِّ أو الكسرِ أو الفتح، ويقدرُ فيه علامتُه من البناءِ في حالِ ندائه، كما يجبُ أن يشارَ في إعرابِه إلى إعرابِه منصوبًا، فإذا قلت: يا لكاعِ ارعَوِي، تكون (لكاع) منادًى مبنيا على الضمةِ المقدرة؛ لانشغالِ المحلِّ بالكسرةِ المبنيِّ عليها، وهو في محلِّ نصبِ مفعول به.

وتقول: يا سيبويهِ انتبه. (سيبويه) منادى مبني على الضمِّ المقدر.

ملحوظات:

ـ إذا كان المنادى المبنيُّ منقوصًا فإن سيبويهِ ومن ذهب مذهبَه من جمهورِ النحاةِ يثبتون الياءَ، فيقولون: يا قاضي، يا هادي، يا منادي... إلخ.

ومذهب بعضِ النحاةِ حذفُ الياء، فيقولون: يا قاضِ، يا هادِ، يا منادِ... إلخ.

ـ إذا كان المنادى النكرةُ المقصودةُ موصوفًا فإنه يجوز فيه أن ينصبَ، فتقول: يا طالبًا مجدًا أكرمك اللهُ، يا ابنًا مطيعًا أحسن اللهُ إليك، يا رجلاً كريمًا أثابك الله.

ومن النحاةِ من يوجبُ النصبَ فيما كان وصفُه جملةً أو شبهَ جملة، نحو: يا طالبًا فَهِمَ الدرس، ويا طالبًا بين الصفوفِ قفْ مكانك. وينبه إلى ذلك في نهايةِ هذا القسم.

ومنه قولُه ـ ﷺ: «يا عظيمًا يُرجى لكل عظيم ادفع عني كلَّ عظيم». حيث وصف المنادى المقصود (عظيما) بالجملةِ الفعلية (يرجى)، فأوثر فيه النصب.

ـ في الضرورات الشعرية يجوز فيما يجب بناؤه على الضمِّ من المنادى وجهان:

أولهما: أن يُنونَ الضم، تشبيها له بالمرفوعِ الممنوعِ من الصرف، ويضطر إلى تنوينه، وهو فى المنادى العلم الاسم الواحد (المفرد) أولى من النصب، ومنه ما يستشهد به من قولِ الأحوص:

سلامُ اللهِ يا مطرٌ عليها وليس عليك يا مطرُ السلام[1]

حيث نادى على العلمِ الاسمِ الواحدِ (المفرد) مطر مرتين، أولاهما: بالضم المنون للضرورة الشعرية؛ لأن حقَّه الضمُّ دون تنوينٍ. والأخرى: على قاعدة المنادى المطردة، وهى البناءُ على الضم.

ويجعلون منه قولَ كثير فى إحدى رواياته:

ليت التحيةَ لى فأشكرَها مكان يا جملُ حُيِّيتَ يا رجلُ[2]

---

(١) الكتاب ٢ـ ٢٠٢ / المقتضب ٤ ـ ٢١٤، ٢٢٤ / الجمل ١٦٦ / المحتسب ٢ ـ ٩٣/ شرح ابن الناظم ٥٧٠ / شرح التصريح ٢ ـ ١٧١ / الأشمونى ٣ ـ ١٤٤ / ديوانه ١٧٣.

(سلام) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (الله) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (يا) حرف نداء مبنى، لا محل له من الإعراب. (مطر) منادى مبنى على الضم فى محل نصب، ونون لأجل الضرورة الشعرية. (عليها) جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة فى محل رفع، خبر المبتدإ، أو متعلقة بخبر محذوف. (وليس) الواو: حرف عطف مبنى لا محل له من الإعراب. ليس: فعل ماض ناقص ناسخ مبنى على الفتح. (عليك) جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة فى محل نصب خبر كان مقدم. (يا مطر) حرف نداء مبنى، ومنادى مبنى على الضم فى محل نصب، والجملة اعتراضية للتنبيه، لا محل لها من الإعراب. (السلام) اسم ليس مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٢) الجمل ١٦٤ / شرح ابن يعيش ١ ـ ١٣٩/ شرح ابن الناظم ٥٧٠ / الأشمونى ٣-١٤٤/ ديوانه ١ ـ ١٥٩. (ليت) حرف ناسخ مبنى. لا محل له من الإعراب. (التحية) اسم ليت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (لى) جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة فى محل رفع خبر ليت.

(فأشكرها) الفاء حرف سببى مبنى، لا محل له من الإعراب. أشكر: فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، والفاعل ضمير مستتر تقديره: أنا. وضمير الغائبة مبنى فى محل نصب مفعول به. (مكان) ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وهو متعلق بخبر ليت. (يا جمل) يا: حرف نداء مبنى، لا محل له من الإعراب، جمل، منادى مبنى على الضم فى محل نصب، وجملة النداء اعتراضية لا محل لها من الإعراب. (حييت) فعل ماض مبنى على السكون المقدر، وهو مبنى للمجهول، وضمير المخاطب مبنى فى محل رفع، نائب فاعل. والجملة الفعلية فى محل جر بالإضافة. (يا رجل) حرف نداء مبنى لا محل له، ومنادى مبنى على الضم فى محل نصب. وجملة النداء لا محل لها من الإعراب.

حيث يروى (يا جملاً) بالنصب المنون، ورواية الضم أكثر شهرة، ومنهم من يرى أن المنادى المبنى على الضم لما خرج عن البناء إلى التنوين للضرورة الشعرية عاد إلى الأصل وهو النصب، كما فى رواية نصب جمل فى البيت السابق، ويوجه إلى ذلك نصب المنادى فى قول المهلهل:

ضربتْ صدرَها إلَيَّ وقالَتْ ... يا عديًّا لقد وقَتْك الأواقى[1]

حيث نصب المنادى (عديا) وهو علم مفرد، ليشابه المنادى المعرب على الأصل فى النصب.

والوجه الآخر: أن ينصبَ تشبيها له بالمضاف، وهو فى المنادى النكرة المقصودة أولى من الضمّ، ومنه ما يستشهد به من قول جرير:

أعبداً حلَّ فى شُعَبَى غريبًا ... ألؤمًا - لا أبالك - واغترابا[2]

---

(١) (ضربت) فعل ماض مبنى على الفتح، والتاء للتأنيث حرف مبنى لا محل له من الإعراب. والفاعل ضمير مستتر تقديره: هى. (صدرها) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وضمير الغائبة مبنى فى محل جر بالإضافة. (إلى) جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة متعلقة بالضرب. (وقالت) عاطف وفعل ماض، وتاء التأنيث، والفاعل مستتر، والجملة معطوفة على سابقتها. (يا) حرف نداء مبنى، لا محل له من الإعراب: (عديا) منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (لقد) اللام واقعة فى جواب قسم محذوف، قد: حرف تحقيق مبنى على السكون، لا محل له، من الإعراب. (وقتك) وقى: فعل ماض مبنى على الفتح المقدر، والتاء حرف تأنيث مبنى لا محل له من الإعراب، وضمير المخاطب مبنى فى محل نصب، مفعول به. (الأواقى) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

(٢) الكتاب ١ - ٣٣٩، ٣٣٤ / شرح ابن الناظم ٥٧١ / الأشمونى ٢ - ١١٨ / ٣ - ١٤٥ / شرح التصريح ١ - ٣٣١ / ٢ - ١٧١، ٨٩٢ / . ديوانه ٦٢.

(أعبدًا) الهمزة حرف نداء مبنى، لا محل له من الإعراب. عبدا: منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. وقيل، منصوب على الحالية، والتقدير: أتفخر عبدا. (حل) فعل ماض مبنى على الفتح، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو، والجملة الفعلية فى محل نصب نعت للمنادى. (فى شعبى) حرف جر مبنى، لا محل له، واسم مجرور بعد فى، وعلامة جره الفتحة المقدرة نيابة عن الكسرة، لأنه ممنوع من الصرف. وشبه الجملة متعلقة بالحلول. (غريبا) حال من الضمير فى حل منصوبة وعلامة نصبها الفتحة.
(ألوما) الهمزة حرف استفهام مبنى لا محل له من الإعراب. لؤما: مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة لفعل محذوف. (لا أبالك) نافية للجنس واسمها وخبرها شبه الجملة، أو اللام فى (لك) مقحمة، والخبر محذوف. (واغترابا) حرف عطف مبنى، ومصدر منصوب لفعل محذوف.

حيث المنادى (عبدا) روى بالنصبِ للضرورةِ الشعرية، وكان حقُّه البناءَ على الضم؛ لأنه نكرةٌ غير مقصودة.

ـ إذا كان المنادى غير ذلك؛ أى: إذا كان نكرةً غيرَ مقصودة، أو كان مضافًا، أو شبيهًا بالمضافِ[1] فإنه ينصب، وتكون علامةُ نصبِه ملائمةً لنوعِه الاسمى. نحو:

ـ يا فاتحَ البابِ أغلِقْه. (فاتح) منادى منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الفتحة، وهو مضاف.

ـ يا فاتحًا البابَ أغلقْه. (فاتحا) منادى منصوبٌ، وهو شبيهٌ بالمضاف، وفيه فاعلٌ مستتر تقديره (أنت)، و (الباب) مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامة نصبِه الفتحة.

ـ يا سامعَيِ الدرسِ افهماه. (سامعى) منادى منصوبٌ، وعلامةُ نَصبِه الياء، وهو مضافٌ. (الدرس) مضاف إليه مجرور.

ـ يا سامعَيْن الدرسَ افهماه. (سامعين) منادى منصوب، وهو شبيه بالمضاف. (الدرس) مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامة نصبه الفتحة.

ـ يا مؤدِّى الصلاة باركَ اللهُ فيكم. (مؤدى) منادى منصوبٌ، وعلامة نَصْبه الياءُ؛ لأنه جمعُ مذكرٍ سالم، وهو مضاف[2] و(الصلاة) مضاف إليه مجرور، وعلامةُ جرِّه الكسرة.

ـ يا مؤدِّين الصلاةَ بارك الله فيكم. (مؤدين) منادى منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الياءُ؛ لأنه جمعُ مذكر سالم، وهو شبيه بالمضاف، و(الصلاة) مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الفتحة.

---

(١) الشبيه بالمضاف يعنى اسمين يتعلق ثانيهما بأولهما تعلقا إضافيا، أو: هو ما اتصلَ به شىءٌ من تمام معناه، فيكونان بمثابة التركيب الإضافى، ثم فصل بين جزأى الإضافة بالتنوين، أو بحرفِ الجر، أو بنون التثنية، أو بنون جمع المذكر سالم، أو بحرف العطف، وتلحظ أن العلاقةَ بين الاسمين نابعةٌ من كونِ الأول عاملاً نحويا فى الثانى، أو أن الثانى معطوفٌ على الأول.

(٢) يجوز فى لفظ (مؤدى) أن يدلَّ على المفردِ، ولكن ما يفرق بينه وبين دلالته على الجمع الضمير الذى يعود عليه، فيقال فى المفرد: يامؤدِّى الصلاةِ باركَ الله فيك.
ويقال للمثنى: يا مؤدِّيَى الصلاةِ باركَ الله فيكما. وللجمع ما ذكر أعلى.

ـ يا أربعةً وخمسين؛ هات كتابك. (أربعة) منادى منصوبٌ، وعلامة نصبه الفتحة، وهو شبيهٌ بالمضاف.

ـ يا حريصًا على أداءِ واجبِك أثابك اللهُ. (حريصا) منادى منصوب، وهو شبيهٌ بالمضاف، فشبهُ الجملةِ (على أداء) متعلقةٌ به.

ـ ومنه قولُه تعالى: ﴿يَا صَاحِبَيِ السِّجْنِ أَأَرْبَابٌ مُّتَفَرِّقُونَ خَيْرٌ أَمِ اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ﴾ [يوسف: ٣٩](١). (صاحبي) منادى منصوب، وعلامة نصبه الياءُ؛ لأنه مثنى وهو مضاف، و(السجن) مضاف إليه.

- ومنه: ﴿يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ اذْكُرُوا نِعْمَتِيَ الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ﴾ [البقرة: ٤٠]. ﴿بني﴾ منادى منصوب، وعلامةُ نصبِه الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، وهو مضاف.

ـ ﴿يَا ذَا الْقَرْنَيْنِ إِمَّا أَن تُعَذِّبَ وَإِمَّا أَن تَتَّخِذَ فِيهِمْ حُسْنًا﴾. [الكهف: ٨٦](٢). ﴿ذا﴾ منادى منصوب، وعلامة نصبه الألفُ؛ لأنه من الأسماء الستة، وهو مضاف. ﴿القرنين﴾ مضاف إليه مجرور، وعلامةُ جره الياء؛ لأنه مثنى.

ـ ﴿يَا بَنِيَّ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ لَكُمُ الدِّينَ﴾ [البقرة: ١٣٢](٣)، ﴿بني﴾ منادى

---

(١) ﴿أأرباب﴾ الهمزة حرف استفهام مبنى، لا محل له من الإعراب. أرباب: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. ﴿متفرقون﴾ نعت لأرباب مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم. ﴿خير﴾ خبر المبتدإ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. ﴿أم﴾ المعادلة، حرف عطف مبنى، لا محل له من الإعراب. ﴿الله﴾ مبتدأ مرفوع. ﴿الواحد القهار﴾ صفتان للفظ الجلالة. وخبر المبتدا محذوف دل عليه ما سبق؛ والجملة معطوفة على سابقتها، ويجوز أن تجعل لفظ الجلالة معطوفًا على أرباب.

(٢) ﴿أن﴾ حرف مصدرى ونصب مبنى، لا محل له من الإعراب. ﴿تعذب﴾ فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وفاعله ضمير مستتر تقديره: أنت. والمصدر المؤول فى محل رفع، مبتدإ خبره محذوف، تقديره: واقع أو موجود، ويجوز أن تجعله خبرًا لمبتدإ محذوف تقديره: هو. ويجوز أن تجعله فى محل نصب، مفعولٍ به لفعلٍ محذوف، والتقدير: تفعل التعذيب. و﴿إما﴾ حرف تفصيلى مبنى لا محل له. ﴿أن تتخذ﴾ كإعراب ﴿أن تعذب﴾ ﴿فيهم﴾ جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة متعلقة بالاتخاذ. ﴿حسنا﴾ نعت منصوب لمفعول به محذوف، والتقدير؛ أمرا ذا حسن، أو: أمرا حسنا. ويجوز أن يكون نائبا عن المفعول المطلق منصوبا، والتقدير: اتخاذا ذا حسن، أو: حسنا.

(٣) الجملة الفعلية ﴿اصطفى﴾ فى محل رفع، خبر إن. ﴿لكم﴾ جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة متعلقة بالاصطفاء. ﴿الدين﴾ مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

منصوب، وعلامةُ نصبه الياءُ، وهو مضاف، وضمير المتكلم مبنى فى محل جر بالإضافة إليه.

ـ وقول الأخطل:

ألا يا عبادَ اللهِ قلبى مُتَيَّمٌ   بأحسنِ مَنْ صَلَّى وأقبحِهم بَعْلا[1]

(عباد) منادى منصوب، وعلامةُ نصبه الفتحةُ، وهو مضاف.

ـ ومنه كذلك: ﴿يَا بُنَيَّ لا تُشْرِكْ بِاللَّهِ﴾ [لقمان: ١٣]، ﴿يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنكَرِ﴾ [لقمان: ١٧]. (بنى) منادى منصوب، وعلامةُ نصبه الفتحة المقدرة، وهو مضاف، وضمير المتكلم المضاف إليه محذوف للتخفيف، أو: الألف المقلوب من ضمير المتكلم محذوف، فالأصل: يا بنيى (بثلاث ياءات) أو: يا بنييا.

- ﴿يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّ أَرْضِي وَاسِعَةٌ﴾ [العنكبوت: ٥٦][2]. ﴿قُلْ يَا عِبَادِ الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا رَبَّكُمْ﴾ [الزمر: ١٠]، ﴿عباد﴾ منادى منصوبٌ، وعلامةُ نصبه

---

(١) الجمل ١٦٠ / شرح ابن هشام لجمل الزجاجى ٢٣١ .
(ألا) حرف استفتاح وتنبيه مبنى، لا محل له من الإعراب. (يا) حرف نداء مبنى، لا محل له من الإعراب. (عباد) منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف. (الله) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (قلبى) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، وهومضاف، وضمير الغائب مبنى فى محل جر بالإضافة إليه. (متيم) خبر المبتدإ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. والجملة الاسمية جواب النداء، لا محل لها من الإعراب. (بأحسن) جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بمتيم. (من) اسم موصول مبنى فى محل جر مضاف إليه. (صلى) جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب. (وأقبحهم) حرف عطف مبنى ومعطوف على أحسن مجرور، وضمير المتكلم مبنى فى محل جر بالإضافة. (بعلا) تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(٢) ﴿يا﴾ حرف نداء مبنى. ﴿عبادى﴾ منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، وضمير التكلم مبنى فى محل جر الإضافة إلى عباد. ﴿اللذين﴾ اسم موصول مبنى فى محل نصب، نعت للمنادى. ﴿آمنوا﴾ فعل ماض مبنى على الضم، وواو الجماعة ضمير مبني فى محل رفع فاعل. والجملة الفعلية صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب. (إن) حرف توكيد ونصب مبنى لا محل له. ﴿أرضى﴾ اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. وهو مضاف، وضمير المتكلم مبني في محل جر مضاف إليه. ﴿واسعة﴾ خبر إن مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وجملة إن ومعموليها جواب النداء، لا محل لها من الإعراب.

الفتحةُ المقدرة، منع من ظهورها اشتغالُ المحل بالكسرةِ المناسبةِ لضميرِ المتكلم، وهو مضاف، وضمير المتكلم مضافٌ إليه، وتلحظ أنه قد يحذف ضميرُ المتكلم، وتظل الكسرةُ دليلا عليه.

- ومثله: ﴿يا رَبِّ إِنَّ قَوْمِي اتَّخَذُوا هَذَا الْقُرْآنَ مَهْجُوراً﴾ [الفرقان: ٣٠][1].
﴿يا قَوْمِ إِنَّمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا مَتَاعٌ﴾ [غافر: ٣٩][2].

- ومنه: ﴿يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالإِنسِ إِنِ اسْتَطَعْتُمْ أَن تَنفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالأَرْضِ فَانفُذُوا﴾ [الرحمن: ٣٣][3].

---

(١) ﴿يا﴾ حرف نداء مبنى. ﴿رب﴾ منادى منصوب مقدرًا، وضمير المتكلم فى محل جر بالإضافة ﴿إن﴾ حرف توكيد ونصب مبنى لا محل له. ﴿قومى﴾ اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، وضمير المتكلم مبنى فى محل جر مضاف إليه. ﴿اتخذوا﴾ فعل ماضٍ مبنى على الضم، وواو الجماعة ضمير مبنى فى محل رفع فاعل. والجملة الفعلية فى محل رفع، خبر إن ﴿هذا﴾ اسم إشارة مبنى فى محل نصب، مفعول به. ﴿القرآن﴾ بدل، أو عطف بيان، أو نعت لاسم الإشارة منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. ﴿مهجورا﴾ حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة. يجوز أن تجعل اسم الإشارة مفعولا به أول لاتخذوا، ومهجوراً مفعولا به ثانيا.

(٢) ﴿إنما﴾ حرف توكيد ونصب ناسخ مبنى لا محل له. ما: كافة لإن حرف توكيد مبنى لا محل له. ﴿هذه﴾ اسم إشارة مبنى فى محل رفع، مبتدأ. ﴿الحياة﴾ بدل، أو عطف بيان، أو نعت لاسم الإشارة مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. ﴿الدنيا﴾ نعت للحياة مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، منع من ظهورها التعذر. ﴿متاع﴾ خبر المبتدإ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٣) ﴿يا﴾ حرف نداء مبنى. ﴿معشر﴾ منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. ﴿الجن﴾ مضاف إليه مجرور، ﴿والإنس﴾ حرف عطف مبنى، ومعطوف على الجن مجرور ﴿إن﴾ حرف شرط مبنى، لا محل له من الإعراب. ﴿ استطعتم﴾ فعل الشرط ماض مبنى على السكون، وضمير المخاطبين مبنى فى محل رفع فاعل. ﴿أن﴾ حرف مصدرى ونصب مبنى لا محل له. ﴿تنفذوا﴾ فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون، وواو الجماعة ضمير مبنى فى محل رفع، فاعل. والمصدر المؤول فى محل نصب مفعول به. ﴿من أقطار﴾ جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بالنفاذ. (السموات) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. ﴿والأرض﴾ حرف عطف مبنى، ومعطوف على السموات مجرور. ﴿فانفذوا﴾ الفاء واقعة فى جواب الشرط حرف مبنى، لا محل له. انفذوا: فعل أمر مبنى على حذف النون، وواو الجماعة ضمير مبنى فى محل رفع، فاعل. والجملة الفعلية فى محل جزم جواب الشرط، والتركيب الشرطى جواب النداء، لا محل له من الإعراب.

ملحوظات:

أولا: نداء النكرة المقصودة الموصوفة:

قد يجرى المنادى النكرة المقصودة ـ إذا وصفت - مجرى المنادى النكرة غير المقصودة فى الإعراب نصبًا، فتقول: يا رجلاً كريمًا أعطِ هذا الفقير، يا طالباً مجداً أجبْ عَن هذا السؤالِ، يا فتاةً مهذبةً لك هذه الجائزة.

ومن النحاةِ من يوجب نصبها حينئذ[1]، ومنه قولُ توبَةَ بن الحُميِّر:

أظنك يا تيسًا نزا فى مريرةٍ   معذّب ليلى أن ترانى أزورُها[2]

حيث نصب المنادَى النكرة المقصودة (تيسا)؛ لأنه وصف بالجملةِ الفعليةِ (نزَا).

فإذا كان ما بعد المنادى النكرة المقصودة ليس صفةً له فإن المنادى يظلُّ على بنائه على ما يرفع به، ويجعلون من ذلك قولَ الطرمَّاح:

يا دارُ أقْوتْ بعد أصرَامِها   عامًا وما يَعْنِيكَ مِنْ عامِها[3]

حيث يجعلون الجملة (أقْوَتْ) ليست صفةً لدار، وإنما هى استئنافٌ لحديثٍ عنها[4].

وكذلك قولُ الأحوص:

يا دارُ حسرَها البِلَى تحسيرا   وسفَتْ عليها الريحُ بعدك مُورا[5]

ومنه قول الصلتان العبدى:

أيا شاعرًا لا شاعرَ اليومَ مثلُه   جريرٌ ولكنْ فى كليبٍ تواضعُ[6]

---

(١) التبصرة والتذكرة ١ ـ ٣٤٠ .

(٢) الكتاب ٢ ـ ٢٠٠ / المقتضب ٤ ـ ٢٣٠ / التبصرة والتذكرة ١ ـ ٣٤٠ .

(٣) ديوانه ١٦٢ / الكتاب ٢ ـ ٢٠١/ اللسان: مادة (صرم).

أصرام: جمع صرم، بكسر الصاد، وهو الفرقة من الناس. . .

(٤) الكتاب ٢ ـ ٢٠١ .

(٥) الموضع السابق.

(٦) الكتاب ٢ ـ ٢٣٧ / أمالى القالى ٢ ـ ١٤٢ / الخزانة ٢ ـ ١٧٤ .

وفيه نصب شاعرًا بعد حرفِ النداءِ (أيا)، ويوجه على أن المنادى محذوفٌ، والتقدير: أيا هؤلاء، ويكون نصب شاعر على الاختصاص والتعجب، حيث إنه نكرةٌ، والشاعر يتوجه بالمنادى إلى شاعرٍ بعينه، وهو جرير.

لكن كثيرا من النحاة يجعلون نصبَ شاعرٍ على النداء، على أنه نكرةٌ موصوفةٌ بجملةٍ، حيث جملةُ (لا) النافيةِ للجنس فى محل نصبٍ، نعت للمنادى. فهو منادىً مخصوص معروفٌ لوصفهِ بالجملةِ.

ثانيا: نداء المسمى بالعدد:

ـ إذا سميت باثنى عشر وناديته فإنك تقول: يا اثنا عشر أقبل، على مذهب البصريين، حيث يجعلون (عشر) بمثابة النون المحذوفة من اثنين للإضافة.

وتقول: يا اثنى عشر على مذهبِ الكوفيين.

ـ إذا سميت جماعة بـ (ثلاثة وثلاثين) ناديت عليهم بقولك: يا ثلاثةً وثلاثين، بالنصبِ؛ لأن هذا التركيب أصبح علمًا بالتسمية، فهو بإزاءِ حقيقةٍ واحدة، كقولك: يا عبدَ الله، فأصبح المضافُ والمضافُ إليه بإزاءِ حقيقةٍ واحدةٍ، فنصبْتَ المنادى، وأجريت الثانى معه موقعَه فى الإعراب، فكان (الله) مضافًا إلى (عبد)، وكان (ثلاثون) معطوفا على ثلاثة بالنصبِ لا غير؛ لأن الأولَ منصوبٌ لفظا ومحلا.

لكنك إذا ناديت على هذه الجماعةِ وأنت تقصدُ عددَهم بـ (ثلاثة وثلاثين) فإنك تقولُ: يا ثلاثةُ وثلاثون، أو ثلاثين، فيكون الأولُ مبنيا على الضمِّ فى محل نصب؛ لأنه نكرةٌ مقصودة، ويكون الثانى معطوفا عليه، فيجوز فيه الرفعُ على اللفظ، والنصبُ على المحل.

ثالثا: المحل الإعرابى للمستغاث به:

نذكر فيما بعدُ أن المستغاثَ به والمندوبَ والمتعجبَ منه باستخدامِ النداء يكون فى محلِّ نصبٍ.

العامل فى المنادى:

يختلف النحاةُ فيما بينهم فى العاملِ فى المنادى على النحو الآتى:

ـ يذهب جمـاعةٌ من النحاةِ إلى أن ناصبَ المنادى هو حرفُ النداءِ، واخـتلفوا فى ذلك:

حيث ذهب جماعةٌ منهم إلى أن حرفَ النداءِ نـفسَه هو العاملُ، فهو يغنى عن الفعلِ لفظا وعـملا، وذلك كى يتحـققَ معنى الإنشـاءِ الموجودِ فى النداء، وإذ إنه لوكان غيره لكان الأسلوبُ خبريا.

ويستدلون على ذلك بأن (يا) تُمالُ كـما تمالُ الأفعالُ، أوما يقوم مقامـها، كما يحتجون كـذلك لهذا الرأيِ بأن حرفَ الجرِّ يتعلق بها، عندما تقـول: يا لَمحمدٍ، والحرفُ لا يتعلق بالحرفِ إلا إذا كان قائما مقامَ الفعلِ.

ويردُّ على ذلك بأن الحروفَ لا تعملُ إلا إذا اختُصَّت، وحرفُ النداءِ يدخل على الفعلِ والاسمِ والحرف.

وذهب آخرون -وعلى رأسِـهم الفارسى- إلى أن حـرفَ النداء اسمُ فعلٍ. ويردُّ على ذلك بأن معانى الأفعالِ لا تعملُ إلا فى أشباهِ الجمل (الظروف والمجرورات).

ـ وذهب جماعةٌ من النحاة -وعلى رأسِـهم سيبويه- أن الناصبَ للمنادى فعلٌ مـقدرٌ واجبُ الحـذفِ، وحرفُ الـنداءِ نائبٌ عن الفعـلِ فى اللفظِ والمعنى، لا فى العملِ. والتقديرُ عند هؤلاء، أدعو، أو أنادى، أو أريد. . . أو نحو ذلك.

وحجتُهم فى ذلك أن حرفَ النداءِ لوكان عاملا لوجب اتصالُ الضمير به[١].

وانتصـابُ المنادى لديهم بالفعلِ المـقدرِ (أدعو) لا يقـتضى أن يكون خـبرا وهو إنشاءٌ عند الجمهـور، وكان أصله الخبر، وكلٌ من الخبرِ والإنشاءِ قـد ينتقلُ معنويا إلى الآخر، ولذلك فإن الفعلَ الذى نابت (يا) منابه واجبُ الحذف، حتى لا يتوهم أنه مرادٌ به الإخبار، وليس كذلك.

---

(١) ينظر: الكتاب ١- ٢٩١.

وأصل النداء عند هؤلاء -وعلى رأسهم سيبويه- أن تقولَ: إياك أعنى، فكان المنادى -عندهم- منصوبًا ومخاطبًا. فناب حرفُ النداء منابَ الفعلِ الناصب، وناب الاسمُ الظاهرُ المدعوُّ منابَ ضميرِ الخطاب.

وأنت تلحظ أن جملةَ جوابِ النداء تكون متضمنةً ضمائرَ المخاطبةِ دائماً إذا كانت للمنادَى، نحو، يا محمدُ اكتبْ، أى: أنت، وأكافئك، ويا رجالُ أحترمكم. . . .

وإذا كانت جملةُ جوابِ النداء متحدثةً عن غيرِ المنادى فإنها تتضمن مخاطبتَه سياقيا، فإذا قلت: يا علىُّ إن محمودًا فعل كذا، فكأنك تقول له: يا علىُّ أنبهك، أو أحذرك. . . أو غيرُ ذلك من هذه المعانى.

تعدى عامل المنادى إلى ما بعده:

يوجه النحاةُ إعرابَ بعضِ المنصوباتِ أو تعلقَ أشباهِ الجمل التى تذكر بعد المنادى إلى أن العاملَ فيها هو العاملُ فى المنادى، وهو الفعلُ الذى ناب حرفُ النداءِ منابَه. ففى قولِ الشاعر:

يا هندُ دعوةَ صبٍّ هائمٍ دنفٍ. . . . .

نصب (دعوة) بعامل المنادى، فهو مصدرٌ منصوب به.

وفى قول الشاعر:

يا دارُ بين النقَا والحزْن ما صنعَتْ   يدُ النَّوى بالأُلى كانوا أهاليكِ

تعلقت شبه الجملة (بين النقا) بعامل المنادى. وقد تكون فى محلٍّ نصبٍ على الحالية.

فى قول الشاعر:

يا أيُّها الربعُ مبكيًا بساحته   كم قد بذلْت لمنْ وافاك أفراحا

يوجه نصب (مبكيا) على الحاليةِ، والعامل فيه عاملُ المنادى، واستقبحه قومٌ على رأسهم المازنى، وأجازه آخرون.

في قولِ النابغة:

قـالت بنو عامـرٍ خالوا بني أسـدٍ ... يا بُؤسَ للجـهلِ ضرَّاراً لأقـوامِ[1]

نصب (ضـرار) على أنه حـالٌ من (بؤس)، فيكون الـعاملُ فـيـها العـاملَ في المنادي، وقـد تجـعلهـا حـالاً -من الجهـل، فيكـون العاملُ فـيـهـا (بؤس)

اجتماع حرفي التعريف والنداء

لا يجتـمع حرفَـا النداء والتعـريف، أي: لا يدخلُ حرفُ النداءِ علـى المعرفِ بالألفِ واللامِ،ويسـتثني من ذلك مناديان: لفظ الجـلالة (الله)، والجملة المـسمى بها.

الموضع الأول: المنادي لفظ الجلالة (الله) تعالى:

فيـقال: يا اللهُ ارحمنا وانصـرْنا. حيث لفظُ الجلالةِ (اللـه) منادى مبني على الضـمِّ في محلِّ نصب، وتنطق همزتُه بالقطع أو بالوصل.

واختـلف النحاةُ في تعليل دخـولِ حرفِ النداء على لفـظِ الجلالةِ وفيـه الألفُ واللام على النحوِ الآتي:

ـ منهم من يرى أن ذلك ضرورةٌ؛ لأنه لا يمكن التـوصُّل إلى نداءِ لفظ الجلالة بـ (أي)؛ لأن أيًا مبـهمةٌ، ولابدَّ من وصـفها بأسمـاءِ الأجناسِ، فتقـول، يا أيها المواطن، يا أيهـا المؤمنون، يا أيتـها الفـتاةُ. . .إلـخ، واللهُ ـ تعالى ـ واحـدٌ ليس بجنسٍ، كمـا أن لفظَه -جلّ وعلا- ليس بمبـهم، فلا يصح أن ينادى بـ (أي) ولا باسم الإشارة.

- وقيل: ذلك لكثرةِ الاسـتعمالِ على الألسُن، فأجـازوا في لفظِ الجلالةِ ما لم يجزْ في غيرِه من الألفاظ.

ـ وقيل: ذلك لأن الألفَ واللامَ في لفظِ الجلالةِ ليسـتا للتعريفِ؛ لأنه لم يكنْ نكرة، ولا يجـوز أن يكونَ نكرةً، ويسـتدل على ذلك بـدخولِ حـرفِ النداءِ على

---

(1) الكتاب ٢ ـ ٢٧٨ / ابن يعيش ٣ ـ ٦٨ / الخزانة ٢ ـ ١٣٠ / ديوان النابغة ٧١.

الأسماءِ الموصولةِ التى تضمنت الألفَ واللامَ. حيث لا يرى جمهورُ النحاةِ أنهما للتعريفِ، ومن ذلك قول الشاعر:

من أجلِكِ يا التى تيَّمْتِ قَلْبِى وأنتِ بخيلةٌ بالوُدِّ عَنِّى[1]

حيث دخل حرفُ النداءِ (يا) على الاسم الموصولِ (التى)، وهو مصدرٌ بالألفِ واللام، وهما ملازمان له.

من النحاةِ من طعن على البيت، ومنهم من يقدر منادى محذوفا، نحو: يا أيتها التى تيمت..، ومنهم من يرى أنه شاذ.

ملحوظات:

أولا: قطع الهمزة فى النداء:

ينطق لفظُ الجلالةِ (الله) بعد حرفِ النداءِ بهمزةِ وصلٍ، وهو القياس، ويجوز أن تقطعَ الهمزةُ فتقول: يا أللهُ.

ويُعلَّلُ لقطعِ الهمزةِ فى أثناءِ النداءِ بما يأتى:

– إما لأن الألفَ واللامَ عوضٌ من الهمزةِ المحذوفةِ من أصلِ لفظ (الله)، وهو (الإله).

– وإما للتفخيم، فلزومُها دليلٌ على تفخيم الاسم.

– وإما لأنها همزةٌ مفتوحةٌ، وإن كانت موصولةً.

– وإما لكثرةِ الاستعمالِ.

وعلى كلٍّ مما سبق ردٌّ، فالردُّ على الأول بأنهما لو كانا عوضًا من الهمزةِ المحذوفةِ لما اجتمعا في اللفظِ الواحد، كما هو فى لفظ (الإله)، ويرد ذلك بأن لفظَ (الله) خاصٌ به وحده تعالى، وأما لفظُ الإلهِ فإنه يكون لكل معبود، وعلى الثانى بأنهما لازمان فى (الذى والتى)، ولم تقطعِ الهمزةُ، وعلى الثالثِ بأن همزة (ايم)

(١) ينظر: الكتاب ٢ ـ ١٩٧ المقتضب ٤ ـ ٢٤١ / التبصرة والتذكرة ١ ـ ٣٥٦ / شرح ابن يعيش ٢ ـ ٨ / شرح الرضى على الكافية ١ ـ ١٤٥ .

و (ايمن) مفتوحةٌ، وإن كانت موصولة، وعلى الرابع بأنه لا تقطع الهمزةُ فيما يكثر استعمالهم له.

ثانيا: القول فى (اللهم):

ألحق بلفظ الجلالةِ (الله) ميمٌ مشـددةٌ، فقالوا: اللهم، بضم الهاء، وسكونِ الميم الأولى وفتح الثانيةِ باتفاق، واختلف فى تعليلِ هذا الإلحاقِ على النحو الآتى:

ـ ذهب البـصـريون إلى أن الميمَ المشـددةَ عوضٌ من حـرفِ النداءِ المحـذوفِ، ولذلك فإنه لا يجوز الجمعُ بينهما، وأما قولُ الشاعر:

إنى إذا مـــا حـــدثٌ ألَــمَّـــا ... أقـــول يا اللهـمَّ يا اللهـــمَّـــا[1]

فضرورةٌ، حيث جمع بين حرفِ النداءِ والميم المشددة.

ومثله قولُه:

ومـــا عليك أن تـقـــولى كلَّمـــا ... سبَّـــحْتِ أو هلَّلْتِ يا اللهـــمَّـــا

اردد علينا شـيـخَنا مـسَلَّمـا

- ورأى الكوفيون -وعلى رأسهم الفراءُ- أن أصلَه: (يا الله أُمَّنا بخير)، أو: يا آلله أمَّ بخيـر، أى: اقصدنا به، فـالميم المشددةُ بقيةُ فـعلٍ، فألْقوُا الهـمزةَ من (أم) لكثرةِ الاستعمال، فاتصلت الهاءُ بالميم، ولذلك فإنهم يجيزون دخولَ حرفِ النداء عليه.

لكنه يرد على ذلك بأنه يجـوز أن يقالَ: اللهم أُمَّنا بخيـر، فلو كان الأمرُ كـما عللوا من قبلُ لكان ذلك تكريرًا، كما أنه لا يقال: اللهم أمنا بخيرٍ، ويقال: اللهم اغفـرْ لنا، بدون حرفِ عطفٍ، بما يدلل على أنه لا يتـضمن فعـلاً؛ حتى يعطفَ عليه «اغفر».

---

(١) المقتـضب ٤ ـ ٢٤٢ / المحتسب ٢ ـ ٢٣٨ / التبـصرة والتذكرة ١ ـ ٣٥٦ / شـرح ابن يعيش ٢ ـ ١٦ / الإيضاح فى شرح المفصل ١ ـ ٢٩٠ / المساعد ٢ ـ ٥١١ / شرح التصريح ٢ ـ ١٧٢ / وفيه رواية: إنى إذا ما مطعم، ورواية: لمم .

- وقيل: زيدت الميمُ للتفخيم والتعظيم، كما هو الحالُ فى «ابنم، وزرقم».

ثالثا: حذف الألف واللام من (اللهم):

يجوز حذفُ الألفِ واللامِ من (اللهم)، فتكون (لاهمَّ)، ومنه قولُ عبد المطلب:

لاهــــمَّ إن المـــرءَ يمـــــ نع رحلَه فـامنعْ حِـلالَك[1]

والأصل: اللهمَّ، فحذف الألف واللام فصار: لاهم.

وكذلك قولُ الآخر:

لاهُمَّ أنت تَجْـبُـرُ الكسيـرا أنت وهبت جلةً جَـرجُـورا

وقول الشاعر:

لاهمَّ إن عـامـــرَ بنَ جـهـم أحرم حجًا فى ثيابٍ دُسْم[2]

وقول الآخر:

لاهُمَّ إن جُـرْهُمًـا عبـادُكـا الناسُ طـرْفٌ وهُمْ بلادكـــا

ويتصل بذلك قولُهم: لاه أبوك، أى: للهِ أبوك، وهو تعبيرٌ تعجبى، ومنه قولُ ذى الإصبع:

لاهِ ابنُ عـــمى مـــا يخـــافُ الحـــادثـاتِ من العـــواقبِ

أى: لله ابن عمى...

رابعا: وصف (اللهم):

اختلف النحاةُ فيما بينهم في وصف لفظ (اللهم) على رأيين:

أولهما: ما رآه سيبويه[3] وانتصر له الفارسى من عدمِ جوازِ وصفِ لفظ (اللهم) لوجودِ الميم فى آخره، فأخرجته الميمُ عن نظائرِه فى الأسماء، وما يذكر بعده من لفظٍ يتوهَّمُ أنه نعتٌ له يكون منادى محذوفًا قبله حرفُ النداء.

---

(١) اللسان: حلل. الحلال: القوم الحُلُول بالمكان.

(٢) اساس البلاغة ١ ـ ٢٧١. مشكل القرآن لابن قتيبة ١٤٢/ الدسم: الوضر والدنس.

(٣) ينظر: الكتاب ٢ ـ ١٩٧، ١٩٨.

والآخر: ما ذهب إليه المبرد[1] واختاره الزجاجُ من جوازِ وصفه؛ لأن الميمَ المشددةَ عوضٌ من حرفِ النداء، فكان اللفظ (اللهم) هو (يا الله)، لما جاز وصف المنادى (الله) بعد (يا) جاز وصف (اللهم).

في قولِه تعالى: ﴿قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ...﴾ [آل عمران: ٢٦] يعرب ﴿مالك﴾ على الأوجهِ الآتية:

ـ أن يكونَ بدلاً من (اللهم) منصوبًا، وعلامةُ نصبِه الفتحة.

ـ أن يكونَ عطف بيانٍ له منصوبًا.

ـ أن يكونَ منادًى ثانيا وقد حُذِفَ حرفُ النداءِ، والتقديرُ: يا مالكَ الملك.

ـ أن يكون نعتاً للمنادي (اللهم) في محلٍّ نصب، على المحل؛ لأنه منادى مبنى على الضم في محلٍّ نصبٍ، والميم عوضٌ من حرفِ النداء. والإعرابُ على النعتِ في رأيِ المبردِ ومن ذهب مذهبَه.

ومثلُه قولُه تعالى: ﴿قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ اللَّهُمَّ رَبَّنَا أَنزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِّنَ السَّمَاءِ﴾ [المائدة: ١١٤]. وكذلك قولُه تعالى: ﴿قُلِ اللَّهُمَّ فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ عَالِمَ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ﴾ [الزمر: ٤٦].

والموضع الثاني من موضعَي عدم اجتماع أداتَي النداءِ والتعريفِ هو: الجملةُ المسمَّى بها:

فيقال: يا الكاتبُ درسَه محمودٌ أقبِلْ، يا المنطلقُ عليٌّ أسرِعْ، يا اللاعبُ الكرةَ محمدٌ انتبهْ إلى دروسك.

وتقول: يا المنطلق زيد... وذلك في رجلٍ مسمى بإحدى هذه الجملِ أو بغيرها، حيث يدخل حرفُ النداء على ما فيه الألفُ واللامُ حينئذٍ.

ملحوظة:

دخول حرفِ النداءِ على ما فيه (ال) في غيرِ هذين الموضعين يكون من الضرورةِ الشعريةِ، منه قول الراجز:

---

(١) ينظر: المقتضب ٤ ـ ٢٣٩.

فيـــا الغـــلامـــان اللذان فـــرّا إيّا كـــمـــا أن تكسبـــانا شَـــرًّا[١]

حيث دخل حرفُ النداء (يا) على ما فـيه الألفُ واللام (الغلامان)، وليس من الموضعين المذكورَيْن استثناءً.

نداء ما فيه أداة التعريف

ذكرنا أنه لا يجتمع حرفا التعريف والنداءِ إلا في مواضعَ أو تراكيبَ معينة، فإذا أردْنا أن ننادىَ ما فيـه (ألْ) في غير هذه المواضع فإنه يكون بإحـدى طريقتَين: إما باستخدام (أى)، وإما باستخدام اسمِ الإشارة.

ويجعل قسمٌ من الـنحاةِ هذه الفكرةَ تحت موضوع (المنادى المبـهم)، ويقصدون بالمنادى- حـينئذٍ: (أى، واسم الإشـارة)، فالمـنادى في هذا التركـيبِ هو الاسمُ المعـروفُ بالأداةِ عند بعضِ النحـاةِ، وعند الآخـرين هو الاسمُ المبـهم، ذلك على التفصيل الآتي:

أ ــ (أي) منادي:

تستخدم (أى) لنداءِ المعرفِ بالألفِ واللامِ، فكأنها بمثابة الصلة بين حرفِ النداءِ والمنادى المحلَّى بـ(ال)، فـيكونَ الاسمُ المقصـودُ بالنداءِ صفـةً لأى، وهيِ منادى، فتقولُ: يا أيُّها الرجل، ويراعى في هذا التركيب ما يلي:

١- تكون (أى منادى مبنيًـا على الضمِّ في محلِّ نصب؛ لكونه منادى مقـصودًا مشارًا إليه، فهو بمنزلة: يا رجل.

---

(١) المقـتضب ٤ ـ ٢٤٣ / شـرح ابن يعـيش ٢ ـ ٩ / شرح ابن الـناظم ٥٧١ / المقرب ٣٧، ٨٥ / شـرح التصريح ٢ ـ ١٧٣.

(يا) حرف نداء مبنى، لا محل له من الإعراب. (الغـلامان) منادى مبنى على الألف في محل نصب. (اللذان) نعت للمنادى مرفوع على اللفظ. (فرّا) فعل ماض مـبنى على الفتح، وألف الاثنين ضمير مبنى فى محل رفع فاعل، والجملة الفعلية صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب. (إياكما) ضمير مبنى في محل نصب علـى التحذير بفـعل مضمـر وجوبًا. (أن) حرف مـصدرى ونصب مبـنى، لا محل له من الإعْراب. (تعـقبانا) فعل مـضارع منصوب بعـد أن، وعلامة نصبـه حذف النون. وألف الاثنين ضمـير مبنى، فى محل رفع فاعل، وضمير المتكلمـين مبنى في محل نصب مفعول به أول، والمصدر المؤول فى محل جر بمن المقدرة. (شرا) مفعول به ثا منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

٢- تلحق (ها) هاءٌ مفتوحةٌ فتحةً طويلةً، (أى: ذات ألف مد) بـ(أى)، فتكون (أيها)، وهى حينئذ مقحمةٌ بين (أى) وما توصف به، ويختلف النحاةُ فى (ها) الملحقة بـ(أى):

- فمنهم من يرى أنها (ها) التنبيه تكونَ عوضًا من حرف النداءِ (يا)، فكأنك كررت يا، فقلت: يا يا، وعلى رأس هؤلاءِ سيبويه(١).

- ومنهم من يرى أنها عوضٌ مما تستحقه (أى) من الإضافة؛ لأن أيًا ملازمةٌ للإضافةِ، فلمًا لمْ تُضَفْ فى هذا التركيبِ جعلت (ها) عوضا من الإضافةِ.

- ومنهم من يرى أنها للتنبيهِ، أو لتكثيرِ الوحداتِ الصوتية .

ويجوز فى لغةٍ أن تضمَّ الهاءُ وتحذف الألفُ (الفتحة الطويلة).

و(ها) هذه وصلةٌ بين المنادى المنعوت (أى)، والمنادى النعت المقصود المعرف بالأداة؛ لأنه لو لم تكنْ موجودةً لالتبس بين النعتِ والمضافِ إليه.

ولابد من التأكد أنه لولا هذه الوصلة (ها) لأصبح الاسمُ المعرف بعد (أى) لازمَ الإضافةِ إليها، وما (أى) فى حد ذاتها - فى رأيى - إلا سبيلٌ للتوصل إلى نداءِ ما فيه الألف واللام .

٣- توصف (أى) باسمِ جنسٍ أو باسمِ إشارةٍ أو اسمِ موصولٍ محلىٍّ بالألفِ واللام. فتقول: يا أيها المواطنُ. . .، يا أيها المؤمن. . وتقول: يا أيهذا. . . يا أيها الذى. . . .

٤- صفة (أى) يجب أن تكونَ مرفوعةً، أو فى محل رفع، ذلك لأن الصفةَ هى المقصودةُ بالنداء، فكأنها بمثابةِ النكرةِ المقصودةِ التى تكون مبنيةً على ما يرفع بها، فلما جاوز النداء إلى الصفة أصبح معربا، وبذلك استحقت الصفةُ الرفع.

٥- من الأفضلِ أن يلحق بأى تاءُ التأنيثِ مقحمةً بينها وبين (ها) التنبيهِ إذا كان المقصودُ مؤنثًا، فتقول: يا أيتها المواطنةُ. . يا أيتها الطالبة. . يا أيتهذه .

---

(١) ينظر: الكتاب ٢ - ١٩٧، ١ - ٢٩١.

٦- اختلف النحاةُ فى المقصودِ بالنداءِ المذكورِ بعد (أى) على النحوِ الآتى:

- يذهب الأكثـرون إلى أنه نعتٌ لأى، ويكون مرفوعًـا دائما، ويعللون للرفع بأن النعتَ إنما هو المقصودُ بالنداء، فكان حقُّه الضمَّ أو ما يرفع به، فالتزم بالضمِّ لذلك، إلا أن علامتَه تكون علامةَ إعرابٍ لزوالِ علةِ البناء بوجودِ الألفِ واللام.

وتكون (أى) و(ها) وصفـة (أى) بمنزلةِ اسم واحدٍ، ولذلك فإن مـا فيه حـرفا التعريف يكون صفةً لازمة.

- يجيز المازنى والزجاجُ نصبَ نعت (أى) قيـاسا على ما يذكر فى نعتِ المنادى بالنعتِ المعرفِ بالأداة، حيث يجـوز فيه النصبُ على المحل، والضمُّ على اللفظِ، فتقول: يا محمودُ الكريم (بنصبِ الكريم وضمِّه).

- ذهب بعضُهم إلى أنه بدلٌ، وليس نعتًا، ويعللُ لذلك بأنه غيرُ مشتق.

لكننا علينا أن نستـحضر -هنا- فـكرة أن البدل فى نية تكرير العامل، فـالبدل والمبدَل منه بمثابة -جـملتين، ولا يجوز تكريرُ العامل حال احتـساب المعرف بالأداة بدلا.

- ذهب آخرون إلى أنه عطفُ بيـان، ويختار ابنُ يعـيش هذا الرأىَ، ويعلِّل له بأن النعتَ تحليةُ الموصـوف بشىء فيه، أو فى شىء من سبـبه، لكن هذه أجناس، فهى شرح وبيان للأول المنادى[١].

- وذهب الأخفشُ إلى أنه خبـرُ مبتدإ محذوف، وتكون الجملـةُ الاسمية صلةَ (أى)، لأن أيًّا بمعنى الذى عنده فهى موصولة، ويُردُّ بأن الموصولَ لايبنى فى النداءِ لطولِه.

٧- يسـتوى فى نـعتِ (أى) فى النداءِ المفـردُ والمثنى والجمـع، وكذلك المذكـرُ والمؤنثُ، فتـقول: يا أيهـا الطالبُ. . ، يا أيها الطالبان. . ، يـا أيها الطلابُ. . يا أيتها الطالبةُ، يا أيتها الطالبتان. . ، يا أيتها الطالبات.

---

(١) شرح ابن يعيش ١ ــ ١٣٠ .

وتكون (أى، وأية) منادًى مـبنيا على الضمّ فى محلّ نـصـب، أما (الطالب، والطالبة. والطلاب والطالبات) فهى نعت لأى مرفوعٌ، وعـلامةُ رفعه الضمة، أما (الطالبان، الطالبتان) فهما نعتٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الألف، لأنهما مثنى.

أما (ها) فهى حرف زائد مبنى لا محل له من الإعراب.

٨- نعت (أى) المرفوع فى هذا التركيب يكون واحداً من:

- الاسم المعرف بأداةِ التعريفِ التى تفيد الجنس، نحو: أيها الطالب....، يا أيتها المؤمنةُ....

ومنه قـوله تعـالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ اتَّقِ اللَّهَ﴾ [الأحـزاب: ١]، ﴿قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ﴾ [الكافرون: ١]، ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ﴾ [النساء: ١]، ﴿يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ﴾ [الفجر: ٢٧].

- الاسم الموصـول المحلى بأل، نحـو قـوله تعـالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِي نُزِّلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ﴾ [الحجر: ٦]، ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَنفِقُوا مِمَّا رَزَقْنَاكُمْ﴾ [البقرة: ٢٥٤]. ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ﴾ [التوبه: ١١٩].

- اسم الإشارة المنعوت باسمٍ معرفٍ بالأداة، كما هو فى قولِ الشاعر:

أيُهــــذان كُـــــلاَ زاديْكُمـــــا ودَعَــانى واغــلاً فـيــمن يَغِل[١]

---

(١) عمـدة الحافظ ١٧٩ / شـرح شذور الذهب ١٥٤ / الدرر ١ ـ ١٥٢. الواغل: الذى يدخل علـى القوم يشربون ولم يُدْعَ إلى ذلك.

(أيهـذان) أى: منادى مبنى علـى الضم فى محل نصب، وحـرف النداء مـحذوف، هذان: اسم إشـارة مرفـوع لأنه نعت للمنادى، وعلامة رفعـه الألف لأنه مثنى. ويجوز أن تجـعل (ها) حرف تنبيه مـبنيًا لا محل له من الإعْراب. (كلا) فعل أمر مبنى على حذف النون، وألف الاثنين ضمير مبنى فى محل رفع، فاعل. (زاديكما) مفعـول به منصوب، وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى، وضمـير المخاطبين مبنى فى محل نصب، مفعـول به. (ودعانى) الواو: حرف عطف مبـنى لا محل له. دعا: فعل أمر مبنى على حذف النون، وألف الاثنين ضمـير مبنى فى محل رفع فاعل. والنون حـرف وقاية مبنى لا محل له. وضـمير المتكلم مبنى فى محل نصب، مفـعول به. (واغلا) حال منصوبة، وعلامة نصبهـا الفتحة. (فى) حرف جر مبنى. (من) اسـم موصول مبنى فى محل جر، وشبه الجملة فى محل نصب نعت لواغل، أو متعلقة بمحذوف نعت. (يغل) فـعل مضارع مرفوع، وفـاعله ضمير مسـتتر تقديره: هو، والجملة الـفعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

حيث نعت المنادى (أى) باسم الإشارة (هذان)، وهو للمثنى، ولم ينعت باسم معرف بالأداة، وهو قليل.

وقول طرفة:

ألا أيهذا الزاجرى أحضرَ الوغى وأن أشهدَ اللذات هل أنت مخلدى[1]

حيث نعت (المنادى) باسم الإشارة (هذا)، وقد وصف باسم محلى بأل.

٩- إن كان صفتُها غيرَ اسمِ جنس معرف بالأداة أو اسم إشارة أو اسم موصول محلى بالأداة فإنها تؤولُ على أن الموصوفَ محذوفٌ، وصفتُه المذكورةُ أقيمت مقامَه، فقولُك: يا أيها الكريمُ.. أصلُه: يا أيُّها الرجلُ الكريمُ... و(الكريم) تعرب نعتا لأى مرفوعا.

ومنه قولُه -تعالى-: ﴿قَالُوا يَا أَيُّهَا السَّاحِرُ ادْعُ لَنَا رَبَّكَ﴾ [الزخرف: ٤٩]. ﴿يَا أَيُّهَا الْمُزَّمِّلُ﴾ [المزمل: ١].

١٠- إن أتبعت الصفةُ بتابعٍ آخرَ فإنه يكونُ مرفوعًا، فتقول: يا أيها الرجلُ ذو المال وذو الجمة.

وقد يُنصب على البدلِ فتقول: يا أيها الرجلُ ذا المال، وذا الجمة.

١١- قد يُذكر اسمُ الإشارةِ بين (أى) وصفتِها، فيقال: يا أيهذا الرجلُ... يا أيها ذى المرأةُ...، يا أيتها ذى المرأةُ...

ويكون اسمُ الإشارةِ مبنيا فى محلِّ رفع، نعت للمنادى (أى). أما الاسمُ المعرف بالأداة فإنه يكون نعتا ثانيا لأى مرفوعا، أو يكون نعتا لاسم الإشارة.

وأنت تلحظ أن اسمَ الإشارةِ فى مثلِ هذا التركيبِ قد وُصف بما وُصف به (أى) من اسم جنسٍ معرفٍ بالأداةِ، وتكون (أى) فى هذا التركيب مقحمةً لنداء اسمِ الإشارةِ الموصوفِ بما فيه أداةُ التعريفِ، مع أنه هو المقصودُ بالنداءِ. من ذلك قولُ طرفة:

---

(١) الكتاب ٢ ـ ٣٣٨ / المقتضب ٢٠٥٨ / شرح شذور الذهب ١٥٣.

ألا أيُّهذا الزاجرى أحضُرَ الوَغى وأن أشهدَ اللذَّاتِ هل أنتَ مُخْلِدِى[1]

وقولُ ذى الرُّمة:

ألا أيُهذا الباخعُ الوجدُ نفسَه لشىءٍ نحَتْه عن يدَيْه المقادِرُ[2]

وقولُ الآخر:

ألا أيُّهذا المنزلُ الدارسُ الذى كأنَّك لمْ يعهَدْ بك الحىُّ عاهدُ

١٢ - قد يستعملُ هذا التركيبُ فى غير إرادة النداء، ولكن للاختصاص، وعندئذ يحذفُ حرفُ النداء دونَ تقديرِ ذكره، كأن تقولَ: أمَّا أنا -أيها المتحدثُ- فأفهم الدرسَ، وأما نحن -أيها الطلاب- فمنتبهون، والتقدير فى كلتا الجملتين: أنا أختص بذلك، ونحن نختص بذلك، ويلحظ أن الغرضَ من ذكرِ المخصوص تخصيصُ مدلوله من بين أمثاله، وتحديده واختصاصه بمانسب إليه من حكم.

ويختص هذا التركيبُ فى الاختصاصِ بما يأتى:

---

(١) (ألا) حرف استفتاح وتنبيه مبنى، لا محل له من الإعراب. (أيهذا) أى: منادى مبنى على الضم فى محل نصب، وحرف النداء محذوف. وها: حرف تنبيه مبنى، لا محل له من الإعراب. ذا: اسم إشارة مبنى فى محل رفع، نعت لأى. (الزاجرى) بدل من اسم الإشارة، أو عطف بيان له، مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، منع من ظهورها مناسبة الكسرة لضمير المتكلم، والياء ضمير مبنى فى محل نصب، مفعول به، أو فى محل جر بالإضافة. (أحضر) فعل مضارع مرفوع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. وفاعله مستتر تقديره: أنا، ويروى بالنصب على تقدير أن المصدرية محذوفة. (الوغى) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، منع من ظهورها التعذر. (وأن) حرف عطف وحرف مصدرى ونصب مبنيان، لا محل لهما من الإعراب. (أشهد) فعل مضارع منصوب بعد أن، وعلامة نصبه الفتحة، وفاعله مستتر تقديرة: أنا، والمصدر المؤول معطوف على أحضر. (اللذات) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة. (هل) حرف استفهام مبنى، لا محل له من الإعراب. (أنت) ضمير مبنى فى محل رفع، مبتدأ. (مخلدى) خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، منع من ظهورها مناسبة الكسرة لضمير المتكلم، والياء ضمير مبنى فى محل جر بالإضافة.

(٢) (الوجد) فاعل للباخع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (نفسه) مفعول به منصوب، وضمير الغائب فى محل جر بالإضافة. (لشىء) جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بباخع. (نحته) فعل ماض مبنى على الفتح المقدر. والتاء: حرف تأنيث مبنى، لا محل له من الإعراب. وضمير الغائب مبنى فى محل نصب، مفعول به. (المقادر) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. والجملة الفعلية فى محل جر، نعت لشىء (عن يديه) جار ومجرور ومضاف إليه، وشبه الجملة متعلقة بنحى.

- تكون (أى) مبنيةً على الضمِّ، فى محلٍّ نصب بفعلٍ محذوفٍ وجوبا، تقديره: أخص، ومن النحاةِ من يرى أنها معربة.

ولا يعوض عن الفعلِ المحذوفِ، بخلافِ النداءِ فإنه يعوض فيه عن الفعلِ المحذوفِ بحرف النداء.

وبناء (أى) على الضمِّ فى محل نصب مذهبُ جمهور النحاة. لكن الأخفشَ يذهب إلى أن أيًا منادى، ولا ينكر أن ينادى الإنسانُ نفسَه متمثلاً فى ذلك بقولِ عمرَ: «كلُّ الناسِ أفقهُ منك يا عمرُ».

لكن السيرافىَّ قد ذهب إلى أن أيًا فى الاختصاصِ معربةٌ من أحدِ وجهَيْن:

أولُهما: أن تكونَ خبرًا لمبتدإٍ محذوفٍ، ويكون التقديرُ: . . . -هو أيها الرجل- أى: هو المخصوصُ به، أو: من أريد الرجل المذكور.

والآخر: أن تكونَ مبتدأً خبرُه محذوفٌ، ويكون التقديرُ: -أيها الرجُل المخصوصُ أنا المذكورُ -. أو: أيها الرجل المخصوص مَنْ أريد -. . .

- تكون ـ (أى) موصولةً بـ(ها)، أى: هاء مفتوحة فتحة طويلة، أى: بألف مد.

- تكون (أى) موصوفةً باسمِ جنسٍ دون اسمِ الإشارةِ أو الاسمِ الموصولِ المحلَّى بـ (أل)، ويكون مرفوعًا لفظًا، ولا يجوز نصبُه كما هو فى النداءِ عند بعضِ النحاة.

- يجوز إلحاقُ تاءِ التأنيثِ بـ(أى) إذا كان نعتُها مؤنثا.

- يجب أن تُسبقَ جملةُ الاختصاصِ بهذا التركيبِ بضمير التكلم (أنا، نحن).

- تكون (أيُّها) فى الإفرادِ والتثنية والجمع، والتذكيرِ والتأنيث، ومن الأفضلِ أن تلحقَ تاءُ التأنيثِ بأيها إذا كان النعتُ مؤنثًا.

- يذهب جمهورُ النحاةِ إلى أن جملةَ الاختصاصِ اعتراضيةٌ بين المبتدإ والخبرِ، لا محلَّ لها من الإعرابِ، ولكن من النحاةِ من يذهب إلى أنها فى محلٍّ

نصبٍ على الحـاليـةِ، ويكون تقديـرُهم لها: . . . مـخـصـوصـا من بين. . . أو: مخصوصين من بين. . . .

من ذلك قولك:

أنا -أيها المواطن- أرعى حقوقَ الوطن.

نحن- أيها المواطنان- نرعى حقوقَ الوطن.

نحن -أيها المواطنون- نرعى حقوقَ الوطن.

أنا -أيتها المسلمة- أرعى حقوقَ الجار.

نحن -أيتها المسلمتان- نرعى حقوقَ الجار.

نحن -أيتها المسلمات- نرعى حقوقَ الجار.

ب- اسم الإشارة منادى:

يتوصلُ إلى نداءِ ما فيـه أداةُ التعريفـِ باستعمـالِ اسمِ الإشارةِ، ويكون المقصودُ بالنداءِ المعـرف بالأداةِ صفةً له، فـتقـول: يا هذا المؤمن، يا هذه المؤمنة، يا هذان المؤمنان، يا هاتان المؤمنتان، يا هـؤلاء المؤمنون والمؤمنات. . .وتقول: ياذا المؤمن، ويا ذى المؤمنة. . . .

ومثلُ هذا التركيب (حرف النداء يتلوه اسمُ الإشـارة المتلوُّ بما فيه أداةُ التعريف) يحتمل وجهين:

أولهما: أن تجعلَ المقصودَ بالنداءِ المعرفَ بالأداةِ،فيكون اسمُ الإشارةِ وصلةً له، فيجبُ لذلك رفعُ الصفةِ، مثلهُ فى ذلك مثلُ (أى).

ونكرر -هنا- أنه يجوزُ عند المازنى فى الصفةِ -حينئذ- الرفعُ والنصبُ.

والآخر: أن تجعلَ المقـصودَ بالنداءِ اسمَ الإشـارة نفسَه فـيجوز فى الصـفةِ -حينئـذ- الرفعُ والنصب، فتقـول: يا هذا الرجلُ أو الرجلَ، حيث يجوز رفـعُه

على أنه صفةٌ، كما يجوز نصبُه على النعتِ على المحل، أو على البدلِ، أو عطفِ البيان.

ومنه قولُ ابن لوذان السدوسي:

يا صاحِ ياذا الضامرُ العنسِ والرحْلِ والأقتابِ والحلْس[١]

حيث (ذا) اسمُ إشارة، ويروى برفعِ (الضامر) ونصبِه على الأوجهِ السابقةِ من التعليل.

ملحوظة:

يجر (الرحل) وما بعده فى البيت السابق، ولجرِّه عند البصريين توجيهان[٢]:

أولهما: أنه معطوفٌ على العنس، ووصفه مع ما بعده بالضمور مجازٌ.

والآخر: أنه مع ما بعده مجرورٌ بنداءٍ آخر، والتقدير. يا صاحبَ الرجل. فحذف المضافُ وأبقى المضاف إليه مقامه.

أما الكوفيون فإنهم يجعلون (ذا) بمعنى صاحب، ويجعلون (الضامر) مجرورًا بالإضافة، أما العنس فهو عطفُ بيان، حيث عطف عليه الرحل وما بعده، وهى لا توصف بالضمور.

ومنه قولُ عبيد بن الأبرص:

يا ذا المخوِّفُنا بمقتلِ شَيْخِهِ حُجْرٍ تَمنِّىَ صاحبِ الأحلام[٣]

---

(١) الضامر: الدقيق اللحم، العنس: الناقة الشريرة، الأقتاب: جمع قتب، وهو رحل السنام، الحلس: ما يوضع تحت البردعة على ظهر الدابة.

ينظر: الكتاب ٢ - ١٩٠/ المقتضب ٤ - ٢٢٣/ الأصول ١ - ٣٣٩/ الخصائص ٣ - ٣٠٢/ التبصرة والتذكرة ١- ٣٤٥/ الإيضاح فى شرح المفصل ٢ - ٢٧١/ المقرب ١ - ١٧٩/ شرح الرضى على الكافية ١ - ١٤٠/ المساعد ٢ - ٥١٥/ الخزانة ١ - ٣٢٩.

(٢) ينظر: شرح القمولى على الكافية ٧٣، ٧٤.

(٢) الكتاب ٢ - ١٩١/ أمالى ابن الشجرى ٢ - ٣٢٠/ الخزانة ٢ - ٢١٢/ ديوانه ٢٠/.

(يا) حرف نداء مبنى، لا محل له من الإعراب. (ذا) اسم إشارة منادى مبنى على الضم المقدر. (المخوفنا) نعت للمنادى مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وضمير المتكلمين مبنى فى محل نصب مفعول به. (بمقتل) =

حيث وصف المنادى اسمُ الإشارة بما فيه أداةُ التعريف (المخوفنا).

تابع المنادى المبني:

يتنوع تابعُ المنادي المبنى بين النعتِ والتوكيدِ وعطفِ البيان والبدل وعطفِ النسق، حيث تكون هذه صورَ التابع، وفى ذلك أحكامٌ، هي:

أ - إذا كان التابعُ نعتًا أو توكيدًا أو عطفَ بيان وهو مضافٌ إضافةً معنويةً غيرَ معرف بالألفِ واللام: فإنه يجب فيه النصبُ. لأن هذه التوابعَ لو وقعت موقعَ صاحبها لكانت منصوبةً، ولا يجوز رفعُها على لفظِ المنادى.

فتقولُ: يا عليُّ صاحبَ محمود، حيث (على) منادى مبنى على الضمِّ فى محلِّ نصب، و(صاحب) نعت أو عطف بيانٍ من (على) منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الفتحة.

وتقولُ: يا محمودُ ذا علم، (ذا) نعت للمنادى (محمود)، منصوبٌ وعلامةُ نصبه الألفُ؛ لأنه من الأسماءِ الستة.

وتقول: يا طلابُ كلَّكُم، وكلَّهم، بنصب (كل)؛ لأنه توكيدٌ للمنادى.

ومنه: يا محمدُ نفسَك ونفسَه، بنصب (نفس)، يا طالبان كليكما وكليهما، ويا قومُ جميعكم وجميعَهُم، بنصب (كلا وجميع)؛ لأن كلا منهما توكيدٌ للمنادى.

وتقول: يا أحمدُ عبدَ الله، بنصب (عبد)، على أنه عطفُ بيانٍ للمنادى المبنى على الضمِّ (أحمد).

ومنه قول الشاعر:

أزيدُ أخا ورقاءَ إنْ كنتَ ثائرًا فقد عرضَتْ أحناء حقٍّ فخاصم[1]

- جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بالتخويف. (شيخه) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة، وضمير الغائب مبنى فى محل جر بالإضافة إلى شيخ. (حجر) بدل من شيخ مجرور، وعلامة جره الكسرة. (تمنى) مفعول مطلق لفعل محذوف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. والتقدير: تمنى تمنى. (صاحب) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (الأحلام) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(١) الكتاب ٢ - ١٨٣/ المقتضب ٢ - ٧٧١/ المفصل ٣٨/ شرح ابن يعيش ٢ - ٤/ . أحناء: جمع حنو، وهو الجانب، ثائرا: طالبا الدم.

حيث (أخا) نعت للمنادى المبنى على الضم (زيد)، والنعت مضافٌ إضافةً غير لفظية، فنصب على المحل، فالمنادى إذا وصف بالمضاف فهو بمنزلته إذا كان فى موضعه، فكأنك قلت: يا أخا ورقاء[1]، والصفةُ من تمام الموصوف لأنها مخصصةٌ له[2]، ولذا لم يجز فى مثلِ هذه الصفةِ إلا النصبُ.

ب - إذا كان التابعُ توكيداً غيرَ مضافٍ أو عطفَ بيانٍ غيرَ مضاف: جاز فيه الرفعُ على اللفظِ، والنصبُ على المحل .

فتقول فى التوكيد: يا طلابُ أجمعون (وأجمعين) انتبهوا، حيث (أجمعون) توكيدٌ للمنادى المبنى على الضمِّ (طلاب) والتوكيد غيرُ مضافٍ، فيجوز فيه الرفعُ على اللفظ، والنصبُ على المحلِّ.

وتقولُ: يا طالبُ محمودٌ، ومحموداً، حيث (محمود) عطفُ بيان للمنادى المبنى على الضم (طالب)، فيجوز فيه وجها الرفعِ على اللفظ، والنصبِ على المحل.

وعطفُ البيان بمثابة الصفة لأن كلاً منهما من البيانِ.

جـ - إذا كان التابع نعتا مضافا إضافةً لفظية؛ وهو مقرونٌ بالألفِ واللام: جاز فيه الإتباعُ على اللفظِ وعلى المحلِّ، فتقول: يا محمدُ الجميلُ الخلقِ، بضمِّ (الجميل)

* (أزيد) الهمزة حرف نداء مبنى، لا محل له من الإعراب. زيد: منادى مبنى على الضم فى محل نصب. (أخا) نعت للمنادى منصوب، وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الستة. (ورقاء) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف. (إن) حرف شرط جازم مبنى، لا محل له من الإعراب. (كنت) فعل الشرط ماض مبنى على السكون. وضمير المخاطب مبنى فى محل رفع، اسم كان. (ثائرا) خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (فقد) الفاء رابط الشرط بجوابه، حرف مبنى لا محل له من الإعراب. قد حرف تحقيق مبنى، لا محل له من الإعراب. (عرضت) فعل جواب الشرط ماض مبنى على الفتح، و التاء حرف تأنيث مبنى، لا محل من الإعراب. (أحناء) فاعل مرفوع، وعلامةُ رفعه الضمة. (حق) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (فخاصم) عاطف ومعطوف مجرور.

(١) الكتاب ٢ - ١٨٣/ المقتضب ٢ - ٧٧١ .

(٢) شرح ابن يعيش ٢ - ٤ .

وفتحه؛ لأنه نعتٌ للمنادى المبني على الضمّ (محمد)، والضمة للإتباع على لفظِ المنادى، والفتحةُ للإتباع على المحل، حيث محلُّ المنادى النصب.

ومنه قولُك: يا أحمدُ الحسنُ الخط، ويا محمود الكريمُ اليد، ويا سعادُ المهذبةُ الخلق.

كلٌّ من (الحسن، والكريم، والمهذبة) نعت للمنادى المبنى على الضمّ، وهو فى محلٍّ نصبٍ، فتضمُّ على اللفظِ، وتفتح منصوبةً على المحل.

د - فإذا كان التابعُ عطفَ بيان أو نعتًا مقرونًا بأداة التعريف؛ وهو غيرُ مضاف ولا شبيه بالمضاف: فإنه يجوز أن يعربَ على اللفظِ أو على المحلِّ، فتقول: يا محمدُ الكريمُ، حيث (الكريم) نعت لمحمد يرفع بالضمةِ مراعاةً للفظ، وينصبُ بالفتحةِ مراعاةً للمحلّ.

وتقول، يا عليُّ الأبُ، بنصب (الأب) ورفعه، ويا محمودُ والأولُ، بنصبِ (الأول) ورفعِه، ومن نصب النعتِ قولُ جرير:

فما كعبُ بنُ مامةَ وابنُ سعدى بأفضلَ منك يا عمرُ الجوادَا[1]

حيث (الجواد) نعت للمنادى المبنى على الضم (عمر)، والنعت منصوب على المحل، ويجوز فيه الرفعُ على اللفظ.

---

(١) ديوانه ١٣٥/ المقتضب ٤ ـ ٢٠٨/ المقتصد ٢ ـ ٧٧٠ شرح التصريح ٢ ـ ١٦٩.

كعب بن مامة هو الإيادى الذى آثر على نفسه بالماء حتى هلك عطشا. ابن سعدى كان مشهوراً بالجواد. (ما) حجازية حرف نفى مبنى، لا محل له من الإعراب يعمل عمل ليس. (كعب) اسم ما مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (ابن) بدل أو عطف بيان أو نعت لكعب مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (مامة) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف. (وابن) عاطف ومعطوف على كعب مرفوع. (سعدى) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الفتحة المقدرة نيابة عن الكسرة للتعذر. (بأفضل) الباء: حرف جر زائد للتوكيد لا محل له، أفضل: خبر ما الحجازية منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، منع من ظهورها فتحة جر الممنوع من الصرف بحرف الجر الزائد نيابة عن الكسرة. (منك) جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة متعلقة بأفضل. (يا) حرف نداء مبنى. (عمر) منادى مبنى على الضم فى محل نصب. (الجوادا) نعت لعمر منصوب على المحل، والألف للإطلاق حرف مبنى، لا محل له من الإعراب.

فإذا كان المنادى مبنيا فإن تابعَه يتخذ العلامةَ الإعرابيةَ الخاصةَ به، مع مراعاةِ ما يمكن أن يحتمله من تقديرٍ على محلِّ المنادى أو لفظه. فتقول:

يا سيبويهِ العالم؛ يرحمك الله، حيث (سيبويه) يكون منادى مبنيًا على الضمة المقدرة، منع من ظهورها الكسرة التى بنى عليها فى محل نصب، ويكون (العالم) نعتا مرفوعًا على اللفظ، وعلامةُ رفعه الضمةُ، مراعاة للضمة المقدرة التى بنى عليها المنادى المنعوت، ويجوز أن يكونَ منصوبا بالفتحةِ على المَحل؛ لأن المنادى فى محلِّ نصب.

كما تقول: يا نحمده البخيل أعط للفقراء، حيث (نحمده) علمٌ مبنى على الضم المقدرِ، والنعت (البخيل) يجوز فيه الرفعُ بالضمةِ على اللفظِ، والنصبُ بالفتحةِ على المحلِّ.

هـ - إن كان التابعُ بدلاً أو معطوفًا عطفَ نسق غيرَ معرف بالأداة: فحكمه حكمه لو كان غيرَ تابعٍ، أى: تحتسبهما منادًى مستقلاً مقصوداً فى نفسه.

فتقول: يا رجلُ محمودُ أقبلْ، بضم المنادى (رجل) وتابعهِ البدلِ (محمود) بالبناءِ على الضم، كما لو كان كل منهما منادًى مستقلا.

وتقولُ: يا محمودُ وعلىُّ أقبلا، ببناء كل من (محمود وعلى) على الضم.

ومن ذلك قولُك: يا محمودُ أبا علىٍّ ساعدنى، ببناء (محمد) على الضمِّ؛ لأنه علمٌ غيرُ مضاف، ونصبِ البدلِ (أبا) بالألف؛ لأنه مضاف.

ومنه: يا محمودُ وعبدَ اللهِ ساعِدَانى، ببناء (محمد) على الضم، ونصب (عبد) بالفتحة.

من النحاة من يجيزُ حملَ المعطوفِ على المنادى على موضعه مطلقًا، فتقولُ: يامحمودُ وعَليًا أقبلا، ويا عبدَ الله ومحمودًا ساعدانى، لكن الرأىَ الأولَ هو المختارُ، وهو بناءُ ما يستحق البناء.

ومنه: يا أحمدُ وسميرُ، ببناء الاسمين على الضم. ياسميرُ وبائعَ اللبن، ببناءِ الأولِ على الضم، ونصبِ الثانى. يابائعَ اللبن وسميرُ، بنصبِ الأول، وبناءِ الثانى على الضم.

وتقول: يارجلُ سميرُ، ببناء الاسمين على الضم، ويا رجلُ عبدَ الله، ببناءِ الأولِ على الضم، ونصبِ الثانى. ياباعَ اللبن أحمدُ، بنصبِ الأول، وبناءِ الثانى على الضمّ.

و - يذهب النحاةُ إلى أن المنسوقَ إذا كان معرفًا بالألف واللام: جاز فيه الرفعُ والنصبُ، فتقول: يا سميرُ والابنُ (بالضمةِ والفتحة)؛ وذلك لأنه يمتنع تقديرُ حرف النداء قبله لوجود الألف واللام، ولا يجتمعان مع حرف النداء إلا فى مواضعَ، فأشبه بذلك النعت.

ومنه قولُه تعالى: ﴿يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ وَالطَّيْرَ﴾ [سبأ: ١٠] بنصبِ (الطير) فى قراءةِ العامةِ، ورفعهِ فى قراءةِ السلمي والأعرج ويعقوب وأبى نوفل وأبى يحيى وعاصم فى رواية.

ويوجه النصبُ على أنه بالعطف على محل المنادى المبنى على الضمّ (جبال)، ومحلُّه النصب، وفيه أوجه أخرى[1].

أما الرفعُ فإنه يوجه على أنه معطوفٌ عطفَ نسق على المنادى المبنى على الضم ﴿جبال﴾[2]. ومنه قولُ الشاعر:

ألاَ يا زيدُ والضحَّاكُ سيرَا ... فقد جاوزْتُما خَمرَ الطريق[3]

(١) يوجه نصب (الطير) كذلك على:

- انه مفعول به لفعلٍ محذوف، والتقدير: وسخرنا الطير.
- انه مفعول معه، ويرد هذا الراى بأن قبله لفظ (معه).
- انه معطوفٌ على المنصوب (فضلا) فى قوله تعالى: ﴿ولقد آتينا داودَ منا فَضْلاً﴾.

(٢) يوجه الرفع كذلك على الابتداء والخبر محذوف، والتقدير: والطير مؤوبة، أو: بالعطف على الضمير فى (أوبى).

(٣) (الا) حرف استفتاح مبنى، لا محل له من الإعراب. (يا) حرف نداء مبنى. (زيد) منادى مبنى على الضم فى محل نصب. (والضحاك) الواو حرف عطف مبنى. الضحاك: معطوف على زيد مرفوع على اللفظ، وبنصب على المحل. (سيرا) فعل أمر مبنى على حذف النون. والألف الاثنين ضمير مبنى فى محل رفع، فاعل. (فقد) الفاء: تعقيبية سببية حرف مبنى. قد حرف تحقيق. مبنى لا محل له. (جاوزتما) فعل ماض مبنى على السكون، وضمير المخاطبين مبنى فى محل رفع، فاعل. (خمر) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (الطريق) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

حيث رفع (الضحاك) بالعطف على المنادى المبنى على الضم (زيد)، ويروى بالنصب بالعطف على محلّ المنادى.

وكان أبو العباس المبرد يرى أن مثلَ (الضحاك) يُختار بناؤه على الضم، حيث (الضحاك) علمٌ، ومثله قولُك: يا زيدُ والحارثُ.

والنحاةُ على خلافٍ فيما بينهم فى المختارِ من الرفعِ والنصبِ فى هذا التركيب.

تنبيهات:

أ- إذا كان الاسمُ مبنيا وأردت وصفَه بعد النداء جاز لك أن ترفعَه على حركة البناءِ المقدرةِ في المنادى المنعوت، فتقول: يا هذا المجيبُ، أقبلْ، حيث (هذا) اسمُ إشارةٍ مبنى على الضمةِ المقدرةِ في محلّ نصب، و(المجيب) نعت مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمة.

ب- تقول: يا أيها الرجلُ زيدٌ:

إذا أردت بزيد عطفَ بيان فإنك ترفعُ وتنون، ويجوز نصبُه على الموضع. فإن جعلته بدلاً من (أى) فإنك تبنى على الضمّ لا غير.

وترفع الثانى كذلك فى قولك: يا أيُّها الرجلُ عبدُ الله؛ لأنه عطفُ بيان، فإن جعلته بدلا من المنادى فإنك تنصب (عبد).

وتقول: يا زيدُ وعمرُو؛ تبني الاثنين على الضم. ويا زيدُ وعبدَ الله، بضمّ الأول، ونصبِ الثانى.

ويا عبدَ الله وزيدُ، بنصب الأول، وضم الثانى.

حـ - القولُ: يا زيدُ زيدُ أقبل:

(زيدُ) الأولى منادى مبنى على الضمّ فى محلّ نصب، أما (زيدُ) الثانيةُ فيجوز لك فيها ثلاثةُ أوجهٍ[1]:

---

(١) ينظر: شرح القمولى على الكافية ٦٥.

- الرفع مع التنوين على أن يكونَ عطفَ بيانٍ تابعًا للفظِ المنادى.

- النصبُ مع التنوين على أن يكونَ عطفَ بيانٍ تابعًا لمحلِّ المنادى، وهو النصب.

- البناءُ على الضمِّ على أن يكونَ بدلاً من المنادى، فكأنه منادى مستقل؛ لأن البدلَ في نيةِ تكريرِ العامل.

د - قول رؤبة:

إني وأسطارٍ سُطِرْن سطرا لقائلٌ يا نصرُ نصرٌ نصرا[1]

فيه (يا نصرُ نصرٌ نصرًا) توجه كالآتي:

أ - (نصر) الأول منادى مبني على الضمِّ في محل نصبٍ.

ب - (نصر) الثاني فيه أوجهٌ ثلاثةٌ: الرفع مع التنوين على أنه عطفُ بيان للمنادى تابعٌ له لفظا، والنصبُ مع التنوينِ على أنه عطفُ بيانٍ للمنادى تابعٌ له محلاً، أو أنه صفة منصوبةٌ على المحل، أو على الإغراء.

والبناء على الضم على أنه بدلٌ من المنادى.

جـ - (نصرا) الثالث مفعولٌ مطلقٌ لفعلٍ محذوف، فهو منصوبٌ على المصدرية، أو منصوبٌ على أنه صفةٌ ثانيةٌ للمنادى منصوبةٌ على المحل، أو على الإغراء.

وصف المنادى بـ (ابن):

إذا وصف المنادى بكلمةِ (ابن) فإنه تكون فيه الأحكامُ الآتية:

---

(١) (إني) حرف توكيد ونصب مبني، لا محل له من الإعراب، وضمير المتكلم مبني في محل نصب، اسم إن. (وأسطار) الواو حرف قسم مبني، لا محل له من الإعراب.

أسطار: مجرور بعد واو القسم، وعلامة جره الكسرة. وجملة القسم اعتراضية، لا محل لها من الإعراب. (سطرْن) فعل ماض مبني على السكون، ونون النسوة ضمير مبني في محل رفع، نائب فاعل. والجملة الفعلية في محل جر، نعت لأسطار. (سطرًا) مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (لقائل) اللام: للتوكيد أو للابتداء أو المزحلقة حرف مبني. قائل: خبر إن مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

أ - إذا كان المنادى علمًا مفردًا ووصف بـ (ابن) المضافة إلى علم دون فصل، سواءٌ أكان اسمَ أبيه، أو لقبَه، أو كنيتَه، كقولك: يا محمد بن على، ويا محمد بن أبى بكر، ويا محمد بن المنصورى، فإن للعرب فيه مذهبين:

أولهما: البناءُ على الضم، على أصله من بناء المنادى، فتقول: يا محمدُ بنَ على، ويا محمدُ بنَ أبى بكر، ويا محمدُ بنَ المنصورى. ببناء (محمد) على الضمِّ فى المواضع الثلاثة، ونصبِ النعتِ (ابن) بالفتحة.

والآخر: فتح المنادى (محمد) فى المواضعِ الثلاثةِ السابقةِ، والفتحةُ فتحةُ إتباعٍ وتخفيف، أى: إتباع المنادى لحركةِ إعرابِ (ابن)، وهى الفتحة، وحينئذٍ يكون (ابنُ) نعتًا لا غيرُ، ويلحظ عدمُ التنوينِ إلا فى ضرورة.

واختلف النحاةُ فيما بينهم فى توجيهِ فتحةِ المنادى بين البناءِ والإعراب على النحوِ الآتى:

- منهم من يرى أنها فتحةُ بناء، حيثُ جعلوا الصفةَ مع الموصوفِ بمثابةِ الاسمِ المركب، كما فعلوا فى نعتِ اسمِ (لا) النافيةِ للجنسِ مع اسمِها حال بنائهما، نحو: لارجلَ ظريفَ هناك، وعلى رأسِ هؤلاء عبدُ القاهر الجرجانى[1].

- ومنهم من يرى أنها فتحةُ إعراب، فليس فيه تركيبٌ، وجعل هؤلاء حركةَ البناءِ تابعةً لحركةِ الإعرابِ، كما فى (امرئ)، حيث تغيرُ حركةُ الراءِ تبعًا لحركةِ الهمزةِ الإعرابية.

ب - إذا لم يقع (ابنُ) بعد علم، أو لم يقعْ بعدَه علمٌ؛ وجب بناءُ المنادى العلم على الضمِّ، فيقال. يا غلامُ ابنَ محمد، ببناءِ المنادى (غلام) على الضم، ونصب النعت (ابن) على الفتح.

وتقول: يا أحمدُ ابنَ أخى، ببناء (أحمد) على الضم، ونصب (ابن) على النعت.

---

(١) ينظر: المقتصد فى شرح الإيضاح ٢ ــ ٧٨٥.

كما تقـول: يا محمدُ الظريف ابنَ أخي، ببناء (محـمد) على الضم في محل نصب. لأن النعتَ (الظريف) فصل بين العلم المنادى و (ابن).

وتقول: يا عليُّ المجتهدُ بنَ سعيدٍ.

ملحوظات:

أ - ينبه إلى أن جمـهورَ النحاة قد اشتـرطوا كونَ المنادى، ظاهرَ الإعراب، كي يكونَ مبنيا علـى الضم، أو مفتوحًا فـتحةَ إتباعٍ، فيمـتنع ذلك مع الأعلامِ التي لا تظهر على آخـرِها العلامـةُ الإعرابية، كـالمقصورِ في قـولِه تعالى: ﴿يَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ﴾ [المائدة: ١١٠]. حيث يبنى (عيسى) على الضمِ المـقدر لا غير، ولا يجوز فيه الفتحةُ المقدرةُ عند جمهورِ النحاة، إذْ لا يرَوْن فائدةً في ذلك.

لكن بعضَ النحـاة - وعلى رأسهم الفـراءُ وأبو البقاء- يرَوْن جـوازَ البناءِ على الضم والفتحِ للإتباع.

ب - إذا فصل بين المنادى الـعلمِ المفردِ و(ابن) بفاصلٍ فـإنه يبنى على الضمِّ لا غيرُ، ولا يجوز فيه فتحةُ الإتباع، كقولك: يا محمدُ الكريمُ ابنَ عليٍّ . . .، حيث يبنى (محـمد) على الضم، ولما فـصل بينه وبين (ابن) بالصفـةِ (الكريم) امتنع في المنادى فتحةُ الإتباع.

حـ - يكون (ابن) مفردًا لا مثنى ولا مجموعًا.

د - تعامل (ابنة) صفةً للمنادى معاملةَ (ابن) في الأحكامِ السابقة.

هـ - (ابن) أو (ابنة) في التراكيبِ السابقـةِ يكونان من التوابعِ على أنهما نعتٌ، أو بدلٌ مطابقٌ، أو عطفُ بيان. فإذا احتسبْتهما بدلاً أو عطفَ بيان لا تكونُ الفتحةُ إتباعًا، وإنما توجه إلى أنها فتحةُ إعرابٍ على محلِّ المنادى.

نداء الاسم المتكرر المضاف

قد ينادى الاسمُ العلمُ غـيرُ المضافِ، ثم يكررُ مضـافًا، مثل قولهم: يـا سعد سعد الأوس، وقول جرير:

يا تيمُ تيمَ عدىٍّ لا أبالكم لا يُلقِيَنَّكم فى سوْأةٍ عمرُ[1]

يجوز فى الأولِ الضمُّ والفتح، أما الثانى فإنه يكونُ مفتوحًا.

أولا: ضم الأول وفتح الثاني:

يضمُ الأولُ على أنه منادى مبنى على الضم، حينئذ يفتح الثاني على أوجهٍ، هى:

- البدلية من الأول، والبدلُ فى نيةِ تكريرِ العامل، فلو أنه منادًى لكان منصوبًا، لأنه مضافٌ.

- عطف بيانٍ للأول، وعطفُ البيانِ توضيحٌ للأول، فهو منصوبٌ على محلِّ الأول.

- توكيدٌ له توكيدًا لفظيا.

- منادى ثان مضاف بإضمارِ حرف النداء، والمنادى المضافُ يكون منصوبًا.

- مفعول به منصوب لفعلٍ محذوفٍ، وتقديره: أعنى.

ثانيا: فتح الأول والثاني:

ذكرنا أنه يجوز فى هذا التركيبِ أن يفتحَ الأولُ والثانى، وحينئذٍ اختلف النحاةُ فى توجيه فتحةِ الأولِ على النحوِ الآتى:

---

(١) ديوانه ٢١٩ / الكتاب ١ ـ ٥٣ / المقتضب ٤ ـ ٢٢٩ / الخصائص ١ ـ ٣٤٥ التبصرة والتذكرة ١ ـ ٣٤٢ / شرح ابن يعيش ٢ ـ ١٠ / المساعد ٢ ـ ٥١٩.

(يا) حرف نداء مبنى، لا محل له من الإعراب. (تيم) منادى مبنى على الضم فى محل نصب. ويجوز نصبه على أنه منادى مضاف إلى ما بعد الثانى، أو أن المضاف إليه محذوف، أو أن فتحته فتحة إتباع أو بناء. (تيم) منصوب لأنه بدل من الأول أو عطف بيان له ، أو توكيد ، أو منادى محذوف النداء ، أو مفعول به لأعنى ، (عدى) مضاف إلى الأول أو إلى الثانى مجرور وعلامة جره الكسرة.

(لا) نافية للجنس حرف مبنى، لا محل له من الإعراب. (أبا) اسم لا النافية للجنس منصوب ، وعلامة نصبه الألف على أنه مضاف إلى ضمير المخاطبين ، واللام فى لكم مقحمة. (لا) حرف نهى، مبنى لا محل له من الإعراب. (يلقينكم) فعل مضارع مبنى، على الفتح فى محل جزم ، والنون حرف توكيد مبنى لا محل له من الإعراب. وضمير المخاطبين مبنى فى محل نصب، مفعول به. (فى سوأة) جار ومجرور ، وشبه الجملة متعلقة بالفعل. (عمر) فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة.

- ذهب بعضُ النحاةِ - وعلى رأسهم المبردُ - إلى أن فتحةَ الأولِ فتحةُ إعراب، حيث أضيف المنادى الأولُ إلى ما بعد الاسمِ الثانى، ثم أقحم الاسمُ الثانى بين المضافِ والمضافِ إليه.

- وذهب آخرون إلى أن فتحةَ الأولِ فتحةُ إعراب، على أن الاسمين مضافان، وقد حذف المضافُ إليه من الثانى، أما المذكور فهو المضافُ إلى الأول، والتقدير: يا تيم عدى تيم عدى، ثم حذف المضافُ إليه من الثانى، فتقدم على المضافِ إلى الأول ليصحَّ الكلام.

- وذهب آخرون -وعلى رأسهم المبرد[1]- المذهبَ السابق؛ فى أنهما مضافان، لكنهم يجعلون المحذوفَ هو المضاف إلى الأولِ لدلالةِ الثانى عليه.

ويفتح الثانى فى هذين الوجهين فتحه فى الأوجهِ الخمسةِ السابقة.

- ذهب آخرون إلى أن فتحةَ الأولِ فتحةُ بناء على أنه منادًى مفردٌ، أى: غير مضاف، ولا شبيه بالمضاف، فيكون مبنيا على الضم، والثانى منادى منصوب؛ لأنه مضاف، ففتح الأول فتحةَ إتباعٍ للثانى.

- وذهب آخرون إلى أن الأولَ والثانى مركبان تركيبَ خمسةَ عشرَ، ففتحةُ الأولِ فتحةُ بناءٍ للتركيب.

ومثلُ ما سبق قولُ الشاعر:

يا زيدُ زيدَ اليعْمَلاَتِ الذُّبَّلِ   تطاول الليلُ عليك فانْزِلِ[2]

المنادى المضاف إلى ياء المتكلم

أولا: المنادى الصحيح الآخر المضاف إلى ياء المتكلم

قد يكون المنادى مضافًا إلى ضميرِ المتكلمِ (الياء)، وهو صحيح الآخر، وحينئذ إما أن تكونَ إضافته غيرَ محضة، وإما أن تكونَ محضةً:

---

(١) المقتضب ٤ ـ ٢٢٧.

(٢) المقتضب ٤ ـ ٢٣٠ / شرح ابن يعيش ٢ ـ ١٠ / شرح الرضى على الكافية ١ ـ ١٤٦ /المساعد ٢- ٥١٩. اليعملات: الإبل القوية على العمل الذبل: الضامرة من طول السفر.

فإذا كان إضافتُه غيرَ محضة بأن يكونَ صفةً مشتقةً عاملةً فيما بعدها مفيدةً الحالَ أو الاستقبالَ فإنه:

- يجب أن تثبتَ ياؤهُ؛ لأنها فى حكمِ المنفصِل، فلا يجب حذفُها.

- يجوز أن تنطق مفتوحةً أو ساكنةً.

فتقول: يا مُكافِئى أثابَكَ اللهُ، بإسكانِ الياء وبفتحِها. وتقولُ كذلك: يا مُهِينى سامحك اللهُ. يا عاذلى لا تلمنى.

فإذا كان المنادى صحيحَ الآخر، وإضافتُه محضةٌ حقيقية فإنه قد سمع فيه ستُّ لغات:

أولاها: إثباتُ الياء مفتوحةً: فتقول: يا صديقىَ، يا غلامىَ، وهذا هو الأصلُ؛ لأن ياءَ المتكلِم ضميرٌ مناظرٌ لكافِ المخاطَبِ، والكافُ مفتوحةٌ، فكذلك تكونُ ياءُ المتكلِم مفتوحةً.

وتلحقها هاءُ السكتِ عند الوقفِ، فتقول: يا صديقيه، يا غلاميَه.

الثانية: إثباتُ الياء ساكنةً: فتقول: يا صديقى، يا غلامى، وإسكانُ الياءِ للتخفيف.

الثالثة: حذف الياء مع كسرِ ما قبلَها، فتقولُ: يا صديقِ، يا غلامِ، والحذف فى هذه اللغة للتخفيف. وهذا كثيرٌ فى القرآن الكريم.

الرابعة: قلب الياء ألفا: والألف تستوجبُ فتحةً سابقةً عليها، لأن الفتحةَ منشأُ الألفِ، وبذلك تقلبُ الكسرةُ التى تسبقُ الياءَ فتحةً، فتقول: يا صديقا، يا غلاما، ويكون هذا القلبُ للخفة؛ لأن نطق الألفِ أخفُّ من نطقِ الياءِ.

ومنه قولُه تعالى: ﴿قَالَتْ يَا وَيْلَتَىٰ أَأَلِدُ وَأَنَا عَجُوزٌ﴾ [هود: ٧٢][١]، حيث الألفُ فى (ويلتى) بدلٌ من ياءِ المتكلم.

(١) ينظر: معانى القرآن وإعرابه، للزجاج ٣ ــ ٦٣.

وقوله تعالى: ﴿يَا حَسْرَتَىٰ عَلَىٰ مَا فَرَّطتُ فِي جَنبِ اللَّهِ﴾ [الزمر: ٥٦]. وتلحقها هاءُ السكتِ عند الوقفِ، فتقول: يا صديقاه يا غلاماه.

الخامسة: حذفُ الياء، وفتح ما قبلها: وذلك بأن قلبت الياء إلى ألف، فقلبت الكسرةُ التي تسبق الياء إلى فتحة، وحذفت الألف، وبقى المنادى على نطقه بالفتحة بعد القلب، فتقول: يا صديقَ. يا غلامَ.

السادسة: حذف الياء، وضم ما قبلها مع إرادة الإضافة: فتقول: يا صديقُ، يا غلامُ، وهذه لغةٌ ضعيفةٌ ،وذلك لالتباسِها بالمنادَى النكرةِ المقصودة.

ويذكر أن ذلك يكون فيما يكثر فيه ألا ينادى إلا مضافًا، من نحو: الأم، والأب، والرب، والغلام... إلخ.

ومنه قراءةُ قوله تعالى:

﴿قَالَ رَبُّ السِّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ﴾ [يوسف: ٣٣][(١)] بضم الباءِ بدون ياء في ﴿رب﴾، مع ملاحظة حذف حرف النداء. أي: يا ربى، فحذفت ياءُ المتكلم، وبنى المنادى.

- إن كان المنادى المضافُ إلى ياءِ المتكلمِ الأبَ والأمَّ فإنه يكون فيه اللغاتُ الستُّ السابقةُ مع إضافةِ أربعِ لغاتٍ أخرى.

= ﴿أألد﴾ الهمزة حرف استفهام مبنى لا محل له من الإعراب. ألد: فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة. والفاعل ضمير مستتر تقديره: أنا. ﴿وأنا﴾ الواو: للابتداء أو للحال. أنا: ضمير مبنى فى محل رفع، مبتدأ. ﴿عجوز﴾ خبر المبتدإ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة. والجملة الاسمية فى محل نصب، حال.

(١) ﴿قال﴾ فعل ماض مبنى على الفتح ، وفاعله مستتر تقديره: هو. ﴿رب﴾ منادى منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة ، منع من ظهورها الكسرة المناسبة لضمير المتكلم ، وهو مضاف ، وضمير المخاطب المحذوف الدال عليه الكسرة فى محل جر بالإضافة. ﴿السجن﴾ مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. ﴿أحب﴾ خبر المبتدإ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة. ﴿إلى﴾ جار ومجرور مبنى فى محل جر. وشبه الجملة متعلقة بأحب. ﴿يدعوننى﴾ فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه ثبوت النون. وواو الجماعة ضمير مبنى فى محل رفع، فاعل. وضمير المتكلم مبنى فى محل نصب، مفعول به. والجملة الفعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب. ﴿إليه﴾ جار ومجرور ، وشبه الجملة متعلقة بالدعاء.

أما اللغـاتُ الستُّ فهي قولُك: يا أبيَ ويا أميَ (بفـتح الياء)، يا أبي ويا أمي (بإسكان اليـاء)، يا أبِ و يا أمِّ (بحـذف الياء)، ويا أبَا ويا أمَّـا (بقلب اليـاء إلى ألف، وقلبِ الكسرةِ إلى فتحة)،يا أبَ ويا أمَّ (بفتح الباءِ والميم مع حذفِ الياء). يا أبُ ويا أمُّ (بضمِّ الباءِ والميم مع حذفِ الياء).

أما اللغاتُ الأربعُ فهي:

- إبدال الياءِ تاءً مع فتحها، فـتقولُ: يا أبتَ، يا أمَّتَ. وكأن التاءَ عوضٌ من ياءِ المتكلم، وهو أقيس.

- إبدالُها تاءً مع زيادةِ ألفٍ بعـدها، فتقـول: يا أبتَا، يا أمتَـا، وليست الألفُ بدلاً من الياء، لأن التاءَ بدلٌ منها، فلا يجمع بينهما.

- إبدالها تاءً مع كسرِها،فتقول:يا أبتِ،يا أُمَتِ، وهو أكثر شيوعا.

- إبدالُها تاءً مع ضمِّها، فتقولُ: يا أبتُ، يا أمتُ[1]، وهو شاذ.

ويجعل الزمخشرى التاءَ هنا تاءَ تأنيث عوضًا من الياء[2].

- وربما قالوا:ياأبتي ويا أمتي،بالجمع بين التـاءِ والياء،أو قالوا: يا أباتِ،بإشباع فتحةِ الباء.

نداء المضاف إلى المضاف إلى ياء المتكلم:

قد ينادى المضــافُ إلى المضافِ إلى ياءِ المتكلم، كقـولك: يا أخَ صديقى، ويا غلامَ غلامى، ويا ابنَ أخى. فيكونُ فيه لغتان، الأصلُ فيهما إثباتُ الياءِ مع فتحها أو إسكانها، ولا يجوز حذفُها؛ لأنهـا لم تتصلْ بالمنادى. فتقول: يا أخ صديقى (بفتح الياء وإسكانها).

ويذكر قلبُ الياءِ ألفًا مع فتح ما قبلها، فيقال: يا أخ صديقا.

ويوقف عليه بهاءِ السكت، فيقال: يا أخ صديقاه.

(١) ينظر: الكتاب ٢ ــ ٢١١ / شرح الرضى على الكافية ١ ــ ١٤٨.

(٢) المفصل ٤٣.

فإن كان المضافُ المتوسط بين المنادى المضاف وياء المتكلم أحدَ لفظى (أم وعم) فيكون: يا ابن أمى، ويا ابن عمى، فإنه يكونُ فيه الوجهان الأصلان السابقان، ووجهانِ آخران هما:

- حذفُ الياءِ، وكسرُ الميم، فتقولُ: يا ابنَ أمِّ، ويا ابنَ عمِّ.

- حذفُ الياءِ وفتحُ ما قبلها، فتقولُ: يا ابن أمَّ، ويا ابنَ عمَّ.

- وذكر بعضُ النحاةِ قلبَ الياءِ ألفا مع فتحِ ما قبلَها، فقيل: يا ابن أمَّا، ويا ابن عمَّا.

وحكم(ابنة)حكمُ(ابن)فى هذا التركيبِ، فيكون المتحصلُ فيها خمسَ لغاتٍ هى:

يا ابنةَ أمىَ ويا ابنة عمىَ (بإثبات الياء وفتحها أو إسكانها)، ويا ابنة أم ويا ابنة عم (بحذفِ الياء وكسرِ الميم أو فتحها).

أما قلب الياء ألفًا وفتحُ ما قبلَها فقد ذكره بعضُ النحاةِ، وعلى ذلك يجوز القولُ: يا ابنةَ أمَّا، ويا ابنةَ عمَّا.

ومنه قولُ زيد الطائي:

يا ابن أمَّى ويا شُقَيِّقَ نفسى ... أنتَ خَلَّفْتَنى لدهرٍ شديدِ[1]

وقول أبي النجم العجلى يخاطب امرأته:

يا ابنةَ عمَّا لا تلومى واهْجَعى[2]

---

(١) الكتاب ٢ ـــ ٢٢٣ / شرح ابن يعيش ٢ ـــ ١٢ / شرح التصريح ٢ ـــ ١٧٩ / شرح الأشمونى ٣ ـــ ١٥٧ / لسان العرب مادة (شقق).

(أنت) ضمير مبنى فى محل رفع، مبتدأ. (خلفتنى) فعل ماض مبنى على السكون، وضمير المخاطب مبنى فى محل رفع فاعل، والنون للوقاية حرف مبنى، لا محل له من الإعراب. وضمير المتكلم مبنى فى محل نصب مفعول به، والجملة الفعلية فى محل رفع، خبر المبتدإ. (للدهر) شبه جملة متعلقة بالفعل خلف.

(٢) الكتاب ٢ ـــ ٢١٤/ المقتضب ٤ ـــ ٢٥٢ / المحتسب ٢ ـــ ٢٣٨ /التصريح ٢ ـــ ١٧٩.

(لا) حرف نهى مبنى لا محل له من الإعراب. (تلومى) فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون. وياء المخاطبة ضمير مبنى فى محل رفع فاعل. (ولا تهجعى) مثل سابقتها.

فأبدل من الياء ألفًا في (ابنة عما).

وقول الآخر:

كُن لي لا عليَّ يا ابنَ عَمَّا　　نَدُمْ عزيزيْن ونُكفَ الدمَا[1]

ثانيا: المنادى المعتل الآخر المضاف إلى ياء المتكلم:

إذا كان المنادى معتلَّ الآخر بالواوِ أو بالياءِ أو بالألفِ وأضيف إلى ياء المتكلمِ فإنه يراعى فيه ما يأتي من أحكام:

أ - يجب إثباتُ ياءِ المتكلم، ولا يجوز حذفُها.

ب - إذا كان ما قبل حرفِ العلةَ الأخيرِ ساكنًا؛ وهذا لا يكون إلا في معتلِّ الآخرِ بالواوِ والياءِ، فإنه يكون ملحقًا بالصحيحِ الآخرِ، حيث يكسر حرفُ العلة (الواو أو الياء)، فيقال: يا ظَبْيِي، يا رأيِي، يا دلوِي، يا صنوِي... ويكون المنادى (رأي، دلو، صنو) منصوبًا، وعلامة نصبهِ الفتحةُ المقدرةُ، منع من ظهورها مناسبةُ الكسرةِ لضمير المتكلم.

حـ - إن كان ما قبلَ حرفِ العلةِ متحركًا فإنه يتبع ما يأتي:

١ - إن كان حرفُ العلةِ الألفَ (أي: مقصورًا) فإن الألفَ تبقى على حالها، دون النظرِ إلى أصلِها، وتثبتُ الياءُ مفتوحةً، فتقول: يا فتايَ، يا هُدَايَ، يا عُلَايَ... ويكون المنادى (فتى، هدى، علا) منصوبًا، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ المقدرةُ.

---

(١) (كن) فعل أمر مبني على السكون ، واسمه ضمير مستتر تقديره: أنت (لي) جار ومجرور مبنيان ، وشبه الجملة في محل نصب، خبر كان ، أو متعلقة بخبر كان المحذوف. (لا) حرف نفي عاطف مبني، لا محل له من الإعراب. (على) شبه جملة في محل نصب بالعطف على خبر كان. (يا) حرف نداء مبني لا محل له من الإعراب. (ابن) منادى منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة. (عما) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة، التي قلبت إلى فتحة لمناسبة الألف المقلوبة من ياء المخاطبة ، والأصل: يا ابن عمي. (ندم) فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب كن ، وعلامة جزمه السكون ، ويجوز ان يكون مجزومًا لأنه جواب شرط محذوف ، وفاعله ضمير مستتر تقديره: نحن. (عزيزين) حال منصوبة، وعلامة نصبها الياء لأنها مثنى. (ونكف) الواو: حرف عطف مبني، لا محل له من الإعراب. نكف: فعل مضارع مجزوم بالعطف على ندم ، وعلامة جزمه حذف حرف العلة. ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره: نحن (الدما) مفعول به ثان منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة ، والألف للإطلاق.

٢ - إن كان المنادى معتلَّ الآخرِ بالياء (أى منقوصًا) فإن ياءَه تُدْغم فى ياءِ المتكلم التى يجب فتحُها ويكسر ما قبلها. فتقول: يا قاضىَّ. . .، يا غازِىَّ. . .، يا هادِىَّ. . . ويكون المنادى منصوبًا، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ المقدرة. وقد تكون الياءُ ساكنةً.

٣ - إن كان المنادى مثنى فإن نونَه تحذف من أجلِ الإضافة، أما ياؤه فإنها تدغم فى ياء المتكلم، ويفتح ما قبلها، فتقول، يا نجلَىَّ. . ، يا ولَدَىَّ. . .، يا طفلتَىَّ. . .

ويكون المنادى (نجلين، ولدين، طفلتين) منصوبًا، وعلامةُ نصبِه الياءُ لأنه مثنى.

٤ - إن كان المنادى جمعَ مذكرٍ سالمًا فإن نونَه تحذف للإضافة، ويكون منصوبًا وعلامةُ نصبه الياءُ، عندئذٍ تدغَمُ ياءُ النصبِ فى ياءِ المتكلم، ويظل ما قبلهما على حركتِه من الفتحِ والكسرِ،فتنادى: مصطفَين، ومرتَجَيْن معتلين بالألفِ مضافَيْن إلى ياءِ المتكلم. . فتقول: يا مصطفَىَّ. . .، يا مرتجَىَّ، ويكون المنادى (مصطفَين، مرتجَين) منصوبًا، وعلامةُ نصبه الياءُ؛ لأنه جمع مذكر سالم.

وتنادى: مهتدِين، ومعتلين (معتلَّين بالياء ومضافَين إلى ياءِ المتكلمِ) فتقولُ يا مهتدِىَّ. . .، يا معتِلىَّ. . . ويكون المنادى منصوبًا، وعلامةُ نصبِه الياءُ؛ لأنه جمعُ مذكرٍ سالم.

قضية الحذف فى أسلوب النداء

تدور قضيةُ الحذفِ فى أسلوبِ النداءِ فى جزأيه: حرفِ النداء، والمنادى على النحو الآتى:

أولا: حذف حرف النداء وذكره:

تدور قضيةُ حذفِ حرفِ النداء وذكرِه فى ثلاثةِ محاورَ: وجوبَ الذكر، جواز الذكر، جواز الحذف مع التعويض، ذلك على النحو الآتى:

أ: وجوب ذكر حرف النداء:

يجب ذكرُ حرفِ النداءِ مع:

- المندوب: فيقال: وا إسلاماه، وايدياه، واصديقاه. . . .

- التعجب منه، نحو يا لَلْحُسْن. . . .

- المستغاث، فتقول: يا لَعليٍّ لمحمودٍ.

- لفظ الجلالة (الله)، فتقول يا الله، بقطع الهمزة. ووصلها.

- الضمير المنادى: فتقول: يا أنتم أقبلوا، يا أنت أسرعْ فى مشيك.

ومنه قولُ الراجز (الأحوص):

يا أبجرَ بنَ أبجرٍ يا أنتا أنت الذى طلَّقْت عامَ جُعْتا[1]

أو فى رواية أخرى: يا مر يا ابن واقع يا أنتا. . . .

ويجب ذكرُ حرفِ النداءِ قبل ما ذكر، لأن كلا منها لا يتحقق دلالتُه من المناداة إلا بذكرِ حرفِ النداء.

ب - جواز الذكر والحذف:

يجوز ذكرُ حرفِ النداءِ وحذفُه مع غير ما ذُكرِ، فيقالُ: يا عليٌّ أقبلْ،

---

(١) (يا) حرف نداء مبنى، لا محل له من الإعراب. (أبجر) منادى مبنى على الضم فى محل نصب، ويجوز أن يفتح فتحة إتباع لابن. (بن)نعت أو بدل أو عطف بيان لأبجر منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (أبجر) مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة ، لأنه ممنوع من الصرف ، ونون مكسوراً من أجل الضرورة الشعرية، (يا) حرف نداء مبنى، لا محل له من الإعراب. (أنتا) منادى مبنى على الضم المقدر فى محل نصب. والألف للإطلاق. حرف مبنى لا محل له من الإعراب.

(أنت) ضمير مبنى فى محل رفع، مبتدأ. (الذى) اسم موصول مبنى فى محل رفع، خبر المبتدإ. (طلقت) فعل ماض مبنى على السكون، وضمير المخاطب مبنى فى محل رفع، فاعل. والجملة الفعلية صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب. (عام) ظرف زمان منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة. (جعتا) فعل ماض ، وتاء فى محل رفع فاعل، وألف الإطلاق. والجملة الفعلية فى محل جر بالإضافة إلى عام ويجوز - عند بعض النحاة الذين لا يجيزون نداء الضمير - أن يكون (يا) للتنبيه، وأنت الأول مبتدأ ، والثانى توكيد أو بدل أو ضمير فصل.

وقد سبق ذكرُه فى (إعراب المنادى).

حيث ذكر حرفُ النداء (يا)، كما يقال: عليُّ أقبلْ. ويكون (علي) منادى مبنيًا على الضمِّ في محلِّ نصب، وحرفُ النداء محذوفٌ.

لكن حذفَ حرفِ النداءِ مع اسمِ الإشارةِ واسم الجنسِ لمعينٍ قليلٌ، ومنعه أكثرُ النحويين.

وإذا حذف حرفُ النداء فإنه يقدرُ دائما بالحرف (يا).

ومما جاء من مواضعِ حذفِ حرف النداءِ مع اسم الإشارةِ قولُه تعالى ﴿ثُمَّ أَنتُمْ هَٰؤُلَاءِ تَقْتُلُونَ أَنفُسَكُمْ﴾ [البقرة: ٨٥][1]، والتقدير: يا هؤلاء، فاسمُ الإشارةِ منادى مبنى فى محل نصب.

ومنه قولُ رجلٍ من طيئ:

إن الألَى وَصَفُوا قومى لهم فبِهِم ... هذا اعتَصمْ تلقَ مَنْ عاداك مخذولا[2]

أى: يا هذا اعتصمْ.... وهو ما لا يجوز عند البصريين.

ومنه قولُ الشاعر:

ذا ارعواءً فليس بعد اشتعالِ الرأ ... سِ شيبًا إلى الصبا من سبيلِ[3]

(١) ﴿أنتم﴾ ضمير مبنى فى محل رفع مبتدإ. ﴿هؤلاء﴾ فيه أوجه :

ـ أن يكون خبر المبتدإ مبنيا فى محل رفع. والجملة الفعلية ﴿تقتلون﴾ فى محل نصب، حال، أو مستأنفة.

ـ أو فى محل نصب، مفعول به على الاختصاص ، أو منادى مبنى على الضم المقدر فى محل نصب ، وجملة ﴿تقتلون﴾ فى محل رفع، خبر المبتدإ.

(٢) الأشمونى ٣ ـ ١٣٦ / الدر المصون ١ ـ ٢٨٤ .

(٣) المساعد ٢ ـ ٤٨٥ / العينى على الأشمونى والصبان ٣ ـ ١٣٦,

(ذا) اسم إشارة منادى مبنى فى محل نصب، وحرف النداء محذوف ، والتقدير: ياذا. (ارعواءً) مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، ولعله محذوف، والتقدير: ارعو ارعواء. (فليس) الفاء: حرف تعقيبى تعليلى مبنى لا محل له من الإعراب. ليس: فعل ماض ناقص ناسخ مبنى على الفتح. (بعد) ظرف زمان منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة. (اشتعال) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. وشبه الجملة فى محل نصب، خبر ليس مقدم. (الرأس) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (شيبا) تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (إلى الصبا) حرف جر مبنى، ومجرور بالفتحة المقدرة، منع ظهورها التعذر. وشبه الجملة فى محل نصب، حال من سبيل؛ لأنها نعت تقدم على المنعوت النكرة. =

والتقدير: ياذا، حيث (ذا) اسم إشارة منادى مبنى فى محل نصب.

ومنه قولُـه تعالى ﴿سَنَفْرُغُ لَكُمْ أَيُّهَا الثَّقَلانِ﴾ [الرحمن: ٣١]، والتقدير؛ يا أيها، فـ (أى) منادى مبنى على الضمِّ فى محل نصب.

ومما يذكرُ فى ذلك قولُهم: أصْبِحْ ليلُ، أى: ياليلُ، أطرِقْ كَرًا إن النعامَ فى القرى، أى: يا كرا، وأصله: كروُ، بضم الواوِ على لغةِ من لا ينتظر، ووقوعها آخرًا. وكلٌّ من: ليل وكرا منادى مبنى فى محلِّ نصب.

ومنه قـولهم: افْتَـدِ مـخنوقُ، أو أفْـتَدِى مـخنوقُ، أى: يا مـخنوق افـتـد نفسك، أو: افتديك. وكذلك: « اشتدِّى أزمةُ تنفرجى »، أى: يا أزمة.

ومما حــذف منه حــرفُ النداء قــولُه تعــالى: ﴿يُوسُفُ أَعْـرِضْ عَنْ هَذَا﴾ [يوسف: ٢٩]، والتقـدير: يا يوسف فـ ﴿يُوسُفُ﴾ منادى مبنى على الضمِّ فى محلِّ نصب.

- وقولُه تعالى: ﴿أَنْ أَدُّوا إِلَيَّ عِبَادَ اللَّهِ إِنِّي لَكُمْ رَسُولٌ أَمِينٌ﴾ [الدخان: ١٨]، والتقدير يا عباد، فـ ﴿عِبَادَ﴾ منادى منصوبٌ؛ ويجوز أن يكونَ مفعولاً به للفعل ﴿أَدُّوا﴾.

ملحوظة: التعويض من حرف النداء:

ذكرنا أنه يجب أن يذكـرَ حرفُ النداءِ مع لفظِ الجلالة (الله)، مع قطع الهـمزة، فيقـال: يا أللهُ استجبْ لدعائى. ولفظ الجـلالةِ (الله) منادى مبنى على الضمِّ فى محلِّ نصب، ويجوز أن تصلَ همزة لفظ الجلالة.

إلا أنه يجوزُ أن يـحذفَ معـه حرفُ النداءِ شـرطَ التعويض عنه بالمـيم المشددةِ ملحقةً بلفظِ الجلالةِ، فيقال: اللهُمَّ استجب لدعائى، ولا يجمع بينهما.

* (من) حرف جر زائد مبنى، لا محل له من الإعراب. (سبيل) اسم ليس مؤخر مرفـوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، منع من ظهورها اشتغال المحل بكسرة حرف الجر الزائد.

ثانيا: حذف المنادى:

قد يحذف المنادى في معنى الأمرِ والدعاءِ، فيلزم ذكرُ حرفِ النداء (يا).

فمن مثالِ الأمرِ قولُه تعالى في قراءةِ الكسائي: ﴿ أَلاَ يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ الْخَبْءَ فِي السَّمَوَاتِ وَالأَرْضِ ﴾ [النمل: ٢٥]، والتقدير: ألا ياقومُ اسجدوا. . .

ومن مثال الدعاء: قول الشاعر:

يالعنةُ اللهِ والأقوامِ كلِّهم والصالحين على سمعانَ من جارِ[1]

والتقدير: يا قومُ، يا هؤلاء.

****

(١) الكتاب: ٢ ـ ٢١٩ / ابن يعيش ٢ ـ ٢٤ ، ٤٠ / المساعد ٢ ـ ٤٨٦.

الاستغاثة[1]

الاستغاثة: تعنى الصياحَ والدعاءَ والمساعـدةَ فى التخليص من شدة، أو الإعانة على مـشقـة، فهـو أسلوبُ نداء. مـثالُ ذلـك: يالَلّه لِلمسـلـمين، ويا لَلأغنيـاء لِلفقراءِ، يا لَعَلىٍّ لِمحمودٍ، يا لَلقوىِّ لِلضعيف.

ومن الأمثلةِ السابقةِ تلحظ أن أسلوبَ الاستغاثةِ أسلوبُ نداءٍ ذو تركيبٍ خاص، وله أركانٌ ثلاثة.

١- أداة الاستغاثة:

حرفُ النداء، ولا يكونُ الاستغاثةُ إلا بحرفِ النداء. ويكون (يا) دونَ غيرِه من حروفِ النداء.

٢- المستغاث أو المستغاث به:

هو من ينادى عليـه ليحـقـقَ النجـدةَ أو الإعانةَ على المشـقة، أو ليـساعـدَ فى التخليصِ من الشدةِ؛ فهو المستنصرُ به.

يلى أداةَ النداءِ مباشرةً بلا فاصلٍ، ويسبقُ بلامٍ مـفتوحة بالضرورةِ، ويعلل لفتحِ لامِ المستغـاثِ به بأنه واقعٌ موقعَ الضميـرِ، ولامُ الجر تفتح مع الضميـرِ ضرورةً ما عدا ضـميـر المتكلم، حيث يجب أن يسـبقَ بكسرةٍ فـيقـال: لهم، لنا، لك... وتقول: لِى...

(١) يرجع فى هذه الدراسة إلى: الكتاب ٢ - ٢١٥ إلى ٢٢٠ / المقتضب ٤ - ٢٥٤ / التبصرة والتذكرة ١ - ٣٥٩ / شرح المقـدمة المحسـبة فى شرح الإيـضاح ٢ - ٧٨٨ / شرح عـيون الإعراب ٢٧١ / المقـدمة الجزولية فى النحـو ١٩٣ / شرح ابن يعيش ١ - ١٣٠ / الرضى على الكافيـة ١ - ١٣٣ وما بعدها / الواضح ١٨٧ / المقرب ١ - ١٨٣ / التـسهيل ١٨٤ / شرح ابن الناظم ٥٨٧ / شـرح ابن معطى ٢ - ١٠٦١ / شرح ابن عقيل ٣ - ٢٨٠ / المساعد على تسهيل الفوائد ٢ - ٥٢٥ / شفاء العليل ٢ - ٨١٥ / الجامع الصغير ٩٨ / شـرح القمولى على الكافية تحقيق عفـاف ينتن ١ - ٣٥ / الفوائد الضيائية ١ - ٣٢٦ / ارتشاف الضرب ٣ - ١٤٠ / شرح اللمحة البـدرية ٢ - ١٤١ / شرح التحفة الوردية ٣١٤ / كشف الوافية فى شرح الكافية ١٨٣ / شرح التصريح ٢ - ١٨٠.

ويذكر أن اللامَ إنما اختيرت من بين الحروفِ لأنها تدل على الاختصاصِ.

فكأن المستغاثَ به مختصٌ بما هو مدعوٌ له من استغاثة.

ويكون مجرورًا بلامِ الاستغاثةِ، وتركيبُه مع اللامِ أعطاه شبهًا بالمضافِ، فجُرَّ لجرِّه.

وتكسر اللامُ مع المستغاثِ به إذا كان ضميرَ المتكلم، نحو: يالى لأولادى. لأن ضميرَ المتكلم يستوجب كسرةً قبلَه.

وهو مستغاث، حيث جوازُ تعديه بدونِ حرفِ الجر. قال تعالى: ﴿إِذْ تَسْتَغِيثُونَ رَبَّكُمْ فَاسْتَجَابَ لَكُمْ﴾ [الأنفال: ٩]، ﴿فَاسْتَغَاثَهُ الَّذِى مِن شِيعَتِهِ عَلَى الَّذِى مِنْ عَدُوِّهِ﴾ [القصص: ١٥].

وكل ما ينادى يصح أن يكونَ مستغاثًا؛ إلا أن المستغاثَ قد يكون بأداةِ التعريفِ على غير المنادى -كما درس.

واختلف فى اللامِ التى تسبق المستغاثَ:

- منهم من جعلها بقيةَ اللفظِ (آل).

- ومنهم من جعلها زائدةً.

- ومنهم من جعلها غيرَ زائدة، فتكون متعلقةً: إما بحرفِ النداءِ، وإما بالفعلِ المحذوفِ الذى ناب منابه حرفُ النداء، وهو مذهبُ سيبويه.

قد يحذف المستغاث به:

قد يحذفُ المستغاثُ به، وذلك لكونه المنادَى، فيجور أن يكونَ غيرَ محددٍ، حيث إن المستغاثَ له قد يطلب معونةً أو مساعدةً أو تخليصًا من غير محددٍ.

ويمكن أن يكونَ منه قولُ الشاعر:

فيا شوقُ ما أبقى ويالى من النَّوَى ويا دمعُ ما أجرى ويا قلبُ ما أصبَى[1]

(١) (فيا) الفاء بحسب ما سبقها حرف مبنى، لا محل له من الإعراب. يا: حرف نداء مبنى، لا محل له =

حيث استغاث الشاعرُ لنفسه من النوى، والمستغاث به محذوف.

وعندما يحذف المستغاثُ فإن المستغاثَ له يلي أداةَ النداء مكسورةً لامُه، فتقول: يا لِلضعيف، ويا لِلفقير. والتقديرُ: يا للقوى للضعيف، ويالَلغنى لِلفقير.

منه قول الشاعر:

يا لأُناسٍ أَبَوْا إلا مثابرةً على التوغُّلِ فى بَغْيٍ وعُدوانِ (١)

والتقدير: يا لَقومى لِأناسٍ. فحذف المستغاثُ (قومى)، وذكر المستغاثُ له مكسورَ لامِ الاستغاثة بعد (يا).

العطف على المستغاث:

قد يعطف على المستغاثِ به مستغاثٌ آخر، فيكون حكمُ الثانى ما يأتى:

أ - إذا تكرر حرفُ الاستغاثةِ (يا) فإن لامَ الاستغاثةِ تفتح مع المعطوف.

فتقول: يا لَسميرٍ ويا لَعلى لِمحمود. بفتح اللامين الأولى والثانية وكسر الثالثة، لأن الأخيرةَ للمستغاثِ له، ومنه قولُ الشاعر:

ويالَقومى ويالأمثالِ قومى لِأناسٍ عُتُوُّهم فى ازدياد (٢)

- من الإعراب. (شوق) منادى مبنى على الضم؛ لأنه نكرةٌ مقصودة، أو الضمةُ بدلٌ من الكسرةِ الدالة على ضمير المتكلم المحذوف. ويجوز كسره لذلك. (ما) تعجبية نكرة بمعنى شىء مبنية فى محل رفع، مبتدأ. (أبقى) فعل ماض مبنى على الفتح المقدر، وفاعله ضمير مستتر تقديره: هو، والجملة الفعلية فى محل رفع، خبر المبتدإ. (ويا) حرف عطف. وحرف نداء مبنيان، لا محل لهما من الإعراب. (لى) جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة متعلقة بالفعل الذى نابت منابه يا. (من النوى) جار ومجرور. (ويا دمع ما أجرى ويا قلب ما أصبى) مثل إعراب (يا شوق ما أبقى).

(١) ارتشاف الضرب ٣ - ١٤٠ / الصبان على الأشمونى ٣ - ١٧٦ / شفاء العليل ٢ - ٨١٦.

(مثابرة) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (على التوغل) شبه جملة متعلقة بالمثابرة. (فى بغى) شبه الجملة متعلقة بالتوغل.

(٢) (عتوهم) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وضمير الغائبين مبنى فى محل جر بالإضافة. (فى) حرف جر مبنى، لا محل له من الإعراب. (ازديادى) مجرور بعد فى، وعلامة جره الكسرة المقدرة، منع من ظهورها اشتغال المحل بالكسرة المناسبة لضمير المتكلم، وضمير المتكلم مبنى فى محل جر بالإضافة. وشبه الجملة فى محل رفع خبر المبتدإ. والجملة الاسمية فى محل جر نعت لأناس.

حيث فتحُ اللامِ فى المستغاثِ به (قومى) والمعطوفِ عليه (أمثال).

وكسرُها فى المستغاثِ له (أناس).

فــيـــالَسـعـــدٍ ويالَلناسِ كـلِّهم ويالَغـائِبـهـم ويالَمَنْ شـهـدا[1]

تلحظ فتحَ اللام فى المستغاثِ المعطوفِ حين تكرر حرفُ الاستغاثةِ (يا)، وذلك فى (الناس، غائب، من شهد).

ب - إن لم يتكررْ حرفُ الاستغاثةِ فإن لامَ المستغاثِ الثاني وما بعده تكسرُ لزوالِ اللبسِ، ومعلوميةِ المستغاثِ به الثانى بـذكرِ الأولِ وعطفِه عليه ملتصقًا به حيث لم يتكررْ حرفُ النداء. فتقول: يا لَسميرٍ ولِكاملٍ لِمحمود، بفتح اللام الأولى، وكسرِ الثانية، وكسرِ الثالثة.

منه قولُ الشاعر:

يبكيك ناءٍ بـعيـدُ الدارِ مـغـتـربُ يالَلكهـولِ ولِلشـبَّـانِ للعـجـب[2]

حيث فتحت لامُ الاستغاثة قبلَ المستغاث به الأول، ولما عطفَ عليه مستغاثٌ به آخرُ بدون ذكـرِ حرفِ النداءِ كـسرت لامُ الاستـغاثةِ فى الثانـى المعطوف. أما لامُ المستغاثِ له (للعجب) فهى مكسورةٌ دائمًا .

٢ - المستغاث له:

وهو المسـتنصرُ أو من يسـتحق النجـدةَ، أو يستـحق التخليص من الـشدة، أو الخروج من المشقـة، يلى المستغاثَ به، ويكون مجرورًا بلامٍ مكســورةٍ، وكأنها لامُ

(١) المساعـد ٢ - ٥٢٧ / شفاء العليل ٢ - ٨١٥ / (كلهم) توكـيد للناس مجـرور، وعلامة جـره الكسرة، وضمير الغائبين مبنى فى محل جر، مضاف إليه.

(٢) المقرب ١ - ١٨٤ / أوضح المسالك ٣ - ٩٦.

(يبكيك) فعل مضارع مرفـوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة ، وضمـير المخاطب مبنى فى محل نصب، مفعول به.

(ناء) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (بعيد) صفة لناء مرفوع، وعلامة رفعها الضـمة. (الدار) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (مغترب) صفة ثانية مرفوعة، وعلامة رفعها الضمة.

الملك، فكأن عونَ المستغاثِ به ملك للمستغاثِ له، وتلحظ كسرَ لامِ المستغاثِ له في قولِه:

يالَقَومى لِفُرقِة الأحبابِ[1]

حيث المستغاثُ له (فُرقة) سبق بلامٍ مكسورة. وقولِ قيسِ بنِ ذريح:

تكنَّفنى الوشاةُ فأزْعجونى فيالَلنَّاسِ لِلواشى المطاع[2]

لام المستغاث (الناس) مفتوحةٌ، ولامُ المستغاثِ له (الواشى) مكسورة.

وقد يكون هو المستغيث، فكأنه مستغيثٌ لنفسه، وتلحظه فى الأمثلة السابقة.

تعلق لام المستغاث له:

يختلف النحاةُ فيما بينهم فى تعلُّقِ لامِ المستغاثِ له على النحو الآتى:

- يذهب كثيرٌ منهم إلى تعلقِها بفعلٍ محذوفٍ غيرِ ما تعلقت به لامُ المستغاث، ويقدرونه بـ (أدعوك).

- وذهب ابنُ الضائعِ إلى تعلقِها بفعلِ النداء.

- وذهب آخرون -ابن الباذش- إلى تعلقها بحالٍ محذوفةٍ، والتقدير: مدعواً لـ....

---

(١) سيبويه ٢ - ٢١٩ / المساعد ٢ - ٥٢٨.

(٢) الكتاب ٢ - ٢١٦ / جمل الزجاجى ١٧٩ / شرح ابن يعيش ١ - ١٣١ / المقرب ١ - ١٨٣. (تكنفنى) فعل ماض مبنى على الفتح، والنون للوقاية حرف مبنى، لا محل له من الإعراب، وضمير المتكلم مبنى فى محل نصب مفعول به. (الوشاة) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (فأزعجونى) الفاء حرف عطف مبنى، لا محل له من الإعراب. أزعج: فعل ماض مبنى على الضم، وواو الجماعة ضمير مبنى فى محل رفع، فاعل. والنون حرف وقاية مبنى، لا محل له من الإعراب، وضمير المتكلم مبنى مفعول به فى محل نصب. والجملة معطوفة على سابقتها، لا محل لها من الإعراب، (فيا) الفاء استئنافية لا محل لها من الإعراب، (يا) حرف نداء مبنى، لا محل له من الإعراب. (للناس) جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بالنداء. (للواشى) جار ومجرور. وشبه الجملة متعلقة بمحذوف. (المطاع) نعت للواشى مجرور، وعلامة جره الكسرة.

قد يجر المستغاثُ له بـ (من):

المستغاثُ له يكون مستنصرًا لَه، وهو يجرٌ باللامِ لذلك. فإذا كان مستنصرًا عليه فإنه يجر بـ(من)، وهى تفيد السببيةَ لذلك.

ومنه قولُ الشاعر:

يا لَلرجال ذوى الألبابِ من نفرٍ   لايبرح السَّفهُ المُردِى لهمْ دينا[1]

حيث المستغاث له (نفر) جُرٌ بـ (من)، لأنه مستنصرٌ عليه، وتكون شبهُ الجملة (من نفر) متعلقةٌ بالفعلِ الذى نابت (يا) منابه، أو بفعل تقديره: خلّص، أو: أنصف.

حذف المستغاث له:

قد يحذفُ المستغاثُ له إن عُلِم سببُ الاستغاثة، ومنه ما جاء فى قولِ عدى بن زيد:

فهلْ من خالدٍ إمَّا هلكْنا   وهل بالموتِ يالَلناسِ عارُ

حيث استغاث من الموتِ، وقد سبق أسلوبَ الاستغاثةِ، فأصبح السببُ معلومًا، فحذف المستغاثُ له لذلك.

ويذكرون منه قولَ الفرزدق:

يالَتميم الا لِلَّهِ دركُمُ   لقد رُميتُم بإحدى المصيباتِ[2]

حذف لام الاستغاثة:

قد تحذف لامُ الاستغاثةِ من المستغاثِ به ويعوضُ عنها بألفٍ فى نِهايته، فيقال: يا محمودَا، يا عليًّا، وأصلهما: يالَمحمود، يا لَعلى.. ولا يجوز الجمعُ بين لامِ الاستغاثةِ والألفِ المعوضِ به عنها. ومنه قول الشاعر:

---

(1) شفاء العليل ٢ - ٨١٦ / الأشمونى ٣ - ١٦٥ / الدرر ١ - ١٥٦.

(2) ديوانه ١ - ١٧٠ / شفاء العليل ٢ - ٨١٦.

يـا يزيـدًا لآمـلٍ نيْـل عـــــــزٍّ   وغنىً بـعــدَ فــاقـــةٍ وهوانِ[1]

حيث حـذفت لامُ الاستغـاثة من المستـغاثِ به (يزيد)، وعوض عـنها بالألف (يزيدا). (آمل) هو المستغاثُ له، ولذلك كسرت لامُه.

وقد تحذفُ لامُ المستغاثِ به دون تعويض عنها بالألف، ومنه قولُ الشاعر:

الا يا قومِ للعجـبِ العجيب   ولِلغَـفَلاتِ تَعْـرضُ للأريبِ

فالمستـغاث به (قوم) خال من لامِ الاسـتغاثةِ والألف، والمستـغاثُ له (العجب) مسبوقٌ باللامِ المكسورة.

التعجب على صورة الاستغاثة:

إذا تُعجب باسـتخدامِ النداءِ فـإن المتعجبَ منـه يكون على صورةِ المسـتغاثِ به وذلك بأن يسبقَ بلامٍ مفتوحةٍ، ويجر بها، ويكون مبنيا على الضمِّ المقدر، وكل ما ينادى يصلح للتعجبِ منه على صـورةِ الاستغاثةِ، فيقـال: يا لَلعجبَ! يا لَلْماءِ!، يالَلداهية...

وقد ينطق على صورةِ المستغاثِ له، فتكسر اللام، فيقال: ياللعجب...

وقد تحذفُ اللامُ -كمـا في المستغاثِ- ويعوضُ عنها بالألفِ في نـهاية المتعجبِ منه فيقال: يا عجبا لفعله! يا ماءا!، يا داهيتا...

ومنه قولُ امرئِ القيس:

---

(١) (يا) حرف نداء مبنى، لا محل له من الإعراب. (يزيدا) منادى مبنى على الضم المقدر، منع من ظهورها حركة المناسبة، وهو فى محل نصب. (لآمل) جـار ومجرور، وشبـه الجملة متعلقـة بمحذوف. (نيل) مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحـة، وفعله محذوف. (عز) مضاف إلى نيل مجرور، وعلامة جره الكسـرة. (وغنى) حرف عطف مبنى، ومعطوف على عز مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة، منع من ظهورها التعذر. (بعد) ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وشبه الجملة متعلقة بفعل المصدر. (فاقة) مـضاف إليه مجـرور، وعلامة جره الكـسـرة. (وهوان) حرف عطف مبنى، ومعطوف عـلى فاقة مجرور.

ويَوْمَ عـقـرتُ للعــذارى مطيـتى   فيــاعجبــا من كورِها المتــحمل [1]

وقول الشاعر:

حـــتـى يقــولَ النــاسُ مما رأوْا   يا عـــجــبــا للمــيتِ الناشــرِ

ولا يستخدم فى التعجب إلا (يا) بخاصة، ولا يستعْمل (وا) إلا نادراً، كما جاء فى قولِ عمرو بنِ العاص: واعجبا لك ياابن العاص.

هاء السكت:

إذا وقف على المستغـاثِ له أو المتـعجبِ منه فـإنه يجـوز أن تلحقَ بهمـا هاءُ السكتِ، فيقال: يا لمحموداه. يا لعجبـاه! والألف فيهما ليست الألفَ المعوضَ بها عن لام الاستغاثة، إنما هى الألفُ التى تسبق هاءَ السكت.

ملحوظة: المندوب والضرورة:

قد ينوَّن المنـدوبُ فى الضروراتِ الشعـرية، فيجوز نصبُـه وضمُّـه. ومنه قول الشاعر:

وافقعـــسًا وأين منـى فقعـسُ

حيث نوَّن الـشاعرُ المندوبَ (فـقـسـعا) بالنصبِ للضـرورة، ولو أنه نونه بالضم لجاز.

****

---

(١) يوم ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة معمول لمحذوف، وهو مضاف. (عقرت) فعل ماض مبنى على السكون، وضمـير المتكلم مبنى فى محل رفع فاعل، والجملة فى محل جر بالإضافة إليـها يوم. (للعذارى) جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بالعقر. (مطيتى) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، وضمير المتكلم مبنى فى محل جر بالإضافة. (فيا) حرف تعقيب مبنى، وحرف نداء مبنى. (عجبا) منادى منصوب بفتحة مقدرة، منع من ظهورها حركة المناسبة. والألف مقلوب عن ياء المتكلم، والتقدير: فيا عجبى. ويجوز أن يكون المنادى مبنيا على الضم المقدر فى محل نصب، والألف عوض من لام التعجب المحذوفة. (من كورها) جار ومجرور ومضاف إليه مبنى، وشبه الجملة متعلقة بالعجب. (المتحمل) نعت لكور مجرور، وعلامة جره الكسرة.

النُّدْبَةُ(١)

النُّدْبَةُ ـ بالضم: هى النواحُ على الميت بذكرِ خصالِه الحميدة، وتعديدِ محاسنِه، وأكثرُ من يتكلم بها النساءُ لضعفِهن عن احتمالِ المصائب.

والمندوبُ: هو المتفجعُ عليه إظهارًا للحزنِ عليه، أو المتوجعُ منه، وهو محلُّ الألم، أو المتوجعُ له، وهو سببُ الألم، بواسطةِ (وا)، أو (يا)، فالمندوبُ مدعُوٌّ؛ لكن على معانى غيرِ معنى النداء، ويختتم بألفٍ، أو ألف وهاء، ليكونَ المندوبُ بين صوتين مديدين، فيكون أكثرَ تناغما مع معنى الندبة.

ومن الأولِ قولُك: واعلياه، ومن الثانى قولك: واظهراه، وامصيبتاه.

وللعرب لغةٌ أخرى فى المندوبِ، وهو أن تنطقَه على صورةِ المنادى.

لكن الصورةَ الأولى أكثرُ ملاءمةً لمعنى الندبة، وأوفقُ اختصاصًا بها.

ومن التفجعِ لفقدانِ المندوب قولُ جريرٍ يرثى عمرَ بنَ عبدِ العزيز ـ رضى الله عنه.

نَعَى النعاةُ أميرَ المؤمنين لنا   يا خيرَ من حجَّ بيتَ اللهِ واعتمرا

---

(١) الكتاب ٢ - ٢٢٠ وما بعدها/ المقتضب ٤ - ٢٦٨ وما بعدها/ الواضح ١٨٥/ اللمع فى العربية ٢٠٢/ التبصرة والتذكرة ١ - ٣٦٢/ شرح عيون الإعراب ٢٧٢/ المفصل ٤٤/ أسرار العربية ٢٤٣/ المقدمة الجزولية فى النحو ٢٠١/ شرح ابن يعيش ١ - ١٣١، ٢ - ١٣/ الإيضاح في شرح المفصل ١ - ٢٨٣/ المقرب ١ - ١٨٤/ التسهيل ١٨٥/ شرح عمدة الحافظ ١٨٤/ الإرشاد إلى علم الإعراب ٢٨٦/ شرح ابن الناظم ٥٩١/ شرح ألفية ابن معطى ٢ ـ ١٠٥٧/ شرح ابن عقيل ٣ - ٢٨٢/ المساعد على تسهيل الفوائد ٢ - ٥٣٤/ شفاء العليل ٢ - ٨١٩/ الجامع الصغير ٩٩/ الصبان على الأشمونى ٣ - ١٦٧/ شرح القمولى على الكافية ١ - ٩٩/ الفوائد الضيائية ١ - ٣٤٦/ ارتشاف الضرب ٣ ـ ١٤٣/ كشف الوافية فى شرح الكافية ١٩٢/ شرح التصريح ٢ - ١٨١/ الهمع ١ - ١٩١ والندبة يجوز أن تكون من النَّدْب - بإسكانِ الدال - والمقصودُ به الدعاء، وكأنه بأسلوب الندبة تدعو غيرك ليشاركك ما انت فيه. وإما من الندَب - بفتح الدال - والمقصودُ به أثرُ الجرح، فاستعمل في التفجعِ والحزن، وهذا الجانبُ الدلالىُّ أكثر شيوعًا.

حملت أمرًا عظيما فاصطبرت له ... وقمتَ فيه بأمرِ اللهِ ياعُمَرا[1]

حيث المندوبُ (عمر) هو المتفجعُ عليه حقيقةً، باستخدام (يا) وإلحاقِ ألفِ الندبةِ في آخرِه.

ومن التوجعِ من محل الألم قولُ قيس العامرى:

فواكبدًا من حُبِّ مَنْ لا يُحِبُّنِي ... ومن عبراتٍ ما لَهُنَّ فَنَاءُ[2]

وقد يكون التوجعُ من سبب الألم كقول عبيد الله بن قيس الرقيات:

تبكيهمُ دهماءُ مُعْوِلَةٌ ... وتقول سلْمى وارزِيَّتِيَه[3]

شروط المندوب:

ليس كلُّ منادى يصلح للندبةِ، لأنه إنما يندبُ ما ليس مبهمًا، وبذلك فإنه يُندبُ:

---

(1) ديوانه ٣٠٤/ المساعد ٢ - ٥٣٤/ شفاء العليل ٢- ٨١٩ / الأشمونى ٣ - ١٣٤/ شرح التصريح ٢ - ١٦٤/ الدرر ١ - ١٥٥.

(2) ديوانه ٤١/ المساعد ٢ - ٥٣٤/ ارتشاف الضرب ٣ -١٤٣/ شرح التصريح ٢ - ١٨١/ الأشمونى ٣ - ١٦٧.

(ما) حرف نفي مبني لا محل له من الإعراب. (لهن) جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة في محل رفع، خبر مقدم. (فناء) مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. والجملة الاسمية فى محل جر، نعت لعبرات.

(3) ديوانه ١٨٨/ الكتاب ٢ - ٢٢١/ المقتضب ٤ - ٢٧٢/ ارتشاف الضرب ٣ - ١٤٣/ شرح التصريح ٢ - ١٨١.

(تبكيهم) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. وضمير الغائبين مبنى فى محل نصب، مفعول به. (دهماء) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (معولة) نعت لدهماء مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (وتقول) الواو حرف استئناف مبنى، لا محل له من الإعراب. تقول: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (سلمى) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة؛ منع من ظهورها لتعذر. (وارزيتيه) وا: حرف ندبة ونداء مبنى، لا محل له من الإعراب، رزية: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، منع من ظهورها مناسبة الكسرة لضمير المتكلم. والياء: ضمير مبنى فى محل جر بالإضافة. والهاء للسكت حرف مبنى، لا محل له من الإعراب. وجملة النداء أو الندبة فى محل نصب، مقول القول.

١- الأعلام: نحو: وا محمداه، وا سعاداه...

ومن النحاةِ مَنْ يشترط في العلِم المندوبِ أن يكونَ مشهورًا.

٢- المضاف إلى المعرفةِ التي توضحه: نحو: واغلامَ محمداه، واابنة فاطمتاه.

٣- الاسم الموصول بما يعينه ويرفع عنه الإبهامَ الخالي من (أل)، وهو: مَنْ، نحو: وامَنْ حفر بئرَ زمزماه، وامَنْ قتلَه ابنُ مُلْجَماه، يعني عليا - كرم الله وجهه.

٤- النكرة المتوجع منها، نحو: وامصيبتاه...، وقد أجاز الرقاشي ندبَ النكرةِ مطلقا، وفي الخبر: واجبلاه.

وبذلك لا يندب:

- اسم الجنس المفرد، نحو: رجل، ولكن الرياشي يجيز ندبَه، فيقال: وارجلاه، وندر قولُهم: واجبلاه.

- اسم الإشارة، نحو: هذا.

- الاسم الموصول بما لا يعينُه، نحو: مَنْ ذهب... فإن عُينت مثلُ هذه الصلةِ جاز ندبُها، نحو: وامن حفر بئر زمزماه، لأنه منقبةٌ وفضلٌ، فصار ذلك علما عليه يعرف به بعينه.

- الضمائر، نحو: هو.. أنت..

- أيّ.

إعراب المندوب:

يعامل المندوبُ إعرابيا معاملةَ المنادى.

طريقة الندبة بنيويا:

إذا أردت الندبةَ من اسمٍ توافرت فيه شروطُها؛ فإنه يبنى كما يأتي:

- يلحق جوازًا آخرَ المنادى المندوبِ ألفُ مد، أي: حركة طويلة بالفتحة، ويبدو أن العربيةَ تلجأ إلى ذلك لتطويلِ الكلمةِ المندوبةِ بالفتحِ، فتحدث التنغيمَ المطلوبَ

الملائمَ لدلالة الندبةِ، وكـان العربُ يميلون إلى إنشادِ الـنصب، فتقـول، وارجلا، وازينبا.

- يجوز أن تلحقَ هـاء السكتِ بعد ألفِ الندبةِ، فـتقول؛ وارجـلاه، وازينباه، وهذا الإلحاقُ لا يكون إلا عند الوقفِ، ويجوز أن تكونَ الهاءُ أثناءَ الوصلِ لضرورةٍ مضمومةً أو مكسورةً، وأجاز الفراءُ إلحاقَ الهاءِ مضـمومةً أو مكسورةً بالمندوبِ أثناءَ الوصلِ، ويجعل منه قول الشاعر:

ألا يـاعـمْـرو عـمْـرَاهُ وعـمْـرُو بـنُ الـزبَيْـراه[1]

حيث (عـمراه) تأكيـدٌ للمنادى ومندوب، وألحقت هاءُ السكتِ مـضمومـةً بعد ألفِ الندبةِ.

كما إذا دعت الضرورةُ إلى تنوين المضمومِ نُوِّن مـضمومًا أو منصوبًا، ومنه قولُ الشاعر:

وافـقْـعـسًـا وأين مـنى فـقْـعَسُ إبِلـى يأخـذُها الـكَرَوَّس[2]

حيث نون الشاعرُ المندوبَ (فقعسا) بالنصب، ويجوز أن يكونَ منونًا بالضم.

- إن كانَ المندوبُ يتكون من أكثرَ من كلمـة فإن ألفَ الندبةِ يلحق بآخرِ كلمة، فتقولُ: واغلام أحمدا، واعبدَ المطلبا، وامَنْ حفر بئر زمزما، وامعد يكربا.

وتقول في رجل يسمى بـ(ضرب محمد): وامن ضرب محمداه.

- مما سبق نلحظ أن المنادى المندوبَ إذا انتهى بفتحةٍ (حـركة قصيرة) فإنها تحول إلى ألفِ مدٍّ (حركة طويلة).

فإن كان غيـرَ ذلك وجب إنهاؤُه بحركةٍ طويلةٍ بالفتحةِ (ألف مـد)؛ لأنها علامةُ الندبة، فيقال: وا ابن أحمداه، وانجلَ سميراه، وا أميرَ المؤمنيناه.

---

(١) المقرب ١ - ١٨٤/ ارتشاف الضرب ٣ - ١٤٤/ شفاء العليل ٢ - ٨٢١.

(٢) مجالس ثعلب ٤٧٤/ المقرب ١ - ١٨٤/ ارتشاف الضرب ٣ - ١٤٥/ شفاء العليل ٢ - ٨٢٠/ شرح التصريح ٢ - ١٨٣.

- مِنَ المندوب ما يأتي:

واثلاثةٌ وثلاثيناه، واتأبط شراه، وامعد يكرباه، واسيبويهاه، وامن قتله ابنُ مُلْجماه (يعني عليا -رضي الله عنه-)، يا عبد الملكاه.

وتقول فيمن سمي باثني عشر: وا اثنا عشراه، وعند الكوفيين: وا اثنى عشراه.

وفيمن اسمه (رجلان): وارجُلاناه.

وتقول: وازكر ياءاه، فيمن سمي بـ(زكريا)، وفي المسمى بـ(قنسرين وهندات) تندب: وا قنسريناه، واهنداتاه. وفي ندبة غلام القاضي تقول: واغلامَ القاضياه.

- من القوانين الصوتيةِ في اللغةِ العربيةِ أنه لا تتوالي حركتان، ولذلك فإنه إذا كان آخرُ المندوبِ حركةً طويلةً بالفتحة (ألف مد) فإنها تحذف، لتوالى ألفِ الندبةِ بعدها. وهو ما يسمى بالتقاءِ الساكنين، فتقول: واموساه، واعيساه، وامصطفاه...

وإلحاق هاء السكت بالمندوب السابق حتى لا يلتبس ألفه بألفِ الندبةِ الذى يدل عليه هاء السكت.

وهو مبنى على الضمِّ المقدرِ على الألفِ المحذوفة، حيث الألفُ المذكورةُ هي ألفُ الندبة.

وأجاز الكوفيونَ قلبَه ياءً على القياس، فتقول: يا موسياه، واعيسياه، وامصطفياه.

- وأجاز يونس ندبَ الموصوفِ بإلحاقِ ألفِ الندبةِ بآخرِ صفتِه، فتقول: وا أحمد الطويلا، وازيد الظريفا. وينسب إلى الكوفيين كذلك.

ومنه قولُ بعض العرب:

واجُمْجُمَتَيَّ الشَّاميتَيْناه، وفي بعض الكتب: الشاميتَيْنَا(١).

---

(١) ينظر: الإرشاد إلى علم الإعراب ٢٨٧/ المساعد على التسهيل ٢ - ٥٣٨.

- من القوانين الصوتية فى اللغة العربية الا تتوالى وحدةٌ صوتيةٌ صامتةٌ وحركةٌ طويلة، لهـذا فإن ساكنَ التنـوينِ يحذفُ من نهايـةِ المندوب؛ لئلا يتوالـى الساكنُ وألفُ الندبة، وهو توالى ساكنين، أو التـقاءُ ساكنين، وهو ممتنعٌ صوتيا. فـيقال: واغلامَ زيداه. وأصل (زيد) التنوين، أى: الانتهاء بنون ساكنة.

وفى نطقِ المندوبِ المنونِ ثلاثةُ مذاهبَ أخرى:

- فتح نونِ التنوين، فتقول: واغلامَ زيدِناه.

- كسر نونِ التنوين، فتقول: واغلامَ زيدِنيه.

- حذف التنوين مع إبقاءِ الكسرة، فتقول: واغلامَ زيديه.

إن كان تغييـرُ آخرِ المندوبِ ألفًا يوقع فى لَبْسٍ وَجب التغييـرُ إلى حركةٍ طويلةٍ مجـانسةٍ للحركةِ القـصيرةِ التى ينتهـى بها آخرُ الاسمِ المندوبِ الملتبسِ فـيه، ومن ذلك:

- ندب (غلامك) مـضافًا إلى ضمـير المخاطبةِ، فيـقال: وا غلامكيه (بـياءِ مد تناسب كسرةَ كافِ المخاطبة).

إذْ إننا لو اتبعنـا قاعدة التـغيير وألحـقنا ألفًا لالتـبس بندبِ المضافِ إلى ضمـير المخاطبِ (واغلامكاه).

- ندب (غلامه) مضافًا إلى ضميرِ الغـائبة، فيقال: واغلامهوه (بواو مد تناسب ضمة هاء المخاطب)، إذ إننا لو اتبـعنا قاعدةَ التغييرِ؛ وألحـقنا ألفًا، لالتبـس بندبِ المضافِ إلى ضمير الغائبة (واغلامهاه).

وكذلك في ندبةِ (بناته) تقول: وابناتهيه، لئـلا تلتبسَ بندبة بناتها، حيث تكون ندبتها: وابناتهاه.

- ندب (غـلامكم) وهو المنادى المضافُ إلـى ضمـيرِ المخـاطبين، حيث يقـال: غلامكمـوُه، (بواوِ مدٍّ تناسب الـضمةَ الأصليـة لميم الجمع)، وذلك كي لا تـلتبس بندب المضافِ إلى ضـميرِ المثنى المخاطب، حـيث تقول: واغلامكمـاه حال إلحاقِ ألفِ الندبةِ به.

ملحوظة:

في نداء المندوبِ المبنى على الكسر، نحو (رقاش) والمركب تركيبًا إضافيا مثل (عبد الملكِ) وجهان:

أولهما: وهو ما يذهب إليه النحويون، ويوجبُه أكثرُ البصريين، أن يبقى الألفُ دون تغيير لعدمِ وجود اللبس، فتقول: وا رقاشاه، واعبدَ الملكاه.

والآخر: ما يذهب إليه الكوفيون من جوازِ الإتباع، بقلب ألفِ الندبةِ إلى مثيلِ الحركةِ الأخيرةِ من المندوب به، فيقال: وارقاشيه، واعبدَ الملكيه.

وتقولُ لذلك فيمن يسمى بـ(قام الرجل): واقام الرجلوه.

كما يجيزون الإتباعَ في المثنى المندوب، فيقولون: وازيدانيه، وارجلانيه.

الوقف على المندوب:

مما سبق نلحظ أن الوقفَ على المندوبِ يكون بإحدى طريقتين:

أولهما: بإلحاقِ هاءِ السكتِ بعد ألفِ الندبةِ، فيقال: وامحموداه، واصديقاه...

والأخرى: بالوقف على ألفِ الندبةِ، فيقال: وامحمودا، واصديقا.

ندب المضاف إلى ضمير المتكلم:

يندب المنادى المضافُ إلى ضميرِ المتكلمِ تبعا لطرقِ ندائه المذكورةِ في النداءِ، ذلك على النحوِ الآتي.

أ- إذا سكنت الياء، أي: نطقت ياء مدٍّ (حركة طويلة للكسرة)؛ فإنها إما أنْ تحركَ ويعقبها ألفُ الندبةِ، فيقال: وا ظهريا، وإمّا أن تحذفَ ويحركَ ما قبلها بالفتحة، ثم يذكر ألفُ الندبة، فيقال: واظهرا.

ومنه أن تقولَ: واعبديَا واعبدَا، في ندبةِ (عبدي)، واصديقيا، واصديقَا في (صديقي).

ب- إذا حرك ضميرُ المتكلم بالفتحة القصيرة فإنها تبقى ويعقبها ألفُ الندبة، فيقال: واظهريَا، واعبديَا، واصديقيَا، فى ندب (ظهرىَ، عبدىَ، صديقىَ) بتحريكِ الياء.

جـ- إذا حُذف ضميرُ المتكلم من المنادى وكُسرَ ما قبلَه أو فُتح أو ضُم فإنه يندبُ بذكرِ ألفِ الندبةِ بعد آخرِه مما يستلزم فتح آخرِه، اى: ما قبلَ الألفِ. فيقال: واظهرا، واعبدا، واصديقا، في ندب (ياظهر، ياعبد، ياصديق) بكسرِ الآخرِ أو فتحهِ أو ضمه.

د- إذا قلب ضميرُ المتكلم إلى ألفٍ فى المنادى فإنه يبقى على ما هو عليه حالَ ندبه، فيقال: واظهرا، واعبدا، واصديقا فى ندب: (ياظهرا، ياعبدا، ياصديقا).

هـ- إذا ندب المضاف إلى ما أضيف إلى ضمير المتكلم فإن الياءَ يَلزم ثبوتُها ويعقبها ألفُ الندبة، فتقول: واظهرَ صديقيا، واصديقَ أخيا، واعبدَ جاريَا. فى ندب: (يا ظهر صديقى، يا صديق أخى، ياعبد جارى).

ملحوظة:

المندوبُ المضافُ إلى ضميرِ المتكلم فى الأمثلةِ السابقة منصوبٌ بالفتحة المقدرة التى منع من ظهورِها: إما الكسرةُ المناسبةُ لضميرِ المتكلم فى (واظهرِيا، واعبدِيا، واصديقِيا)، وإما الفتحةُ المناسبة لألفِ الندبةِ فى (واظهرا، واعبدا، واصديقا).

****

الترخيم[1]

المصطلح:

الترخيمُ -لغويا: يعنى به التسهيل والتليين والترقيق، ومنه صوت رخيم، أى: رقيق سهل لين، قال ذو الرمة:

لهـا بَـشَـرٌ مـثلُ الحـريـرِ ومنطقٌ رخيمُ الحـواشى لا هُراءٌ ولانَزْرُ[2]

والترخيم - اصطلاحيا - يُعنى به حذفُ أواخرِ المنادى للتخفيف لكثرةِ دورانه لا للإعلال، كـما فى: يا فاطم فى يا فاطـمة، يا أمام، فى يا أمامـة، يا مال فى يا مالك . . .

---

(1) الكتـاب ١- ٥٣، ٢ - ٢٣٩ ومـا بعدهـا / المقتـضـب ١- ١٨٨، ٢- ١٦٢، ٤- ٢١، ٤- ٢٤٣ ومـا بعدها/ والواضـح ١٨٤ / اللمع فى العربية ١٩٨/ الـتبصـرة والتذكرة ١- ٣٦٦ / المقتصـد فى شرح الإيضاح ٢ - ٧٩١ / شرح عيون الإعـراب ٢٧٣/ المفصل ٤٧ / أسرار العربية ٢٣٦ / المرتجل ١٩٨ / الهادى فى الإعراب ٨٤ / المقـدمة الجزولية فى النحو ١٩٧ / شرح ابن يعيش ٢- ١٩ / الإيضاح فى شرح المفصل ١ - ٢٩٤ / شـرح الرضى على الكافية ١- ١٤٨ / المقرب ١- ١٨٦ / التـسهيل ١٨٨ / شرح عمدة الحافظ ٢٠٠ / الإرشاد إلى علم الإعـراب ٢٩١ / شرح ابن الناظم ٥٩٦ / شرح ألفية ابن معطى ٢- ١٠٦٥ / شرح ابن عـقيل٣- ٢٨٧ / المساعد على تسهيل الفـوائد ٢ - ٥٤٦ /شفاء العليل ٢- ٨٢٧ / الجامع الصغير ١٠٠ / شرح جمل الزجاجى لابن هشام ٢٥١ / الصبان على الأشمونى٣- ١٧١ / شرح القمولى على الكافية ١ - ٨٦ / الفوائد الضيائية ١- ٣٤١ / ارتشاف الضرب٣- ١٥٢ / شـرح اللمحة البـدرية ٢- ١٥٠ / شرح التحفة الوردية ٣٢١ / كشف الوافيـة فى شرح الكافية ١٩٠ / شرح التصريح ٢- ١ ٨٤ / الهمع ١ - ١٨١.

(2) الصبان على الأشمونى ٣ - ١٧١.

البشر: ظاهرالجلد. الهـراء: الكلام الكثير ولا معنى له. النزر: القليل. الحـواشى: المراد بها الكلمات، والحاشية جانب الثوب وغيره.

(لها) جار ومجرور مـبنيان، وشبه الجملة خبر مـقدم فى محل رفع (بشر) مبتدأ مؤخـر مرفوع، وعلامة رفعه الضـمة. (مثل) نعت لبشر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (الحرير) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكـسـرة. (ومنطق) الواو: حـرف عطف مـبنى لا محل له من الإعـراب. منطق: مـعطوف على بشـر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (رخيم) نعت لمنطق مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (الحواشى) مضاف إليه مجرور، وعـلامة جره الكسرة المقـدرة، منع من ظهورها الثقل. (لا) حرف نفى مـبنى، لا محل له من الإعراب. (هراء): نعت ثان لمنطق مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (ولا نزر) حرف عطف مبنى، وحرف زائد لتأكيد النفى، ومعطوف على هراء مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

شروط عامة فى الاسم المرخم:

يشترط فى المنادى الذى يجوزُ ترخيمُه ما يأتى:

١- أن يكونَ أكثرَ من ثلاثى، نحو: طلحة، عكرمة. . . والمحتسبُ فى ذلك كلُّ أصواتِ الاسمِ بما فيه من تاءِ التأنيث أو الأحرفِ الزائدة، وذلك لأن الثلاثةَ أعدلُ الأصولِ، فيكره الإجحافُ بها بالحذف.

وشرط الرباعية فى الاسم المرخمِ رأىُ الجمهورِ، لكن سائرَ النحاة يختلفون فى ترخيم الثلاثى على درجاتٍ متفاوتة بين محركِ الوسط وساكنِه.

٢- ألا يكونَ نكرةً غيرَ مقصودة، ولا خلافَ فى ترخيم العلَم لكثرةِ استخدامه فى النداء، فيناسبُه التخفيف، وخلافُهم قائمٌ فى ترخيم النكرةِ المقصودةِ، نحو: ياعمالُ، ويا طالبُ. . .

يذكر المبرد: «وأما قولهم: يا صاح أقبل؛ فإنما رخموه لكثرته فى الكلام، كما رخموا ما فيه هاءُ التأنيث، إذْ قالوا: يا نخلَ ما أحسنَك، يريد: يانخلةُ، فرخم، قال الشاعر:

صاحِ هل أبصرتَ بالخبتَيْن ناراً

يريد: صاحب، فأسقط النداءَ، ورخَّم النكرة» (١).

حيث يفهم منه ترخيمُه للنكرةِ المقصودةِ المختومةِ بتاءِ التأنيث، ويقدِّر ذلك بأن يكونَ ترخيمُ مثلِ هذا على لغة من ينتظر.

٣- ألا يكونَ مضافًا، ولا شبيهًا بالمضاف؛ فالمضافُ إليه بمثابةِ الكلمةِ الواحدة، أو كالشيءِ الواحد، والحذف منهما بمثابةِ الحذفِ من حشو الكلمة.

وما جاء من ترخيم المضافِ نادرٌ، كما جاء فى قولِ زهير:

خذوا حِذْركم يا آلَ عِكرمَ واعلموا   أواصرَنا والرجمُ بالغيبِ يذكرُ (٢)

---

(١) المقتضب ٤ - ٢٤٣، ٢٤٤.

(٢) الكتاب ٢ - ٢٧١ / التبصرة والتذكرة ١ - ١٢٧ / أسرار العربية ٢٣٩ / شرح ابن يعيش ٢ - ٢٠ / الرضى على الكافية ١ - ١٤٩ / الصبان على الأشمونى ٣ - ١٧٥.

يريد: يا آل عكرمة، فرخم المضافَ إليه (عكرمة)، وهو نادرٌ عند البصريين، ويجيزه الكوفيون.

لكن الأشدَّ ندرةً حذفُ المضَافِ إليه كلّه، كما ورد في قولِ عديٍّ بنِ زيد:

ياعبدَ هلْ تذكرنُي ساعةً   في موكبٍ أو رائداً للقنيصِ[1]

حيث أراد: ياعبدَ هند ، فرخم بحذفِ المضافِ إليه (هند)، وهو علَمٌ له، حيث أراد (عبد هند اللخمي).

ومما جاءَ مرخمًا وهو منادى مضافٌ واحتج به الكوفيون قولُ الشاعر:

أبا عروَ لا تبعد فكلُّ ابن حرة   سيدعوه دَاعي ميتةٍ فيجيب[2]

---

(1) الصبان على الأشموني ٣ - ١٧٦ .

(يا) حرف نداء مبني، لا محل له من الإعراب.(عبد) منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. وهو مضاف،وما أضيف إليه محذوف وهو هند.(هل) حرف استفهام مبني، لا محل له من الإعراب. (تذكرني) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.والفاعل مستتر تقديره: أنت. ونون الوقاية حرف مبني لا محل له من الإعراب. وضمير المتكلم مبني في محل نصب، مفعول به. والجملة الفعلية جواب النداء، لا محل لها من الإعراب .(ساعة) ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وشبه الجملة متعلقة بالذكر. (في موكب) جار ومجرور، وشبه الجملة في محل نصب، حال.(أو) حرف عطف مبني، لا محل له من الإعراب. (رائدا) معطوف على الحال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (للقنيص) جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بالريادة.

(2) شرح ابن يعيش ٢ - ٢٠ / شرح الكافية الشافية ٣ - ١٣٦١ / الرضي على الكافية ١ - ١٤٩ / شرح التصريح ٢- ١٨٤ .

(أبا) منادى منصوب، وعلامة نصبه الألف، وهو مضاف. و(عرو) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الفتحة المقدرة على الحرفِ المحذوفة، وفتحة الواو للترخيم، وهو أصل نطقها.

(لا) حرف نهي مبني، لا محل له من الإعراب. (تبعد) فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون. وفاعله ضمير مستتر تقديره: أنت. (فكل) الفاء حرف سببي مبني، لا محل له من الإعراب. (كل: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. وهو مضاف، (ابن) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (حرة) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (سيدعوه) السين: حرف استقبال مبني، لا محل له من الإعراب. يدعو: فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، منع من ظهورها الثقل. وضمير الغائب مبني في محل نصب، مفعول به. (داعي) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل. والجملة الفعلية في محل رفع، خبر المبتدأ (كل).(ميتة) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (فيجيب) الفاء حرف تعقيب مبني، لا محل له من الإعراب. يجيب فعل مضارع =

حيث أراد: ياأبا عروة، فحرفُ النداءِ محــذوفٌ، ورخم (عروة) إلى (عرو).

لكن البصريين يخرجون ذاك على أنه للضررورة.

٤- ألا يكونَ منقـولا من الجـملةِ، أى: ألا يكونَ ذا إسنادٍ، نحــو: تأبط شــرا، ونحمده، و برق نحره. . . . .

وترخيمُه قليل لدى النحويين.

٥- ألا يكونَ من الأسماءِ المختـصةِ بالنداء، نحو: فُلُ، وفُلَةُ. وهناه. . . . فهذه كلُّها لا ترخَّم.

٦- ألا يكونَ مندوبًا، نحــو: وا أحمــداه. . . والغرضُ مــن الندبةِ يتناقضُ مع الغرضِ من التــرخيم، لذلك فـإن الألفَ المذكورَ فى آخرِ المـندوبِ لمدِّ الصوت لا يتناسب مع الترخيم بما فيه من حذفٍ.

٧- ألا يكونَ مستغاثًا؛ لأن المــتغاثَ إما أن يكونَ مجرورًا باللامِ؛ وهذا لا يظهر فيه أثرُ النداءِ من النصب، أو البناءِ على الضم، وإما أنْ يكونَ منتهيًا بألفٍ زائدة؛ وهذا يتنافى مع الترخيم لأنه يكون بالحذفِ.

وما جاء من ترخيم المستغاثِ فهو ضرورةٌ، أو شاذ.

وأجاز بعضُ النحاة -ابن خروف- ترخيمَ المستـغاثِ إذا خلا من لام الاستغاثة، ويستشهد لذلك بقول الأحوص الكلابى:

أعامِ لك ابنُ صـعـصعة ابنِ سـعدٍ تمَنَّانى ليــقــتلنى لقــيط[1]

والمقصود: أعامر، وهو مستغاثٌ به خالٍ من لامِ الاستغاثةِ، ورخم، وقيل: إنه ضرورة، وإن احـتسب أسلوبَ استغاثــة فهو شــاذ من جانب آخــر، وهو الحرف المستخدم (الهمزة)، إذ لا يستخدم فى الاستغاثة سوى حرفِ النداء (يا).

= مرفوع، وعلامة رفعـه الضمة، والفاعل ضمير مستتـر تقديره: هو، والجملة فى محل رفع بالعطف على جملةالخبر.

(١) الصبـان على الأشمونى ٣ - ١٧٦ . شـبه جملة (لـك) إما استغـاثة ثانية: والتـقدير: يالك، وإما خبر لمحذوف، والتقدير: ندائى لك.

ويبدو أن الصحيحَ أن المستغاثَ به لا يرخم.

٨ - ألا يكونَ مستغاثا له، فالغرضُ من الاستغاثة لا يتلاءم معه الترخيم، وما جاء منه مُرخما فهو ضرورةٌ، أو شاذ، كما ورد في قولِ مرةَ بنِ الروّاعِ الأسدى:

كلما نادى مُنادٍ منهمُ بالتَيْمِ الله قُلْنا يا لِمَالِ[1]

٩ - ألا يكونَ مبنيا قبلَ النداءَ، فلا يرخم نحو: حذام، ورقاش وقطام.

لغتا الترخيم:

للعربِ في المنادى المرخمِ لغتان:

أولاهما: لغة من ينتظر، أي: ينوى عودةَ المحذوفِ منه، فلا يجعلُ ما قبلَ المحذوفِ آخرِ الاسمِ، بل ينتظر المحذوفَ، وبذلك يترك الباقى على ما هو عليه من حركات أوسكنات، فتقول: يا أحمَ (بالفتح قاصدًا أحمد)، ويا قمْط (بالسكون مقصودًا قمطر)، عند من أجاز ترخيمَه على هذه اللغة. ومنه: يا ثمو (بواو المد)، ويا جعفَ (بالفتح)، وياحارِ (بالكسر)، ويارغدَ (بالفتح)...

وتسمى هذه اللغةُ بالأعرف، فهى القياس والفصحى والأكثر استعمالا.

وعلى لغة من ينتظر جاء قولُ زهير:

يا حارِ لا أُرْمَيَنْ مِنْكُمْ بداهيةٍ لم يَلْقَها سُوقةٌ قبلي ولا مَلِكُ[2]

---

(١) الصبان على الأشمونى ٣ - ١٧٦.

(كل) منصوبة على الظرفية فيه معنى الشرط تقتضى جملتين. (ما) مبنية بمعنى وقت في محل جر بالإضافة. (نادى) فعل الشرط ماض مبنى على الفتح المقدر. (مناد) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (منهم) جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة فى محل رفع، نعت لـلفاعل. (يا لتيم الله) حرف نداء، وحرف استغاثة وجر، ومنادى منصوب مقدرا مضاف، ومضاف إليه مجرور، وجملة النداء أو الاستغاثة في محل نصب، مفعول به لنادى. (قلنا) جواب الشرط ماض مبنى على السكون. وضمير المتكلمين مبنى فى محل رفع، فاعل. (يالمال) حرف نداء، ولام استغاثة مبنيان، لا محل لهما من الإعراب، مال: منادى مبنى على الضم المقدر فى محل نصب، والكسر للترخيم -، وجملة النداء فى محل نصب مقول القول.

(١) ديوانه ١٨٠ / شرح عيون الإعراب ٢٧٣ / أمالي ابن الشجرى ٢ - ٨٠ / معجم شواهد النحو رقم ١٨٥٣.

والأصل يا حارثُ، فرخم بحذفِ آخرِ الكلمةِ، وإبقاءِ ما قبلَ الآخر على حركتِه من الكسرِ.

والأخرى: لغة من لا ينتظر، أى: لاينوى المحذوفُ منه، فيكون ما قبلَ المحذوفِ آخرَ الاسمِ، وبذلك يعاملُ ما قبلَ المحذوف معاملةَ آخرِ الاسمِ التام، فيبنى على الضمِّ، فتقول: يا أحمُ، ياخالُ، يامنصُ، يا قمطُ، وكلها بالبناءِ على الضمِّ فى محل نصب.

ويقدر الضمُّ على المعتل الذى يسبق الآخر المحذوف، كما فى ترخيم (ناجية)، حيث تقول: يا ناجى بالإسكان، ويكون مبنيا على الضم المقدر.

ترخيم معتل ما قبل الآخر على اللغتين:

يعامل الاسمُ الذى يبقى آخرُه معتلاً بعد الحذفِ فى الترخيمِ على اللغتين على النحو الآتى:

- إذا كان ما قبل الآخرِ واوَ مدٍّ مثل: (ثمود)، فإنها تبقى على ما هى عليه فى الترخيم على لغة من ينتظر، فتقول: ياثمُو. وتقلب إلى ياء على لغة من لاينتظر، لكونها آخراً بلا انتظارِ رد، ولتطرفها بعد ضمة، فتقول: ياثمِى.

- إذا بقى آخرُ الاسمِ بعد الترخيم واواً متحركةً أو ياءً متحركة فإنهما يظلان على لغة من ينتظر، فيرخم، صَمَيَان (متفلت متوثب)، وكرَوَان، فتقول: ياصَمَىَ، ياكرَوَ.

= (يا) حرف نداء مبنى، لا محل له من الإعراب. (حار) منادى مرخم مبنى على الضم المقدر فى محل نصب، والكسرة للترخيم. (لا) حرف نهى مبنى، لا محل له من الإعراب. (ارمين) فعل مضارع مبنى على الفتح فى محل جزم، والنون حرف توكيد مبنى، لا محل له من الإعراب. ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره: أنا. والجملة جواب النداء لا محل لها من الإعراب. (بداهية) جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بالرمى. (لم) حرف نفى وجزم وقلب مبنى، لا محل له من الإعراب. (يلقها) فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة، وضمير الغائبة مبنى فى محل نصب مفعول به. (سوقة) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. والجملة الفعلية فى محل جر نعت لداهية. (قبلى) ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، منع من ظهورها مناسبة الكسرة لضمير المتكلم، وضمير المتكلم مضاف إليه مبنى، فى محل جر، وشبه الجملة متعلقة باللقيا. (ولا) حرف عطف، وحرف نفى زائد لتأكيد النفى مبنيان. (ملك) معطوف على سوقة مرفوع.

وتقلبهما إلى ألف على لغة من لا ينتظر، حيث يكونان آخرًا بلا انتظار، فيكونان متطرفين وقبلهما فتحةٌ. فيقلبان إلى ألف، فتقول: يا صما، ويا كرا.

أما مثل: سقاية وعلاوة فإنهما يرخمان على لغة من ينتظر: ياسقاى، وياعلاو، وعلى لغة من لا ينتظر تقول: يا سقاء، وياعلاء، حيث تطرف الياء والواو وقبلها ألف مد زائدة، فيقلبان إلى همزة.

ومما ذكره النحاة من التدريب في هذا الباب[1]:

- ترخيم (لات) على لغة من ينتظر (يالا)، وعلى لغة من لا ينتظر (يالاء)، حيث يضعَّف الألفُ المد، ثم يقلب الألف الثاني إلى همزة.

- ترخيم (ذات) على لغة من ينتظر: (ياذا)، وعلى لغة من لا ينتظر: (ياذوا) حيث يردُّ المحذوف.

- ترخيم (سفيرج) تصغير (سفرجل) على لغة من ينتظر تقول: يا سفير، وعلى لغة من لاينتظر تقول: ياسفيرُ، وقيل: ياسفيرلُ، برد اللام المحذوفة.

- ترخيم مثل: سعيد، وعماد على لغة من ينتظر: يا سَعِى، ياعِمَا وعلى لغة من لا ينتظر تقول: يا سعِي، ياعما، فتقدر الضمة على الياء والألف.

- ترخيم مثل: ثمود، وكروان على لغة من ينتظر: ياثمو، يا كروَ، أما على لغة من لا ينتظر فهو: ياثمي، ياكرا، حيث تقلب الواو في المعتل بالواو ألفًا إن كان قبلها فتحة، وتقلبها إلى ياء إن كان قبلَها ضمة، حيث تقلب الضمةُ إلى كسرة فتقلب الواو إلى ياء لتلائمَ الكسرة؛ وذلك لأنه لا يوجد اسمٌ ينتهي بواو وقبلها ضمةٌ.

أما (كروان) فإنها ترخم إلى (كرا)؛ لأن أصلَ ترخيمه يا كَرَو، فتطرفت الواوُ وقبلها فتحةٌ فتقلب إلى ألف.

---

(١) ينظر: الأشموني ٣ - ١٨٢.

وجوب التزام لغة من ينتظر:

يجب الالتزامُ بالترخيم على لغـةِ من ينتظر إذا أدّى الترخـيمُ باستخـدام اللغةِ الأخرى إلى التباس. ويبدو ذلك في موضعين:

أولهـما: الالتبـاسُ بين التـذكيـرِ والتأنيث، ويكون ذلك في المسـمى به المؤنثَ (مسلمة)، و(حفصة) والمؤنثِ لفظا (حارثة)، فتقول مرخمًا: يا مسلمَ، يا حفصَ، يا حارثَ، بالفـتح في كل على سبـيل الرد، وذلك كي لا تلتبسَ بـالمنادى المذكرِ غيرِ المرخم المبنى عـلى الضمّ إذا رخمت على لغة من لا ينتظر. حيث التـاءُ فارقة بين المذكرِ والمؤنثِ، وأريد بها قبل الترخيم ذلك.

ومنه: يا مثقفَ بالفـتح ترخيم مثقفة، حيث التـاءُ للتأنيث، فلو رخم على لغة من لا ينتظر لالتبس بالمـنادى المذكر غير المرخم المبنى على الضم.

فإذا لم تكن التاءُ في الاسمِ المرادِ ترخيمُـه فارقةً بين المذكرِ والمؤنثِ فإنه يجوز أن يرخمَ على اللغـتين، كمـا في (طَلحة وحمـزة)، حيث يرخـمان: يا طلح ويا حمز، بالفتح على لغة من ينتظر، وبالبناءِ على الضمّ على لغةِ من لا ينتظر.

والآخر: ما يؤدى عدم انتظار ردّ المحذوف منه إلى بقائه مع عدم وجود النظير، ويذكرون من ذلك:

ترخيم طيلسان فـيكون طيلسَ بالفـتح على لغة مـن ينتظر، دون البناء على الضم لعدم وجود النظير وهو فيعل بالضم، وهو صحيح العين.

وكترخيم: حبليات وحبلوى وحمراوِى. فتقول: حبلىَ، وحبلوِ وحمراوِ، بفتح الياء وكسـر الواو على لغة من ينتظر، ولا يجـوز القلبُ على نية من لا ينتظر لعـدم وجودِ النظير، حيث ألف فعلى وهمزة فعلاء لايكونان إلا مزيدتين للتأنيث دون الإبدال.

كيفية الترخيم

ترخم الأسماء المناداة على النحو الآتي:

١ - إذا كان الاسمُ المنادى مخـتومًا بتاءِ التأنيث فـإنه يرخّمُ مطلقًا، على رأيِ جمهورِ النحـاة، سواءٌ أكان علَمًا أم غيرَه، زائدًا على ثلاثةِ أحـرفٍ أم عليها، مع

عدم حذف حرفٍ آخر من الاسمِ المرخمِ الذى يتضمنهـا، فيقال مرخمًا: يا فاطم، ياجارى، ياشا، ترخيم (فاطمة جارية وشاة) بحذفِ تاء التأنيث.

ومنه قولُ امرِىءِ القيس:

أفـاطم مـهـلاً بعض هذا التـدللِ   وإنْ كُنْتِ قد أزمَعْت صَرْمى فأجْملى[1]

حيث رخم (فاطمة) إلى (فاطم) بحذفِ تاءِ التأنيث.

ومنه رجزُ العجاج:

جارىَ لا تَسْتَنْكرى عذيرى[2]

وأصله: يا جارية، فحذف حرفَ النداء، ورخم (جارية) إلى (جارى).

ويلحظ أنه لا ترخم النكرةُ غيرُ المقصودة، وبذلك فإن (جارية) فى قولِ العجاج لابد أن تكونَ نكرةً مقصودةً.

- إذا كان المنادى غيرَ مؤنثٍ بالتاء فإنه لا يرخم؛ إلا إذا توافرت فيه الشروطُ التى ذكرناها سابقًا، فتقول:

---

(١) ازمعت: احكمت عزمك، صرمى: قطعى/ اجملى: احسنى.

(أفاطم) الهمزة حرف نداء مبنى، لا محل له من الإعراب فاطم منادى مبنى على الضم المقدر فى محل نصب. وفتحته للترخيم (مهلا) مفعول مطلق منصوب لفعل محذوف. (بعض) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، والعامل فيه المصدر (هذا) اسم إشارة مبنى فى محل جر بالإضافة (التدلل) نعت أو بدل أو عطف بيان لاسم الإشارة مجرور، وعلامة جره الكسرة. (وإن) الواو استئناف حرف مبنى، لا محل له من الإعراب إن: حرف شرط جازم مبنى، لا محل له من الإعراب (كنت) فعل الشرط ماض مبنى على السكون وضمير المخاطبة مبنى فى محل رفع، اسم كان. (قد) حرف تحقيق مبنى، لا محل له من الإعراب (أزمعت) فعل ماض مبنى على السكون، وضمير المخاطبة مبنى فى محل رفع، فاعل والجملة الفعلية فى محل نصب، خبر كان: (صرمى) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة: وهو مضاف، وضمير المتكلم مبنى فى محل جر بالإضافة. (فأجملى) الفاء: حرف رابط الشرط بجوابه مبنى، لا محل له من الإعراب. أجملى: فعل أمر مبنى على حذف النون، وياء للمخاطبة ضمير مبنى فى محل رفع، فاعل. والجملة الفعلية فى محل جزم جواب الشرط.

(٢) الصبان على الأشمونى ٣ - ١٧٢. العذير: ما يعذر الإنسانُ فيه.

ياسعا، يا صفا، يا سما، يا رجا،في ترخيم: سعاد، وصفاء، وسماح، ورجاء.

- ما قبل الحرفِ المحذوفِ من الاسمِ المرخمِ يعامل كما يأتي:

- إن كان زائداً عن أصلِ الكلمة (جذرها)، حرف مدٌّ بالألفِ أو الياءِ أو الواو، رابعًا فأكثر، فإنه يحذف أثناءَ الترخيم مع الحرفِ الأخير، فتقول: يا عثم، يامنص، يا مسك، ترخيم: عثمان، ومنصور ومسكين.

ومنه: يا أسم (أسماء)، وياقند (قنديل)، وياشمل (شملال) ويامرو (مروان).

ومنه قولُ أبي زيد الطائي:

يا أسم صبرًا على ما كان من حدث　　　إن الحوادثَ مَلقيٌّ ومُنْتَظَرُ[1]

وأصله: يا أسماء، فرخم إلى: يا أسم، حيث حذفت الهمزة الأخيرة، والألف المد الزائدة قبلها.

وقول الفرزدق:

يا مروَ إن مطيتي محبوسةٌ　　　ترجو الحباءَ وربُّها لم ييْأس[2]

---

(١) الكتاب ٢٢ - ٢٥٨/ التبصرة والتذكرة ١ - ٣٦٩/ شرح ابن هشام لجمل الزجاجي ٢٤٥/ المساعد ٢ - ٥٥٠/ شرح التصريح ٢ - ٨٦ / الصبان على الأشموني ٣ - ١٧٨.

(يا) حرف نداء مبني، لا محل له من الإعراب (أسم) منادى مرخم مبني على الضم المقدر في محل نصب. (صبرا) مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (على) حرف جر مبني لا محل له من الإعراب. (ما) اسم موصول مبني في محل جر بعلى. (كان) فعل ماض مبني على الفتح، وهو تام، وفاعله ضمير مستتر تقديره: هو. والجملة صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب. (من حدث) شبه جملة في محل جر، نعت للاسم الموصول. (إن) حرف توكيد ونصب مبني لا محل له من الإعراب . (الحوادث) اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة . (ملقى) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. خبره محذوف تقديره (منها)، والجملة الاسمية في محل رفع إن. (ومنتظر) عاطف ومعطوف على ملقى مرفوع. أو: الواو عاطفة جملة على جملة، وجملة منتظر منها في محل رفع بالعطف على جملة خبر إن.

(٢) ديوانه ٢ - ٤٨٢/ الكتاب ٢ - ٢٥٧/ اللمع ١٩٩/ التبصرة والتذكرة١ - ٣٦٩/ شرح عيون الإعراب ٢٧٤/ شرح التصريح ٢ - ١٨٦/ الصبان على الأشموني ٣ - ١٧٨/ معجم شواهد النحو رقم ١٤٥٥/ الحباء (بكسر الحاء): العطاء، ربها : المقصود صاحب المطية. -

والأصل: يا مروان، فرخم المنادى بحذفِ النونِ آخره، وحذف المد الزائد قبله.

ومنه قولُ الراجز:

يانُعْمَ هـل تحلف لا تدينهـــا

والأصلُ: يا نعمان، فرخّم بحذف الأخيرِ، وما قبله من ألفِ مدٌ.

وتقول فى ترخيمِ: عمّار يا عَمّ، وفى إدريس يا إدرِ.

- يفـهم من ذلك أن الزيادتيْن فى آخـرِ الاسمِ المرخمِ بمثـابةِ الحرفِ الواحـدِ، حيث يحذفان عند الترخيم، مادامت الزيادتان رابعًا فأكثر.

وعليه فإنه يحذف:

- ألف التأنيثِ الممدودة، وهما ألفَان متتاليان فى آخرِ الاسمِ المرادِ تأنيثُه، حيث يحذفان عند الترخيم: حمراء، وأسماء، بيضاء.

- الألف والنون الزائدتان، فتقول: يا عَمْرَ، يا شعبَ، يا رَمض، فى ترخيم: عمران، وشعبان، ورمضان.

- علامتا التثنيــة، فتقول مرخّــمًا: ياحسَنَ، يــا محمــدَ، يا زيدَ فى ترخيم: حسنين، ومحمدين، وزيدان.

= (يا) حرف نداء مبنى، لا محل له من الإعراب. (مرو) منادى مرخم مبنى على الضم المقدر فى محل نصب. (إن) حرف توكيد ونصب مبنى، لا محل له من الإعراب. (مطيتى) اسم منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، وهو مضاف. وضمير المتكلم مبنى فى محل جر بالإضافة. (محبوسة) خبر أول لإن مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. ويجوز أن تكون منصوبة على الحال. (ترجو) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. والفاعل ضمير مستتر تقديره: هى. والجملة الفعلية فى محل رفع خبر ثان لإن، أو خبر لإن فى محل رفع = إذا كانت محبوسة حالا. (الحباء) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (وربها) الواو: حالية أو ابتدائية لا محل لها من الإعراب. رب: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

وضمير الغائبة مبنى فى محل جر بالإضافة. (لم) حرف نفى وجزم وقلب. (ييأس) فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون وحرك بالكسر من أجل الروى. وفاعله مستتر تقديره: هو والجملة الفعلية فى محل رفع، خبر المبتدأ، والجملة الاسمية فى محل نصب.

- علامتا الجمع السالم أو ما يشبهُهما، فتقول في ترخيم: زيدون، فلسطين، مسلمات، هندات: يا زيد، يا فلسط، يا مسلم، يا هند..

- ياءَا النسب، فتقول: يا مصرِ ، يا منصورِ، يا بغدادِ، يا سورِ، يا مغربِ، يا خليجِ، في ترخيم: مصرى، منصورى، بغدادى، سورى، مغربى، خليجى.

- فإن كان ما قبلَ الحرفِ الأخيرِ من الاسمِ المرادِ ترخيمُه زائدًا ثالثًا فإنه لا يحذف، كما في: سعيد ، وثمود، وزياد، ولميس، وعنود، وسعاد، فترخم قائلاً: يا سعى، يا ثمو، يا زيا، يا لمى،يا عنو، يا سعا.

أما الفراءُ فإنه يحذف حرفَ العلة مع الحرفِ الأخيرِ في الأمثلةِ السابقة، فيقول: ياسعِ، يائمُ، يازِيَ يالَمِ، ياعنُ، ياسُعَ،ومن النحاةِ من ينسب إليه غيرَ ذلك.

- فإن لم يكن ما قبلَ الحرفِ الأخيرِ المحذوفِ زائدًا - كما في: مختار فإنه لا يحذف، فتقول في ترخيمه: يا مختا.

- وإن لم يكن ليِّنا -كما في: مصطفى- فإنه لا يحذف، فترخيمه: يا مصطف.

- وإن لم يكن حرفَ مدٍّ - كما في: فرعون،وقَنَوَّر (الصعب اليبوس من كل شيء)، وهَبَيَّخ (الغلام الممتلىء السمين) - فإنه لا يحذف، فتقول في ترخيمها: يا فرعوْ، ويا قنوَّ، وياهبيَّ.

- ما كان في آخرِه واوٌ أو ياءٌ مفتوحٌ ما قبلهما، من مثلِ: فرعَوْن وغرنَيْق؛ فإنه يرخَّم على طريقتين:

أولاهما: ما ذهب إليه الفراءُ والجرمى من أنه يحذف ما قبلَ الأخير، فيقال: يافرع، يا غرن.

والأخرى: ما ذهب إليه سائرُ النحاةِ من إثباتِ ما قبلَ الأخير، وهو الواوُ أو الياء، فتقول: يا فرعوْ، يا غرنيْ.

- أما ترخيم من سُمِّي بمصطفون، أو مصطفين فيقال فيه: يا مصطفَ ويا مصطفَى بحذفِ الألف وبردها، وذلك على لغة من ينتظر.

أمـا ترخيـمـهـمـا على لغـةِ من لا ينتظر فـإنه يكونُ بردّ الألفِ لأنه يتـعين ردُّ المحذوفِ لانتفاءِ سببِ حذفه، فيقال: يا مصطفى بالألفِ.

ومثل ذلك ترخيم من يـسـمى بقاضين أو قاضون، فتقـول: يا قاضِ، وياقاضي بحذفِ الياءِ، وإثباتِها على لغةِ مَنْ ينتظر.

أما على لغةِ من لا ينتظر فإنه يكون بإثباتِ الياءِ لانتفاءِ سببِ الحذفِ.

مع مـلاحظةِ عدمِ ضمِّ الحـرفِ الأخيـرِ في الاسمِ المرخم حالَ حـذفِ ما قـبلَ الأخير، حتى لاَ يلتبس بمن سُمِّي بمثال المفرد.

ترخيم المركب:

لم يرخم العربُ المنادى المركب، من مثل: معد يكرب، سيبويه، لكن النحويين أجازوا ترخيمَه على درجاتٍ من الخلافِ والجوازِ كما يأتي:

- كثير منهم يرى ترخيمَ الاسمِ المركبِ بحذفِ عَجُزِه، فتقول مناديًا مرخما: يا معدي، ياسيب، وتقول في بعلبك: يا بعل، وتقف بالإسكانِ على لغتي الترخيم، ويجوز أن تأتي بهـاءِ السكت على لغة من ينتظر، وتقول في ترخيم بـختنصر: يا بخت.

ومثله من سُمِّي بالـعددِ المركب، فتقول مـرخما مناديا على من اسمُه (خـمسة عشر): يا خمسة، وتقف بالهاء على لغتي الترخيم.

- يرى نحاةٌ -وعلى رأسهم ابـنُ كيسان - أنه لا يجوز حـذفُ الجزءِ الثاني من المركب، وإنما يجوز أن تحذفَ الحرفَ أو الحرفين، فتقول: يا سيبوى، يا بَعْلَب، يا حَضْرم (ترخيم حضر موت).

وعلى لغة من لا ينتظر تقول: ياسيبوا.

- منع كثيرٌ من الكوفيين ترخيمَ ما آخرُه (ويه).

- ويقول الذين يجيـزون ترخيمَ المركبِ تركيبا إسـناديا في ترخيم: تأبط شرا، وبرق نحره، ورام هرمز: يا تأبط، يا برق، يا رام.

وصف المرخم:

أجاز الجمهورُ من النحاة وصفَ المرخمِ وجعلوا منه قولَ أنسِ ابنِ زُنَيم، يخاطب الحارثَ بنَ بدر العذانى:

أحارِ بنَ بدرٍ وليتَ ولايةً فكُنْ جُرُذًا فيها تَخُونُ وتَسْرِقُ

حيث أراد (أحارثة) فرخَّمَ، ثم وصفَ المرخمَ بـ (ابن)، ومنعه بعضُ النحاة، وجعلوه بدلاً من المنادى المرخم، ويجوز فى التابع (ابن) رفعُه على لغة من لاينتظر، حيث يبنى (حار) على الضم، فيرفع على اللفظ.

ومنه كذلك قولُ حسان بن ثابت:

حارِ بن كعب ألا أحلامَ تزجركُم عنّى وأنتم من الجوفِ الجماخير[1]

حيث الأصلُ (حارث)، فرخم بحذفِ الأخيرِ، مع ملاحظةِ حذفِ حرفِ النداءِ قبل المنادى المرخم.

- إن كانت قوانينُ الترخيمُ السابقةُ تؤدى إلى لبسٍ فى الاسمِ المرخمِ فإنه لابدَّ من إزالةِ هذا اللبسِ، ذلك على النحو الآتى:

- المنادى الذى يكون على مثالِ جمع المذكرِ السالمِ وجمعِ المؤنث السالم يرخم بحذف آخرِه وما قبله؛ لأن الأخيرَ دليلُ الترخيم، وما قبله يكون زائدًا، وذلك على لغة من ينتظر، فتقول: يا هندَ، يازيد، يا فلسطِ... بالفتح فالكسرِ، إذ إنه لو رخمت هذه الأسماءُ على لغة من لا ينتظر لا لتبست بالأسماءِ المفردة.

- فإن كان ترخيمُ ما سبق يؤدى إلى لبسٍ بالمفردِ فإنها لا ترخم، كما فى جمعِ المذكرِ السالمِ المرفوعِ وما جاء على صورته، نحو: زيدُون، وحمدُون، وعثمانون، ومسلمون، فهذه لا ترخم، إذا لو رخمت لحذف آخرُها وما قبله، فالتبست بالمفرد.

---

(1) الكتاب ٢-٧٣/ المقتضب ٤-٢٣٣/ شرح ابن يعيش ٢-١٠٢. الجوف: جمع أجوف، وهو الواسع، أو: من لا رأى له ولاحزم. الجماخير: جمع جمخور، وهو العظيم الجسم القليل العقل والقوة.

الترخيم في غير النداء:

قد يرخم الاسمُ غيرُ المنادى للضرورة، بشرط أن يكونَ صالحًا للنداء، وأن يكونَ مختومًا بتاءِ التأنيثِ، أو على أكثرَ من ثلاثةِ أحرفٍ، ومنه قول امرئ بن القيس:

لنعم الفتى تعشُو إلى ضوءِ نارِه ... طريفُ بنُ مالِ ليلةَ الجوعِ والخَصَرْ[1]

حيث رخم في غير النداء مالكا إلى (مال)، وذلك للضرورة، وقد رخمه على لغةِ من لاينتظر. وتلحظ أنه تتوافر فيه الشروط، إلا أنه غيرُ منادى.

والنحاة يُجمعون على جوازِ الترخيم في غيرِ النداءِ للضرورة على لغةِ من لا ينتظرُ، ومنه المذكور سابقا، لكنهم يختلفون في جوازِه على لغةِ من ينتظر، حيث أجازه سيبويه، ومنعه المبرد، ويستشهد سيبويه له بقول المغيرةِ بنِ حمناءَ التميمي:

إن ابنَ حارثَ إن أشتقْ لرؤيته ... أوْ أمتدحْه فإن الناس قد علموا[2]

---

(١) الأشموني ٣ - ١٨٤ . .

تعشو: تسير في العشاء، أي: الظلام/الخصر بفتح ففتح: شدة البرد.

(لنعم) اللام حرف توكيد مبني، لا محل له من الإعراب.. نعم: فعل ماض على الفتح. (الفتى) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، منع من ظهورها التعذر، وجملة المدح لا محل لها من الإعراب، أوفي محل رفع، خبر مقدم. (تعشو) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، وفاعله ضمير مستتر تقديره: أنت، والجملة الفعلية في محل نصب، حال. (إلى ضوء) جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بتعشو. (ناره)مضاف إلى ضوء مجرور، وضمير الغائب مبني في محل جر بالإضافة (طريف) مبتدأ خبره محذوف، تقديره الممدوح. أو خبر لمبتدإ محذوف، والتقدير هو طريف، أو مبتدأ مؤخر خبره جملة المدح، (ابن) نعت لطريف أو بدل منه أو عطف بيان مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (مال) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة. (ليلة) ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (الجوع) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (والخصر) حرف عطف مبني، ومعطوف على الجوع مجرور.

(٢) الكتاب ٢ - ٢٧٢/أمالي الشجري ١ - ٢/٢٢٦ - ٩٢/الإنصاف ٣٥٤/ العيني٤ - ٢٨٣/الأشموني ٣ - ١٨٤.

(إن) حرف توكيد ونصب مبني، لا محل له من الإعراب. (ابن) اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (حارث) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الفتحة المقدرة على الحرف الأخير المحذوف نيابة عن الكسرة. (إن) حرف شرط جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب.(أشتق) فعل الشرط =

حيث رخم في غيرِ النداءِ للضرورة (حارثًا)، وأصله: حارثة، وقد رخمه على لغة من ينتظر.

ومنه قولُ ذي الرمة:

دارٌ لميـــةَ إذ ميٌّ تـســـاعـفُـنا ولا يُرَى مثلَهـا عجمٌ ولا عَرَبُ[1]

إذْ رخم (مية) إلى (مي) في غيرِ النداءِ للضرورةِ، ومنهم من يجعلُ ذلك شاذا.

ومن ذلك قولُ جرير:

ألا أضـحت حـبـائِـلكم رِمَـامـا وأضحـت منكَ شاسـعةً أُمَـامَا[2]

يريد: أمامة، فرخَّم في غيرِ النداء للضرورة.

= مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون، وفاعله ضمير مستتر تقديره أنا: (لرؤيته) جار ومجرور مضاف، ومضاف إليه مبني. وشبه الجملة متعلقة بالاشتياق. (أو) حرف عطف مبني لا محل له من الإعراب. (أمتدحه) فعل مضارع مجزوم معطوف على أشتق، وفاعله مستتر تقديره: أنا، وضمير الغائب مبني في محل نصب، مفعول به. (فإن) الفاء حرف رابط الشرط بجوابه مبني لا محل له من الإعراب. إن: حرف توكيد ونصب مبني، لا محل له من الإعراب. (الناس) اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (قد) حرف تحقيق مبني، لا محل له من الإعراب. (علموا) فعل ماض مبني على الضم، واو الجماعة ضمير مبني في محل رفع، فاعل. والجملة الفعلية في محل رفع، خبر إن. والجملة الاسمية المنسوخة في محل جزم جواب الشرط، والتركيب الشرطي في محل رفع خبر إن.

(1) ديوانه 1 - 23الكتاب 2 - 247/ الإرشاد إلى علم الإعراب 291.

(دار) خبر لمبتدإ محذوف تقديره: هي أو المذكور ... إلخ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (لمية) جار ومجرور، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف، وشبه الجملة نعت لدار في محل رفع، أو متعلقة بنعت محذوف. (إذ) ظرفية، أو فجائية مبنية في محل نصب. (مي) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (تساعفنا) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وفاعله ضمير مستتر تقديره: هي، وضمير المتكلمين مبني في محل نصب، مفعول به. والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ. والجملة الاسمية في جر بالإضافة. (ولا يرى) عاطف وناف ومضارع مرفوع بضمة مقدرة (مثلها) حالٌ منصوبة وعلامة نصبها الفتحة مضاف. وضمير الغائبة مبني في محل جر مضاف إليه (عجم) نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (ولا عرب) عاطف وحرف ناف زائد لتأكيد النفي، ومعطوف على عجم مرفوع. وجملة (لايرى عجم) في محل رفع بالعطف على جملة تساعف.

(2) الكتاب 2 - 270/ ابن الشجري 1 - 126/ 2 - 79، 91/ الإنصاف 353/ العيني 4 - 282/ الأشموني 3 - 184/ شرح التصريح 2 - ، 190 رمام: جمع رميم، وهو الخلق البالي، شاسعة: بعيدة.

(ألا) حرف استفتاح مبني، (حبائل) اسم أضحى مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (رماما) خبر أضحى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (شاسعة) خبر أضحى الثانية مقدم منصوب، واسم أضحى هو الاسمُ المرخم (أماما).

الإغراء والتحذير[1]

المصطلحان:

الإغراء على مثال الإفعال مصدر أغرى، يعنى التسليطَ على الشيء، والإلصاقَ والإلـزام، فهو يعنى التحبيب، أى: تحبيب شىء فى شىء.

أما من حـيثُ دلالةُ التركـيب فإنه يقـصد به تنبـيهُ المخاطب وتسلطُـه على أمرٍ محببٍ محمودٍ ليفعلَه.

مثال ذلك: الصلاةَ الصلاةَ، المذاكرةَ والفهمَ، العلمَ والأدبَ.

فكل مُـغْرًى به في الأمـثلةِ السابقـةِ يُنْطق منصـوبًا، ويقدر له فـعلٌ محـذوفٌ مناسبٌ للمعنى مسندٌ إلى ضميـرِ المخاطب، يكون دالاًّ على الأمرِ دائمًا، تقديره: الْزَمْ. وتلحظ أن فيه ضميرًا مستترًا تقديرُه: (أنت).

ومنه تعلم أن أركانَ أسلوبِ الإغراء ثلاثةٌ:

- المغرِى، بكسرِ الراءِ، اسمَ فاعلٍ، وهو المتكلم.
- المغرَى، بفتحِ الراء، اسمَ فعولٍ، وهو المخاطب المأمور.
- المغرَى به، وهو المأمور بـه، أى: المعنى المـرادُ فعلُه، أو الالتـزامُ به.

أما التـحذير: فـإنه على مثـالِ التفـعيل، مصـدر (حذَّر)، بتضـعيف العين، بمعنى التخويف، أى: تخويف شىءٍ من شىءٍ، فهو يعنى الإبعادَ أو المجانبة والتجنب.

---

(1) الكتـاب ١ - ٢٥٣ وما بعـدها / المقتضب ٣ - ٢١٢ ومـا بعـدها / الواضح ١٢٥ / المفصل ٤٨ / أسرار العربيـة ١٦٣، ١٦٨ / الهادى فى الإعراب ١٤٩/ المقدمة الجزولية فى النحو ٢٧٠ / شرح ابن يعيش ٢ - ٢٥/ الإيضاح فى شرح المفصل ١ - ٣٠٥ / شرح الرضى على الكافية ١ ...١٨٠ / المقرب ١ - ١٣٥ / التسهيل ١٩٢ / شرح ابن الناظم ٦٠٧ / شـرح ألفية ابن مـعطى ١ - ٤٩٢ / شرح ابن عقيل ٣ - ٢٩٩ / المساعـد على تـسهيل الفوائد ٢ - ٥٦٩ / شفاء العليل ٢ - ٨٣٧ / الجـامع الصغير ١٠٥ / شرح جمل الزجاجى لابن هشام ٣٢٣ / الصبان على الأشمونى ٣ - ١٨٧ شرح القمولى على الكافية ١٤٠ / الفوائد الضيائية ١ - ٣٦٥ / ارتشاف الضرب ١ - ٢٨٠ / شرح التحفة الوردية ٣٢٦ / كشف الوافية فى شرح الكافية ٢٠٤ / شرح التصريح ٢ - ١٩٢، ١٩٥ / الهمع ١ - ١٦٩، ١٧٠.

ومن حيث دلالةُ التركيب فإنه: تنبيهُ المخاطبِ إلى أمرٍ مذمومٍ مكروهٍ، يجب الاحترازُ منه فيجتنبه، ويبتعد عنه.

مثال ذلك: النارَ النارَ، الكذبَ والرياءَ، الإهمالَ والتراخيَ.

كلٌّ محذرٍ منه في الأمثلةِ السابقةِ يجب أن يُنطقَ منصوبًا، ويقدر له فعلٌ محذوفٌ مناسبٌ للمعنى مسندٌ إلى ضميرِ المخاطبِ، يكون دالاًّ على الأمرِ دائما، تقديره: اتقِ، أو احذر، أو: نحِّ، وتلحظ أن فيه ضميراً مستترًا تقديره: (أنت).

مما سبق تلحظ ما يأتي:

- الإغراء معنى محببٌ، تحث المخاطبَ على الإلزامِ به. أما التحذير فإنه يكون في المعاني المكروهة، وأنت تنبه المخاطبَ إلى اجتنابه.

- كلٌّ من المغرى به والمحذرِ منه منصوبٌ بفعلٍ محذوفٍ وجوبًا، تقديرُه: الزم، أو: اتق، أو: احذر. وفي كل منها فاعلُه المستتر.

- والفعلُ في الإغراءِ والتحذيرِ واجبُ الحذفِ طلبًا للخفة، واختصارًا لوقتِ الحديثِ الذي يتطلبُه طبيعةُ معنى الإغراءِ والتحذير، حتى تكونَ سرعةُ الاستجابة لهما، وهي مطلوبةٌ.

- ويكونان بالتكريرِ، نحو: الأسدَ الأسدَ، الطفلَ الطفلَ، المذاكرةَ المذاكرةَ، العبثَ العبثَ، والتكريرُ يقوم مقامَ الفعلِ المحذوف؛ لأن فيه زيادةَ معنى، إلى جانبِ أن فيه معنى الحثِّ والتوكيدِ على المعنى المراد.

- كما يكونان بحرفِ العطف، نحو: إياك والأسدَ، الصدقَ والأمانةَ، أو بحرفِ الجر، نحو: إياك من أن تكذب، أو بدونه، نحو: إياك أن تُهملَ، وطولُ الكلامِ في مثلِ هذه التراكيبِ يسدُّ مسدَّ ذكرِ الفعلِ، حتى تتحقق الاستجابةُ السريعةُ من جانبِ المحذِّر أو المغري؛ لتحقيق المعنى المحذَّر منه أو المغرَى به.

طرقهما

يأتي أسلوبا الإغراءِ والتحذيرِ فى اللغةِ العربيةِ فى مجموعتين من التراكيب، إحداهما يختص بها أسلوبُ التحذير، والأخرى تشترك فى تراكيبها بين الإغراءِ والتحذير، ذلك على التفصيلِ الآتى:

المجموعة الأولى:

التراكيبُ التى يختص بها أسلوبُ التحذير: وهى تلك التراكيبُ التى تتصدرُ بالضميرِ المنفصلِ (إياك)، وتحتمل حينئذٍ أربعةَ أنواع من التراكيب.

التركيب الأول: إياك فالواو فالمحذر منه:

وهو أن يذكرَ ضميرُ النصبِ المنفصلُ (إياك) معطوفًا عليه المحذرُ منه بحرفِ العطفِ الواوِ بخاصة، فيقال: إياك والشرَّ، إياك ونفسَك. ويقدرونه بالقول: احذر تلاقى نفسك والشر، ثم حذف الفعلُ وفاعلُه (احذر)، والمضاف الأول (تلاقى)، وأنيب عنه الثانى (نفس)، ثم حذف الثانى، وأنيب عنه الثالثُ (كاف المخاطب)، فأصبح منفصلاً منتصبا (إياك).

و(إياك) فى هذا التركيبِ منصوبٌ بفعلٍ محذوف تقديره: احذر أو نحوه، ويقدر بعد الضمير (إياك)، حتى يظلَّ الضميرُ منفصلاً فيكونَ موضعُه التقدُّم لفظا، والتقدير: إياك أحذر؛ إذ إن الفعلَ لو قدر قبلَ الضميرِ لأصبح ضميرُ النصبِ متصلاً بالضرورة: أحذرك.

أما ما بعد الواو فقد اختلف فى إعرابه على النحوِ الآتى:

- يذهب كثيرٌ من النحويين - منهم السيرافى - إلى أنه منصوبٌ بالعطفِ على (إياك).

ويعترض على ذلك بأن العطفَ بالواوِ يقتضى المشاركة فى المعنى، ولكن المنصوبَيْن فى هذا التركيبِ أحدُهما محذَّرٌ، والثانى محذَّر منه، مخوفٌ منه.

ويجاب عن ذلك بأن العطفَ بالواوِ يقتضى الاشتراكَ فى معنى الخوفِ، فلا يمتنع أن يكونَ أحدُهما خائفًا، والثانى مخوفًا منه.

كما يقــال: إن العاملَ قد يعمل في المفـعولَيْن وإن اختلف معناهمــا، كالقول: أعطيْتُ زيْدًا درهما، فـيتعدى الفعلُ إليـهما تعديا واحـدًا، وإن كان الأولُ آخذا، والثاني مأخوذًا.

وكذلك إذا عطفت (الشـرَّ) على (إياك) شاركه في عملِ الفـعلِ المحذوفِ، وإن اختلف معناهما.

- ومن النحاةِ من يجعل العطفَ في هذا التركـيبِ من قَبيلِ عطفِ الجملةِ على الجملة، فيُقدر لذلك فعلٌ محذوفٌ يكون الناصبَ لما بعد الواو.

التركيب الثاني: إياك فحرف الجر (من) فالمحذر منه:

وهو أن يذكـرَ ضـميرُ النصب المنفـصلُ (إياك)، ثم يذكر المحـذَّرُ منه مـجرورًا بحرفِ الجر (من). كأن تقولَ: إياك مِنَ الأسد. إياك من الفتنة.

ومذهبُ جـمهورِ النحاةِ في هذا التـركيبِ أن أصلَه: باعدْ نَفـسك من الأسـدِ، حيث (باعد) فـعلٌ متعد إلى واحـدٍ وهو (نفس)، فحذف الفعلُ العـاملُ (باعد)، فصـار التركيب: نفـسَك من الأسد، ثم حذف المضـافُ (نفس)، وأقيم الضمـيرُ مقامه، فانتصب، وانفصل، فصار (إياك)، وصار التركيب: إياك من الأسد.

وعليه فإن: (إياك) منصوبٌ بالفعلِ المحذوفِ (باعد) على سبيلِ التحذير، وشبهُ الجملة (من الأسد) متعلقةٌ بالفعلِ المحذوفِ.

من النحاةِ مَنْ يذهب إلى أن العـاملَ المقدرَ في هذا التركيبِ مـتعدٍّ إلى اثنيْن، والتقدير: أحذِّرك من الأسـد، فلما حذف العاملُ وفاعلُه المستترُ انفـصل الضميرُ، وصار التركيبُ: إياك من الأسد.

التركيب الثالث المحتمل: إياك فالمحذر منه:

وذلك بأن يذكرَ الـضميـرُ المنصوبُ المنفـصلُ (إياك)، ثم يذكر المحـذرُ منه بعد الضمير مباشرةً دونَ فاصل، فتقول: إياك الفجورَ.

وهذا التركيبُ جائزٌ عند من جعل العاملَ فى التركيبِ السابقِ متعديًا إلى اثنين، كما أنه يجوز عند من جعل الثانيَ منصوبًا بفعلٍ آخرَ، تقديرُه: احذَرْ، أو: اتق.

لكنه يمتنع عند من جعل العاملَ متعديًا إلى واحد، والرأىُ الأخيرُ أكثرُ شيوعًا، ذلك لأنه يلزم حذفُ حرفِ الجر (مِنْ) لينصبَ المجرور؛ إذ التقديرُ: إياك من الفجور، وحذفُ حرفِ الجر (من) غيرُ مطردٍ إلا مع الحروفِ المصدريةِ: أنّ (المفتوحة الهمزة المشددة النون)، وأنْ (المخففة النون).

وأكثرُ من يجيزون هذا التركيبَ يشترطون أن يكونَ المحذرُ منه مصدرًا، نحو إياك أن تكذبَ، إياك الإهمالَ، إياك الشرَّ، إياك أن تغفلَ عن ذكرِ الله.

أما إذا كان المحذرُ منه اسمَ ذاتٍ فإنهم لا يجيزونه، حيث يجوز حذفُ الجرِّ (من) قبلَ المصدرِ، وبخاصة إذا كان مؤولاً، ولا يجوز ذلك الحذفُ قبلَ أسماءِ الذوات.

لكننا نقرأ عند بعضِ النحاةِ الاستشهادَ لهذا التركيبِ بمحذرٍ منه اسم ذات، نحو؛ إياك الأسدَ[1]، فهؤلاء يجيزون هذا التركيبَ مطلقًا.

ملحوظة:

ورد هذا التركيبُ مكررًا فيه الضمير المنفصلُ المنصوبُ (إياك) فى قولِ الشاعر:

فإيَّاك إيَّاك المِراءَ فإنه ... إلى الشرِّ دعَّاءٌ ولِلشرِّ جالبُ[2]

---

(١) شرح ابن الناظم ٦٠٧.

(٢) الكتاب ١ - ١٤١ / المقتضب ٣ - ٢١٣ / الخصائص ٣ - ١٠٢ / شرح ابن يعيش ٢ - ٢٥ / ارتشاف الضرب ٢ - ١٨٢ / شرح التصريح ٢ - ١٢٨ / الصبان على الأشمونى ٣ - ١٨٩.

(فإياك) الفاء بحسب ما قبلها، حرف مبنى لا محل له من الإعراب. إياك: ضمير منفصل مبنى فى محل نصب على المفعولية لفعلٍ محذوف تقديره: اتق. (إياك) توكيد للأول مبنى فى محل نصب.

(المراء) مفعول به لفعل محذوف تقديره: اتق، أو احذر، منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (فإنه) الفاء حرف سببى مبنى، لا محل له من الإعراب، إن: حرف توكيد ونصب مبنى، لا محل له من الإعراب. وضمير الغائب مبنى، فى محل نصب اسم إن. (إلى الشر) جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بدعاء، (دعاء) خبر إن مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (وللشر) عاطف، وجار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بجالب. (جالب) معطوف على خبر إن مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

حيث تكـرر الضميـرُ (إيـاك) للتوكيد اللفـظى، وتلحظ ذكـرَ المحذِرِ منه (المراء) بعد الضميرِ المنفصلِ المنصوبِ المكررِ بدون فاصل.

ويجعل الجمهورُ مثلَ ذلك ضرورةً شعريةً.

وفى إعراب (المراء) الوجهان المذكوران سابقا:

أولهما: أن ينصب بفعلٍ آخرَ محـذوفٍ، وتقديره: احذر، أو: اتق.

والآخر: أن ينصبَ بالفعلِ الناصبِ لإياك.

ومنهم من يجعل المراءَ محذوفا منه حرفُ الجر (مِنْ)، والتقدير: من المراء.

ومنهم من يقدره: والمراء، ثم حذفت الواوُ لطولِ الكلامِ.

ومنهم من يجعل المصـدرَ هنا مفعولاً لأجله، ويقال: إنـه لما كرر (إياك) مرتين كان ذلك عوضًا من الواوِ.

التركيب الرابع: إياك فالمحذر منه مصدراً مؤولا:

يتكون هذا التركيبُ من الضميرِ المنفصلِ المنصوبِ (إياك)، ثم يذكر بعده المصدرُ المؤولُ المنسـبكُ من (أنْ) المصدريةِ والفـعلِ بدون عاطفٍ، فـتقول: إياك أن تـفعلَ الشرَّ. ولا خلافَ بين النحاةِ فى جوازِ مثلِ هذا التركيبِ على النحوِ الآتى:

ـ الذين يذهبون إلى أن العـاملَ المحذوفَ يتعدى إلى واحدٍ يـقدر عندهم حرفُ الجر (من) محـذوفًا قبل المصدرِ المؤول المحذرِ منه، وهذا الحذفُ مطردٌ لا خلاف عليه. ويكون المصـدرُ المؤول فى محلٍّ نصبٍ على نزعِ الخافضِ، أو على السـعة أو الاتسـاع.

– أما الذين يذهبون إلى أن الفعلَ المحـذوفَ يتعدى إلى اثنيْن بلا واسطةٍ فإنهم لا يقدرون حذفَ حرفِ جرٍّ، ويكون المصدرُ المؤولُ المفعولَ الثانى.

المجموعة الثانية (التراكيب المشتركة بين الإغراء والتحذير):

تتضمن تلك التـراكيبَ التى تشترك بين معنى الإغراء ومـعنى التحذير، ويكون المعنى هو الفيصلَ بينهما، وتحتمل ثلاثةَ تراكيبَ:

الأول: تكرير المغرى به أو المحذر منه:

يتكون هذا التركيبُ بذكرِ المغرى به أو المحذرِ منه مكرراً منصوبًا. فتقول: الصدقَ الصدقَ، النارَ النارَ. حيثُ ينصبُ كلٌّ من المغرى به (الصدق) والمحذرِ منه (النار) على أنه مفعولٌ به لفعلٍ محذوفٍ يقدرُ في الإغراءِ بـ(الزم) وفي التحذيرِ بـ(احذر).

أما الثاني فيهما فهو منصوبٌ على التأكيد اللفظي.

ومنه قولُ مسكين الدارمي:

أخـــاك أخـــاك إن من لا أخـــا له كساعٍ إلـى الهَيْجا بغـيرِ سلاحِ[1]

حيث ينصب (أخا) بفعلٍ محذوفٍ وجوبًا تقديره: الزم. وينصب (أخا) الثاني على أنه توكيدٌ للمغرى به.

ومنه قولُ الشاعر:

الغـيـاثَ الغـيـاثَ يا أحـرارُ نـحن نـبتٌ وأنتمُ الأمطارُ[2]

---

(١) الكتاب ١ - ٢٥٦ / شفاء العليل ٢ - ٣٣٨ / شرح التصريح ٢ - ١٩٥ / الصبان على الأشموني ٣ - ١٩٢ / الهمع ١ - ١٧٠ .

(أخاك) مفعول به منصوب على الإغراء بفعل محذوف تقديره: الزم، وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الستة، وكاف المخاطب ضمير مبني في محل جر بالإضافة. (أخاك) توكيد لفظي للأول منصوب، وعلامة نصبه الألف. وضمير المخاطب مبني في محل جر بالإضافة. (إن) حرف توكيد ونصب مبني، لا محل له من الإعراب. (من) اسم موصول مبني في محل نصب، اسم إن. (لا) نافية للجنس، حرف مبني لا محل له من الإعراب. (أخا) اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب، ونون للضرورة، أو أطلقت الفتحة للضرورة، أو عومل بالألف مطلقا على لغة من يعامل المثنى والأسماء الستة بالألف مطلقا. (له) جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة في محل نصب، صفة لأخ، وعلى ذلك فخبر إن محذوف، أو: شبه الجملة في محل رفع، خبر إن. أو اللام مقحمة بين أخ المضاف والهاء المضاف إليه، وخبر إن محذوف تقديره موجود. والتقدير: إن من لا أخاه موجود. (كساعٍ) جار ومجرور بالكسرة المقدرة، وشبه الجملة في محل رفع، خبر (إن). (إلى الهيجا) جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بالسعي. (بغير) جار ومجرور، وشبه الجملة في محل نصب، حال. سلاح مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(٢) شرح التحفة الوردية ٣٣١ .

(الغياث) مفعول به منصوبٌ على الإغراءِ بفعلٍ محذوفٍ تقديره: الزموا.

وقد ذكرنا أن التكريرَ يقوم مقامَ الفعلِ المحذوفِ، ففيه زيادةٌ في المعنى، كما أن فيه التوكيدَ على تحقيقِ المعنى المراد.

الثاني: مغريان بهما أو محذَّران منهما بينهما واو العطف

يتركب هذا التركيبُ من ذكرِ مغرًى به أو محذَّرٍ منه، ثم واوِ العطف، ثم مغرًى به آخر، أو محذرٍ منه آخر، فتقول: الصدقَ والوفاءَ، الكذبَ والغدرَ، فتنصبُ كلاًّ من المغريَيْنِ بهما والمحذرَيْنِ منهما بفعلٍ محذوفٍ وجوبًا تقديره: الزَمْ، أو احذرْ، وتكون الواوُ قد عطفَتْ جملةً على جملة.

وقد تجعل العطفَ من قبيلِ عطفِ المفردِ على المفردِ، فيكون الثاني معطوفًا على الأولِ منصوبًا، ويكون العاملُ المحذوفُ في الأول هو العاملَ في الثاني.

ومنه: مازِ رأسَك والسيفَ، أي: يا مازنُ قِ رأسَك، واحذرِ السيفَ.

التركيب الثالث: المغرى به أو المحذرِ منه:

حيث يُذكرُ المغرى به أو المحذرُ منه بلا تكريرٍ، ولا معطوفٍ عليه، فتقول الصدقَ، الأسدَ، فيكون كلٌّ منهما منصوبًا بفعلٍ محذوفٍ جوازًا، ويجوز أن يقولَ الزم الصدقَ، واحذر الأسدَ. حيث يجوز إظهارُ الفعلِ في مثلِ هذا التركيب، حيث لا تكريرَ ولا عطفَ.

ومن الإظهارِ قولُ جرير:

خلِّ الطريقَ لِمَنْ يبني المنارَ به ... وابرز ببرزةَ حيث اضطرك القدر[1]

= (الغياث) مفعول به منصوب على الإغراء بفعل محذوف تقديره: الزموا، وعلامة نصبه الفتحة. (الغياث) توكيد لفظي منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (يا) حرف نداء مبني، لا محل له من الإعراب. (أحرار) منادى مبني على الضم في محل نصب. (نحن) ضمير مبني في محل رفع، مبتدأ. (نبت) خبر المبتدإ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (الواو) حرف عطف مبني لا محل له من الإعراب. (أنتم) ضمير مبني في محل رفع، مبتدأ. (الأمطار) خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. والجملة معطوفة على سابقتها، لا محل لها من الإعراب.

(١) شرح ابن يعيش ٢ - ٣٠ / شرح التصريح ٢ - ١٩٥ .

حيث أظهر الشاعرُ العاملَ (خل) فى المحذرِ منه (الطريق)؛ لأن المحذرَ منه خلا من العطفِ والتكرارِ.

ملحوظات

أ- حرفُ العطف فى الإغراء والتحذير:

لا يكون العطفُ فى الإغراءِ والتحذيرِ إلا بالواوِ، كما ذُكر فى الأمثلةِ والتراكيبِ السابقة. وتقول: إياك وإهمالَ حقوقِ الجار. والوفاءَ والصدقَ.

ب- لا يكونان إلا للمخاطب:

لا يكون الإغراءُ والتحذيرُ إلا للمخاطبِ؛ لأن كلاً منهما تنبيهٌ إلى محذَّرٍ منه أو مغرًى به، والإنسانُ ينبِّه غيرَه لا نفسَه.

لكنه شذ مجيءُ التحذيرِ للمتكلمِ فى قولِ عمرَ - رضى اللهُ عنه: «لتذك لكم الأسل والرماح والسهام، وإياى وأن يحذفَ أحدُكم الأرنبَ»[1]. أى: نحِّنى عن حذفِ الأرنب، ونَحُّوا أنفسكم عن حذفِ الأرنب.

= المنار: حدود الأرض / البرزة: الأرض الواسعة.

(خل) فعل أمر مبنى على حذف حرف العلة، والفاعل ضمير مستتر تقديره: أنت. (الطريق) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (لمن) اللام حرف جر مبنى، لا محل له من الإعراب. من: اسم موصول مبنى فى محل جر باللام. وشبه الجملة متعلقة بخلّ. (يبنى) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، منع من ظهورها الثقل. والفاعل ضمير مستتر تقديره: هو. والجملة الفعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب. (المنار) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (به) جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة متعلقة بالبناء. (وابرز) الواو حرف عطف مبنى، لا محل له من الإعراب. ابرز: فعل أمر مبنى على السكون، وفاعله ضمير مستتر تقديره: أنت. والجملة الفعلية معطوفة على سابقتها، لا محل لها من الإعراب. (ببرزة) الباء: حرف جر مبنى لا محل له. برزة: اسم مجرورة بالباء، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف. (حيث) ظرف مكان مبنى على الضم فى محل نصب. (اضطرك) فعل ماض مبنى على الفتح، وضمير المخاطب مبنى فى محل نصب، مفعول به، (القدر) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. والجملة الفعلية فى محل جر بالإضافة. والظرف متعلق بابرز.

(١) تذك: من التذكية. الأسل: ما استدق ورقَّ من الحديد، كالسيف والسكين وغيرهما.

وأكثر شذوذًا منه أن يكونَ التحذيرُ للغائب، كما ورد فى قولِ بعضِ العرب: «إذا بلغ الرجلُ الستين فإياه وإيا الشواب».

ومنه قولُ الشاعر:

فلا تصحبْ أخا الجهـ ـلِ وإياك وإياه[1]

أى: إياك باعدْ منه، وإياه باعدْ منك.

جـ - الضمائر فى (إياك):

فى القولِ: إياك والشرَّ ضميران، أولُهما: (إياك) وهو بارز منصوب، والآخر: مستتر فى (إياك)، وهو مرفوع؛ لأن الضميرَ (إياك) قائمٌ مقامَ الفعلِ، فالضميرُ المرفوعُ هو الفاعلُ للعامل المحذوف.

لذلك فإنك إذا أردت تأكيدَ (إياك) بالنفس أو العين على هذا فإنك تؤكد ضميرًا منصوبًا، فتقول: إياك نفسَك والشرَّ، وإياك أنت نفسَك والشرَّ. بنصب (نفس)، وذكرِ الضميرِ المنفصلِ أو عدمِ ذكرِه.

أما إذا أردت تأكيدَ الضميرِ المرفوعِ المستترِ فى (إياك) فإنه لابدَّ من الفصلِ بضميرِ الرفعِ المنفصلِ العائد على الضمير المرفوع، ثم رفع (نفس)، فتقول: إياك أنت نفسُك أو عينُك والشرَّ. برفع (نفس أو عين).

ومنه قولُ جرير:

---

(١) المساعد ٢ ـ ٥٧١ / الهمع ١ ـ ١٧٠ / الدرر ١ ـ ١٤٥.

(فلا): الفاء بحسب ما قبلها حرف مبنى لا محل له من الإعراب، لا: حرف نهى مبنى، لا محل له من الإعراب. (تصحب): فعل مضارع مجزوم بعد لا الناهية، وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره: أنت. (أخا) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الألف؛ لأنه من الأسماء الستة. (الجهل): مضاف إلى أخ مجرور وعلامة جره الكسرة. (الواو) حرف عطف مبنى، لا محل له من الإعراب، (إياك) ضمير منفصل مبنى، فى محل نصب مفعول به لفعل محذوف، تقديره احذر. والجملة الفعلية معطوفة على ما قبلها. (الواو) حرف عطف مبنى، لا محل له من الإعراب، (إياه): ضمير مبنى فى محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره احذر. والجملة الفعلية معطوفة على ما قبلها.

فإياك أنت وعبدَ المسيحِ أنْ تقربَا قبلةَ المسجدِ[1]

روى بنصب (عبد) ورفعه، ويوجه النصبُ على أنه معطوفٌ على (إياك)، ويوجه الرفعُ على العطفِ على الضميرِ المستكنِ فى (إياك)، وهو ضمير رفعٍ.

- وإذا قلت: إياك أنت وأخاك؛ كان لك فيما بعد الواو النصبُ والرفعُ، فأما النصبُ فبالعطف على الضميرِ المنصوبِ (إياك)، وأما الرفعُ فبالعطفِ على الضميرِ فى الفعلِ المحذوفِ الذى ناب عنه الضميرُ (إياك)، فكلٌّ موضعٍ يمتنع فيه إظهارُ الفعلِ ففيه ضميرٌ لنيابته عن المحذوفِ، أى أن الضميرَ البارزَ المنفصلَ المنصوبَ فيه ضميرٌ مرفوعٌ؛ لأنه قائمٌ مقامَ الفعلِ المحذوف.

د- القول: الصلاة جامعة:

فى القولِ: الصلاة جامعة، عدةُ احتمالاتٍ للنطقِ والتوجيهِ الإعرابى على النحوِ الآتى:

- يجوز رفعُ الاثنيْن على أنهما جملةٌ اسميةٌ، فيرفع الأولُ على الابتداءِ، والثانى على الخبرِ، ويكون النطقُ: الصلاةُ جامعةٌ.

- يجوز رفعُ الأولِ على الابتداء على أن خبرَه محذوفٌ، فينصبُ الثانى على الحالية، ويكون النطق: الصلاةُ جامعةً، والتقدير؛ الصلاة موجودة جامعة.

- يجوز نصبُ الصلاةِ على الإغراءِ، ونصبُ جامعة على الحاليةِ. كما يجوز

(١) الكتاب ١ ـ ١٤٠ / المقتضب ٣ ـ ٢١٣ / المساعد ٢ ـ ٥٨٤ .

(فإياك) الفاء بحسب ما قبلها حرف مبنى لا محل له من الإعراب. إياك: ضمير مبنى فى محل نصب، مفعول به. (أنت) ضمير مبنى فى محل نصب، توكيد لإياك، أو فى محل رفع، توكيد للضمير المستتر فى إياك. (وعبد) الواو حرف عطف مبنى، لا محل له من الإعراب. عبد: معطوف على إياك منصوب. وعلامة نصبه الفتحة، أو: معطوف على ضمير الرفع المستكن فى إياك مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (المسيح) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (أن) حرف نصب مبنى على السكون، لا محل له من الإعراب. (تقربا) فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون، وألف الاثنين فاعل مبنى فى محل رفع. والمصدر المؤول فى محل نصب، مفعول به لفعل محذوف، أو: فى محل نصب بنزع الخافض. (قبلة) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، أو منصوب على نزع الخافض، أى: تقربا من قبله. (المسجد) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

إظهارُ العاملِ قبل المغرى به لعدمِ التكرارِ أو العطفِ، فيقال: احضروا الصلاةَ جامعةً. كما يقال: الصلاةَ جامعةً، أي: الزموا، أو احضروا الصلاة جامعة.

- ويجوز نصبُ الأولِ على الإغراءِ، مع احتمالِ ظهورِ العاملِ، ويرفعُ الثاني على الخبريةِ لمبتدإٍ محذوفٍ. ويكون النطق: الصلاةَ جامعةٌ أو: احضروا أو الزموا الصلاةَ جامعةٌ، والتقدير: احضروا الصلاةَ هي جامعةٌ.

هـ - رفع المكرر في التحذيرِ والإغراء:

قد يرفع المكررُ في التحذيرِ والإغراءِ، ومنه ما أنشده الفراءُ:

إن قومًا منهم عُميْرٌ وأشبا ... هُ عميرٍ ومنهمُ السفاحُ

لجديرون بالوفاءِ إذا قا ... ل أخو النجدةِ السلاحَ السلاحُ[1]

حيث القافيةُ الحاءُ المضمومةُ بما يدل على رفعِ (السلاح) الثانيةِ. ويكون نصبُ الأول على الإغراءِ، أما رفعُ الثاني فعلى أنه خبرٌ لمبتدإٍ محذوفٍ، ويجوز أن تقدرَه مبتدأ خبرُه محذوف.

وفي البيت رفع (السلاح) الأول، و(السلاح) الثاني.

وقيل في قوله تعالى: ﴿نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا﴾ [الشمس: ١٣]، نصب الناقةِ على التحذيرِ، وكلُّ تحذيرٍ فهو نصبٌ، ولو رُفع على إضمارِ هذه لجاز، فإن العربَ قد ترفع ما فيه معنى التحذيرِ[2].

---

(١) المساعد ٢ - ٥٧٤ / الهمع ١ - ١٧٠ / الدرر ١ - ١٤٦.

(منهم عمير) جملة اسمية، من شبه جملة خبر مقدم، ومبتدأ مؤخر في في محل نصب نعت لاسم إن (قوما). (أشباه) معطوف على عمير مرفوع. (منهم السفاح) جملة اسمية من شبه جملة خبر مقدم، ومبتدإ مؤخر، والجملة الاسمية في محل نصب بالعطف على جملة منهم عمير. (لجديرون) اللام للتوكيد أو الابتداء أو المزحلقة، حرف مبني لا محل له من الإعراب. جديرون: خبر إن مرفوع، وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم. (إذا) منصوبة على الظرفية مبنية في محل نصب متعلقة بالوفاء أو بالجدارة.

(٢) معاني القرآن للفراء ٣ - ٢٦٨.

الإغراء والتحذير باستخدام شبه الجملة:

نعلم أن شبهَ الجملةِ إما أن تكونَ ظرفًا، وإما أن تكونَ جاراً ومجروراً، وقد سُمع وضعُ شبهِ الجملةِ بنوعيها موضعَ الأفعالِ في معنى الإغراءِ، أو في معنى التحذير، وتكون أسماءَ أفعالٍ، من ذلك عليك الصدقَ، وبالصدقِ، ومثلُه: دونك، وعندك، إذا أمرْتَ بالشيءِ، فيكون الصدق وما وقع موقعه منصوبًا على المفعوليةِ لاسمِ الفعلِ (عليك).

وتقول: عندك، في حالِ التخوف. وتكون حينئذ بمثابةِ الفعلِ اللازم.

ومنه: عليَّ هذَا العملَ، أي: أولْني هذا العملَ، والزمني إياه.

ومنه: أمامك، ومكانك، ووراءَك، وإليك، فقد تكون أسماءَ أفعالٍ لازمةٍ.

فتقول: أمامَك، وتعني التخويف أو التبصير. ووراءك، أي أفْطِنْ لما خلفك، ومكانك، أي: تأخرْ، إذا كنت تحذرُه شيئا خلفه، وإليك، أي: تأخر وتنحَّ عن مكانك. أشباهُ الجمل في هذا المعنى -أي الإغراء والتحذير- تتحمل ضميرًا فاعلاً للمخاطب.

فإذا أردت تأكيدَ الضميرِ المرفوع المستتر بالنفس أو العين أكدت أولا بالضميرِ البارزِ المنفصل، فتقول: عليك أنت نفسُك (بالرفع).

- أما الكافُ في هذه المواضع فهي في حالِ جرٍّ، فإذا أكدتها بالنفسِ أو العين كان بدون ذكرِ الضميرِ المنفصل، فتقول: عليك نفسِك أو عينِك (بالجر).

ومن يحتسب الكافَ والهاءَ والياءَ دلالات خطابٍ وغيبةٍ وتكلمٍ؛ فإنها تكون حروفًا، ولا تؤكد -حينئذ.

الإغراء والتحذير باستخدام المصدر:

قد يقع المصدرُ منصوبًا موقعَ فعلِه منسوبًا إلى المخاطب، فيكون فيه معنى الأمر، ويحلو لبعض النحاةِ أن يجعلوا ذلك من معنى الإغراءِ والتحذير، نحو:

- حذرَك، وويحَك، وبلْهَ عمرا، ورويدَ زيدًا.

- نزالِ، وحذارِ (بالبناءِ على الكسر).

لكن هذه مصادرُ وقعتْ موقعَ فعلها الأمرى، وهى منصوبةٌ على المصدرية، أو مبنيةٌ على الكسرِ.

المنصوب فى الأمثال وأشباهها:

يحمل على الأساليبِ التى يلتزم فيها بإضمارِ العاملِ الناصبِ الأمثالُ وأشباهُها مما توارثته العربيةُ من أقوالٍ سيَّارة، وقد عقد سيبويه لذلك بابًا وعنْوَنه بقوله: «هذا بابٌ يحذف منه الفعلُ لكثرتهِ فى كلامِهم حتى صار بمنزلةِ المثلَ. . . .»[1]، ومن ذلك ما ذكره النحاةُ:

- **كليهما وتمرًا.**

بنصب (كليهما) على المفعوليةِ على تقديرِ: أعطنى، فهو مفعولٌ به لفعلٍ محذوف، وعلامةُ نصبِه الياءُ لأنه ملحقٌ بالمثنى. وهو مثلٌ يضربُ لمن خُيِّر بين شيئَيْن فطلبهما جميعًا.

وكذلك بنصبِ (تمر) على المفعوليةِ لفعلٍ محذوفٍ، تقديره: (زدنى).

ويروى: كلاهما وتمرًا، أى: كلاهما لى وزدنى تمرًا.

- **الكلابَ على البقر.**

بنصب (الكلاب) على المفعوليةِ بتقديرِ فعلٍ محذوف: (دَعْ)، وهو مثلٌ يقال فى اغتنامِ الفرصةِ للسلامةِ، فمعناه: خلِّ بين الناسِ جميعًا، خيرِهم وشرِّهم، واغتنمْ أنت طريقَ السلامة.

- **أحشفًا وسوءَ كيْلٍ؟!**

بنصبِ (حشفا) على المفعوليةِ بتقديرِ فعلٍ محذوف، تبيع، مع نصب (سوء) على المعيةِ، فهو مفعولٌ معه منصوبٌ. والهمزة فى (أحشفًا) حرف استفهام مبنى، لا محل له من الإعراب.

---

(١) الكتاب ١ ـ ٢٨٠ وما بعدها.

وهو مثلٌ يقال لمن يظلم الناسَ من وجهين.

- امرأً ونفسَه.

ينصب (امـرأً) على المفعـوليةِ بفـعلٍ محذوفٍ، تـقديره دَعْ، والواو عـاطفةٌ أو للمعيةِ، فينصب (نفس) بالعطفِ على المنصوبِ (امرئ)، أو على أنه مفعولٌ معه.

وهو شبه مثل يقال فى الحثِّ على تركِ الاعتراض.

- كلَّ شيء لا هذا.

بنصبِ (كل) على المـفعـوليـةِ بتـقـديرِ فـعلٍ محـذوف: اصنعْ، ونصبِ اسمِ الإشارةِ (هذا) على المفعوليةِ بفعلٍ محذوفٍ، تقديره: ولا تصنعْ...

وهذا يقال لمن ارتكبَ أمرًا دَنِيًّا تراه دونَ كلِّ شيء.

- لا شتيمةَ حُرٍّ.

بنصب (شتـيمة) على المفعوليـةِ لفعلٍ محذوفٍ، تقـديرُه: ترتكبْ ومعناه: كل شيء ولا شتيمة حـر، حيث جعل شتيمة الحر أخسَّ مـا يؤتى وأقبحَه، وتقديره: تصنع كلَّ شيء، ولا ترتكبْ شتيمةَ حر.

- هذا ولا زعماتك.

كلٌّ من اسـم الإشـارةِ (هذا)، و (زعـمات) مـنصوبٌ على المـفعوليـة بفـعلٍ محذوفٍ تقديرُه: أرْضَى هـذا، ولا أتوهم زعماتك.

- إن تأتنى فأهلَ الليل وأهلَ النهار.

بنصـب (أهل فى الموضعين علـى المفعوليةِ بفعلٍ محـذوفٍ تقديرُه: تجد، أى: تجد أهل . . . . وهذا التعبيرُ يعنى المبرةَ واللطفَ بالمخاطب.

- مرحبًا وأهلاً وسهلاً.

أى: أصبـت مرحـبًا، وأتيت أهلاً، ووطئت سـهلاً، فكلُّهـا منصوبةٌ بعـاملٍ محذوفٍ.

ويجوز أن تجعلَ المحذوفَ فى المواضعِ الثلاثةِ فعلاً تقديرُه: صادفت، أو: لقَّاك اللهُ ذلك.

وقد يرفعون كلَّ ذلك، ومنه قولُ طفيل الغنوى:

وبالسهبِ ميمونُ النقيبة قولُه لِمُلْتَمِسِ المعروفِ أهلٌ ومرحبُ(١)

أى: هذا أهلٌ ومرحبٌ.

ومنه قولُ أبى الأسود:

إذا جئتُ بوابًا له قال مرحبًا ألا مرحبٌ واديك غيرُ مُضيَّقِ(٢)

---

(١) ديوانه ١٩ / الكتاب ١ ـ ٢٩٦ / . شرح ابن يعيش ٢ ـ ٢٩ .

السهب: موضع، ميمون: مبارك، النقيبة: الطبيعة. يرثى الشاعر رجلاً دفن بالموضع المذكور.

(وبالسهب) الواو بحسب ما قبلها حرف مبنى، لا محل له من الإعراب. بالسهب. جار ومجرور، وشبه الجملة فى محل رفع، خبر المبتدإ. (ميمون) مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (النقيبة) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (قوله) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وضمير الغائب مبنى فى محل جر بالإضافة. (لملتمس المعروف) جار ومجرور ومضاف إلى المجرور، وشبه الجملة متعلقة بالقول. (أهل) خبر لمبتدإ محذوف، تقديره: هذا. والجملة الاسمية فى محل رفع، خبر المبتدإ (قول)، والجملة الاسمية (قوله أهل) فى محل رفع، نعت لميمون. (ومرحب) عاطف مبنى، وخبر لمبتدإ محذوف، والجملة فى محل رفع بالعطف على جملة (هذا أهل).

ويجوز أن تجعل (أهلٌ) مبتدأ، خبره محذوف، والتقدير: لك أهل، وكذلك: مرحب.

(٢) ديوانه ٦٥ / الكتاب ٢ ـ ٢٩٦ / المقتضب ٣ ـ ٢١٩.

أى: إن بوابه قد اعتاد الأضياف، فيستبشر بهم لحرص صاحبه عليهم، ثم يخاطبه الشاعر قائلا: عندك الرحبُ والسعة فلا يضيق واديك بمن حلَّ به.

(إذا) اسم شرط غير جازم مبنى فى محل نصب على الظرفية، معمول للجواب مضاف إلى الشرط. (جئت) فعل الشرط ماض مبنى على السكون، والتاء ضمير مبنى فى محل رفع، فاعل. (بوابا) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (له) جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة فى محل نصب، نعت لبواب. (قال) جواب الشرط ماض مبنى على الفتح، وفاعله ضمير مستتر تقديره: هو. (مرحبا) مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة لفعل محذوف. أو مفعول به لفعل محذوف تقديره: أصبت، أو: صادفت. (ألا) حرف ابتداء واستفتاح مبنى، لا محل له من الإعراب. (مرحب) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وخبره محذوف تقديره: عندك. (واديك) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، منع من ظهورها الثقل. وضمير المخاطب مبنى فى محل جر بالإضافة. (غير) خبر المبتدإ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (مضيق) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

- عذيرَك.

أي: الزم عذيرَك، أو: أحضر عذيرَك.

ومنه قولُ عمرو بن معد يكرب:

أريد حـــيـــاتَه ويريـد قـــتـلي   عـذيرَك من خليلك من مـرادِ[1]

بنصب (عذير).

- ديارَ الأحباب.

بنصب (ديار) على المفـعوليـةِ بفعلٍ مـحذوفٍ، تقـديره: اذكر. وهـذا الحذف جائز.

- شأنَك والحَجَّ.

بنصب كلٍّ من (شـأن) و(الحج) على المفعوليـةِ لفعلٍ مـضمرٍ، والتـقدير: الزم شأنك إذا صاحبت الحج.

- أهلَك والليلَ.

بنصب كلٍّ من (أهل) و(الليل) على المفعـوليةِ بفعلٍ محـذوف، والتقدير: الحق أهلَك وبادرِ الليل، أي: قبلَ الليل. وقد يكون التقدير: بادرْ أهلَك واسبق الليل.

ومما يجب فيه إضمارُ الفعلِ قولُك: من أنت؟ فلانا؟

أي: أتذكر فلانا. ففلان منصوبٌ على المفعوليةِ بفعلٍ واجبِ الإضمار.

****

(1) شرح ابن يعيش ٢ _ ٢٦ / المساعد ٢ _ ٥٧٨ / الدرر ١ _ ١٤٥.

الاختصاص[1]

الاختصاصُ مصدر (اختص)، أي: خُصَّ، أو: خصصته.

ويقصد به نحـويا: تخصيص حكمٍ مسندٍ إلى ضميـرٍ باسمٍ ظاهرٍ غيرِ نكرةٍ ولا مبهم متأخرٍ عنه، منصوبٍ بفعلٍ واجبِ الحذفِ، وتقديرُه (أخص).

أو: أنه قَصْرُ حكمٍ مسندٍ إلى ضميرٍ على اسمـه الظاهرِ المعرفةِ المذكـورِ بعده المعمـولِ لفعلٍ محذوفٍ وجـوبًا تقديرُه: (أخص)، وهو يفيـد تأكيدَ الاختـصاص بالحكم.

فإذا قلت: نحن ـ المسلـمين ـ نعتصمُ بحـبلِ الله؛ فإن حكم الاعتـصامِ المعلق بضميرِ المتكلمين تُقصرُه على المسلمين من المتكلمين، أو تخصه بهم.

وهذا ما يسـمى بأسلوبِ الاختـصاصِ، فـهو طريقـةٌ من طرقِ التخـصيصِ أو التقييد، كما أنه يعطي معنى التوضيحِ والتبيين.

وأسلوبُ الاختصاصِ خبريٌّ، وهو جملةٌ اعتراضيةٌ، لا محلَّ لها من الإعراب - على الأرجح.

دلالاته:

يستخدم أسلوبُ الاختصاصِ في الكلامِ العربي لأداءِ إحدى ثلاثِ دلالات:

أولاها: دلالة الفخر، نحو: أنا -المصريَّ- لي تاريخٌ عريقٌ. (المصري) مفعولٌ به منصوب بفعل محذوف تقديره: أخص، وعلامةُ نصبِه الفتحة.

---

(1) الكتاب ٢ - ١٣١ وما بعدها / المقتضب ٣ - ٢٩٨ وما بعدها / المفصل ٤٥ / شرح ابن يعيش ٢-١٧/ الإيضاح في شرح المفصل ١ - ٢٩١ / التسهيل ١٩١ / شرح ابن الناظم ٦٠٥ / شرح ألفية ابن معطي ٢ - ١٠٨٤ / شرح ابن عقيل ٣ - ٢٩٧ / المساعد على تسهيل الفوائد ٢ - ٥٦٥ / شفاء العليل ٢ - ٨٣٥ / الجامع الصغير ١٠٤ / الصبان على الأشموني ٣ - ١٨٥ / ارتشاف الضرب ٣ - ١٦٦ / شرح التصريح ٢ - ١٩٠ / - الهمع ١ - ١٧٠ .

ومنه أن تقولَ: نحن -العمالَ- نسعى لزيادةِ الإنتاج. (العمال) مفعولٌ به منصوبٌ على الاختصاصِ، وعلامةُ نصبه الفتحة.

نحن -العربَ- أقرى الناسِ للضيفِ، نحن -المصريِّين- نعتز بوطننا.

ومنه على الوجهِ الأرجحِ بالنصبِ على الاختصاص:

نحن بناتِ طارقْ نمشي على النمارق

حيث نصبُ (بناتِ) بالكسرة على الاختصاصِ بعد ضمير المتكلمين المنفصل؛ دلالةً على الفخرِ والاختصاص.

ثانيتها: دلالة التواضع، نحو: إننا -الأبناء- نخفض جناحَ الذلْ من الرحمةِ للوالدين. (الأبناء) مفعولٌ به منصوبٌ على الاختصاص، وعلامةُ نصبه الفتحةُ، لفعلٍ محذوفٍ تقديرُه: أخص، والجملةُ الفعليةُ اعتراضيةٌ، لا محلٍّ لها من الإعراب.

كُنَّا ـ الكبارَ - نعطف على الصغارِ؛ كي يحترمونا، (الكبار) مفعولٌ به منصوبٌ على - الاختصاص، وعلامةُ نصبِه الفتحة.

ثالثتُها: قد يؤتى به لزيادةِ البيانِ والتوضيحِ وبيانِ المقصود، نحو: إننا -الشبابَ- نلتزم ببناءِ الوطن، (الشباب) مفعول به لفعلٍ محذوفٍ، تقديرُه: أخص، منصوب وعلامةُ نصبِه الفتحة.

ومنه: كنا ـ الشيوخَ ـ حريصين على الانتماءِ الوطني، نحن ـ أيُّها العمالُ ـ علينا واجباتٌ متعددةٌ للوطنِ.

السمات التركيبية لأسلوب الاختصاص

ذكرنا أن أسلوبَ الاختصاصِ عبارةٌ عن جملةٍ اعتراضية تبين أو تحدد ضميراً سابقًا أسند إليه حكمٌ ما مذكورٌ بعد المختص، ومنه نعرف أن أسلوبَ الاختصاصِ يتكونُ من:

ما يحتاج إلى تخصيص:

هو الضميرُ الذى تبتدئُ به جملةٌ منشأةٌ ابتداءً حقيقيا، أو ابتداءً تقديريًا، وهذا الضميرُ الذى يحتاج إلى تخصيصٍ يكون ضميرَ المتكلم فى المقام الأول، كما ذُكر فى الأمثلة السابقةِ، ومنه أن تقولَ: أنا - الطالبَ - أبنى مستقبلَ وطنى، نحن - الكُتَّابَ - نكون موضوعيين فى آرائنا، نحن ـ المعلمين ـ نؤمن برسالتِنا فى تربيةِ أبناءِ الوطن.

ومما هو مبتدأٌ به ابتداءً تقديريًا أن تقولَ: إننا - الفتياتِ - نحافظُ على كرامتنا، إنِّى - القاضىَ - أخشى اللهَ فى أحكامى، كُنَّا - المصريين - ذَوِى تاريخٍ عريق.

وقد يكون ضميرَ الخطابِ قليلاً، ومنه: بك - اللهَ - نرجو الفضل، سبحانَكَ اللهَ العظيم. لفظ الجلالةِ - تعالى - (الله) فى الموضعين مفعولٌ به منصوبٌ على الاختصاصِ، وعلامةُ نصبِه الفتحة، ولا يكون الضميرُ الذى يحتاج إلى تخصيصٍ ضميرَ غيبة، كما لا يكونُ اسمًا ظاهرًا.

ما يختص به:

هو الاسمُ المخصوص، أو المختص، وهو ما يُقصرُ عليه الحكمُ المسندُ إلى الضميرِ السابقِ عليه، ويأتى المختصُّ فى الجملةِ العربيةِ على الصورِ الآتيةِ:

- يكون اسمًا ظاهرًا معرفًا بالأداة:

كما ذُكر فى الأمثلةِ السابقةِ، ومنه قولُك: نحن - المسلمين - نعملُ لصالحِ الإنسانية.

- يكون معرفًا بالإضافة:

كأن تقولَ: نحن ـ رجالَ الجيش ـ نسهرُ للذودِ عن حمى الوطن، نحن ـ أبناءَ الشرطةِ ـ نعمل للأمن والأمان، أنا ـ طالبَ العلمِ ـ أبذل كلَّ جهد لتحصيله، أنا ـ ابنَ مصرَ ـ أسترخص الغالىَ فى سبيلِ رفعةِ شأنها، ومنه قوله ﷺ: «نحن ـ معاشرَ الأنبياءِ ـ لا نورّث».

كلٌ من: رجال، أبناء، طالب، ابن، معاشر مفعولٌ به منصوبٌ على الاختصاصِ، وما بعده مضافٌ إليه مجرور.

أما الجملُ الفعليةُ: نسهر، نعمل، أبذل، أسترخص، لا نورث، فكلٌ منها فى محل رفع، خبر المبتدأ الضمير الذى تصدَّرالكلامَ .

ومنه قولُ الشاعر:

نحن - بنى ضَبَّةَ - أصحابُ الجمل الموت عندنا أحلى من العسل(١)

وقوله:

إنا - بنى منقرٍ - قومٌ ذَوُو حَسب فينا سراةُ بنى سعدٍ وناديها(٢)

حيث (بنى) منصوبٌ على الاختصاص بفعلٍ محذوفٍ وجوبا، وعلامة نصبه الياء، وحذفت النونُ للإضافة.

---

(١) شرح ابن الناظم ٥٦٧ / الصبان على الأشمونى ٣ - ١٨٧ / الهمع ١ - ١٧١ .
(نحن) ضمير مبنى فى محل رفع، مبتدأ. (بنى) مفعول به منصوب على الاختصاص بفعل محذوف تقديره أخص. (ضبة) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف. (أصحاب) خبر المبتدإ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (الجمل) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (الموت). مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (عندنا) ظرف منصوب مضاف، وضمير المتكلم مبنى فى محل جر بالإضافة. وشبه الجملة متعلقة بالحلاوة. (أحلى) خبر المبتدإ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (من العسل) جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بالحلاوة. والجملة الاسمية فى محل رفع، خبر ثان.

(٢) الكتاب ٢ - ٢٢٣ / شرح ابن يعيش ٢ - ١٨ / ارتشاف الضرب ٣ - ١٩٧ / الهمع ١ - ١٧١ .
(إنا) حرف توكيد ونصب مبنى، لا محل له من الإعراب. وضمير المتكلمين مبنى فى محل نصب، اسم إن. (بنى) مفعول به منصوب على الاختصاص، وعلامة نصبه الياء. (منقر) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (قوم) خبر إن مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (ذوو) نعت لقوم مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم. (حسب) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (فينا) جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة فى محل رفع، خبر مقدم. (سراة) مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والجملة الاسمية فى محل رفع، نعت ثان لقوم. (بنى) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، وحذفت النون للإضافة. (سعد) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (وناديها) عاطف ومعطوف على سراة مرفوع مقدرا، وضمير الغائبة مبنى، فى محل جر بالإضافة.

وقول الشاعرة:

نحن - بنات طارق - نمشي على النمارق[1]

(بنات) منصوبٌ على الاختصاص، وعلامةُ نصبهِ الكسرةُ بدلًا من الفتحة.

وقول الآخر:

لنا - معشرَ الأنصار - مجدٌ مؤثَّل بإرضائنا خيرَ البريةِ أحمدَا[2]

(معشر) مفعولٌ به لفعل محذوفٌ تقديرُه (أخص) محذوف وجوبا، وعلامة نصبهِ الفتحةُ.

وقوله:

أبى اللهُ إلا أننا آلَ خِنْدِفٍ بنا يسمُ الصوتَ الأنامُ ويُبصِرُ[3]

(آل) منصوبٌ على الاختصاص، وعلامةُ نصبه الفتحة. وهو مضاف، و(خندف) مضاف إليه مجرور، وعلامةُ جره الكسرة.

---

(١) ارتشاف فى الضرب ٣ - ١٦٨ / الهمع ١ - ١٧١. جملة (نمشى) فى محل رفع، خبر المبتدإ نحن.

(٢) شرح شذور الذهب ٢١٧ / ارتشاف الضرب ٣ - ١٦٨ / الهمع ١ - ١٧١ / الدرر ١ - ١٤٧.

(لنا) جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة خبر مقدم. (معشر) مفعول به منصوب على الاختصاص، وعلامة نصبه الفتحة. (الأنصار) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (مجد) مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (مؤثل) نعت لمجد مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (بإرضائنا) جار ومجرور، ومضاف إليه، وشبه الجملة متعلقة بما فى شبه الجملة من محذوف. (خير) مفعول به لإرضاء منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (البرية) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (أحمدا) بدل من خير، أو عطف بيان له منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، والألف للإطلاق.

(٣) شرح ابن يعيش ٢ - ١٨.

(أبى) فعل ماض مبنى على الفتح المقدر. (الله) لفظ الجلالة فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (إلا) حرف استثناء مبنى لا محل له من الإعراب. (أننا) حرف توكيد ونصب مبنى، لا محل له من الإعراب، وضمير المتكلمين مبنى فى محل نصب، اسم إن. (آل) مفعول به منصوب على الاختصاص. (خندف) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (بنا) جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة متعلقة بيسمع. (الصوت) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (الأنام) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. والجملة الفعلية فى محل رفع، خبر (أن). والمصدر المؤول (أننا يسمع) فى محل نصب، مفعول به. (ويبصر) حرف عطف وجملة فعلية فى محل رفع بالعطف على جملة يسمع.

- يكون (أى):

قــد يكونُ المختصُ صـفـةً لـ(أى) على طريقـةِ النداءِ، وليس بنداءٍ، وذلك من حيثُ:

- تكون (أى) فى الاخـتصـاصِ كونَهـا في النداءِ مـبنيةً على الضمِّ فى مـحلِّ نصبٍ.

- تكون موصوفةً باسمٍ ظاهرٍ مرفوعٍ على اللفظِ، وهو المقصودُ بالاختصاصِ.

- لا يجوز ذكرُ حرفِ النداءِ أو دخولُه عليها.

- وجه الضمِّ فى (أى) وموصوفِـها استصحابُ حالِهـما فى النداءِ، حيث نقلا بحالهما البنائى منه.

أو أنهما بنيا على الضمِّ لمشابهتهما فى اللفظِ (أيها وأيتها) فى النداء.

- يلحق بها (ها) صلة لها، أو وصلةً بينها وبين موصوفِها.

- تكون أيها فى التذكيرِ إفرادًا وتثنيةً وجمعًا، أمَّا أيَّتُها فتكون فى التأنيثِ إفرادًا وتثنيةً وجمعًا. ذلك نحو:

أنا - أيُّها المواطنُ - أحرصُ على حقوقِ الوطن.

نحن - أيُّها المواطنان - نحرص على حقوقِ الوطن.

نحن - أيُّها المواطنون - نحرصُ على حقوقِ الوطن.

أنا - أيتُها المسلمةُ - أحرص على حقوق الوطن.

نحن - أيتُها المسلمتان - نحرص على حقوقِ الوطن.

نحن - أيتُها المواطناتُ - نحرص على حقوقِ الوطن.

تلحظ أن: (أيا) فى التـذكير و (أية) فى التـأنيث مبنيـتان على الضم، وبـعدها (ها)، وهما موصوفتان باسمٍ معرفٍ بالأداة مرفوعٍ - على الوجهِ الأرجح - أما مَنْ

يرَوْن البدلـيةَ فإنه يُردُّ عليـهم بأن البدلَ فى نيـةِ تكريرِ العامل، ولا يـنادى المعرف بالأداة إلا فى موضعين: لفظ الجلالة (الله)، والجملة المسمى بها.

وبناء (أى) على الـضمِّ فى مـحلِّ نصبٍ - ككونهـا فـى النداءِ - هو مـذهبُ جمهور النحاة.

ويذهبُ الأخـفشُ إلى أن (أيًّا) فى هذا الـتركـيبِ منـادى، ولا ينكر أن ينادىَ الإنـسانُ نفسَـه متمثـلاً فى ذلك بقولِ عمرَ - رضى اللهُ عنه -: «كـلُّ الناسِ أفقهُ منك يا عمرُ».

لكن السيرافى قد ذهب إلى أن (أيًّا) فى الاختصاصِ معربةٌ من أحدِ وجهين:

أولُهما: أن تكونَ خبـرًا لمبتدإٍ محـذوفٍ، ويكون التقديرُ فى القـولِ «أنا - أيها الرجلُ - أحافظ على البيئـة»: هو أيها الرجلُ، أى: المخصوصُ به، أو: من أريد الرجلُ المذكورُ. وفى كل التقديرات تكون (أى) خبرًا للمبتدإِ المقدرِ المحذوف.

والآخر: أن تكونَ مبتدأ خبرُه محذوفٌ، ويكون التقديرُ: أيها الرجلُ المخصوصُ أنا المذكورُ، أو: أيها الرجلُ المخصوصُ من أريد.

وعلى هذا لا يكون المختصُّ فى مـوضعِ نصبٍ بعاملٍ مضـمرٍ، وإنما يكون ركنًا من ركنى جملةٍ اسمية.

- وقد يكون علمًا:

وهذا قليلٌ، حيث يكون المختصُّ علمًا، ومنه قولُ رؤبة:

بنا - تميمًا - يكشفُ الضباب

حيث العلم (تميم) منصوبٌ على الاختصاصِ، وهو علمٌ لقبيلة.

يلاحظ:

أ - لا يكون المخـتص نكرةً ولا اسمَ إشارة؛ لأن المخـتصَّ إنما يحددُ ضـميـرًا سابقًا عليه، ولذلك فإنه يجب أن يكونَ معلومًا، أو اسـمًا معروفًا، ليس بمجهول ولا بمنكر، ومن ذلك: بنو فلان، ومعشر كـذا، وأهل البيت، وآل فلان، وما قد

يكون منسوبًا إلى أسماء القبائل، أو العائلات، أو البلاد، أو الأقطار، أو غير ذلك مما هو معلومٌ.

ولذلك فإن المنصوبَ على الاختصاصِ يجب أن يذكرَ بعدَ الضمير لا سابقًا عليه، فهو لا يتقدم على الضميرِ المرادِ توضيحه بالمختص.

ب - فى قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا﴾ [الأحزاب: ٣٣][١]؛ (أهل) منصوبٌ لأنه منادى، وهو مضافٌ، و(البيت) مضافٌ إليه مجرور، وعلامةُ جره الكسرة، وحرفُ النداء محذوف.

موقع جملة الاختصاص من الإعراب:

يختلف النحاةُ فيما بينهم فى موقعِ جملةِ الاختصاصِ من الإعراب على النحوِ الآتى:

- منهم من يرى أنها تكونُ فى محلٍّ نصبٍ على الحاليةِ، حيث يقدرون لذلك: «... مخصوصًا من بين الرجال» أو: «... مخصوصين من بين الأقوام». وذلك إذا كان الاختصاصُ بأى، أو أية.

أما إذا كان المخصوصُ غيرَ ذلك فإنهم يجعلونها اعتراضيةً، لا محلَّ لها من الإعراب.

- أما جمهورُ النحاةِ فإنهم يرون أن جملةَ الاختصاص فى كلِّ صورِها اعتراضيةٌ، لا محلَّ لها من الإعراب.

بين الاختصاص والمدح والذم:

المدح والذم فى بعض صورِهما التركيبية ينصبانِ نصبَ الأسماء المختصة، وذلك

---

(١) (إنما) إن: حرف توكيد ونصب مبنى، لا محل له من الإعراب. ما: حرف كافٌ لإن عن عملها مبنى، لا محل له من الإعراب. (ليذهب) اللام حرف تعليل مبنى، لا محل له من الإعراب. يذهب: فعل مضارع منصوب بعد لام التعليل، أو بأن المضمرة بعد لام التعليل، وعلامة نصبه الفتحة. والفاعل ضمير مستتر تقديره: هو. (عنكم) شبه جملة متعلقة بالذهاب. (ويطهركم) عاطف ومعطوف على المضارع المنصوب. (تطهيرا) مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

بإضمارِ فعلٍ، تقديرُه: أعني، أو: أريد، أو: أخص. لكن بين كلٍّ من التركيبين فروقًا، نوجزُها فيما يأتى[1]:

- الاختصاص أخصُّ من المدحِ والذم، وإن كان يدخل في دائرتهما المعنوية.

- الاختصاصُ يكون للحاضر (المتكلم والمخاطب)، لكن المدحَ والذمَّ يكونان للحاضر والغائب، فتقول: أعطف على جارى المسكين، أنا محمد الشاعر، وكل من: المسكين والشاعر يجوز أن ينصبًا بتقديرِ فعلٍ محذوف، تقديره: أعنى، أو: أريد.

- الاختصاصُ يراد به تخليصُ الاسمِ المخصوصِ من غيره المماثلِ له لاختصاصه بالمعنى المذكورِ بعده، أما المدحُ والذمُّ فلا يراد بهما التخليص والتخصيص، وإنما يراد بهما معنى المدحِ، أو معنى الذمِّ، فإذا قلت: الحمد لله أهلَ الحمد، فأهل منصوبٌ على المدحِ، دون إرادةِ الفصلِ.

وتلحظ ذلك في القول: الحمد لله الحميدَ، الملك لله أهلَ الملك، أتانى فلانٌ الخبيثَ الفاسق، ﴿وَامْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ﴾ [المسد: ٤].

كلٌّ من: (الحميد، وأهل، والخبيث، وحمالة) منصوبٌ على المدحِ أو الذم بفعلٍ محذوفٍ تقديرُه أمدح، أو أذم.

لكن إرادةَ الفصلِ والتخصيص تبدو فيما إذا قلت: أنا ـ المسلمَ ـ أحرصُ على تلاوةِ القرآنِ الكريم، أى: أنا أخص المسلمَ من بين سائرِ المتحدثين أو المتكلمين بالحرصِ على تلاوةِ القرآن.

بين الاختصاص والنداء[2]:

يشارك الاختصاصُ النداءَ باستخدام (أيها وأيتها) في جوانبَ، ويفترقُ عنه في جوانبَ أخرى أكثر.

---

(١) ينظر: شرح المفصل لابن يعيش ٢ ـ ١٩.

(٢) يرجع إلى: شرح ابن يعيش ٢ ـ ١٩ / شرح التصريح ٢ - ١٩١ / الصبان على الأشمونى ٣ ـ ١٨٥.

- جوانب الالتقاء بين الاختصاص والنداء:

أ- إفادة الاختصاص: فكل منهما يخصص، الاختصاصُ للمتكلم، والمنادى للمخاطب.

ب- يكونان للحاضر: حيث يكون المخصوصُ بعد ضميرِ المتكلم أو المخاطب، والمنادى يكون للمخاطب، ولا يكون أيٌّ منهما للغائب - على الأرجح.

جـ- قد يشتركان فى إفادة الحصر: حيث يكون المخصوص مفيدًا للحصر والتقييد والتوكيد، وقد يفيد المنادى هذا المعنى، كأن تقولَ لِمَنْ هو مصغٍ إليك: كان الأمرُ كذا يا فلان.

د- كلٌّ منهما منصوبٌ أو فى محل نصبٍ بفعلٍ لا يجوز إظهارُه، إلا أنه معوضٌ عنه فى النداءِ دون الاختصاصِ.

- جوانب الخلاف بين الاختصاص والنداء:

١ - الاختصاصُ خبرٌ، أما النداءُ فإنشاء.

٢ - لا يكون مع المخصوص حرفُ نداء، لا لفظا ولا تقديرًا.

٣ - لا يكون المخصوصُ نكرةً.

٤ - ولا يكون اسمَ إشارة.

٥ - ولا يكون اسمًا موصولا.

٦- ولا يكون ضميرًا. لكن المنادى قد يكون واحدًا من الأربعةِ السابقة.

٧ - يقلُّ كونُ المخصوصِ علمًا.

٨ - يقع النداءُ فى أولِ الكلام، لكن المخصوصَ لا يقع إلا فى وسطِ الكلام، وقد يقع بعد تمامِ الجملةِ إذا كان المخصوصُ (أيُّها وأيتها).

٩ - يشترط فى الاختصاصِ أن يتقدمَ على المخصوصِ ضميرُ متكلم، ويقل كونُه ضميرَ مخاطب، بنصه أو بمعناه.

١٠- العاملُ فى المخصوصِ تقديره: (أخص)، أما فى النداء فإن تقديرَه (أدعو).

١١ - العامل فى المخصوص (أخص أو أعنى) لا يعوضُ عنه بشيء، وهو واجبُ الحذف، أما فى النداءِ فإنه يعوضُ عنه بحرفِ النداء.

١٢ - ينصب المخصوصُ مع كونه مفردًا معرفةً، كما فى القولِ: بك - اللهَ - نرجو الفضلِ، لكن العَلَم ينى على الضم فى النداء.

١٣ - يكون المخصوصُ معرفًا بالأداةِ (الألف واللام)، لكن المنادى لا يكون معرفًا بالأداةِ، إلا إذا كان لفظ الجلالةِ (الله)، أو جملةٌ مسمّى بها، نحو: يا المنطلق، ويا الرامى الكرة.

١٤ - (أى) فى الاختصاصِ لا توصف باسمِ الإشارة، ولكنها توصف به فى النداء، فيقال: يا أيهذا. . .

١٥ - ضمة (أى) فى الاختصاصِ اختلف فيها النحاةُ بين الإعرابِ والبناء، لكنهم يتفقون على أنها للبناء فى المنادى.

١٦ - صفة (أى) فى الاختصاصِ مرفوعةٌ بلا خلافٍ، ولكن المازنى أجازَ نصبَها فى النداء.

١٧ - لا يجوز فى المخصوصِ الترخيمُ.

١٨ - لا يُستغاث بالمخصوص.

١٩ - لا يُندب المخصوص.

لكن المنادى يُرخم ويُستغاث ويُندب.

٢٠ - الأغراض التى يكون لها الاختصاصُ. وهى الفخرُ أو التواضعُ أو زيادةُ البيان غيرُ الأغراض التى يكونُ لها المنادى.

****

المدح والذم[1]

يأتى معنى المدحِ أو الذم إنشاءً لا إخبارًا فى اللغةِ العربيةِ فى ثلاثةِ تراكيب:

أولها:

استخدام (نعم) فى المدح، و (بئس) فى الذم.

ثانيها:

استعمال (حبذا) فى المدح، ونفيه بالسلب (لا حبذا) فى الذم.

ثالثها:

ضم عين الماضى من الأفعال، واستخدامه معنويا بدلالةِ جذرِه، إن مدحًا وإن ذمًا.

نعم وبئس

كلمتان تستخدمان لإنشاءِ المدحِ العام والذمِّ العام، حيث لا يكون المدحُ أو الذمُّ موجودًا فى أحدِ الأزمنةِ قبل النطق بهما، وهما يعبران عما يكمن فى النفسِ من مشاعرِ المدحِ أو الذمِّ، فهما ليسا بإخبارٍ يحتاج إلى التحاورِ بسببِ التصديقِ والتكذيب.

---

(1) الكتاب ١ ـ ٧٣، ٢ ـ ١٧٥، ٣ ـ ٢٦٦، المقتضب ٢ ـ ١٤٠، ٤ ـ ١١٥، ١١٦ /. الواضح ٩٦ / اللمع فى العربية ٢٢١ / التبصرة والتذكرة ١ ـ ٢٧٤/ المقتصد فى شرح الإيضاح ١ ـ ٣٦٣ / المفصل ٢٧٢ / المرتجل ١٦٠ أسرار العربية ٩٦ / المقدمة الجزولية فى النحو ١٥٩ / شرح ابن يعيش ٧ ـ ١٢٧ / شرح الرضى على الكافية ٢ ـ ٣١١ / المقرب ١ ـ ٦٥ / التسهيل ١٢٦ / الإرشاد إلى علم الإعراب ١٣٦ / شرح لبن الناظم ٤٦٧ / شرح ألفية ابن معطى ٢ ـ ٩٦٧ / شرح ابن عقيل ٣ ـ ١٦٠ / المساعد على تسهيل الفوائد ٢ ـ ١٢٠ / شفاء العليل ٢ ـ ٥٩٥ / الجامع الصغير ٧٧ / شرح جمل الزجاجى لابن هشام ١٨٩ / الصبان على الأشمونى ٣ ـ ٢٦ / الفوائد الضيائية ٢ ـ ٣١٢ / ارتشاف الضرب ٣ ـ ١٥ / كشف الوافية فى شرح الكافية ٣٨٧ / شرح التصريح ٢ ـ ٩٤.

نوعهما البنيوى

اختلف النحويون فيما بينهم فى النوعِ البنيوى لـ (نِعْم وبئس) بين الاسميةِ والفعليةِ على النحوِ الآتى[1]:

أولا: هما فعلان:

ذهب البصريون والكسائى من الكوفيين إلى أنهما فعلان ماضيان، واستدلُّوا لذلك بما يأتى:

أ- إلحاق تاءِ التأنيثِ الساكنةِ بهما، فتقول: نعمت المرأة، وبئست المرأة.

وتاءُ التأنيثِ الساكنةُ تختص بإلحاقِها بالفعلِ الماضى، فهى من علاماته، كما تلحق بالأحرف: لات، وربت، وثمت، ولعلت، وإلحاق تاء التأنيث الساكنة بنعم وبئس إنما هو حالة جواز لا وجوبٍ.

ب- إسنادُهما إلى ضمير الرفعِ المتصل، كما يسند الفعلُ إليه، فقالوا: نعمَا رجلين، ونعمُوا رجالا. .، كما قالوا: قامَا، وقامُوا. حيث الإسنادُ إلى ألفِ الاثنَيْن وواوِ الجماعةِ.

كما يضمر فيهما إذا قلت: نعم رجلاً، حيث فاعلُ (نعم) ضميرٌ مسترٌ تقديرُه: هو، ولا يضمر الضميرُ إلا فى الفعل[2].

جـ- بناؤُهما على الفتح كالأفعالِ الماضية.

د- دخول لامِ القسمِ عليهما، وهى لا تدخلُ إلا على الأفعالِ، وقد ورد ذلك فى قولِ زهير:

يمينًا لنعم السيدان وجدتما على كلِّ حالٍ من سحيل ومبرَمِ[3]

---

(١) ينظر: أسرار العربية ٩٦، ٩٧ / شرح الموصلى لألفية ابن معطى ٢ ـ ٩٦٧، ٩٦٨.

(٢) ينظر: التبصرة والتذكرة ١ ـ ٢٧٥ .

(٣) ديوانه ١٥ / شفاء العليل ٢ ـ ٥٩٠ / شرح الموصلى الألفية ابن معطى ٢ ـ ٩٦٧.

سحيل: الخيط الذى لم يحكم فتله، وهو كناية عن الأمر السهل، مبرم: الخيط الذى أحكم فتله، وهو كناية عن الأمر الشديد.

وفى رواية: لعمرى، وكلتا الروايتين مصدرةٌ بقسم، فاللام فى (لنعم) فى جوابِ القسم، فهى لامه.

وفى قوله تعالى: ﴿وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ﴾ [النحل: ٣٠]. والتقدير: والله لنعم، حيث اللامُ واقعةٌ فى جوابِ قسمٍ محذوف.

هـ- ورود (نعم) معطوفًا على الماضى فى قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ نَادَانَا نُوحٌ فَلَنِعْمَ الْمُجِيبُونَ﴾ [الصافات: ٧٥]. حيث عطف (نعم) على الماضى (نادى)، كما أن اللامَ فى (لنعم) لامُ القسم، والتقدير: فواللهِ لنعم...

ثانيا: هما اسمان:

ذهب الفراءُ وسائرُ الكوفيين إلى أنهما اسمان، واستدلوا على ذلك بما يأتى[1]:

أ - دخول حرفِ الجر عليهما: من علاماتِ الاسمِ دخولُ حرفِ الجرِّ عليه، ويستشهد أصحابُ هذا الرأيِ بقولِ الأعرابى الذى بُشِّر بمولودة: «واللهِ ما هى بِنِعم الولد، نصرُها بكاءٌ، وبرُّها سرقة». حيث دخل حرفُ الجر (الباء) على (نعم) بما يدلل على أنه اسمٌ.

ومنه قولُ أعرابى آخر، وقد توجَّه إلى محبوبتِه على حمارٍ بطيءِ السير: «نعم السيرُ على بِئس العَيْر»، فأدخل حرفَ الجر (على) على الكلمةِ (بئس).

ومنه قولُ حسان بن ثابت:

ألستَ بنعمَ الجارِ يؤلفُ بيته   أخَا قِلَّةٍ أو معدوم المال مصرما

حيث دخل حرفُ الجرِّ (الباء) على (نعم).

ومنه كذلك قولُ الشاعر:

صبَّحكَ اللهُ بخيرٍ باكرٍ   بنعمَ طيرٍ وشبابٍ فاخرٍ[2]

---

(١) يرجع إلى: أسرار العربية ٩٦.

(٢) شرح ابن الناظم ٤٦٧ / الهمع ٢ - ٨٤ / العينى ٤ - ٥٢ / الأشمونى ٣ - ٢٧ / الدرّ ٢ - ١٠٨ / الدر المصون ١ - ٢٩٩.

لكن غيرَهم يقدر موصوفًا محذوفًا مع صفته بعد حرف الجر، وما هو بعد حرفِ الجرِّ من (نعم) أو (بئس) يكون معمولاً للصفة، والتقدير: ما هي بولدٍ مقولٍ فيه نعم الولد، على عير مقولٍ فيه بئس العير.

وعليه يقدر في قول حسانٍ محذوفٌ تقديرُه: ألَسْت بجارٍ مقولٍ فيه نعم الجار.

ب ـ كما يستشهدون على اسميتهما بأنهما لا يتصرفان، والتصرفُ من خصائصِ الأفعال.

ويرد على ذلك بأن وضعَهما لإنشاءِ المدحِ والذم يكون للآن أو الحاضر، وليس للماضي ولا للمستقبل، فلم يحتاجا إلى تصرف.

جـ- وكذلك لا يحسن اقترانُ الزمان بهما كسائرِ الأفعالِ، ويرد على ذلك بما رد عليه في السابق.

د- يستشهد أصحابُ هذا الاتجاه كذلك بما حكاه قطرب من صيغة في (نعم) على مثال: شديد وكريم (نعيم)، وهي كالصفةِ المشبهة، فتكون اسمًا، ويرد عليه بأن هذا شذوذٌ، ونشأت الياءُ عن إشباع الحركةِ، فلا دليلَ فيه.

هـ- جواز دخولِ لامِ الابتداءِ عليهما، وهي لا تدخل على الفعلِ الماضي إلا إذا كان مقرونًا بـ (قد). فيقال: إن المهملَ لبئس المواطن.

و- دخول أداةِ النداءِ عليهما، فقد حكَوْا: يا نعم المولى، نعم النصير.

ويرد عليه بأن فيه منادى محذوفًا، والتقدير: يا مَنْ هو نعْم المولى.

ما يختص بالفعلين (نعم وبئس)

أولا: غير متصرفين:

نعم وبئس فعلان غيرُ متصرفين، فهما من الأفعالِ الجامدة، ويعلل لعدمِ تصرفِهما بما يأتي[1]:

(١) ينظر: شرح ألفية ابن معطي للموصلي ٢ ـ ٩٦٧.

أ- لَمَّا وضعا لإنشاء المدحِ والذمِّ العامَّين خرجا عن أصلِهما إلى شبهِ الحرفِ، فنقلا عما وضعا له من الدلالةِ على المضى وصارا للإنشاءِ.

ب- التصرف منافٍ للإنشاء؛ لأن الإنشاء يتلاءمُ مع بناءِ الكلمةِ على شكلٍ واحد، لكن معنى الخبرِ يتلاءمُ مع التصرفِ، ومعنى المدحِ والذم إنشاءٌ؛ كما ذكرنا فى أكثرَ من موضع؛ لذا فـ (نعم وبئس) جامدان غيرُ متصرِّفين.

فتقول: الأمينُ نِعْمَ مواطنًا، الأمينان نعم مواطنَيْن، الأمناءُ نعم مواطنِين. الوفية نعم امرأةً، الوفيتان نعم امرأتَيْن، الوفيات نعْمَ نساءً.

ثانيا: بناؤهما:

فى (نعْم وبئس) أربعُ لغات[1]:

١- (نَعِمَ وبئس) مثل: علم: (بفتح فكسر).

٢- (نِعِم وبِئِسِ) بكسر فكسر (وتكسر النونُ والباءُ لكسرةِ العين والهمزة؛ لأن العينَ والهمزةَ حلقيان، وهما عينُ الكلمةِ مكسوران، فتكسر فاؤهما إتباعًا لعينهما فى لغات. وقيل: بفتحٍ ففتحٍ، أى: بفتحِهما معًا[2].

٣- (نَعْم وبَأْس) بفتح فسكون، حيث النونُ والباءُ مفتوحتان على الأصل، وتسكن العينُ والهمزةُ للتخفيف.

٤- (نِعْم وبِئْس) بكسر فسكون، حيث تسكن العينُ للتخفيفِ، أو بنقلِ كسرةِ العين والهمزةِ إلى النونِ والباءِ، فتكسر النونُ والباءُ وتسكن العينُ والهمزة. وهذه أكثرُ اللغاتِ انتشارًا.

ثالثا: جواز إلحاق تاء التأنيث بهما:

يجوز أن تلحقَ بفعلى المدحِ والذمِّ تاءُ التأنيث إذا أسندا إلى مؤنث، فتقول: نعمت المرأةُ التى ترعى حقوقَ اللهِ، وبئست المرأةُ التى تهملُ تربيةَ أبنائها.

---

(١) التسهيل ١٢٦ / شفاء العليل ٢ ـ ٥٨٥ / وهى اللغات التى تكون فى كل فعلٍ أو اسمٍ حلقىُّ العين.

(٢) ينظر: المقرب ١ ـ ٦٦.

مع التنبيه إلى أنه يجوز أن تُسقطَ تاء التأنيث من الفعلين؛ لأن فاعلَهما المؤنثَ الظاهرَ إنما هو اسمُ جنسٍ، والجنسُ مذكر، فتقول: نعمت المرأةُ سعادُ، ونعمَ المرأةُ سعادُ، وبئست المرأةُ المنافقةُ، وبئس (المرأة...، فالمرأةُ فاعلُ نعم وبئس) اسمُ جنسٍ، فتسقط التاء نظرًا لمعنى اسم الجنسِ وهو التذكير، وتثبتها نظرًا للَّفظِ وهو المؤنثُ.

فاعلهما

يكون فاعلُ (نعم وبئس) واحدًا من: المعرف بالأداة، والمضاف إلى المعرف بالأداة، والضمير المستتر المميز بالنكرة، و(ما)، وندرس كلاًّ على حدةٍ.

١- المعرف بالأداة:

قد يكون فاعلُ (نعم وبئس) معرفًا بالألفِ واللام، كقولِك: نعم المسلمُ المتمسكُ بشعب الإيمان، بئس المواطنُ الذى يعيش لنفسه.

كلٌّ (من المسلم والمواطن) فاعلٌ لنعم وبئس مرفوع، وعلامةُ رفعه الضمة، وهما معرفان بالألفِ واللامِ.

من ذلك قولُه تعالى: ﴿فَنِعْمَ الْمَوْلَىٰ وَنِعْمَ النَّصِيرُ﴾ [الأنفال: ٤٠، الحج ٧٨] ﴿وَلَبِئْسَ الْمِهَادُ﴾ [البقرة: ٢٠٦].

٢- أن يكونَ مضافًا إلى المعرف بالأداة:

وذلك بأن يكون فاعلُ (نعم وبئس) مضافًا إلى المعرفِ بالأداة فى أى مرتبةٍ من مراتبِ الإضافةِ إلى المعرفةِ، نحو: نعم رئيسُ الحيِّ رئيسُ حيًّا يجعلُ حيَّه كبيته، بئس موظفُ الحكومةِ جارُنا، فهو لا يؤدى عملَه بأمانة. كلٌّ من (رئيس، وموظف) فاعلٌ لـ (نعم وبئس) مرفوعٌ، وهو مضافٌ إلى معرفٍ بالأداة.

ومنه قولُه تعالى: ﴿فَبِئْسَ مَثْوَى الْمُتَكَبِّرِينَ﴾ [الزمر: ٧٢]، ﴿وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ﴾ [النحل: ٣٠].

وقد يكون مضافًا إلى ما أضيف إلى مـا فيه أداةُ التعريف، ومنه قولُ أبى طالب بن عبد المطلب:

فنعم ابنُ أختِ القومِ غـيرَ مكذَّبٍ زهيرٌ حـسامٌ مفردٌ من حَـمَائِلِ[1]

فاعل (نعم) هو المرفوع (ابن) وهو مضافٌ إلى مضافٍ إلى معرفٍ بالأداةِ (أخت القوم).

ومنه قـولُـه تعـالى: ﴿وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ﴾ [النحل: ٣٠]، ﴿فَلَبِئْسَ مَثْوَى الْمُتَكَبِّرِينَ﴾ [النحل: ٢٩].

مدلول الأداة فى فاعل (نعم وبئس):

يختلف النحـاةُ فيما بينهم فى مدلولِ الألفِ واللامِ فى فـاعل فعلَى المدحِ والذم على النحوِ الآتى[2]:

أ- منهم من يرى أن أداةَ التـعريفِ لاسـتغـراقِ الجنس، وعلى رأسِ هؤلاء أبو على الفارسى، ويكون على سبيلِ المبالغةِ والمجاز، فاللامُ ليست للعهد.

ويفسرون ذلك بـأن الفعلَين لما وضعا للمـدحِ العام والذم العام جعل فـاعلُهما ليطابقَ معناهما دالاً على الجنسِ، وهو معنى عام، ثم يدخل المخصوصُ بالمدحِ أو الذمِّ فى هذا الجنس.

---

(١) ينظر: المساعد ٢ ـ ١٢٥ / شفاء العليل ٢ ـ ٥٨٦ / العينى على الأشمونى والصبان ٢ ـ ٢٨.

(نعم) فعل ماض مبنى على الفتح. (ابن) فاعل مرفوع، وعلامـةُ رفعه الضمة. والجملة الفعلية فى محل رفع، خبر مـقدم، أو لا محل لها مـن الإعراب. (أخت) مضاف إليـه مجرور، وعلامة جـره الكسرة. (القوم) مـضـاف إليه مـجرور، وعلامـة جره الكسرة. (غيـر) حال منصوبة، وعـلامة نصبـها الفتـحة. (مكذب) مضـاف إليه مجـرو،ر وعلامة جـره الكسـرة. (زهيـر) مبتدأ مـؤخر مرفـوع، وعلامة رفـعه الضمة، أو مبـتدأ خبره محذوف، أو خبر لمبـتدإ محذوف. وهو المخصوص بالمدح. (حـام) خـبر لمبتدإ محذوف مرفوعٌ، وعلامة رفـعه الضمة، والتقدير: هوحسام. (مفرد) خبر ثان للمبـتدإ المحذوف. وفيهما رواية النصب على أنهما حال ونعتها. (من حمائل) جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بمفرد.

تلحظ أن (حمائل) مـجرور بالكسـرة للضـرورة الشعـرية، لأن علامة جره الفتحـة نيابة عن الكسـرة ؛لأنه ممنوع من الصرف.

(٢) ينظر: الرضى على الكافية ١ ـ ٣١٢ / شرح ابن يعيش ٧ ـ ١٣.

ب- ومنهم من يرى أن الأداةَ ليست لاستغراقِ الجنس، ويستدل لذلك بأن أداةَ التعريفِ عندما تفيد الاستغراق فإنه يصح إضافةُ ما عرفت به إلى (كل)، كما هو في قولِه تعالى: ﴿إِنَّ الْإِنسَانَ لَفِي خُسْرٍ﴾ [العصر: ٢]، أي: كل الإنسان، ولا يصح ذلك في القولِ: نعم الرجلُ زيدٌ، أي: كل الرجل.

وأصحابُ هذا الرأيِ لا يقبلون معنى المبالغة والمجاز، حيث لا يقال: أنت الرجلُ، مقصودًا به: كلُّ الرجل، ولكن تقول: أنتَ الرجلُ كلُّ الرجل.

لكنه بالتمعن نجد أنه لا يجوز القولُ: نعم كلُّ الرجلِ زيدٌ ؛ لأنه يفهم منه أن أفرادَ الرجلِ متعددةٌ حقيقة، وأنها عينُ زيد، وذلك محال، ولذلك لم يجز القولُ: أنت كل الرجل.

وكما يجوز أن يقالَ: أنت الرجلُ كلُّ الرجل، يجوز أن يقالَ كذلك: نعم الرجلُ كلُّ الرجل زيدٌ، إذ يقصد منه المبالغة.

- تنبيه:

لأن الألفَ واللامَ للجنس فإنه يمكن القولُ: نعم المحمدُ محمدٌ رسولُ الله ﷺ. ونعم الإبراهيمُ إبراهيمُ خليلُ الله. ذلك لأن المحمدَ والإبراهيمَ جنسٌ لكلِّ محمدٍ ولكلِّ إبراهيم.

٣- المضمر المستتر المميِّز:

قد يكون فاعلُ (نعم وبئس) مضمرًا مستترًا مميزًا ومفسرًا بنكرةٍ تليه، فالضميرُ الفاعلُ في هذا البابِ ضميرٌ مبهمٌ؛ لذا احتاج إلى ما يفسرُه وهو التمييزُ النكرةُ، نحو قولِ الأخطل:

أبو موسى فجدك نعمَ جدا وشيخُ الحي خالُك نعم خالا(١)

---

(١) (أبو) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه من الأسماء الستة، (موسى) مضاف إليه (أبو) مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة. (فجدك) الفاء عاطفة تعقيبية فصيحة؛ إذ بينت أن أبا موسى الذي هو نعم الجد جدُّه. (جدك) خبر لمبتدإ محذوف تقديره: هو، وضمير المخاطب مبني في محل جر بالإضافة. والتقدير عندي: أبو موسى نعم جدا فهو جدك. (نعم) فعل ماض مبني على الفتح، -

المخصوصُ بالمدحِ (أبو موسى) مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الواو، و(موسى) مضافٌ إليه مجرور، وعلامةُ جره الكسرة المقدرة.

و(نعم) فعلٌ ماض مبنى على الفتح، وفاعلُه ضمير مستتر تقديره (هو)، (جدا) تمييزٌ للضمير المستتر منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الفتحة. والجملةُ الفعليةُ (نعم جدا) فى محلٍّ رفعٍ، خبر المبتدإ (أبو).

ومنه قول الشاعر فى مدح هرم بن سنان:

نعم امرأً هرمٌ لم تَعْرُ نائبةٌ ... إلا وكان لمرتاعٍ بها وَزَرا[1]

حيث استتر الضميرُ المبهمُ الفاعل لـ (نعم)، وقد ميز بالنكرة المنصوبة (امرئٌ)، أما المخصوصُ بالمدحِ فهو المرفوعُ (هرم).

ومنه قول الآخر:

لنِعْمَ مَوْئِلا المولى إذا حُذِرَت ... بأساءُ ذى البَغْيِ واستيلاءُ ذى الإحَنِ[2]

= وفاعله ضمير مستتر تقديره: هو، والجملة الفعلية فى محل رفع، خبر المبتدإ. (جدا) تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. وفيه أوجهٌ إعرابيةٌ أخرى تبعا لتقدير المنطوق والمحذوف. (وشيخ) الواو عاطفة حرف مبنى، لا محل له من الإعراب. شيخ: مبتدأ مجرور وعلامة جره الكسرة. (خالك) بدل أو عطف بيان من شيخ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (نعم) فعل ماض مبنى على الفتح، وفاعله ضمير مستتر تقديره: هو. والجملة الفعلية فى محل رفع، خبر المبتدإ. (خالا) تمييز للضمير المستتر منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(١) (نعم) فعل ماض مبنى على الفتح، وفاعله ضمير مستتر تقديره: هو. (امرأ) تمييز للضمير المستتر منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. والجملة الفعلية لا محل لها من الإعراب، أو: فى محل رفع، خبر مقدم. (هرم) المخصوص بالمدح، وهو مبتدأ خبره محذوف، أو خبر لمبتدإ محذوف، أو: مبتدأ مؤخر. (لم) حرف نفى وجزم وقلب مبنى، لا محل له من الإعراب. (تعر) فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة. (نائبة) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (إلا) حرف استثناء مبنى، لا محل له من = الإعراب. (وكان) الواو: واو الحال أو الابتداء حرف مبنى، لا محل له من الإعراب. كان: فعل ماض ناقص ناسخ مبنى، لا محل له من الإعراب. واسم كان ضمير مستتر تقديره هو. (لمرتاع) جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بوزر. (بها) جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة متعلقة بمرتاع. (وزرا) خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، والألف للإطلاق. وجملة كان ومعموليها فى محل نصب، حال.

(٢) نعم فعل ماض مبنى على الفتح، وفاعله ضمير مستتر تقديره: هو. (موئلا) تمييز منصوب، وعلامة =

والتقدير: نعم هو موئلا...

ومنه قولُ الشاعر:

نعم امـــرأين حـــاتمٌ وكـــعبُ　　　كـلاهُما غـيْثٌ وسيفٌ عَـضْبُ[1]

وفيه فاعلُ (نعم) ضميرٌ مستـترٌ مميزٌ بالنكرةِ المثناة (امرأين)، أما المخصوصُ فهو (حاتم وكعب).

وقول الراجز:

تقول عِـرْسى وَهْى لى فى عَـوْمَرَة　　　بئـس امـــرأً وإننى بِئْـس المرَةَ[2]

= نصبه الفتحة. والجملة فى محل رفع، خبر مقدم. أو لا محل لها من الإعراب. (المولى) مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. أو مبتدأ خبره محذوف، أو خبر لمبتدإ محذوف. (إذا) ظرف زمان مبنى فى محل نصب متعلق بنعم. (حذرت) فعل ماض مبنى على الفتح، والتاء للتأنيث حرف مبنى، لا محل له من الإعراب. (بأساء) نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. والجملة الفعلية فى محل جر بالإضافة إليه إذا. (ذى) مضاف إليه بأساء مجرور وعلامة جره الياء. (البغى) مضاف إلى ذى مجرور. (واستيلاء) حرف عطف مبنى، ومعطوف على بأساء مرفوع. (ذى) مضاف إليه استيلاء مجرور بالياء. (الإحن) مضاف إليه ذى مجرور. وعلامة جره الكسرة.

(١) (نعم) فعل ماض مبنى على الفتح، وفاعله ضمير مستتر تقديره: هو. (امرأين) تمييز للفاعل المستتر منصوب، وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى. والجملة الفعلية فى محل رفع، خبر مقدم،أو لامحل لها من الإعراب. (حاتم) مبتدأ = = مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، أو مبتدأ خبره محذوف، أو خبر لمبتدإ محذوف. (وكعب) الواو: حرف عطف مبنى، لا محل له من الإعراب. كعب: معطوف على حاتم مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (كلاهما) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. وضمير الغائبين مبنى فى محل جر بالإضافة. (غيث) خبر المبتدإ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (وسيف) عاطف مبنى ومعطوف على غيث مرفوع. (عضب) نعت لسيف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٢) عرس الرجل بكسر فاء الكلمة امرأته/ عومرة: صخب وجلبة، المرة: أى: المرأة، بتخفيف الهمزة.

(تقول) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (عرسى) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، منع من ظهورها اشتغال المحل بالكسرة المناسبة لضمير المتكلم. والياء ضمير مبنى فى محل جر. (وهى) الواو للابتداء أو للحال، حرف مبنى لا محل له من الإعراب. هى: ضمير مبنى فى محل رفع مبتدإ. (لى) جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة فى محل نصب حال. (فى عومرة) جار ومجرور وشبه الجملة فى محل رفع، خبر هى، أو متعلقة بخبر محذوف، والجملة الاسمية (هى فى عومرة) فى محل نصب، حال. (بئس) فعل ماض مبنى على الفتح، وفاعله ضمير مستتر تقديره: هو. (بئس) فعل ماض مبنى على الفتح، وفاعله ضمير مستتر تقديره: هو. (امرأ) تمييز للضمير المستتر =

أى: بئس هو امرأ.

خصائص الضمير المستتر فى (نعم وبئس):

أ- الإبهام:

الفاعلُ الضميرُ المستتر فى جملة المدحِ والذمِّ ليس راجعًا إلى المبتدإ، أى: ليس عائدًا على المخصوصِ، لكنه ضميرٌ مبهمٌ؛ لذا احتاج إلى ما يفسرُه ويميزه، فتكون النكرةُ المنصوبةُ التى يذكر بعدها، كقولك: نعم مؤمنا الرجلُ الصدوق، وبئس صفةً الكذبُ.

ذلك لأن المضمرَ قبل الذكرِ على شريطةِ التفسير فيه شبهٌ من النكرة.

و(نعم وبئس) لا يليهما معرفةٌ محضةٌ، بل يليهما اسمُ جنسٍ، فضارع المضمرُ هنا اسمَ الجنس بعدهما، فكان فيه إبهامٌ احتاج إلى تفسير.

ب- يلزم الإفراد:

الضميرُ المبهمُ الفاعلُ لـ (نعم وبئس) لا يثنى ولا يجمع -على الأرجح-، وذلك لجمودِ الفعلَين، وإلحاقُ ما يدل على المثنى والجمع بالفعل نوعٌ من التصرف.

كما أن شدةَ إبهامِ الضميريبعده عن التثنيةِ والجمع؛ لأنهما يخصصان بسببِ إفادةِ معناهما. و قد استغنَوا بتثنيةِ التمييزِ وجمعِه عن ذلك.

جـ- تمييز الضمير المبهم عددًا:

تمييز الضميرِ المبهمِ الفاعلِ لـ (نعم وبئس) يجوز أن يثنى وأن يجمعَ وأن يؤنثَ، ولا يجوز إظهارُ الضميرِ - حينئذٍ - كما ذكرنا فى السمةِ السابقة، فتقول:

نعم مواطنًا المتقنُ عملَه.

= منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (وإننى) الواو حرف عطف مبنى، لا محل له من الإعراب. إن: حرف توكيد ونصب مبنى، لا محل له من الإعراب، والنون للوقاية حرف مبنى، لا محل له من الإعراب. وضمير المتكلم مبنى فى محل نصب، اسم إن. (بئس) فعل ماض مبنى على الفتح. (المرة) فاعل بئس مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. والجملة الفعلية فى محل رفع، خبر إن. وجملة إن ومعموليها معطوفة على سابقتها.

نعم مواطنَيْن المتقنان عملَها.

نعم مواطِنين المتقنون عملَهم.

نعم مواطنةً المتقنةُ عملَها.

نعم مواطنتَيْن المتقنتان عملَهما.

نعم مواطناتٍ المتقناتُ عملَهن.

وتقول:

نعم أبًا المربى أولادَه على الإخلاص.

نعم أبوين المربيان أولادَهما على الإخلاصِ.

نعم آباءً المربُّون أولادَهم على الإخلاص.

نعم أمًا المربيةُ أولادَها على الإخلاص.

نعم أمَّين المربيتان أولادَهما على الإخلاص.

نعم أمهاتٍ المربياتُ أولادَهن على الإخلاص.

كما تقول:

بئس رجالاً الذين يهملون حقوقَ الجار.

بئس نسوةً اللاتى يتبرجْن تبرجَ الجاهليةِ الأولى.

نعم امرأتيْن اللتان تتزينان بالأخلاقِ الكريمة.

ـ وقد ذهب الجزولى ومن تبعه إلى وجوبِ الإفراد.

د- الفصل بين الضمير ومميزه:

لا يفصل بين فاعلِ (نعم وبئس) الضميرِ المبهمِ ومميزِه، ذلك لشدةِ احتياجِه إليه.

ويجوز أن يكون الفصلُ بينهما بشبهِ الجملةِ، كما ورد فى قوله تعالى: ﴿بِئْسَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلاً﴾ [الكهف: ٥٠]، حيث فعلُ الذم (بئس) ماضٍ مبنى على الفتح،

وفاعلُه ضـميرٌ مسـتترٌ تقديره (هو)، و(بدلا) تميـيزٌ مفسـرٌ للفاعل المستتـرِ المبهم. (للظالمين) جار ومجرور، وعلامة جره اليـاء، وشبه الجملةِ فى محل نصبِ حال، أو متعلقة بمحذوفٍ حالاً، أو متعلقة بفعلِ الذم. وقد فصلت شبه الجملة بين فاعل (بئس) وتمييزِه الذى يفـسره (بدلا). أما المخصوصُ بالذمِّ فهـو محذوفٌ، تقديره: (إبليس وذريته).

وما سـمع من مـثلِ القـولِ: نعم زيـدٌ رجـلاً ؛ فهـو شـاذ حيث الفـصلُ بين فـاعلِ (نعم) الضمير وتمييزه (رجـلا) بغيرِ شـبه الجملةِ (زيد).

مع ملاحظةِ أن جـوازَ الفصلِ بين الفـاعِلِ فى (حبذا) ومـفسرِه جـائز، حيث يقال: حبذا زيدٌ رجلاً.

و- الجمع بين الفاعل الظاهر والتمييز:

يخـتلف النحاةُ فـيـما بينهم فى قـضـيةِ الجـمعِ بين الفعـلِ الظاهرِ لنعم وبئس والتمييزِ، حيث يذهب سيبويهِ والسيرافى وجمهورُ النحاةِ إلى منعِ الجمعِ بين الفعلِ الظاهرِ والتمـييزِ فى جملتى المدحِ والذم، فـهم يرَوْن أن التميـيزَ لرفعِ الإبهام عن مميَّزِه المبهم، ولكن الإبهامَ يزول بظهورِ الفاعل، لذا لا يجوز تمييزُ الفاعلِ الظاهر.

هـ- الضمير والإتباع:

لا يجوز أن يُتبعَ الضميـرُ المبهمُ فى (نعم وبئس)، أى: لا يجوز أن يذكرَ بعده نعتٌ، أو توكيدٌ، أو بدلٌ، أو عطفٌ.

- أما المبردُ والفـارسى ومن نحا نحوهم فإنهم يذهبون إلى الجمعِ بيـنهما لإفادةِ التوكـيد، فليس وجودُ التمـييزِ لفاعل (نـعمَ أو بئس) الظاهرِ لزوالِ الإبهام، وإنما لإثبات التوكيد.

ويستدلون على ذلك. بقولِ الشاعر:

نعم الفـتـاةُ فـتـاةٌ هـندُ لو بذلت رَدَّ التـحـيـةِ نطقًـا أو بإيماء[1]

(١) ارتشاف الضرب ٣ ـ ٢٢/ شرح التصريح ٢ ـ ٩٥/ الصبان على الأشمونى ٣ ـ ٤٣.

حيث فاعلُ (نعم) (الفتاة)، أما (فتاة) النكرةُ المنصوبة فهى تمييزٌ لفاعلِ (نعم) الظاهر، والمخصوصُ بالمدحِ (هند).

ويجعلون منه قولَ جرير في هجاءِ الأخطل:

والتغلبيون بئس الفحلُ فحلُهم فحلاً وأمُّهمُ زلاَّءُ مِنْطيقُ[1]

(الفحل) فاعل (بئس) مرفوع، و (فحلهم) مخصوص بالمدح مرفوع، (فحلا) تمييز للفاعلِ الظاهرِ (الفحل). وبعضهم يخرج (فحلاً) على أنها حالٌ مؤكدة لا تمييزٌ[2].

أما قولُ جريرٍ وهو يمدح عمرَ بنَ عبد العزيز:

---

* (نعم) فعل ماض مبنى على الفتح. (الفتاة) فاعل مرفوع وعلامة رفع الضمة، والجملة إما لا محل لها من الإعراب، وإما فى محل رفع خبر مقدم. (فتاة) تمييز منصوب، وعلامة نصبة الفتحة، أو حال منصوبة. (هند) المخصوص بالمدح، فيكون: إما مبتدأ خبره محذوف، وإما خبراً لمبتدإ محذوف، وإما مبتدأ مؤخرا. (لو) حرف مبنى على السكون، لا محل له من الإعراب، إما للتمنى، وإما للشرط فيكون جوابُ شرطه محذوفا. (بذلت) فعل ماض مبنى على الفتح، والتاء: حرف تأنيث مبنى لا محل له من الإعراب. وفاعله ضمير مستتر تقديره: هي. (رد) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (التحية) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (نطقا) تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، أو مصدر منصوب واقع موقع الحال، والتقدير: ناطقة، أو منصوب على نزع الخافض، أى: بنطق. (أو بإيماء) حرف عطف، وحرف جر، ومجرور بالكسرة، وشبه الجملة معطوفة على نطق.

(١) شرح ابن الناظم ٤٧٠/ شرح ابن عقيل ٣ ـ ١٦٤/ شرح التصريح ٢ ـ ٩٦/ شرح الأشمونى ٣ ـ ٣٤/ الزلاء: اللاصقة العجز الخفيفة الإلية/ المنطيق: يعنى بها ـ هنا ـ المرأة التى تتأزر بخشبة تعظم عجيزتها.

(والتغلبيون) الواو بحسب ما قبلها. التغلبيون: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم. (بئس) فعل ماض مبنى على الفتح. (الفحل) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. والجملة الفعلية فى محل رفع، خبر مقدم. (فحلهم) مبتدأ مؤخر مرفوع، وضمير الغائبين مبنى فى محل جر بالإضافة، وجملة الذم فى محل رفع، خبر المبتدإ (التغلبيون). (فحلا) تميز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (وأمهم) الواو حرف عطف مبنى، أو حرف استئناف مبنى، لا محل له من الإعراب. أم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وضمير الغائبين مبنى فى محل جر بالإضافة. (زلاء) خبر المبتدإ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (منطيق) خبر ثان لأم مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٢) ينظر: المقرب ـ ٦٨ .

تزوّدْ مــــثلَ زادِ أبيك فــــينا فنِعْمَ الـزادُ زادُ أبـيـك زادًا[1]

ففيــه الاسمُ المعرفُ بالأداةِ المرفوعُ (الزاد) فاعلُ (نعم)، أما المخـصوصُ المرفوعُ فهو (زادُ أبيك)، ولكن المنصوبَ (زادًا) يخرجُ على أنه معمولٌ لتزوَّدْ.

ـ يذهب آخرون إلى جوازِ الجمع بين فاعلِ فعلَي التعجبِ الظاهرِ والتـمييز؛ إن أفاد التمييزُ معنى زائدًا على الفاعلِ الـظاهرِ، وصححه ابنُ عصفور، ويجعلون من ذلك قولَ أبي بكر بن الأسود المعروفِ بابن شعوب:

تخــيَّــرَه فلم يَعْــدِلْ سِــواه فنعـم المرءُ من رجل تـهــامي[2]

---

(1) ينظر: المقتضب ٢ ـ ١٥٠/ المرتجل ١٦٩/ شرح ابن يعيش ٧ ـ ١٣٢/ المقرب ١ ـ ٦٩/ شرح ألفية ابن معطي ٢ ـ ٩٧٠/ شرح ابن عقيل ٢ ـ ١٣٢/ الخزانة ٤ ـ ١٠٨/ ديوانه ١٣٥.

(تزود) فعل أمر مبني على السكون، وفاعله ضمير مستتر تقديره: أنت. (مثل) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. أو حال من زاد الأخيرة منصوبة، حيث التقدير: تزود زادا مثل، فلما تقدم النعت على المنعوت النكرة أصبح حالا. (زاد) مضاف إليه مجرور. (أبيك) مضاف إلى إليه مجرور، وعلامة جره الياء؛ لأنه من الأسماء الستة. وضمير المخاطب مبني في محل جر بالإضافة. (فينا) جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة متعلقة بالتزود. (فنعم الزاد) الفاء للتعليل، وفعل ماض وفاعله، والجملة خبر مقدم. (زادا) تعرب تمييزا منصوبا، أو مفعولا لتزود.

وإليك تفصيل القولِ في إعراب (زادا)، حيث يمكن أن يكون فيه الأوجهُ الآتية:

ـ (زادًا) تعرب عند المبردِ وأبي علي تمييزًا للتأكيدِ بعدَ الفاعلِ الظاهر، ويمنعه الآخرون.

ـ لكن الجمهورَ يذهب في إعرابها إلى أنها مفعولٌ به لـ (تزود)، والتقديرُ: تزود زادًا مثلَ زاد......،

وعليه فإن (مثل) تكون منصوبةً على الحاليةِ من (زادًا)، ذلك لأنها صفةٌ لها، فلما تقدمت الصفةُ على موصوفِها النكرةِ أصبحت حالاً.

ـ يجوز أن يكون (زادًا) مصدرًا مؤكدًا من الفعل (تزود)، ولكن زوائدَه قد حذفت، فالمراد: تزود تزودا، وهذا ما يذهب إليه الفراء.

ـ ويجوز أن توجهَ إعرابُه على انه منصوبٌ على تمييزِ المثلية (مثل زاد أبيك زادًا)، والعامل فيه نعم، فيكون كقولك: لي مثلُه كتابًا.

(2) (تخيره) فعل ماض مبني على الفتح، وفاعله ضمير مستتر تقديره: هو، وضمير الغائب المتصل مبني في محل نصب، مفعول به (فلم) حرف عطف، وحرف نفي وجزم وقلب مبنيان، لا محل لهما من الإعراب. (يعدل) فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون، وفاعله ضمير مستتر، تقديره: هو. (سواه) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، منع من ظهورها التعذر. وضمير الغائب مبني في محل جر بالإضافة. (فنعم) الفاء حرف تعقيبي عاطف مبني، لا محل له من الإعراب. نعم: فعل ماض مبني على الفتح. (المرء) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (من) حرف جر زائد مبني، =

حيث (المرء) فاعلُ (نعم)، وهو ظاهرٌ، و(رجل) تمييزه المجرورُ بـ (من)، وهو موصوفٌ بتهامي، فأفاد معنىً زائداً عن معنى الفاعل، وهو المعنى الكامنُ في الصفة.

٤- أن يكونَ (ما):

قد يذكر (ما) بعد (نعم وبئس) مباشرةً، كقولك: نعم ما فعلته اليوم حضورُك المحاضرة، وللنحاةِ في (ما) هذه آراءٌ مختلفة، تعكس مدى خلافِهم فيها، نوجزُها فيما يأتي:

- لا محل لها من الإعراب:

حيث ذهب الفراءُ إلى أن (ما) مع فِعْلَي المدحِ والذم شيءٌ واحدٌ، رُكِّبا تركيب (حبذا) أو (كلما)، وظاهرُ ذلك أن (ما) في هذا التركيبِ لا محلٌ لها من الإعراب.

أو أنها كافةٌ لنعم وبئس، حيث هيأتهما للدخولِ على الجمل، كما تفسر في: طالما، وقلَّما، وكثرما. . . .

- ذهب جمهورُ النحاةِ إلى أن لها محلاً من الإعراب، لكنهم اختلفوا فيما بينهم بين محلَّي الرفعِ والنصبِ، على النحوِ الآتي:

ب- تكون في محل نصب تمييزا:

ذهب الأخفش والفارسي واختاره الزمخشري إلى أن (ما) في محلٍّ نصبٍ على التمييز لفاعل (نعم أو بئس) المضمرِ المستترِ، أما الجملةُ التي تلي (ما) فهي:

- إما في محلٍّ نصبٍ، صفة لتمييز (ما)، والتقدير: نعم هو شيئا الذي فعلته. . .

= لا محل له من الإعراب. (رجل) تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد. (تهامي) نعت لرجل مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة.

- وإما أن تكونَ في محلٍّ رفع، نعت لمخصوصٍ محذوفٍ، يقدرُ بـ(شيء)، ويكون تقديرُ الكلامِ: نعم شيئًا شيءٌ فعلته اليوم.

- وإما أن تكونَ لا محلَّ لها من الإعراب؛ على أنها صلةٌ لـ (ما) أخرى مقدرةٍ بعد (ما) المميزة، وتكون (ما) المقدرةُ اسمًا موصولاً مخصوصًا بالمدح، والتقدير: نعم شيئًا الذى فعلته...

جـ- تكون اسما موصولا:

ذهب بعضُ النحاة -وعلى رأسهم الفراءُ والكسائى- إلى أن (ما) فى هذا التركيبِ اسمٌ موصولٌ بمعنى الذى،وهو فاعلُ فعلى المدح والذم، والجملة التى تليها صلتُها، والتقدير: نعم الذى فعلته اليوم... وينسب هذا الرأى إلى سيبويه والفارسى أيضًا، وهذا الرأىُ هو الأكثرُ شيوعا، وأرجحُ قبولا.

د- تكون مصدريةً:

يذهب بعضُ النحاة إلى أن (ما) بعد (نعم وبئس) مصدرية، وتكون مع الجملةِ التى تليها مصدرًا مؤولاً فاعلاً للمدح أو الذمِّ، والتقدير: نعم فعلُك اليوم...

هـ- تكون معرفةً تامةً:

يذهب سيبويه إلى أن (ما) بعد فعلى المدحِ والذم معرفةٌ تامةبمعنى (شيء)، وهى الفاعل، والتقدير: نعم الشيءُ شيءٌ فعلته اليوم، وعليه فإن المخصوصَ بالمدحِ يكون محذوفًا.

- يذهب أبو على والمبردُ ويرجحه كثيرٌ من النحاةِ منهم ابنُ الحاجب والرضى إلى أنه يجوز أن يكونَ فاعلُهما اسمًا موصولاً (الذى، أو: من، أو: ما) دالاً على الجنس، أى، تكون صلتُها عامةً لا مخصوصةً. ويستدلون على ذلك بقولِ الشاعر:

فنعم مرزاء من ضاقَتْ مذاهبُه ونعم مَنْ هو فى سرٌ وإعلان[1]

---

(١) المساعد ٢ ـ ١٣١ / مرزاء: مصدر ميمى، ورجل مرزاء أى كريم يصبب الناس خيره، ويروى: فنعم مزكا، وهو مفعل من ركات إلى فلان، أى: لجات إليه.

حيث فاعلُ (نعم) فى الشطر الثانى هو الاسمُ الموصولُ (من).

وعلى رأى هؤلاء يمكن القولُ: نعم الـذى هو صالحٌ المؤمن. ومنه: ولنعم دارُ مَنْ لم يَرْضَ بها داراً.

ملحوظتان:

أ ـ هل يؤكد فاعلُ المدحِ والذم؟

قد يؤكدُ فـاعلُ (نعم وبئس) المعرفُ بالأداة أو المضافُ إلى ما فيـه الأداةُ توكيدًا لفظيا، وذلك بتكريرِه، فـتقول: نعم الرجلُ الرجلُ محـمدٌ وبئس المواطنُ المواطنُ الخائنُ.

لكنه لا يؤكـدُ توكـيدًا مـعنوياً، وهو اتفـاقٌ[1]؛ لأن التـوكيـدَ المعنوى يكون للمعارفِ -عند البصريين-، وفاعلُهما فى معنى النكرة.

أما إذا كان الفاعلُ ضميراً مستترًا أو (ما) فإنه لا يؤكد.

ب ـ وصف فاعلِ المدحِ والذم:

يجـوز أن يوصفَ فاعلُ (نـعم وبئس) المعرفُ بالأداة، أو المضـافُ إلى مـا فيـه الأداةُ، أو إذا كان (مـا) -خلافًـا لابن السراج- ويخـرجون عليه قـولَـه تعـالى: ﴿بِئْسَ الرِّفْـدُ الْمَرْفُـودُ﴾ [هود: ٩٩]. ويوجـه المعـارضـون (المرفـود) على أنه المخصوص.

كما يجعلون منه قولَ زهير بن أبى سلمى:

نعْم الفـتى المُـرِّىُّ أنت إذا هم شُبُّـوا لدى الحجـراتِ نارَ الموقد[2]

حـيث يعـربون (المرى) عـلى أنه نعتٌ لفـاعلِ (نعم)، وهـو (الفـتى). ولكن المعارضين يوجهونه على أنه بدلٌ.

---

(١) ينظر: شفاء العليل ٢ ـ ٥٨٧ .

(٢) ينظر: ديوانه ٢٧٥ / الأصـول ١ ـ ١٤٢ / التبـصرة والـتذكـرة ١ ـ ٢٧٨ / مغنى اللبـيب ٢ ـ ٥٨٧ / المساعد ٢ ـ ١٢٨ / الخزانـة ٤ ـ ١١٢ / الأشمونى ٣ ـ ٨٥. المرى: نسبة إلى مرة، الحـجرات: البيوت التى ينزل فيها الضيوف.

لكن جوازَ نعتِ فاعلِ (نعم وبئس) لا يسرى عليه إذا كان ضميرًا، حيث لا يجوز نعتُ الضمير.

شروط المخصوص

ذكرنا أن أسلوبَ المدحِ أو الذمِّ إنما هو معنى مدحٍ أو ذمٍّ لمخصوصٍ بأىٍّ منهما، ففيه مبالغةٌ في المعنى؛ لذلك فإن المخصوصَ بالمدحِ أو الذمِّ يجب أن يتوافرَ فيه شروطٌ؛ كي تصحَّ العلاقةُ بينه وبين معنى المدحِ أو الذم من جانبٍ، والمخصوصِ من الجانبِ الآخر. وهي:

١ - أن يطابقَ المخصوصُ الفاعل:

يجب أن يطابقَ المخصوصُ فاعلَ (نعم وبئس)، ويعني بالمطابقةِ هنا صحةُ إطلاقِ الفاعلِ على المخصوصِ معنوياً، أو العكس، أى: يكون من جنسِ فاعله، حيثُ التعلقُ المعنوىُّ بينهما.

فإذا قلت: نعم المواطنُ محمدٌ؛ فإن المواطنَ هو محمدٌ، كما أن محمدًا من جنسِ المواطنين.

لذلك فإن المخصوصَ يصلحُ للإخبارِ به عن الفاعلِ، حيث يجوزُ القولُ: المواطنُ محمدٌ، ويكون الفاعلُ (المواطن) مبتدأ، خبرُه المخصوصُ (محمدٌ).

فإن باين المخصوصُ الفاعلَ كما فى قوله تعالى: ﴿ **بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ** ﴾ [الجمعة: ٥][1]؛ فإنه يتأولُ على وجهين:

---

(١) فيه الأوجهُ الإعرابية الآتية:

- أن يكونَ (مثل) فاعلَ (بئس) مرفوعًا، وعلامةُ رفعه الضمة، ولم ينونْ للإضافةِ. والاسمُ الموصولُ (الذين) مضافٌ إلى المخصوصِ الحقيقى المحذوف، فأقيمَ المضافُ إليه مقامَ المضافِ، فأصبح مبنًا فى محلِّ رفعٍ على أنه للمخصوصُ، والتقدير: بئس مثلُ القومِ مثلُ الذين....
- أن يكونَ فاعلُ (بئس) ضميرًا مستترًا مميزًا بنكرةٍ محذوفةٍ، والتقدير: بئس مثلاً مثلُ القوم الذين... فيكون (مثل) المذكورُ المخصوصَ بالذمِّ. ويكون الاسمُ الموصولُ فى محلِّ جرٍّ، نعت للقوم.
- أو أن يكونَ (مثلُ) فاعلَ (بئس)، أما المخصوصُ فهو محذوفٌ، ويكون (القوم) مضافًا إليه (مثل)، والاسم الموصول فى محلِّ جرٍّ، نعت للقوم، والتقدير: بئس مثل القوم الذين كذبوا مثلهم...

تلحظ أنه قدِّر المخصوص إذا كان محذوفًا (مثل)؛ كى يكونَ من جنسِ الفاعلِ المذكورِ، ومطابقًا له.

أولهما: أن يكونَ الاسمُ الموصولُ صفةً لـ (القوم)، ويكون المخصوصُ محذوفًا، والتقديرُ: بئس مثل الذين القومِ كذبوا مثلُ هؤلاء. . .

والآخر: احتساب المخصوصِ مضافًا إلى (الذين)، فلما حذفَ المضافُ قام المضافُ إليه مقامه، والتقدير: بئس مثل القوم مثل الذين. . .

٢- أن يكونَ المخصوصُ مختصًا:

من سمات المخصوصِ بالمدحِ أو الذمِّ أن يكونَ مختصاً، ذلك لأنه يذكر بعد فاعلِهما، وفاعلُهما مبهمٌ، فكأنه يكون للتخصيصِ بعد الإبهامِ الكامنِ فى الفاعل.

فالفعلان (نعم وبئس) لمعنى المدحِ والذمِّ العامَّين؛ لذلك فإن فاعلَهما يتضمن معنى المدحِ والذمِّ على سبيلِ الإجمال، والإجمالُ كامنٌ فى معنى الجنسِ الذى يمثلانِه، والمخصوصُ جزءٌ من فاعلِهما، أو: فردٌ من جنسه، فكأنك أجملْت الممدوحِين أو المذمُومين، ثم يذكر المخصوصُ بعد ذلك على سبيلِ التفصيلِ والتخصيص.

لذلك فإن اسمَ الممدوحِ أو المذمومِ يجب أن يكونَ أخصَّ من الفاعل، ولا يكون أعمَّ ولا مساويًا.

ملحوظة:

فاعل (نعم وبئس) والتمييز والمخصوص شيءٌ واحدٌ:

لو أمعنا حقيقةَ العلاقةِ المعنويةِ بين فاعلى (نعم وبئس) ومفسرِه المميزِ له والمخصوصِ فيما سبق لوجدنا أن مفسرَ الفاعلِ ومميزَه إنما هو هو، لأن المفسِّرَ (بكسرِ العين) والمفسَّرَ (بفتح العين) إنما هما واحدٌ، وإلا لما كان هناك تفسيرٌ حقيقى، كما أن المخصوصَ جزءٌ من فاعلِ (نعم وبئس)؛ لأن المخصوصَ خاص، والفاعلَ عامٌّ، ولابدَّ أن يصدُقَ العام على الخاص، وينسلخَ الخاصُّ من العام، ومن هنا تبدو العلاقةُ المعنويةُ بين فاعلِ (نعم وبئس) ومميِّزِه والمخصوصِ، فلابُدَّ أن يكونَ الثلاثةُ شيئًا واحدًا.

ولتلحظ معى القولَ: نعم مواطنًا محمدٌ، فاعلُ (نعم) ضميرٌ مستترٌ تقديره: هو. ويعنى: الشيء، أو قل: الرجل، فتجد أن: الرجلَ، ومواطنًا، ومحمدًا شيءٌ واحدٌ، وكلٌّ منها يصدق على الآخرَيْن.

حذف المخصوص:

قد يحذف المخصوصُ فى موضعين:

أولهما: إذا تقدم فى الكلامِ ما يدلُّ على المخصوصِ بالمدحِ أو الذم فإن المخصوصَ يجوز حذفُه للعلم به، نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا نِّعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ﴾ [ص: ٤٤][(١)]. حيث المخصوصُ بالمدحِ تقديره: هو، ويعود على أيوبَ عليه السلامُ المذكورِ فى قوله تعالى: ﴿وَاذْكُرْ عَبْدَنَا أَيُّوبَ﴾ [ص: ٤١].

ومثلُه قولُه تعالى: ﴿وَالْأَرْضَ فَرَشْنَاهَا فَنِعْمَ الْمَاهِدُونَ﴾ [الذاريات: ٤٨][(٢)]، أى: فنعم الماهدون نحن.

ومنه قولُه تعالى: ﴿فَقَدَرْنَا فَنِعْمَ الْقَادِرُونَ﴾ [المرسلات: ٢٣]، أى: نحن. ﴿وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ﴾ [النحل: ٣٠]. أى: الجنة. ﴿فَنِعْمَ عُقْبَى الدَّارِ﴾ [الرعد: ٢٤]، أى: عقباهم.

والآخر: أن يخلفَ المخصوصَ صفتُه: سواءٌ أكانت اسمًا، كقولك: نعم الصديقُ حليمٌ كريمٌ، أى: صديقٌ حليم كريم، فحذف المخصوصُ المحذوفُ، وأقيم مقامَه صفتُه.

وقولك: بئس الصاحبُ عذولٌ خذولٌ، أى: صاحبٌ عذولٌ خذولٌ.

---

(١) (إنا) إن: حرف توكيد ونصب ناسخ مبنى، لا محل له من الإعراب، وضمير المتكلمين (نا) مبنى فى محل نصب، اسم إن. (وجدناه) فعل ماض، وفاعله ضمير المتكلمين مبنى، وهاء الغائب ضمير مبنى فى محل نصب، مفعول به أول (صابرا) مفعول به ثان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، والجملة الفعلية فى محل رفع، خبر إن. (نعم العبد) فعل وفاعل. والجملة إما خبر مقدم، وإما لا محل لها من الإعراب. والمخصوص محذوف. (إنه) حرف توكيد ونصب، واسمه ضمير الغائب مبنى فى محل نصب. (اواب) خبر إن مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. والجملة استئنافية، أو تذييلية.

(٢) (الارض) مفعول به لفعل محذوف يفسره المذكور، منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

أم كانت الصفةُ جملةً فعليةً.

ومنه قولُه تعالى: ﴿بِئْسَمَا اشْتَرَوْا بِهِ أَنفُسَهُمْ﴾ [البقرة: ٩٠]. حيث يكون المخصوصُ في أحد أوجهِ التحليلِ الإعرابي لهذا التركيبِ محذوفًا تقديرُه: (شيء)، وتكون الجملةُ الفعليةُ (اشْتَرَوْا) في محلٍّ رفعٍ، نعت للمخصوصِ المحذوف.

ومنه قولُ الأخطل:

إلى خالدٍ حتى أَنَخْنَ بخالدٍ فنعْمَ الفتى يُرَجَّى ونعم المؤمَّلُ[1]

أي: فنعم الفتى فتىً يرجي... فحذف المخصوصَ (فتى)، وأقام مقامَه صفتَه الجملةَ الفعليةَ (يرجى).

ومنه أن تقولَ: نعم الصاحبُ تستعين به، فيعينك، أي: صاحبٌ تستعين به...

دخول الناسخ على المخصوص:

قد يُسبقُ المخصوصُ بناسخ، سواءٌ أكان فعلاً ينصب معمولاً واحدًا، أم معمولَيْن، أم حرفًا، لكن رتبةَ المخصوص لفظًا تختلف بين الأفعالِ والحروف على النحوِ الآتي:

- إذا كان الناسخُ فعلاً ينصب معمولاً واحدًا (كان، وكاد)، أو ينصب معمولَيْن (ظن) فإنه يدخل على المخصوصِ مطلقًا، تقدمَ على جملتى المدحِ والذم، أم تأخر عنهما.

فتقول: كان محمدٌ نعم الصاحبُ. حيث سُبق المخصوصُ (محمد) بالفعلِ الناسخ (كان)، وأصبح اسمَه، وجملةُ المدح تكونُ في محل نصب، خبره.

وتقول: ظننت محمداً نعم الأخ. فيكون المخصوص (محمدا) مفعولاً به أولَ لـ(ظن)، والمفعولُ الثاني جملةُ المدح (نعم الأخ) في محل نصب .

---

(١) المساعد على تسهيل الفوائد ٢ ـ ١٣٦ .

كما تقول: نعمَ الأخُ كان محمدٌ، وبئس المواطنُ ظننْتُ الخائنَ.

فتؤخر المخصوصَ المسبوق بالفعلِ الناسخ عن جملتى المدح والذم.

ومثله: صار محـمدٌ نعم المواطنُ، حيث (محمد) اسمُ (صار) مـرفوعٌ وعلامةُ رفعِه الضمةُ، وجملةُ (نعم المواطن) فى محلٍّ نصب، خبر (صار).

وتقول: نعم المواطن صار محمدٌ.

ومنه قولُ يزيد بن الطثرية:

إذا أرسلونى عنـد تعـذيرِ حـاجـةٍ أمارسُ فيـها كنتُ نِعْمَ الممارسُ[1]

تاء المتكلم ضمير مبنى فى محل رفع، اسم (كان)، وخبرها الجملةُ الفعليةُ (نعم الممارس) فى محل نصب.

وقول زهير بن أبى سلمى:

يمـينًا لنـعمَ السـيدانُ وجِـدتُّمـا على كلِّ حالٍ من سحيلٍ ومُبْرَمِ[2]

(١) ديوانه ٤٥ / شفاء العليل ٢ ـ ٥٩٠ / الأشمونى ٣ ـ ٣٨ / الهمع ٢ ـ ٨٧.

(إذا) اسم شرط غير جـازم مبنى، فى محل نصب على الظرفية مضـاف. (ارسلونى) فعل الشرط ماض مبنى على الضم، وواو الجماعة ضمير مبنى فى محل رفع، فاعل. والنون حرف وقاية مبنى، لا محل له من الإعراب، وضـمير المتكـلم مبنى فى محل نصب، مـفعول بـه. والجملة الفعلية فـى محـل جر بالإضافة. (عند) ظرف زمـان منصوب، وعلامة نصبه الفـتحة، متعلق بالإرسال. (تعـذير) مضاف إليه مجـرور، وعلامة جره الكسـرة. (حاجة) مضـاف إليه مجرور، وعـلامة جره الكسرة. (أمـارس) فعل مضارع مرفـوع، وعلامة رفعه الضمـة، وفاعله مستتر تقديره: أنا. (فـيها) جار ومجرور مـبنيان، وشبه الجملة متـعلقة بالممارسة. والجملة الفعليـة فى محل نصب، حال من ضمـيـر المتكلم، أو فى محل جر، نعت لحاجة. (كنت) فعل الشرط ماض ناقص ناسخ مـبنى على السكون، وضمير المتكلم مبنى فى محل رفع، اسم كان. (نعم الممارس) فعل ماض وفاعله مرفوع، والجملة فى محل نصـب، خبر كان.

(٢) السـحيل: الخيط المفرد، المبرم: الخيط المفتول.

(يمينًا) منصوب على النيابة عن المفعولِ المطلق لفعلٍ محذوف. (لنعم) اللام واقعة فى جواب القـسم حرف مبنى، لا مـحل له من الإعراب. نعم: فعل ماض مـبنى على الفتح. (السـيـدان) فاعل مرفوع، وعـلامة رفعه الألف لأنه مثنى. والجملة الفعلية فى محل نصـب المفـعول الثانى لوجد. (وجدتما) فعل ماض مبنى على السـكون، مبنى للمجهول، وضمير المخاطبين مبنى فى محل رفع، نائب فاعل. (على كل حال) جار ومجرور، ومضاف إليـه، وشبه الجملة فى محل نصب، حال، أو متعلقـة بـ (وجد). (من سحيل) جار ومجرور، وشبه الجملة فى محل جر، نعت لسحيل، (ومبرم) عاطف ومعطوف على سحيل.

وأصله: نعم السيدان أنتما، فلما دخل على المخصوصِ (أنتما) الفعلُ الناسخُ (وجد) أصبح: وجدتما.

- إذا كان الناسخُ حرفًا فإنه لا يدخلُ على المخصوصِ إلا إذا تقدمَ المخصوصُ على المدحِ والذمِّ، فتقول: إن محمدًا نعم المواطن، علمت أن عليًّا نعم الصدوقُ.

حيث المخصوصُ (محمدا وعليا) اسما (إن وأن) منصوبان، وخبرُهما جملتا المدحِ: (نعم المواطن، ونعم الصدوق).

ومنه قول أبى دهبل الجمحى:

إن ابنَ عبدِ الله نِعْـ ... ـم أخُو الندى وابنُ العشيرة[1]

المخصوصُ بالمدحِ (ابن) اسمُ (إن) منصوب.

التراكيب التى يأتيان عليها إعرابيا:

تنبيهاتٌ تُرشدُ إلى إعرابِ مفرداتِ التراكيبِ التى يأتى فيها (نعم وبئس):

- إذا كان معمولُهما معرفةً فإنه يرفعُ، أى: إذا كان معرفًا بالأداة، أو مضافًا إلى المعرفِ بالأداةِ، أو: (ما).

- إذا كان معمولُهما نكرةً فإنه ينصب. أى: الاسم النكرة الذى يكون ظاهرًا بعدهما، وهو المميِّزُ للضميرِ الفاعلِ الواجب الاستتار.

- قد يمثل تركيبُهما جملةً فعليةً، وقد يمثل جملةً اسميةً، فيكون الإعرابُ على هذا التقدير.

---

(١) ديوانه ٩٦ / الهمع ٢ ـ ٨٧ / الأشباه والنظائر ٤ ـ ٢٠٥ / الخزانة ٩ ـ ٣٨٨.

(إن) حرف توكيد ونصب مبنى، لا محل له من الإعراب. (ابن) اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (عبد) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (الله) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (نعم) فعل ماض مبنى على الفتح. (أخو) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه من الأسماء الستة. (الندى) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة، منع من ظهورها التعذر. (وابن) حرف عطف مبنى ومعطوف على أخ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (العشيرة) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

- قد يمثل المخصوصُ جملةً اسميةً مستقلةً، محذوفةَ المبتدإ أو الخبر. وقد يكون ركنًا من جملةٍ اسميةٍ يكملها جملةُ المدحِ أو الذم.

وبعدئذ؛ فإن (نعم وبئس) يأتيان فى اللغةِ فى أحدِ تركيبَيْن، مع استثناءِ ما يمكن أن يكونَ عليه التركيبُ من حذفٍ للمخصوص، وهما:

الأول: المخصوصُ مذكورٌ بعدَ جملةِ المدحِ والذم:

يبدأ هذا التركيبُ بجملةِ المدحِ أو الذم (فعل وفاعل فى إحدى صورِه السابقةِ)، ثم يذكر المخصوصُ مرفوعًا.

مثال ذلك: نعم الرجلُ المواطنُ الأمين.

نعم صفةُ المواطنِ الأمانةُ.

نعم رجلاً المواطنُ الأمين.

نعم ما يتصف به الرجلُ الأمانةُ.

وفى هذا التركيبِ يتوجه النحاةُ إزاءَ الإعرابِ إلى ما يأتى:

١- يذهب سيبويه ويتبعه ابنُ خروف وابنُ الباذش إلى أن جملةَ المدحِ أو الذمِّ خبرٌ مقدمٌ، والمخصوص مبتدأٌ مؤخر.

٢- أما جمهورُ النحاةِ فإنهم يذهبون إلى جوازِ الرأيِ السابقِ، مع جوازِ أن يكونَ المخصوصُ خبرًا لمبتدإٍ واجبِ الحذفِ، والتقدير: نعم الرجلُ الممدوحُ المواطنُ الأمين، أو: هو المواطنُ الأمينُ. وعلى ذلك فإن جملةَ المدحِ أو الذمِّ فعليةٌ لا محلَّ لها من الإعرابِ.

٣- ومنهم من يذهب إلى تعيينِ الرأيِ الثانى وحدَه، أى: يكون المخصوصُ خبرًا لمبتدإٍ واجبِ الحذف، وتكون جملةُ المدحِ أو الذم لا محلَّ لها من الإعراب.

٤- يذهب ابنُ عصفور إلى كون المخصوصِ مبتدأ حُذف خبرُه، وتكون جملةُ المدحِ أو الذمِّ لا محلَّ لها من الإعرابِ. والتقدير: نعم الرجلُ المواطنُ الأمينُ الممدوحُ.

والآراءُ السابقـةُ هي الأكثـرُ شهرةً وشـيوعًا فى إعـرابِ أسلوبِ المدحِ أو الذم. وعليها فإن إعرابَ القولِ: (نعم الخلقُ الصدق) يكون كالآتى:

(نعم) فعل ماض مبنى على الفتح.

(الخلق) فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمة.

والجملة الفعلية إما: لا محلَّ لها من الإعراب، وإما فى محلِّ رفعُ خبر مقدم.

(الصدق) إما: خبر مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ لمبتدإ محذوف، والتقدير. هو الصدق، أو الممدوح الصدق.

وإما: مبتدأ خبره محذوف، والتقدير: الصدق الممدوح.

هذان الوجهان على أن الجملةَ الفعليةَ لا محلَّ لها من الإعراب.

وإما: مبتدأ مؤخر مرفوع، وخبرُه المقدم الجملة الفعلية.

٥ - ومن النحاةِ -ابن كيسـان- مَنْ يذهب إلى أن المخصـوصَ بدلٌ من فاعلِ (نعم وبئس).

وعليه فإن (الصدق) يكون بدلاً من (الخلق) مرفوعًا.

٦ - من النحاةِ - ابن العلج - من يذهب إلى أن (نعم) اسمٌ تقديرُه: (الممدوحُ)، والمخصـوصُ عطفُ بيانٍ أو بدلٌ من المرفـوعِ بعد (نعم)، فكأنك قـلت: الممدوحُ الخلق الصدقُ. ويكون (الصدق) بدلاً أو عطفَ بيانٍ للخلق.

الثانى: المخصوصُ مذكورٌ قبلَ جملةِ المدحِ أو الذم:

قد يتصـدرُ المخصوصُ أسلوبَ المدحِ أو الذمِّ، فيُذكر أولاً ثم يذكـرُ بعده جملةُ المدحِ أو الذمِّ، وهذا التـركيبُ قليلٌ فى الاسـتعمـالِ، فيـقال؛ المؤدِّى واجـبَه نعم المواطنُ.

وليس لهذا التركيبِ إلا وجهٌ إعرابىٌّ واحـدٌ، وهو إعرابُه إعرابَ جملةٍ اسمية، حيثُ يكونُ المخصوصُ مبتدأً مرفوعًا، خبرهُ الجملةُ الفعليةُ (جملةُ المدحِ أو الذمِّ)،

وتكون في محلِّ رفع، ويستغني عن الرابطِ الذي يربط جملةَ الخبر بالمبتدإ؛ لأن في الخبرِ الجملـةِ اسمًا أعمَّ من المبتدإ وهو الفاعل، فـفاعلُ فعلى المدح والذم أعمُّ من المخصوص.

ملحوظات:

أولا: أسلوب المدح أو الذم جملة اعتراضية:

يجوز أن يـقعَ أسلوبُ المدحِ أو الذمُّ جملةً اعـتراضـيةً بين العـاملِ ومعـمولِه. فيقال: أكرمتُ - ونعم الرجل هو - محمـدًا. حيث (أكرم) فعل ماض مبنى على الفتح، وتاء المتكلم ضـمير مـبنى فى محلِّ رفعٍ، فاعل له. (مـحمدا) مفـعولٌ به لأكرم منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الفـتحة. أما أسلوبُ المدح (نعم الرجل هو) فيعرب تفصيلاً بأحـدِ أوجهِ الإعرابِ المذكورةِ سابقًا، ثم يذكـر: وأسلوبُ المدحِ اعتراضى للمدح لا محل له من الإعراب.

ومنه أن تقـولَ: اجتنبْت - فـبئس الصـديقُ هو - سمـيرًا. حيث جـملةُ الذم اعتراضيةٌ لا محل لها من الإعراب.

ثانيا: الرابط بين المخصوص وجملة المدحِ أو الذم:

لـمَّا كان المخصوصُ يعـربُ فى أحدِ الأوجهِ مبتدأً خبرُه الجمـلةُ الفعليةُ الخاصة بالمدحِ أو الذمِ احتاج إلى رابطٍ يربِـطُه بجملةِ الخبرِ، وهذا الرابطُ هو شمـولُ الخبرِ على اسمٍ أعمَّ من المبـتـدإ، فالمخـصـوصُ يدخلُ فى جنسِ فـاعلِ (نعم وبئس)، وفاعلُهما فيه معنى الجنس، فهو بمثابةِ الاسمِ العام، والمخصوصُ هو الخاصُ.

ثالثا: لا يفصلُ بين الفعليْن والمرفوع:

لا يجوز الفصلُ بين الفعلـيْن (نعم وبئس) ومرفوعِهما، سواء أكـان بشبهِ جملةٍ أم بغيرِ ذلك.

من تراكيب (ما):

قد تأتى (ما) بعد أحدِ فعلَى المدحِ والذمِّ فى عدةِ صورٍ، منها:

أ - أن تذكر (ما) بعد الفعلِ دون ذكرِ لفظ بعدها:

من ذلك القولُ: دققته دقًا نعمًا. فيكون التقديرُ أحدَ أمرين:

- إما أن يكون التقديرُ: نعم الشيءُ الدقُّ، فتكون (ما) معرفةٌ تامةٌ فى محلٌ رفعٍ، فاعلِ (نعم)، وهو ما عبر عنه بالشيء. أما المخصوصُ فإنه يكون محذوفًا، وهو ما قدِّر بـ (الدق).

- وإما أن يكونَ التقديرُ: نعم شيئًا الدقُّ، فيكون فاعلُ (نعم) ضميرًا مستترًا مميزًا بنكرة، وتكون (ما) نكرةً تمييزًا للفاعل المستتر فى محلٌ نصب. والمخصوصُ محذوفٌ تقديره: الدق. وهذا ما يذهب إليه الزمخشرى ومن تبعه.

ب - أن تذكرَ (ما) بعد الفعلِ، وتُتْلَى بمفرد:

ومنه قولُه تعالى: ﴿إِن تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ﴾ [البقرة: ٢٧١]. توجه (ما) فى مثلِ هذا التركيبِ على ما يأتى:

- أن تجعلَ التقديرَ: فنعم الشىء هى. وعليه فإن (ما) تكون معرفةٌ تامةٌ فى محلٌ رفعٍ فاعلِ (نعم)، ويكون الضميرُ (هى) مخصوصًا بالمدحِ، وفيه الأوجهُ الإعرابيةُ الثلاثة.

- أن تجعلَ التقديرَ: فنعم شيئًا هى، أى: نعم الشيءُ شيئًا هى، فتكون (ما) نكرةً تامةً تمييزًا لفاعلِ (نعم) المستترِ الذى يقدرُ بـ(هو)، أى: الشىء الذى يعود على الصدقات. ويكون الضميرُ (هى) مخصوصًا بالمدح.

ويجوز أن يكونَ التقديرُ: فنعم الذى هو هى إبداؤها، فتكون (ما) اسمًا موصولاً، صلته الجملة الاسمية محذوفة المبتدإ، وخبرها هى، أما المخصوصُ فهو محذوف.

- أن تكونَ (ما) مركبةً مع الفعلِ (نِعْم) تركيبَ (ذا) مع (حَبَّ)، وهذا ما يذهب إليه الفراءُ ومَنْ تبعه، حينئذٍ لا موضعَ لها من الإعرابِ، ويكون (هى) فاعلَ (نعم). وهو أردأُ الأقوالِ.

ومنه قولُهم: بئسما تزويجٌ ولا مهرٌ.

جـ - أن تذكرَ (ما) بعد الفعلِ، ويتلوها جملةٌ فعليةٌ:

ومنه قولُـه تعالى: ﴿بِئْسَمَا اشْتَرَوْا بِهِ أَنفُسَهُمْ أَن يَكْفُرُوا بِمَا أَنزَلَ اللَّهُ﴾ [البقرة: ٩٠]. يحلل التركيبُ الذميٌّ طبقًا للآراءِ السابقة فى (ما) كما يأتى:

- أن يكونَ التقديرُ: بئس الشيءُ شيءٌ اشتروا به أنفسهم أن يكفروا...

- (بئس): فعلٌ ماضٍ مبنى على الفتح.

- (ما): اسم معرفة تامة مبنى فى محل رفع فاعل.

- والمخصوص بالذمِّ محذوفٌ تقديره (شىء) فى محلِ رفع، مبتدأ خبره محذوف، أو خبر لمبتدإ محذوف، أو مبتدأ مؤخر، خبره المقدم جملة الذم.

- (اشتروا) فعل ماض مبنى على الضمة المقدرة، وواو الجماعة ضمير مبنى فى محل رفع فاعل، والجملة الفعلية فى محل رفع، نعت للمخصوص بالذم المحذوف.

- (به) جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة متعلقة بالاشتراء.

- (أنفسهم) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وضمير الغائبين مبنى فى محل جر بالإضافة.

- (أن) حرف مصدرى ونصب مبنى، لا محل له من الإعراب.

- (يكفروا) فعل مضارع منصوب بعد أن، وعلامة نصبه حذف النون، وواو الجماعة ضمير مبنى فى محل رفع، فاعل، والمصدر المؤول فى محلٍّ رفعٍ، بدلٍ من المخصوص بالذم. أو عطف بيان له.

هذا هو الوجهُ الأكثرُ قبولاً فى إعرابِ مثلِ هـذا التركيب لكن فيه أوجهًا أخرى مفادها:

- أن يكون التقدير: بئس الذى اشتروا به أنفسَهم أن يكفروا. فتكون (ما) اسما

موصولا فى محل رفع، فاعل، وجملـة (اشتروا) صلة لا محل لها من الإعراب، والمصدرُ المؤول (أن يكفروا) هو المخصوص بالذم.

- أن يكونَ التقـدير: بئـس اشتراؤهم كفـرهم، فتكون (ما) حرفـا مصدريا، لا محل له من الإعراب، والمصدر المؤول (ما اشتروا) فى محل رفع، فاعل بئس، أما المصدر المؤول (أن يكفروا) هو المخصوص.

- أن يكون التقـدير: بئس شيـئا اشتـروا به أنفسـهم أن يكفروا، فـتكون (ما) منصوبةً على التمييز لفاعل (بئس) المستـتر وتقديره: هو، أما جملة (اشتروا) فهى فى محل نصب، نعت لما، ويكون المصدرُ المؤول (أن يكفروا) هو المخصوص.

- أن يكون التقدير: بئـس شيئًا شىءٌ اشتروْا به أنفسَهم أن يكفروا، فتكون (ما) منصوبة على التمـيز لفاعل بئس المستـتـر، أما المخصوص فهو مـحذوف، وجملة (اشتروا) فى محل رفع، نعت للمخصوص المحذوف، والمصدر المؤول (أن يكفروا) فى محل رفع، بدل منه، أو بيان.

- أن يكونَ التقديرُ: بئس مـا ما اشتروا به أنفسهم أن يكفـروا، أى: بئس شيئا الذى اشتروا، وعليه فـإن (ما) تكون منصوبةٌ على التمييز لفاعل بئـس المستتر، أما المخصـوص فهو مـحذوف يقدر باسم مـوصول (مـا)، وجملة (اشتـروا) صلته، والمصدرُ المؤولُ (أن يكفروا) بدلٌ من المخصوص.

أو التبادلُ بين إعرابِ (ما) الظاهرة وإعرابِ (ما) المحذوفة. فتكون (ما) المذكورة مع صلتهـا المخصوصَ بالذم، ويكون فـاعلُ (بئس) ضميـرًا محذوفًا مميـزًا بـ(ما) أخرى محذوفة فى محلٍّ نصبٍ على التمييز.

- هذا إلى جانب ما إذا جـعلت (ما) لا محلَّ لها من الإعراب كـافةً لبئس عن العملِ، فدخل الفعلُ على الجملةِ الفعليةِ التى تتلوها كما هو فى: طال وقلَّ وكثر.

- فى قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُم بِهِ﴾ [النساء: ٥٨]. يمكن لنا أن نطبقَ الأوجهَ الـسابقةَ كلها، إلا أننا فى بعض هذه الأوجه سنقدر محذوفًا مخصوصًا بعد جملةِ (يعظكم)، وفى أوجهٍ أخرى سنقدرُه بين جملة (يعظكم) و(ما).

من تراكيب (نعم وبئس) غير المألوفة[1]:

فاعل (نعم وبئس) نكرة:

قد يكون فاعلُ (نعم وبئس) منكرًا مفـردًا، نحو: نعم رجلٌ زيد، وعليه يقالُ: نعم مواطنٌ الذى ينتمى إلى وطنه.

فيكون النكرتان (رجل ومواطن) فاعلَىْ (نعم) مرفوعان، وقد ذكرنا أن فاعلَهما يكون معرفًا بالأداةِ أو مضافًا إلى المعرفِ بالأداةِ، أو ضميرًا مستترًا مميزًا بنكرة، أو (مـا)، فخـرجت النكرةُ عن السـمات البنيـوية لفاعـلَىْ (نعم وبئس)، وهو قليل جدًا.

فاعل (نعم وبئس) مضافًا إلى نكرة:

قد يكون فاعلُ (نعم وبئس) مضافًا إلى نكرةٍ مفـردةٍ، كما جاء فى قولِ الشاعرِ (ينسب إلى حسان بن ثابت أو إلى كثير بن عبد الله النهشلى):

فنعم صـاحبُ قومٍ لا سـلاحَ لهم وصاحبُ الركبِ عثمانُ بنُ عفانا[2]

حيث فاعلُ (نعـم) هو النكرةُ (صاحبُ)، وهو مفردٌ مـضافٌ إلى نكرةِ (قوم)، فخرج بذلك عن السماتِ البنيويةِ لفاعلَىْ (نعم وبئس)، وهذا قليلٌ جدًا.

فاعلهما مضافًا إلى ضمير ما فيه أداةُ التعريف:

أجاز بعضُ النحـويين أن يكونَ فاعلُ (نعم وبئس) مـضافًا إلى ضمـيرِ ما فـيه الألفُ واللام. فـيـقـال: القـومُ نعم صـاحبُـهم أنت. حـيث فـاعل (نعم) هو (صاحب)، وهو مضافٌ إليه ضميرٌ يعود على (القوم)، وهو اسمٌ معرفٌ بالأداة.

ومنه قولُ الشاعر [3]:

فنعم أخو الهيجا ونعم شهابُها

(١) يرجع إلى: شرح ابن يعيش ٧ - ١٣١ / الرضى على الكافية ١ - ٣١٧، ٣١٨.

(٢) ينظر: شرح المفصل ٧ - ١٣١ / المقرب ١ - ٦٦ / الصبان على الأشمونى ٣- ٢٨.

(٣) ارتشاف الضرب ٣ - ٢٠ / الأشمونى ٣ - ٢٨.

حيث (شهاب) فاعلُ (نعم) الثانى، وهو مضافٌ إلى ضميرٌ يعودُ على الاسمِ المعرفِ بالأداةِ (الهيجا)، وهذا لا يقاس عليه لقلّتِه.

فاعل (نعم وبئس مقرونًا بالباءِ الزائدة:

قد يقرن فاعلُ (نعم وبئس) بالباءِ الزائدة تشبيهًا لهما بفعلِ التعجب، وتضمينًا لهما معناه، فقد روى قولُهم: مرَّ بقومٍ نِعْم بِهِمْ قومًا، حيث زيدت الباءُ فى فاعلِ (نعم) الضمير، وكأنه قال: أنعِمْ بِهِم قومًا! على لفظِ التعجبِ ومعناه.

المخصوص مسبوقًا بحرفِ الجر الزائد:

قد تدخلُ الباءُ الزائدةُ على المخصوصِ بالمدحِ أو الذم، ومنه قولُه عليه السلام: «نِعِمَّا بالمالِ الصالحِ للرجلِ الصالحِ»، والتقديرُ: نعم شيئًا المالُ الصالحُ للرجلِ الصالحِ، حيث دخل حرفُ الجرِّ الزائدُ (الباء) على المخصوصِ بالمدحِ (المال).

وقد سبق حرفُ الجر الزائدُ (مِنْ) المخصوصَ فى قولِ الشاعر:

تَخَيَّرَهُ ولم يعدِلْ سواه فنعْمَ المرءُ من رجلٍ تهامى[1]

حيث (مِنْ) حرفُ جر زائد للتوكيد، وهذا ضرورة، أو شذوذ.

فاعلهما الضمير ظاهرًا:

فاعلُ (نعم وبئس) إذا كان ضميرًا فإنه يجب أن يستتر وأن يكونَ مميزًا بنكرة، لكنه قد يظهر، حيث رُوِى قولُهم: مررْت بقومٍ نِعْمُوا قومًا. حيث فاعلُ (نعم) ضميرٌ مميزٌ بالنكرة (قومًا)، فكان يجب أن يكونَ مستترًا، لكنه ظهر وهو واوُ الجماعة، وهذا قليلٌ.

المخصوصُ مساوٍ لفاعل (نعم وبئس):

قد يأتى تركيبُ المدحِ أو الذمِّ على مثال: نعم عبدُ الله زيدٌ، وبئس عبدُ الله هو، حيث يكون المخصوصُ بالمدحِ أو الذمِّ مساويًا فى معناه الظاهرِ الدالِّ عليه لفظُه مع فاعلِ (نعم وبئس)، وقد ذكرنا أن المخصوصَ يجب أن يكونَ واحدًا من

---

(١) ينظر: المقرب ١ ـ ٦٩ / أوضح المسالك ٢ - ١١٣.

جنسِ فـاعلِ المدحِ أو الذم، أى: يكونُ الفـاعلُ دالاً على الجنس، وهذا مخـالفٌ لهذه السمةِ التى يجب أن يكونَ عليها الفاعل.

وإن قُبِل هـذا التركيبُ فـإنه يكون على سـبيلِ تنكيـرِ المضافِ، كأن يفـهمَ من الفاعلِ (عبد الله) معنى (عبد).

فاعل (نعم وبئس) اسمًا موصولاً:

أجـاز المبـردُ [1] والفـارسيُّ [2] إسنادَ فـعلَى المدحِ والذمِّ إلى الاسمِ الموصـولِ (الذى) على أنه يدلُّ على الجنسِ[3]، فتـقول: نعم الذى يأمـرُ بالمعروفِ محـمدٌ، أى: نعم الآمرُ... فيكون دالاً على الجنس.

كما أجاز قومٌ ذلك مع (من وما) الموصولتَيْن مـقصودًا بهما الجنسُ، فيقال عند هؤلاء: نعم مَنْ يتقنُ عمله علىٌّ، نعم ما تتصف به من صفةِ الصدقُ.

حذف التمييز والمخصوص:

قد يحذف تمييزُ فاعلِ (نعم وبئس) والمخـصوصُ بالمدحِ والذمِّ معًا، كأن تقولَ: إن فعلْت كَذَا فبهـا ونِعمَتْ، والتقديرُ: نعمت فعلةً فعلتُك، بحـذف التمييزِ واسمِ الممدوحِ[4].

ومنه قولُه ﷺ: «مَنْ توضأ يومَ الجمعة فَبِها ونِعْمَتْ»[5]. والتقدير: فبالسُّنةِ أخذ، ونعمت السُّنَّةُ هذه الحالة. أو: ونِعْمَتْ سنةً.

قد يلحق الفعلين علامة التأنيثِ مع المخصوص المؤنث:

إذا كان المخـصوصُ بالمدحِ أو الذمِّ مـؤنثًا فـإنه قد يلحق الفـعلَيْن (نِعْم وبِئْس) علامةُ التأنيثِ مع الفاعلِ المذكرِ، تأثرًا بتأنيثِ المخصوصِ. من ذلك قولُ الشاعر:

---

(1) المقتضب ٢ ـ ١٤٢.

(2) الإيضاح العضدى ٤٥.

(3) شفاء العليل ٢ ـ ٥٨٩.

(4) ينظر: المقرب ١ ـ ٦٦، ٦٧.

(5) سنن ابن ماجة ١ ـ ٣٤٧.

نعمت جزاءُ المتقين الجنةُ   دارُ الأماني والمنى والمنة(١)

حيث المخصوصُ بالمدحِ (الجنةُ)، وهو مؤنثٌ، أما فاعلُ (نعم) وهو (جزاء) مذكرٌ، ولكن الفعلَ لحقته علامةُ التأنيثِ جوازاً لتأنيثِ المخصوص.

ومنه -كذلك- قولُ ذي الرمة:

أو حرةٌ عيطلٌ ثبجاءُ مُجفِرةٌ   دعائمَ الزَّورِ نعمَتْ زورقُ البلد(٢)

حيث فاعلُ (نعم) زورقُ، وهو مذكرٌ، لكن الفعلَ لحقته علامةُ التأنيثِ، وذلك لأن المخصوصَ مؤنثٌ، وهو (حرة).

(حب) في المدح والذم

يُستعملُ التركيبُ (حَبَّذَا) للمدحِ العام، أمَّا للذمِّ العام فإنه يستخدم هذا التركيبُ منفياً بالسلب (لا حبذا). حيث:

---

(١) ينظر: المساعد ٢ ـ ١٣٩.

(نعمت) فعل ماض مبنى على الفتح، والتاء: حرف تأنيث مبنى على السكون، لا محل له من الإعراب. (جزاء) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (المتقين) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم. والجملة الفعلية لا محل له من الإعراب، أو في محل رفع، خبر مقدم. (الجنة) خبر لمبتدإ محذوف، أو مبتدأ خبره محذوف، أو مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والتقدير: هي دار. (الأماني) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة. (والمنى) عاطف ومعطوف على الأماني مجرور، (والمنة) عاطف ومعطوف مجرور.

(٢) ينظر: التبصرة والتذكرة ١ ـ ٢٧٦/ شرح ابن يعيش ٧ ـ ١٣٦/ المساعد شرح التسهيل ٢ ـ ١٣٩/ المقرب ١ ـ ٦٨/ ديوانه ١٤٦ .

العيطل: طويلة العنق، ثبجاء: عريض ما بين الكاهل إلى الظهر، المجفرة: الناقة العظيم وسطها، الدعامة: خشبة الخيمة، والمقصود بها هنا: القوائم، زورق: السفينة والبلد الأرض والمفازة، الزوراء: أعلى الصدر.

(أو) حرف عطف مبنى، لا محل له من الإعراب. (حرة) معطوف على مرفوع سابق مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (عيطل ثبجاء مجفرة) صفات لحرة مرفوعة وعلامة رفع كل منها الضمة. (دعائم) مفعول به لمجفرة منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (الزور) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (نعمت) فعل ماض مبنى على الفتح، والتاء حرف تأنيث مبنى. (زورق) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. والجملة الفعلية في محل رفع، خبر مقدم، أو لا محل لها من الإعراب. (البلد) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. والمخصوص بالمدح محذوف، وهو إما مبتدأ مؤخر، وإما مبتدأ خبره محذوف، وإما خبر لمبتدإ محذوف.

(حب):

فعلٌ ماضٍ على مثال (فَعُل) مضمومَ العين، ثم أدغم المتماثلان، وأصلُه: (حبب) بفتح العين، وهو فعلٌ غيرُ متصرف لخروجه عن أصلِ معناه إلى المدح.

(ذا):

اسمُ إشارةٍ للمفرد، خلع منه الإشارة -وهى للتعريفِ- لغرضِ الإبهام، ولذلك فإن تقديرَ (حبذا): حب الشىءُ.

واسمُ الإشارةِ (ذا) يلزم الفعلَ (حب) لإفادةِ المدحِ العام، أو الذمِّ العام، فإذا انفردَ الفعلُ عنه كان من قبيلِ المدحِ الخاص والذمِّ الخاص.

وتخصيصُ اسمِ الإشارةِ (ذا) فى هذا التركيبِ لأنه اسمٌ مبهمٌ ينعت بالأجناسِ، فيقال: هذا الرجلُ، هذه المرأة... إلخ.

وحكمُ (حب) كحكمِ (نعم وبئس) فى الإسنادِ إلى ما يدلُّ على الجنس، فركَّبوا (حب) مع (ذا) لينوبَ عن أسماءِ الأجناس، فهو يجرى مجرى ما فيه الألفُ واللامُ من أسماءِ الجنس.

ولذلك فإنه يقال: حبذا الصديقُ الأمينُ، كما تقول: نعم الرجلُ الصديقُ الأمينُ، فقابل اسمُ الإشارة (ذا) اسمَ الجنس (الرجل).

كما أنه يكون بمنزلةِ المضمرِ فى (نعم)، ولذلك فإنه فسر بالنكرةِ وميِّز بها، فيقال: حبذا رجلاً وحبذا امرأةً، بنصبِ كلٍّ من (رجل وامرأة) على التمييز. كما ميِّز الضميرُ فى (نعم) بالنكرةِ المنصوبة، حيث يقالُ: نعم رجلاً، ونعم امرأةً، أو: نعمت، والتقديرُ: نعم هو رجلاً، وهى امرأةً.

ولذلك فإنك تقول: حبذا رجلاً المواطنُ الوفى، كما تقول: نعم رجلاً المواطنُ الوفى، حيث مُيز كلٌّ من اسمِ الإشارةِ (ذا) والضميرِ المستترِ فى (نعم) بالنكرةِ المنصوبةِ (رجلا).

(لا):

حرفُ نفيٍ يدخل على التركيبِ (حبذا) الـدالِّ على المدحِ، ليجعلَه مفيدًا للذمِّ، فتقول: لا حبَّذا الكذبُ، لا حبذَا المرأةُ غيرُ الوفية. لا حبذا المواطنُ الخائن.

يلحظ فى دخولِ حرفِ النفيِ (لا) على (حبذا) ما يأتى:

- (لا) لا يدخلُ على الفعلِ الماضى الجامد فى أصلِ وضعه.

- كما أنه لا يدخل على الاسمِ - إن لم يُفد الجنسَ، وإن لم يكرَّرْ.

فتقول: لا مواطنَ خائنٌ، لا بائعَ غـشاشٌ حيث أفاد كلٌّ من (مواطن) و (بائع) التعبيرَ عن الجنس.

ولكنك تقول: لا المواطنُ خـائنٌ ولا المواطنةُ، لا إهمالك مفيـدٌ ولا تراخيك، فقد كررت (لا) لأنها دخلَتْ على معارفَ لم تفدِ الدلالةَ على الجنس.

من ذلك قولُ الشاعر:

ألا حـبــذا عـاذِرِى فى الـهـوى ... ولا حـبـــذا الجـاهلُ الـعـاذلُ[1]

الشطرُ الأولُ مدحٌ، والآخرُ ذمٌّ.

وقول كنزةَ صاحبةِ ذى الرمة، أو: لذى الرمة:

ألا حـــبَّــذا أهلُ المـلا غـيــرَ أنه ... إذا ذُكِـرتْ ميٌّ فـلا حبـذا هيـا[2]

---

(١) شفاء العليل ٢ ـ ٥٩٦/ شرح التصريح ٢ ـ ٩٩/ الهمع ٢ ـ ٨٩/ أوضح المسالك ٢ ـ ٢٩٠.
(ألا) حرف استفتاح وتنبيه مبنى لا محل له من الإعـراب. (حبـذا) حب: فعل ماض مبنى على الفتح. ذا: اسم إشارة مبنى فى محل رفع، فاعل. وجملةُ المدحِ الفـعلية إما لا محلَّ لها من الإعراب، وإما فى محل رفع، خبر مقـدم. (عاذرى) عاذر: المخصوص بالمدح، وهو إما مبتدأ مـرفوع بالضمة المقدرة، منع من ظهورها اشتغال المحل بالكسرة المناسبة لضمير المتكلم، وخبره محذوف، وإما خبر مرفوع مقدرًا لمبتدإ محذوف، وإما مـبتدأ مؤخر، وخبره المقـدم جملة المدح. وضمير المتكلم مبنى فى مـحل جر بالإضافة. (فى الهوى) جار ومجرور بكسرة مقدرة للتعـذر، وشبه الجملة متعلقة بعاذر. (ولا) الواو: حرف عطف مـبنى، لا محل له من الإعـراب. لا: حرف نفى مـبنى، لا مـحل له من الإعراب. (حـبذا الجـاهل) كإعراب حبذا عاذر. (العاذل) نعت للجاهل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٢) شرح ابن الناظم ٤٧٤/ شرح ابن عقيل ٣ ـ ١٦٩.

حيث ذمٌ أهل الملا وذم مىٌ أو ميّا.

الأوجه الإعرابية المحتملة فى تركيب (حبذا):

يذهب النحاةُ مذاهبَ شتّى ومختلفةً فى إعرابِ تركيبِ (حبذا) على النحو الآتى:

- الرأىُ الأكثرُ شيوعًا وقبولاً إعرابُ تركيبِ المدحِ بـ (حبذا) بالأوجهِ الإعرابيةِ الشائعةِ فى تركيبى (نعم وبئس)، حيث يكون إعرابُ المثلِ: (حبذَا الوفاءُ) على النحوِ الآتى:

(حبَّ) فعلٌ ماضٍ مبنى على الفتح.

(ذا) اسمُ إشارةٍ مبنى فى محل رفع، فاعل.

والجملةُ الفعليةُ إما فى محلِّ رفعٍ خبرٍ مقدم، وإما لا محلَّ لها من الإعراب.

(الوفاءُ) وهو المخصوصُ بالمدحِ، فيكون إما: مبتدأً مؤخرًا مرفوعًا، وعلامةُ رفعِه الضمة، على أن جملةَ المدحِ الفعلية فى محل رفعٍ، خبر مقدم.

وإما مبتدأً خبرُه محذوفٌ، والتقدير: الوفاءُ الممدوح. أو: خبر لمبتدإٍ محذوفٍ،

---

* (ألا) حرف استفتاح وتنبيه مبنى، لا محل له من الإعراب. (حبذا) فعل وفاعل، والجملة إما خبر مقدم، وإما لا محل لها من الإعراب. (أهل) هو المخصوص، فيكون إما مبتدأ مؤخرا، وإما مبتدأ حذف خبره، وإما خبرًا محذوف المبتدإ. (الملا) مضاف إلى مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة، منع من ظهورها التعذر. (غير) اسم استثناء منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (أنه) أن: حرف توكيد ونصب مبنى، لا محل له من الإعراب. وضمير الغائب مبنى فى محل نصب، اسم أن. (إذا) اسم شرط غير جازم مبنى فى محل نصب على الظرفية. (ذكرت) فعل ماض مبنى على الفتح مبنى للمجهول، والتاء للتأنيث حرف مبنى، لا محل له من الإعراب. (مى) نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والجملة الفعلية فى محل جر بالإضافة. (فلا) الفاء حرف واقع فى جواب الشرط للربط والتأكيد مبنى، لا محل له من الإعراب. لا: حرف نفى مبنى، لا محل له من الإعراب. (حبذا) فعل وفاعل، والجملة إما خبر مقدم، وإما لا محل لها من الإعراب. (هى) المخصوص بالذم، فيعرب إما مبتدأ مؤخرا، وإما خبرًا لمبتدإ محذوف، وإما مبتدأ خبره محذوف. والألف للإطلاق، وجملة فلا حبذا هى) لا محل لها من الإعراب جواب شرط إذا، والتركيب الشرطى فى محل رفع، خبر أن، والمصدر المؤول من أن ومعموليها فى محل جر بالإضافة.

والتقديرُ: هو الوفـاء، أو الممدوحُ الوفاء، على أن الجملةَ الفعليـةَ لا محلَّ لها من الإعراب.

فإذا قلت: حبذا الوفاءُ صفةً، فإن (صفة) تعرب تمييزًا للفاعلِ اسمِ الإشارة.

لكن هناك مذاهبَ أخرى فى إعرابِ التركيبِ، وهى:

- يرى بعضُ النحـاةِ -وعلى رأسهم المبـردُ وابنُ السراج وابنُ عـصفور- غـلبةَ صفةِ الاسمـيةِ على الفعليةِ فى التركيبِ، حـيث إن الفعلَ (حب) عندما رُكِّب مع الاسمِ (ذا) أزال (ذا) فعـليةَ (حب) إلى اسـميتـه، وعلى ذلك يكون التقـديرُ فى التركيبِ: المحبوبُ الوفاء، فيعرب (حبذا) مبتدأ خبره المخصوصُ.

- يذهب بعضُهم نقيضَ الرأيِ السابق، حيث يرى غلبـةَ الفعليةِ على الاسميةِ، حيث أزال التـركيبُ اسمـيةَ (ذا)، فصار الفـاعلُ كبعضِ حـروفِ الفعلِ، ويكون الإعرابُ:

(حبذا) فعلٌ، والمخصوص (الوفاء) فاعله، و(ذا) لغو.

- يذهبُ قومٌ إلى أن المخصوصَ يكون عطفَ بيان لاسمِ الإشارةِ.

- ويذهب آخرون إلى أنه بدلٌ من اسمِ الإشارة.

ولكن هذا يُردُّ بأنه لا يجوز الاستغناءُ عنه، كمـا لا يحل محلَّ المبدلِ منه، كما هو حدُّ البدل، حيث البدلُ فى نيةِ تكريرِ العامل.

- يذهب آخرون ـ وعلى رأسهم الربعى ـ إلى أن (ذا) زائدةٌ، وعليه فإن (حب) فعلٌ، والمخصوصُ فاعلُه، فتكون (حبذا) عند هؤلاء مثالَ (ماذا).

- يرى بعـضهم أن (حب) و(ذا) بمنزلةِ كلمـةٍ واحدةٍ، مثل: لولا، وهو اسمٌ مرفوعٌ، حينئذٍ يكون المخصوصُ خبراً له، وينسب هذا إلى الخليل.

خصائص تركيب (حبذا):

لتركيب (حبذا) فى المدحِ والذم سماتٌ أو خصائصُ خاصة، بعضها يختص به، والأخرى مقرونةٌ بينه وبين تركيبِ (نعم وبئس)، ذلك على النحوِ الآتى:

أ - مبنى اسم الإشارة فى التركيب:

يلزم اسمُ الإشارةِ فاعلُ (حَبَّ) الإفرادَ والتذكير.

فيقال: حبَّذَا الأمينُ.	- حبذا الأمينةُ.
حبَّذَا الأمينان.	- حبذا الأمينتان.
حبذا الأمناءُ.	- حبذا الأميناتُ.

ويعلَّلُ لذلك بما يأتى:

- إما لأن تركيبَ (حبذا) للمدحِ والذمِّ -ببنيَتِهِ هذه- صار بمنزلةِ المثل، والأمثالُ لا تتغيرُ بنيتُها عبرَ الأجيال؛ لذلك فإن هذا التركيبَ فى معنى المدحِ والذم لا يتغيرُ بنيويا.

- وإما لأن اسمَ الإشارةِ (ذا) فى هذا التركيبِ صار اسمَ جنسٍ شائعـا، فالتزم فيه الإفراد.

- وإمـا لأن اسمَ الإشارةِ مع الـفعلِ صـارا بمنزلةِ كلمـةٍ واحـدة، فصـار اسـمُ الإشارةِ فى منزلةِ بعضِ الكلمة، فلا يجوز فيه شىءٌ من التغيرِ العددى أو الجنسى، ذلك لأنه لا يتغيرُ جزءُ الكلمةِ إلا فى الكلماتِ المعـربة، حيث يتغيرُ ضبْطُ أواخرِها لتغيرِ موقعِها فى الكلامِ.

ويدلَّل على ذلك بأنه لا يفصلُ بين الفعـلِ (حبَّ) و(ذا) بشىء.

ب- ينصب (حبذا) النكرة:

لا ينصب (حبذا) إلا النكراتِ، حيث تكونُ تميـيزاً لاسمِ الإشارةِ الفاعلِ، وقد تذكر النكرةُ المنصوبةُ تمييزا بعد المخصوصِ أو قبله. فتقول:

حبذا المؤمنُ إنسانًا، وحبذا إنسانًا المؤمن.

ومنه قولُ الشاعر:

ألا حبــذا قــومًا سليمٌ فــإنهم وَفَوْا إذْ تواصَوْا بالإعانةِ والنَّصرِ[1]

تقـدم التمييزُ النكـرةُ المنصوبـةُ (قـومًا) على المخصوصِ بالمدْحِ (سليم).

وقولُ الآخر:

حـبذا الـقـبــرُ شـيـمـةً لامـرئٍ رامَ مــبـاراةَ مــولَعٍ بالمعــالي[2]

حـيث ذكرت الـنـكرةُ المنصوبةُ تمـيـيزًا لفـاعلِ (حب) بعـد المخـصـوصِ بالمدحِ (الصبرِ).

قد يكون المنصوبُ بعد (حبذا) حالاً، كما هو في قول الشاعر:

يا حـبـذا المالُ مبـذولاً بلا سَـرَفٍ في أوجـه البـرِّ إسرارًا وإعـلانا[3]

(١) شفاء العليل ٢ ـ ٥٩٦/ الدرر ٢ ـ ١١٧/ (ألا) حـرف استفتاح وتنبيه مـبني، لا محل له من الإعراب. (حبـذا) حب: فعل ماض مبني على الفـتح. ذا: اسم إشارة مبني في مـحل رفع، فاعل. (قوما) تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. والجملة الفعلية خبر مقدم في محل رفع، أو لا محل لها من الإعراب. (سليم) المخصـوص وهو مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفـعه الضمة، أو: خبر لمبتدإ محذوف، أو: مبتدأ خبره مـحذوف. (فإنهم) الفاء عاطفـة سببية حـرف مبني، لا محل له من الإعراب. إن: حـرف توكيد ونصب مبني، لا محل له من الإعـراب. وضمير الغائبين مبني في مـحل نصب، اسم إن. (وفوا) فعل ماض مبني على الضم المقدر. وواو الجماعة ضـمير مبني في محل رفع، فاعل، والجملة الفعلية في محل رفع، خبر إن: (إذ) ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب متعلق بالوفاء. (تواصوا) فعل ماض مبني على الضم المقدر، وواو الجماعة ضمير مـبني في محل رفع، فاعل. والجملة الفعلية في محل جر بالإضافة. (بالإعـانة) جار ومجرور، وشبه الجمـلة متعلقة بالتواصي. (والنصر) عـاطف مبني ومعطوف على الإعانة مجرور.

(٢) شفاء العليل ٢ ـ ٥٩٦/ الدرر ٢ ـ ١١٧/ (لامرئ) شبه جملة في محل نصب، نعت لشيمة، ويجوز أن تتعلق به. (رام) جـملة فعلية في مـحل جر نعت لامرئ. (مـولع) مضاف إليـه مجرور، وعلامـة جره الكسرة. (بالمعالي) جار ومجرور بالكسـرة المقدرة، وشبه الجملة متعلقة بمولع.

(٣) المساعد ٢ ـ ١٤٤/ شفاء العليل ٢ ـ ٥٩٧.

(يا) حرف تنبـيه مبني، لا محل له من الإعراب، أو حـرف نداء مبني حذف المنادى منه. (حـبذا) فعل ماض مبني على الفتح. ذا: اسم إشارة مبني في محل رفع، فاعل. والجملة في محل رفع، خبر مقدم، أو لا محل لها من الإعراب. (المال) مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، أو مبتدأ حذف خبره، أو خبر لمبتدأ محذوف. (مبذولا) حال منصوبة، وعلامـة نصبها الفتحة. (بلا) حرف جر مبني، لا محل له من الإعراب، وحرف نفي مبني. (سرف) اسم مجرور بعد البـاء، وعلامة جره الكسـرة، وشبه الجملة =

(مبذولا) حالٌ منصوبة، والعاملُ فيها (حَبَّ).

ومنه أن تقولَ: حبذا الأستاذُ شارحًا، وحبذا شارحًا الأستاذُ.

واختلف النحاةُ فى توجيهِ إعرابِ المنصوبِ بعد (حبذا):

- فمنهم من جعلَه تمييزًا مطلقا.

- ومنهم من جعله حالاً مطلقا.

- ومنهم من جعله مفعولاً به لفعلٍ محذوفٍ تقديره، أعنى.

- ومنهم من جعله تمييزًا إذا كان اسمًا جامدًا، وحالاً إذا كان مشتقًا.

وأرى أن الرأى الأخيرَ أكثرُ قبولاً.

جـ - حذف مخصوص (حبذا)

قد يحذف المخصوصُ لقرينةٍ دلت عليه، ومنه قولُ عبد الله بن رواحة الأنصارى:

باسمِ الإلهِ وبه بَدِينا ولو عبدْنا غيرَه شقِينا

فحبَّذا ربًا وحبَّ دينا (١)

أى: فحبذا الإله ربًا، وحب دينه دينا.

وقول الآخر:

ألا حبذا لولا الحياءُ وربما مَنَحْتُ الهوى مَنْ ليس بالمتقارِبِ(٢)

= فى محل نصب، حال من الضمير فى مبذول، أو متعلقة بالبذل. (فى أوجه) جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بالبذل. (البر) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (إسرارا) مصدر واقع موقع الحال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (وإعلانا) عاطف مبنى ومعطوف على (إسرارا) منصوب.

(١) شرح ابن الناظم ٤٧٧ / المساعد ٢ - ١٤٤ / شفاء العليل ٢ - ٥٩٧ / الدرر ٢ - ١١٥.

(٢) المساعد ٢ - ١٤٥ / شفاء العليل ٢ - ٥٩٧ / الدرر ٢ - ١١٦.

(ألا) حرف تنبيه واستفتاح مبنى لا محل له من الإعراب. (حبذا) فعل ماض وفاعل، والجملة خبر مقدم لمبتدأ مؤخر محذوف. (لولا) حرف شرط غير جازم مبنى، لا محل له من الإعراب. (الحياء) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وخبره محذوف تقديره (يمنعنى). (وربما) حرف عطف، وحرف جر =

والتقديرُ: ألا حبذا حالى معك، إشارةً إلى ما سبق هذا البيت من معنى.

د- إسناد (حب) إلى غير (ذا):

قد يسند الفعلُ (حبَّ) إلى غيرِ اسمِ الإشارةِ (ذا)، فتفتح فاؤه، أو تُضم، ويكون فيه معنى المدح التعجبى.

فتقول: حُبَّ الصدقُ، وحَبَّ

ويجوز أن يجرَّ الفاعلُ -هنا- بالباءِ، كما ورد فى قولِ الأخطل:

فقلت اقتُلُوها عنكم بمزاجِها وحُبَّ بها مقتولةً حين تقتلُ(١)

بضمِّ حاءِ (حب)، وفتحها.

هـ - إسقاط اسم الإشارة من (حبذا):

يجوز أن يسقطَ اسمُ الإشارة (ذا) من (حبذا)، وحينئذ يلزمه التفسيرُ كما يلزم

= شبيه بالزائد، وحرف كاف لرب، وكل منهما مبنى لا محل له من الإعراب. (منحت) فعل وفاعل. (الهوى) مفعول به أول منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، منع من ظهورها التعذر. (من) اسم موصول مبنى فى محل نصب، مفعول به ثان. (ليس) فعل ماض ناقص مبنى على الفتح، واسمه ضمير مستتر تقديره: هو. (بالمتقارب) الباء: حرف جر زائد مبنى، لا محل له من الإعراب. المتقارب: خبر ليس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد. وجملة ليس مع معموليها صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب.

(١) ينظر: الأصول ١ ـ ١٣٧ / التبصرة والتذكرة ١ ـ ٢٨١ / أسرار العربية ١٠٨ شرح ابن يعيش ٧ ـ ١٢٩ / الخزانة ٤ ـ ١٢٢ .

(فقلت) الفاء بحسب ما قبلها. قال: فعل ماض مبنى على السكون، وتاء المتكلم ضمير مبنى فى محل رفع، فاعل. (اقتلوها) فعل أمر مبنى على حذف النون. وواو الجماعة ضمير مبنى فى محل رفع، فاعل، وضمير الغائبة مبنى فى محل نصب، مفعول به، والجملة الفعلية فى محل نصب، مقول القول. (عنكم) جار ومجرور مبنيان. وشبه الجملة متعلقة بالقتل. (بمزاجها) جار ومجرور بالكسرة مضاف، وضمير الغائبة مبنى فى محل جر بالإضافة، وشبه الجملة متعلقة بالقتل. (وحب) الواو حرف استئناف لا محل له. حب: فعل ماض مبنى على الفتح. (بها) الباء: حرف جر زائد مبنى، لا محل له من الإعراب. وضمير الغائبة مبنى فى محل رفع، فاعل حب. (مقتولة) حالٌ منصوبة، أو: تمييز منصوب. (حين) ظرف زمان مبنى على الفتح فى محل نصب متعلق بحب. (تقتل) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة مبنى للمجهول، ونائب الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره: هى، والجملة الفعلية فى محل جر بالإضافة.

(نعم) حين إسناده إلى الضميرِ المسترِ، فتقول: حُبَّ رجلاً محمدٌ. بفتحِ الحاءِ وبضمها.

ز- دخول حرف النداء على (حب):

يكثرُ دخولُ حرفِ النداءِ (يا) على (حَبَّ)، ولم يُسْتوحشْ مباشرةُ حرفِ النداء له، ومنه قولُ جرير:

يا حبَّذَا جبلُ الريَّانِ من جبلٍ وحبَّذَا ساكنُ الريَّان مَنْ كانا[1]

ح - ذكر التمييز بين (حبذا) و (نعم):

ذكرنا أن اسمَ الإشارةِ من (حبذا) يجرى مجرى اسمِ الجنسِ المعرفِ بالأداة مع (نعم)، كما أنه يجرى مجرى الضميرِ الفاعلِ المسترِ معه، ولذلك فإنه قد يميز بنكرةٍ منصوبةٍ جوازًا، أى: يجوز أن تذكرَ النكرةُ المنصوبةُ مع (حبذا)، ويجوز ألا تذكرها، فتقول: حبذا مسلمًا الذى يعمل بشعبِ الإيمان، وحبذا الذى يعمل بشعبِ الإيمانِ مسلمًا، وحبذا الذى يعملُ بشعبِ الإيمان.

ولكن التمييزَ فى (نعم) إذا كان فاعلُه ضميرًا مسترًا فإن ذكرَه واجب، فلا يجوز لك إلا القولُ: نعم مؤمنًا الذى يعمل بشعب الإيمان، حيث فاعلُ

(١) ينظر: المقرب ١ - ٧٠ / ديوانه ٥٩٦ .

(يا) حرف نداء مبنى، لا محل له من الإعراب، والمنادى محذوف، والتقدير: يا قومى، أو حرف تنبيه مبنى، لا محل له من الإعراب. (حبذا) فعل ماض مبنى على الفتح، واسم الإشارة فاعله مبنى فى محل رفع. والجملة فى محل رفع، خبر مقدم، أو لا محل لها من الإعراب. (جبل) مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. أو مبتدأ محذوف الخبر، أو خبر لمبتدأ محذوف. (الريان) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (من) حرف جر زائد مبنى، لا محل له من الإعراب. (جبل) تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد. (وحبذا) عاطف مبنى، وفعل ماض مبنى، وفاعل مبنى، والجملة خبر مقدم، أو لا محل لها من الإعراب. (ساكن) مبتدأ مؤخر، أو خبر لمبتدإ محذوف، أو مبتدأ خبره محذوف. (الريان) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (من) اسم موصول مبنى فى محل رفع، بدل من ساكن. (كانا) فعل ماض تام مبنى على الفتح، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو. والألف للإطلاق حرف مبنى، لا محل له من الإعراب، وجملة (كان) صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب.

(نعم) ضـمـيرٌ مـسـتـترٌ تقـديرُه (هو)، فكان ذكرُ تمـييزِه المـنصوبِ واجبًـا، وهو: (مسلمًا)، ولا يجوز حذفُه.

ط - دخول النواسخ على مخصوص (حبذا):

لا يجوز أن يَدخل النواسخُ على المخصوصِ في تركيب (حبذا)، حيث لا يجوز أن يتقدمَ على جملتى المدحِ والذم.

ولكنه يجوز أن تدخلَ عليـه فى تركيبِ (نعم وبئس)، فيقال: إن مـحمدًا نعم الطالبُ، وبئس المتحدثُ كان الكذوبَ.

ى - رتبةُ مخصوص (حبذا)

لا يجوز أن يتقدمَ المخصوصُ فى تركـيبِ (حبذا)، على خلاف المخصوصِ فى تركيبِ (نعم وبئس)، حيث يجوز تقديمُه. فتقول: محمدٌ نِعْمَ المسلمُ، ونعم المسلمُ محمدٌ.

ولكنه لا يجوزُ إلا أن تقولَ: حبذَا محمدٌ، على هذا الترتيبِ فى التركيبِ.

ما كان مضمومَ العينِ فى الماضى فى المدحِ والذم:

يرى معظمُ النحاةِ أن كلَّ فعـلٍ صالحٍ للتعجبِ منه يجوز أن يـستخـدمَ استخدامَ (نعم وبئس) فى إرادةِ معنى المدحِ أو الذم.

الفعل الذى يصلح التعجبُ منه:

يشترطُ فيه أن يكونَ: ثلاثيًا، متصرفًا، تامًا، مثبتًا، قابلاً للتفاوتِ أو التفاضلِ، ليس الوصفُ منه على مثـال: أفعل مذكرًا، وفـعلاءَ مؤنثًا، مبنيًـا للمعلوم. وكلُّ فعلٍ تتوافرُ فـيه هذه الشروطُ يصحُّ التعجبُ منه، كمـا أنه يجوز أن تُضَمَّ عينُه فى الماضِى ليستعملَ فى المدحِ والذمِّ.

ضم عين الفعلِ الماضى:

ضمُّ عين الفعلِ الماضى فى هذا الباب يكون جوازًا:

إما من طريق الأصالة، أى: أن الفعلَ مضمـومٌ عينُ ماضيه فى بنائه الأصلى، نحو ظرُف، كرُم، شرُف، جمُل، حسُن، طهُر. . . . .

وإما من طريقِ التـحويلِ، أى: أن ماضىَ الفـعلِ ليس مضمـومَ العينِ فى بنائه الأصلى، لكن تضمُّ العينَ لتـحويلِ صيغة الماضى إلى المعـنى المقصودِ من المدحِ أو الذم، وذلك نحـو: فَـهُم، سَمُع، علُمَ،نزُل، قتُل، ضـرُب. . . إلخ، وكلُّهـا مضمومُ العين،فيصير المتعدى منها لازمًا، ويكتسبُ هذا البناءُ معنى الغرائز.

استخدامه استخدام (نعم وبئس):

مثلُ هذه الأفعـالِ التى تضمُّ عينُها فى الماضى يجوز -عند أكـــثرِ النحاةِ- أن تستعملَ استعمالَ (نعم وبئس)، من حيث:

أ- إفادةُ مـعنى المدحِ والذمِّ حسبَ دلالةِ الجـذر، إن حُسْنًا وإن قُـبحًـا. فيكون (فهُم وجمُـل وحسُن وعظُم) مفيدًا مـعنى المدح، أما (خبُث وقبُـح وفَسُقَ وغَدُر) فإنها تفيد معنى الذم.

ب- حكم فاعل (نعم وبئس): إن ظاهرًا وإن مضمرًا.

جـ- أحكام المخـصـوص بالمدحِ أو الذم،من حيث: المـوقعُ الإعرابى، وأوجـهُ رفعه، وتقديمُه وتأخيرُه، وجوازُ حذفه إذا تقدم ما يدلُّ عليه أو يُشعِرُ به.

فتقولُ: فَهُم الطالبُ محمدٌ، ويكون بمثابةِ قولِك: نعم الفاهمُ محمدٌ. وتقول: خبُث الرجلُ المرائى، ويكون بمثابةِ القول: بئس الخبيثُ المرائى.

ومنه القـولُ: حَسُنَ الخلُق حلمُ الحلمـاء. وعظُم الكرمُ تقـوى الأتقياء، وقَـبُحَ العملُ عنادُ المبطلين. وفسُق الرجلُ خائنُ العهد. وتقول: صدُق رجلاً أبو بكر.

ومنه قولُـه تعالى: ﴿كَـبُـرَتْ كَلِمَـةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ إِن يَقُـولُونَ إِلاَّ كَـذِبًا﴾ [الكهف: ٥]، حيث يوجه التركيبُ (كبرت كلمة) على وجهين:

أولهما: أن يكون التقديرُ: ما أكبرها كلمةً، وذلك على معنى التعجب، فيكون فاعلُ (كـبر) ضـمـيرا مـسـتـترا عائدا على مـاقالوه. وتكون (كلمة) منـصوبةً على التمييز، أما الجملة الفعلية (تخرج) فتكون فى محل نصبٍ، نعتٌ لكلمة.

والآخر: أن يكون على معنى الذم، نحو قولك: بئس رجلا، فيكون فاعل (كبر) ضميراً مستترًا مميزًا بالنكرة المنصوبة(كلمة)، ويكون المخصوصُ محذوفا تقديره (هى) تعود على كلمة، وجملة (تخرج) فى محل رفع، صفة للمخصوص بالذم.

وقولُه تعالى: ﴿وَحَسُنَ أُولَئِكَ رَفِيقًا﴾ [النساء: ٦٩]. وقولُه: ﴿وَحَسُنَتْ مُرْتَفَقًا﴾ [الكهف: ٣١]، ﴿وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا﴾ [الكهف: ٢٩].

ومنه قولُ الشاعر:

حَسُنَ فِعْلاً لقاءُ ذى الثروةِ المُمْـ ـلقِ بالبشرِ والعطاءِ الجزيلِ(١)

ومنه: ساء، حيث تقول: ساء الرجلُ الصديقُ الخائنُ، وساءَ رجلاً الصديقُ الخائن، فيكون كقولك: بئس الرجلُ. . .، وبئس رجلاً. . .، حيث (الرجل) فاعل (ساء)، أما (رجلا) فهو تمييز منصوب للفاعل الضمير المستتر، والتقدير: ساء هو رجلا. و(الصديق) فى القولين هو المخصوص.

وساء من السوْء، وأصلُها: سوأ بفتحِ العيْن، ضمت الواو، فتحركت، وانفتح ما قبلها، فقلبتْ إلى ألفٍ، وصارت إلى ما هى عليه من النطقِ.

ومنه قولُه تعالى: ﴿وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا﴾ [الكهف: ٢٩]. وقولُه: ﴿سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ﴾ [الأنعام: ١٣٦].

حيث تكون (ما) معرفةً اسمًا موصولاً فى محلٍّ رفعٍ، فاعل، والتقديرِ: ساء الذى يحكمون به قولُهم، أو حكمُهم. . . .

---

(١) المساعد ٢ ـ ٥٩٧ / الهمع ٢ ـ ٨٩.

(حسن) فعل ماض مبنى على الفتح. (فعلا) تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (لقاء) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، (ذى) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء؛ لأنه من الأسماء الستة. (الثروة) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (المملق) نعت لذى مجرور، وعلامة جره الكسرة. (بالبشر) جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بالمملق، (والعطاء) حرف عطف مبنى، ومعطوف على البشر مجرور، وعلامة جره الكسرة. (الجزيل) نعت للعطاء مجرور، وعلامة جره الكسرة.

وإما أن تكون نكرةً تمييزًا، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ تقديرُه (هو) مميز بالنكرةِ، وجملة (يحكمون) في محل نصب، نعت لـ (ما).

وعلى الوجهين فإن المخصوصَ يكون محذوفًا.

ومنه قولُه تعالى: ﴿سَاءَ مَثَلاً الْقَوْمُ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا﴾ [الأعراف: ١٧٧][1].

لكنه لابدَّ من تقديرِ محذوفٍ في مثل هذه الآيةِ الكريمةِ، حتى يصدقَ الفاعلُ وتمييزُه والمخصوصُ على شيءٍ واحدٍ، فيقدر أحدُ تقديرين:

أولهما: إما أن يكونَ: ساء مثلُ أهلِ القوم القوم الذين...

والآخر: ساء مثلاً مثلُ القوم...

وسواءٌ أكان هذا أم ذاك، فإن المضاف إليه يقوم مقامَ المضافِ، ويأخذ حكمَه الإعرابي.

جـ ـ قد يُجرُّ الفاعلُ بالباءِ الزائدة فيكون دالاً على المدحِ أو الذمِّ مع التعجب. «حكى الكسائي عن العرب: مررت بأبيات جُدْن أبياتًا، وجاد بهن أبياتًا»[2] حيث ذكر فاعلُ (جاد) مرةً ضميرًا بارزًا، وأخرى مسبوقًا بالباءِ الزائدة.

وقال الطرِمَّاح:

حُبَّ بالزَّوْرِ الذي لا يُرَى ... منه إلا صفحةٌ أو لِمام[3]

---

(١) (ساء) فعل ماض مبنى على الفتح، وفاعله ضمير مستتر تقديره هو. (مثلا) تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. والجملة خبر مقدم، أو لا محل لها من الإعراب. (القوم) مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. أو خبر لمبتدأ محذوف، أو مبتدأ خبره محذوف. (الذين) اسم موصول مبنى فى محل رفع، نعت للقوم. (كذبوا) فعل ماض مبنى على الضم، وواو الجماعة ضمير مبنى فى محل رفع، فاعل، والجملة صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب. (بآياتنا) الباء: حرف جر مبنى لا محل له من الإعراب. آيات: مجرور بالباء، وعلامة جره الكسرة، وشبه الجملة متعلقة بالتكذيب. وضمير المتكلمين مبنى فى محل جر بالإضافة.

(٢) ارتشاف الضرب ٣ ـ ٢٨ / أوضح المسالك ٢ ـ ٢٨٩.

(٣) شرح التصريح ٢ ـ ٩٩.

الزور: الزائر، صفحة: جانب، لمام: جمع لمة، بكسر اللام وتشديد الميم، وهي الشعر يجاوز شحمة الأذن.

وفيه فاعلُ (حب) (الزور)، وهو مسبوقٌ بالباءِ الزائدةِ.

استعمال هذا التركيب للتعجب:

يجوز استعمالُ التركيبِ الفعلى ذى الفعلِ الماضى المضمومِ العين استعمالَ الفعلِ الدالِّ على معنى التعجب، من حيث:

أ- لا يلزم فاعلُه الإضمارَ، أو أداةَ التعريف (أل)، كما هو فى معنى المدحِ والذم.

ب- أن يستغنى عن المخصوصِ.

جـ- ومنه قولُ الأخطل يمدح خالد بن عبد الله بن أبى العيص:

فقُلْت اقتلوها عنكم بِمزاجِها وحُبَّ بها مقتولةً حين تُقْتلُ [1]

يروى بضمِّ الحاءِ وبفتحِها، وكلاهما للمدحِ والتعجب، وفاعل (حب) ضميرُ الغائبة المسبوق بحرفِ الجرِ الزائد (الباء)، فهو مثل قوله تعالى: ﴿وكفى بالله شهيداً﴾ حيث فاعلُ (كفى) هو لفظ الجلالة تعالى (الله)، وهو مسبوق بالباءِ الزائدةِ. أما (مقتولة) فإنها منصوبةٌ على الحالية.

د- الأصل ضمُّ عينِ الفعلِ (حبّ) للمدح، فهو (حبُب)، فإن نقلْنا حركةَ العين إلى الفاءِ بعد حذفِ حركتِها ضمت فاء الكلمة، وإن حذفنا حركةَ العيْن دون نقلٍ فتحت فاءَ الكلمة، ثم يدغم المثلان، فيسكن الأولُ منهما.

= (حب) فعل ماض مبنى على الفتح. (بالزور) الباء: حرف جر زائد مبنى، لا محل له من الإعراب. الزور: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد. (الذى) اسم موصول مبنى فى محل رفع، نعت للزور على المحل. (لا) حرف نفى مبنى، لا محل له من الإعراب. (يرى) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، منع من ظهورها التعذر. (منه) جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة متعلقة بالرؤية. (إلا) حرف استثناء مبنى، لا محل له من الإعراب. (صفحة) نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. والجملة الفعلية صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب. (أو) حرف عطف مبنى، لا محل له من الإعراب، (لمام) معطوف على صفة مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(1) الأصول فى النحو ١ ـ ١٣٧ / التبصرة والتذكرة ١ ـ ٢٨١ أسرار العربية ١٠٨/ شرح ابن يعيش ٧ ـ ١٢٩ / الخزانة ٤ ـ ١٢٢.

هـ- ويقال: إن الباءَ فى مثلِ هذا التركيبِ زائدةٌ على غيرِ قياس.

كما يقال: إنها للتعجبِ، أى: هى دليلٌ على التعجب.

و - ولأن فيه معنى التعجبِ، فإنه يجوز لك أن تقولَ فى: الوفى حَسُنَ رجلاً:

الوفيان حَسُنا رجلين. الأوفياء حَسُنوا رجلاً.

والوفية حسنت امرأةً. الوفيتان حَسُنتا امرأتينْ.

الوفيات حَسُنَّ نساءً.

كما تقول فى (ما أحسن الوفىَّ رجلا):

ما أحسن الوفيين رجلين. ما أحسن الأوفياءَ رجلاً.

ما أحسن الوفيةَ امرأةً. ما أحسنَ الوفيتَيْن امرأتَيْن.

ما أحسن الوفياتِ نساءً.

****

التعجب[1]

التعجب انفعالٌ يحدث فى النفسِ عند مشاهدةِ ما يُجهل سببُه، ويقل وجودُ مثله فى نظرِ المتعجب.

ومعنى التعجبِ يشمل النقيضَيْن من الإعجابِ والتقبيح، نحو: ما أجملَ الربيعَ، وما أسوأ الكذبَ.

والتعجب فيه معنى المبالغة فى مدحٍ أو ذمٍّ، كما أن فيه معنى الإبهامِ الذى يبعث على الدهشة والتعجب، كما أن فيه معنى التصيير، أى: تصيير شيءٍ للمتعجب منه ذا صفةٍ معينةٍ يتعجب منها.

فالمقصود بما يتعجب به هنا معنى إنشاءِ التعجب، لا ما يعطى معنى التعجب، فهو ـ هنا ـ أسلوبٌ إنشائى لا خبرى.

يرد معنى التعجبِ فى اللغةِ العربيةِ فى عدةِ تراكيبَ، هى:

أ - على صورة المنادى المستغاث:

وذلك بذكر المتعجبِ منه منادى مستغاثًا، أى: مذكورًا قبله لامُ التعجبِ مفتوحةً جارةً له، نحو: يالَلداهيةِ، يالَلدهشةِ، يالَلذكاءِ، وقول امرئ القيس:

فيالك من ليلٍ كأن نجومَه ... بكلِّ مُغارِ الفَتْلِ شُدَّت بيذبُلِ

حيث يتعجب الشاعرُ من طولِ الليلِ.

---

(1) الكتاب ١ - ٧٢ / ٣ - ٤٩٧ / ٤ - ٩٨ / المقتضب ٤ - ١٧٣ / ٣ - ١٩٠ / الإيضاح العضدى ٧٩/ التبصرة والتذكرة ١ - ٢٦٥ / المقتصد فى شرح الإيضاح ١ - ٣٧٣ / أسرار العربية ١١٢ / المقدمة الجزولية فى النحو ١٥٣ / شرح ابن يعيش ٧ - ١٤٢ / الإيضاح فى شرح المفصل ٢ - ١٠٧ / شرح الرضى على الكافية ٢ - ٣٠٧ / التسهيل ١٣٠ / الإرشاد إلى علم الإعراب ١٤٠ / شرح ابن الناظم ٤٥٥ / شرح ألفية ابن معطى ٢ - ٩٥٧ / شرح ابن عقيل ٣ - ١٤٧ / المساعد على تسهيل الفوائد ٢ - ١٤٧ / شفاء العليل ٢ - ٥٩٩ / الصبان على الأشمونى ٣ - ١٦ / الفوائد الضيائية ٢ - ٣٠٦ / ارتشاف الضرب ٣ - ٣٣ / كشف الوافية فى شرح الكافية ٣٨٥ / شرح التصريح ٢ - ٨٦ .

ب - على مثال: لله دَرُّه فارسًا:

أى: جملةٌ اسمـيةٌ تعبر عن الإعجـابِ فى معنى عام، ثم يذكر جهـة التعجب منصوبة، إما على التمييز، وهو الأرجح، وإما على الحالية.

نلحظ أن الجملةَ الاسميـةَ المعبرةَ عن التعجبِ ذاتُ نطقٍ ثابت،سمـتُه أن يتقدم الخبرُ شبهُ الجملةِ على المبتدإ المؤخر، وركناها يحملان الكلماتِ المذكورةَ دون جواز تغيير، لكن جهةَ التعجبِ تتغيرُ تبعا للمعنى المرادِ التعجبُ منه.

ومنه: لله درُّه عالمًا، لله درُّه شاعرًا. . . . .

- يا لك رجلاً .

- ويلمِّه رجلاً.

- قاتله الله من رجلٍ

- لاشُلَّ عشره. (يقال لمن أجاد الرميَ والطعن)

- ناهيك به. (حسبُك به).

- ناهيك من رجلٍ . (كفيُك ومانعك من طلبِ غيرِه) .

جـ - عبارات مجازية دالة على التعجب مجازا:

فى الاستعمـالِ اللغوى تقترض عدةُ جملٍ وتراكـيبَ للدلالة دلالةً مجازيةً على التعجب، منها:

سبحان الله! - تبارك الله!

- لا إله إلا الله! - تعالى الله!

- لا حول ولا قوة إلا بالله!

- عجبى.

- واعجبا.

- اسم الفعل «واهًا». «واهاله».

- الاستفهام التعجبي، كما في قوله تعالى: ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ﴾ [البقرة: ٢٨].

د - صيغة: ما أفعلَه.

هـ - صيغة: أفعِلْ به.

وهذا القسمُ مخصصٌ لتفصيلِ القولِ في صيغتي التعجبِ الإنشائي (ما أفعله، أفعل به).

صيغتا (ما أفعله وأفعِلْ به):

يذكر النحاةُ أن (أفعَلَ وأفعِلْ) فعلان، وكي يصاغَ على مثالِهما للتعجبِ يجب أن يكونَ ما يصاغُ منه متوافرًا فيه الشروطُ الآتية:

١ - أن يكونَ له فعلٌ، حيث لا يبنيان من الاسمِ الذي لا فعلَ له، كالحمار، والجلفْ، والحصان. . .

لكنه شذَّ قولُهم: ما أجْدَرَه، وما أقمنه، من: هو جديرٌ وقَمِنٌ، ولا فعلَ لهما.

٢ - أن يكونَ ثلاثيًا، فلا يتعجب مباشرةً مما يزيد على ثلاثة أحرف سواءٌ أكان مجردًا أم مزيدًا، ذلك لأن (أفعل) في التعجبِ أصلُه ثلاثيٌّ مضمومُ العين، وهو منقولٌ عنه؛ لأنه لما كان التعجبُ مبالغةً في المدحِ والذم[1] فصار كالطبيعةِ أو الغريزةِ، نقل فعلُه إلى (فعُل) بضم العين، وهو فعلٌ لازمٌ، ثم عُدِّى بهمزةِ التعدية، وصار على صيغة (أفعل)، وأصبح متعديًا إلى واحدٍ بعد أن كان لازما.

ولتقرأ: ما أحسن محمدًا، وما أقرأ عليًا، وما أعلمَ محمودًا.

ولتلحظ أن (حسُن) فعلٌ لازم، و(قرأ) فعل متعدٌّ إلى واحدٍ، و (علم) فعلٌ متعدٌّ إلى مفعولين، ولكن الأفعالَ الثلاثةَ تعدت إلى مفعولٍ واحدٍ في التعجب. لنقلها أولاً إلى صيغة (فعُل) المضمومةِ العين، وهي لازمة، ثم تعديتِها بالهمزة.

---

(١) ينظر شرح ابن يعيش ٧ - ١٤٤.

ولكنه قد سمع قولُهم: ما أعطاه للدرهم، وما أولاه للخير، من: أعطى، وأولى، وهما زائدان بهمزةِ التعدية، وهذا مقصورٌ على السماع، وساغ ذلك في أفعل عند سيبويه، دون غيره من الأبنيةِ المزيدِ فيها؛ لأن أفعل ظاهرٌ معناه، ليس فيه لبس[1]. أي: إن الهمزة تكون للتعدية لا غير، لا لأداءِ معنوىٌ آخر يضيع ويلتبس فيما إذا جُرِّد الفعلُ ليكون على مثال (أفعل) في التعجب، كما يحدث في مثل: تفاعل، أو استفعل أو غيرهما، ويُضرب لذلك مثلٌ إذا تعجبنا من (اضطرب) فقلنا: ما أضربَه، لم يعلم أهو ضاربٌ، أم مضطرب في نفسه، أم غير ذلك؛ لذا لم يتعجب مباشرةً من أكثرَ من ثلاثي.

كما شذَّ من ذلك قولُهم: ما أتقاه لله؛ لأنه من اتقى، وقولُهم: ما أملأه القربة، من امتلأت، وما أغناني عن الناس وأفقرني إلى الله؛ لأنهما من: استغنى، وافتقر.

ويُردُّ على ذلك بأنه سمع: تقى بمعنى خاف، وملؤ بمعنى امتلأ؛ وغنى بمعنى استغنى، وفقُر بضم القاف وكسرِها بمعنى افتقر، كما شذ: ما أخصره؛ لأنه من اختصر، بزيادة في الفعلِ، وبناءٍ للمجهولِ.

٣ - أن يكونَ متصرفا، فلا يصاغ من:

أ - الجامد: حيث لا يصاغ من: عسى، ونعم، وبئس، وليس، وهبْ، وتعلمْ. . . . . .إلخ.

ب - ناقص التصرف: نحو: كاد، وكرب، وأوشك. . . .

جـ - ما استغنى عن تصرفه بتصرفِ غيره: كيذر ويدع، حيث لم يستعمل الماضى منهما لاستعمالِه في مرادفهما (ترك)، والاستغناء به عن ماضيهما.

٤ - أن يكونَ تامًا، فلا يصاغ مما هو ناقصٌ، أى: يلزمه المنصوب، نحو: كان وأخواتها، وأفعال المقاربة والرجاء والشروع.

---

(١) ينظر شرح ابن يعيش ٧ - ١٤٥ .

٥ - أن يكونَ مثبتًا، فلا يصاغ من منفى؛ لأن صيغةَ التعجبِ إثباتٌ، فلا نفيَ فيها، وليست صالحةً للنفى.

٦ - ألا يكونَ مبنيًا للمجهولِ، فلا يصاغ مباشرةً من مثل: قُرِئَ، وقِيل....

وكثيرٌ من النحاةِ يستثنُون من ذلك ما كان ملازمًا لصيغةِ المبنى للمجهولِ، مثل: عُنِى، وزُهِى، فتقول لذلك: ما أعناه بنا، وما أزهاه علينا.

كما شذَّ - كما ذكرنا سابقا - قولُهم: ما أخصره؛ لأنه من: اختصر زائدًا على الثلاثة، ومبنيا للمجهول.

٧ - ألا يكونَ الوصفُ المشتقُ منه على مثال: أفعل، فعلاء، كالكلماتِ الدالةِ على الألوانِ، نحو: أحمر، حمراء، أبيض، بيضاء، والعيوبِ الخلقيةِ، نحو: أحول، وأعرج، وأعمى، وأعور....

وهذه تلحق بما زاد فعلُه عن الثلاثة؛ لأن أفعالَ الألوانِ زائدة، فهى: احمرَّ، وابيضَّ، واصفرَّ....، وأفعالُ العيوبِ الخلقيةزائدةٌ عن الثلاثةِ، نحو: احولَّ، واعرَجَّ، واعورَّ....

٨ - أن يكونَ معناه قابلاً للمفاضلةِ والتفاوتِ فى الصفاتِ التى يختلف بها الناسُ فى أحوالِهم فرادى، وغير ذلك. فلا يصاغ -مثلاً- من الموتِ والفناءِ ولا الحياةِ؛ لأنهما غيرُ قابلَيْن للمفاضلةِ والتفاوتِ.

ملحوظة:

لا يقاس على ما صِيغَ على مثال: (أفعَلَ وأفعِلْ) من الأفعالِ التى فقدت شرطًا من الشروطِ المذكورةِ سابقا، ويُعدُّ ما خالفها شاذًا.

كيفية التعجب مما فقد شرطا:

إذا أردت التعجبَ مما فقد فعلُه شرطًا من الشروطِ السابقةِ - عدا شرطى التفاوت والجمود فإنه لا يتعجب منهما مطلقا - فإنه يُؤتى بفعلٍ مساعدٍ معناه ملائمٌ للمعنى المرادِ التعجبُ منه، وتتوافر فيه الشروطُ المذكورة فيما يراد التعجبُ منه، ثم يذكر بعده واحدٌ من:

أ - المصدر المؤول من (أنْ) المصدرية والفعلِ المضارعِ للمعنى المرادِ التعجبُ منه، وهذا مطلقًا، فيقال:

ما أجدرَ أن تستذكرَ دروسَك. من: استذكر، فعل أكثر من ثلاثى.

ما أطيب أن تكونَ فى خير. من: كان، فعل ناقص.

أقبحْ بألا يخلصَ المرءُ فى عملِه، من: لا يخلص، فعل منفى.

أنصعْ بأن يبيَضَّ الثوبُ. من: ابيضَّ، فعلٌ،الوصف منه على: أفعل فعلاء: (أبيض - بيضاء)، وهو أكثر من ثلاثى.

ما أحسن أن يقالَ الحقُّ. من: يقال، مبنى للمجهول.

وكلٌّ من المصادرِ المؤولة: (أن تستذكر، أن تكون، أن يقال) فى محلٌ نصب، مفعول به.

أما المصدران المؤولان: (الا يخلص، أن يبْيضَّ) فكلٌّ منهما فى محلٌ رفعٍ، فاعل.

ب - فإذا كان الفعلُ المرادُ التعجبُ منه أكثرَ من ثلاثة أحرف، أو كان الوصفُ منه على مثال: أفعل فعلاء؛ فإنه يجوز أن يذكرَ -كذلك- المصدرُ الصريحُ من المعنى المرادِ التعجبُ منه بعد الفعلِ المساعدِ، فتقول:

ما أقنى حمرةَ الورد. من حَمُرَ؛ الوصف منه على مثال: أفعل فعلاء: (أحمر حمراء).

ما أصفى زرقةَ السماء.

ما أجدرَ استذكارَ الدروس. من: استذكر، فعلٌ زائدٌ على ثلاثةِ أحرف.

ما أسرع استخراجَ البترولِ فى القرنِ العشرين. من (استخرج)، فعل أكثر من ثلاثى.

كلٌّ من المصادر الصريحة: (حمرة، زرقة، استذكار، استخراج)، مفعول به منصوب.

جـ - وإن كان المتعجبُ منه فعلاً ناقصًا له مصدرٌ فإننا نأتي بمصدرِه الصريحِ بعد الصيغةِ من الفعلِ المساعدِ، وإن لم يكنْ له مصدرٌ - كما يذكر كثيرٌ من النحاةِ - فإننا نذكر المصدرَ المؤولَ منه، فنقول:

ما أعظم كونَه جميلاً، وأعظمْ بأن يكونَ جميلا.

ما أكثر ما كان محسنًا، وأكثرْ بكونِه محسنا.

د - وما كان قابلاً للتفاوتِ فإننا قد ذكرنا أنه لا يتعجبُ منه، لكننا إذا أردنا إضافةَ صفةٍ إليه كان التعجبُ منها جائزًا، كأن تقولَ: ما أفجعَ موتَه، وأفجعْ بموتِه.

ملحوظة:

يجوز التعجبُ بالطرقِ السابقةِ جميعِها من ما توافرت فيه الشروطُ كلُّها، فتقول:

ما أجملَ الربيعَ، ما أحسن جمالَ الربيع، ما أحسن أن يجمل الربيعُ.

صيغة (ما أفعله) إعرابيا:

يعرب ما يأتي على مثال (ما أفعله) في التعجبِ على النحوِ الآتي:

- ما:

في محلِّ رفع، مبتدأ مبني، وهي بذلك اسمٌ، ويدلل على اسميتها بأن في أفعل ضميرًا يعود عليها، وفي نوعِ اسميتها أربعةُ آراءٍ نحوية، هي:

١ - **أن تكون نكرةً تامةً بمعنى: شيء،** والجملةُ الفعليةُ التي تليها تكون في محلٍّ رفع، خبر لها.

وابتدئ بالنكرةِ هنا لكونها مخصصةً بالعموم، أو لكونِها فاعلًا في المعنى، أو لأنها متضمنةٌ معنى التعجب.

فإذا قلت: ما أفضلَ محمدًا؛ فالتقدير: شيءٌ أفضلَ محمدًا، ولم تردْ شيئا بعينِه، وإنما أردت الإبهام، لذلك فإنها لم توصلْ بصلةٍ، ولم توصفْ.

ومعنى التعجبِ يتلاءم مع معنى الإبهام؛ لأن ما كان مبهمًا يكون أعظمَ فى النفس لاحتمالِه معانىَ كثيرة.

٢ - أن تكون استفهاميةً فتكونَ فى محلٍّ رفع، مبتدأ، والجملةُ الفعليةُ التى تليها تكون فى محلٍّ رفعٍ، خبر لها.

٣ - أن تكونَ اسمًا موصولاً فى محل رفع، مبتدأ، والجملةُ الفعليةُ التى تليها تكون صلةً لها، لا محلَّ لها من الإعرابِ، أما خبرُها فإنه يكونُ محذوفًا، ويكون التقدير فى (ما أحسن زيدًا): الذى أحسن زيدًا شىء، وينسب هذا الرأىُ إلى الأخفش، وعليه جماعةٌ من الكوفيين.

٤ - أن تكونَ نكرةً موصوفةً، وهى بمعنى (شىء)، والجملةُ الفعليةُ التى تليها تكون فى محلٍّ رفعٍ، صفة لها، وبذلك يقدر خبرُها محذوفًا.

والرأى الأولُ أرجحُ هذه الآراءِ، وعليه عامةُ النحاة.

- (أفعلَه):

- أفعل: فعل ماض مبنى على الفتح، فاعلُه ضميرٌ مستتر تقديره: هو، يعود على (ما) على أرجحِ الآراء.

والجملةُ الفعليةُ يحددُ احتسابُها الإعرابىُّ تبعًا لاحتسابِ إعرابِ (ما) السابقِ وذلك على النحوِ الآتى:

١ - إما أن تكونَ فى محلٍّ رفعٍ، خبر (ما)، فى حالِ إعرابِها مبتدأ إذا احتسبت تامةً أو استفهامية.

٢ - وإما ألا يكون لها محلٌّ من الإعرابِ، إذا احتسبت (ما) اسمًا موصولاً، فتكون الجملة صلةً لها.

- وإما أن تكونَ فى محلٍّ رفعٍ، نعت لـ(ما)، إذا احتسبت نكرةً موصوفة.

- أما (الهاءُ) فى (ما أفعلَه) - وهو الضميرُ الذى يكنى به عن المتعجبِ منه - فإعرابُه مفعولٌ به دائمًا.

- وعلى هذا يمكن إعرابُ هذه الصيغة.

ملحوظتان:

أ - ما أصله على مثال (أفعل):

يعمل عملَ فعلِ التعجب ما إذا كان أصلُه على مثاله، ويتمثل فى (خير وشر)، إذ أصلهما: أخْير وأشرّ، ويبدو ذلك في قولِهم: ما خَيرَ اللبن للصحيح، وما شرَّه للمبطون، أى: ما أخير اللبن، وما أشرَّه.

ب- قد تزاد (كان) بعد (ما) التعجبية:

قد تُزاد (كان) بين (ما) التعجبيــة وفعلِ التعجب على إرادة إهمال عمل (كان)، وإثباتِ معناها، وهو الدلالةُ على الزمان، فيقال: مَا كان أحسَنَ زيدًا.

ويدل هــذا التركــيبُ على أن حسنَ زيدِ كان فيــما مضى. وتكون (كــان) فعلاً ماضيًا مبنيا على الفتح زائدًا لا محلَّ له منَ الإعراب، ليس له اسمٌ ولا خبر.

كمــا سُمع قــولُهم: ما أصبح أبـردَها، وما أمسى أدفــأها، على زيادةِ كلٍّ من الفعلينْ (أصبح وأمــى) على سبيلِ إرادةِ معناهما، وإهمالِ عملِهما.

لكنه يلاحظ أنه إذا قيل: مــا أحسنَ ما كان زيدٌ؛ فإن (كــان) تامةٌ وزيدٌ فاعلُه، والمصــدرُ المؤول (ما كــان زيد) هو المتــعــجبُ منه فى مــحلٍّ نصبِ، مـفعــول به. والتقدير: ما أحسن كونَ زيد.

ومن زيادةِ (كان) بعد (ما) التعجبيةِ قولُ عبدِ الله بن رواحة الأنصارى:

مــا كان أســعــدَ مَنْ أجابَك آخــذًا ... بهــداك مــجــتنــيًــا هوىً وعِنَادا[1]

---

(١) (مـا) تعجـبيـة نكرة اسم مبنى في مـحل رفع، مـبتـدأ. (كان) فـعل ناقص زائد مبنى لا مـحل له من الإعراب. (أسعد) فعل مـاض مبنى على الفتح، وفاعله ضمير مستـتر تقديره: هو. (من) اسم موصول مبنى فى محل نصب، مفعول به. (أجابك) فعل ماض مبنى على الفتح، وفاعله ضمير مستتر تقديره: هو، وضمير للمخاطب مـبنى فى محل نصب، مفعول به، والجملة الفعليـة صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب. (آخذا) حـال منصوبة، وعلامة نصـبها الفتـحة. (بهداك) جار ومـجرور بفتحـة مقدرة، ومضاف إليـه مبنى في محل جر، وشبه الجـملة متعلقة بالأخذ. (مـجتنيا) حال ثانية منصـوبة، وعلامة نصبهـا الفتحة. (هوى) مـفعول به منصوب، وعـلامة نصبه الفـتحة المقدرة، منع من ظهـورها التعذر. (وعنادا) عاطف ومعطوف على هوى منصوب.

وأصله: ما أسعد من. . . ، فزيدت (كان).

ومنه قول امرئ القيس:

أرى أمَّ عمروٍ دمعُها قد تحدَّرا بكاءً على عمرو وما كان أصبرا[1]

حيث الأصل: وما أصبرها، فزيدت (كان) بين (ما) التعجبية وفعل التعجب (أصبر)، وحذف المتعجب منه.

صيغة (أفعِلْ به) إعرابيا:

يرى النحاةُ أن صيغةَ (أفعِلْ به) التعجبيةَ - وهي على صورةِ الأمرِ - معدولةٌ عن صيغةِ الفعلِ الماضي(فَعُل كذا) بضمِّ العين، وتلحظ أن حرفَ الجرِّ (الباء) لم يذكر في الصيغةِ الأصليةِ التي عُدِلَ عنها.

وعليه فإن إعرابَ هذه الصيغةِ (أفعِلْ به) يكون كما يأتي:

- (أفعِلْ): فعل ماضٍ مبني على الفتحِ المقدرِ، وجيء به على صورةِ الأمرِ للتعجبِ به.

الباء: حرف زائد مبني لا محل له من الإعراب.

الهاء: فاعلٌ مرفوعٌ مقدرًا، أو في محلِّ رفعٍ مقدرٍ، تبعًا لنوعِهِ الاسمي، منع من ظهور حركةِ الرفعِ اشتغالُ المحلِّ بحركةِ حرفِ الجرِّ الزائد.

---

(١) (أرى) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، وفاعله ضمير مستتر تقديره: أنا. (أم) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (عمرو) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (دمعها) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وضمير الغائبة مبنى فى محل جر بالإضافة. (قد) حرف تحقيق مبنى، لا محل له من الإعراب. (تحدرا) فعل ماض مبنى على الفتح، والفاعل ضمير مستتر تقديره: هو، والألف للإطلاق: والجملة الفعلية فى محل رفع، خبر المبتدإ (دمع)، والجملة الاسمية فى محل نصب، حال. (بكاء) مفعول لأجله منصوب،وعلامة نصبه الفتحة. (على عمرو) جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بالبكاء. (وما) الواو ابتدائية حرف مبنى، لا محل له من الإعراب. (ما) تعجبية نكرة اسم مبنى فى محل رفع، مبتدأ. (كان) فعل ماض زائد مبنى، لا محل له من الإعراب. (أصبرا) فعل التعجب ماض مبنى على الفتح، وفاعله مستتر تقديره: هو، والجملة الفعلية فى محل رفع، خبر المبتدإ ما. والألف للإطلاق. والمتعجب منه المفعول به محذوف.

فإذا أريد إعـرابُ الجملةِ: أجـمِلْ بالربيعِ، فإن التـقديرَ يكون: جَـمُل الربيعُ، ويكون إعرابُها كالآتى:

- (أجمل) فـعلٌ ماضٍ مـبنى على الفتحِ المـقدر، وجىء به على صـورةِ الأمرِ للتعجبِ به.

- (بالربيع) الباء: حرف جر زائد مبنى، لا محل له من الإعراب. الربيع: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقـدرةُ، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرفِ الجر الزائد.

الباء فى (أفعِلْ به):

تُعد الباءُ فى صيـغةِ أفعِلْ به الفيصلَ بين كونِ التركيبِ للتـعجبِ من غيره؛ إذ إنها لو لم تكن موجـودةً فقيل: أكرِمْ زيداً لالتُبِسَ التركيـب بين الأمرِ والتعجب، فجىءَ بالباءِ لتميزَ معنى التعجب.

لذلك فإن الباءَ فى التعجبِ زائدةٌ لازمةٌ، وقـد تُحذف قبلَ المتعجبِ منه إذا كان مصـدراً مؤولاً من (أن) و الفعل، أو (أنَّ) ومـعمولـيها، من ذلك قـولُ الشريف الرضى:

أهْونْ علَىَّ إذا امتـلأتُ من الكَرَى ... أنِّى أبـيتُ بلـيلـةِ الملســـوعِ[1]

والتقـدير: أهونْ بأنى أبيت، فحذف بـاء التعجب قـبل المصدر المؤولِ من (أن) ومعموليها.

---

(١) (أهـون) فعـل مـاض مـبنى عـلى الفتـح المقـدر، وجىء بـه عـلى صـورة الأمـر للتـعجب. (على) جار ومجرور مبنيان، وشـبه الجملة متعلقة بالهوان. (إذا) ظرف زمان مبنى فـى محل نصب متعلق بالهوان. (امتلأت) فعل ماض مـبنى على السكون، والتاء ضمير مبنى فى محل رفع، فـاعل، والجملة الفعلية فى محل جر بالإضافة. (من الكرى) جار ومجرور بالكسرة المقدرة للتـعذر، وشبه الجملة متعلقة بالامتلاء. (أنى) أن: حرف توكيد ونصب مبنى، لا محل له من الإعـراب، وضمير المتكلم مبنى فى محل نصب، اسم أن. (أبيـت) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمـة، وفاعله ضمير مـستتر تقديره: أنا، والجملة الفعلية فى محل رفع، خبر أن، والمصدر المؤول فاعل أهون. (بليلة) جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بالمبيت. (الملسوع) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

ومثل ذلك قولُ العباس بن مرداس:

وقـــال نبيُّ المسـلمين تقــدَّمــوا ‏ ‏ وأحْـبِبْ إلينا أن تكونَ المقدَّمـا[1]

أى: أحبب إلينا بأن تكون..

ومثله فى قولِ أوسِ بن حجر:

تردَّد فـيـها ضـوؤُها وشـعـاعُهـا ‏ ‏ فأحسِنْ وأزيِنْ لامرئٍ أن تسربلا[2]

أى: أحسن وأزيِنْ بأن تسرْبل.

وقول الآخر:

خليليَّ ما أحرى بذى اللُّبِّ أن يُرَى ‏ ‏ صبـوراً ولكن لاسبيلَ إلى الصـبرِ

والتقديـر: ما أحرى بأن يرى، فحذف حـرف الجر، وفصل بين فعلِ الـتعجبِ والمتعجبِ منه بشبهِ الجملةِ (بذى اللب).

وقولِ الآخر:

أخلِقْ بذى الصبرِ أنْ يحظَى بحاجتِه ‏ ‏ ومُـدْمِنِ القـرعِ للأبوابِ أن يلجَـا

والتقدير: أخلق بأن يحظى، فحذف الباء، وفصل بشبهِ الجملةِ (بذى الصبر).

مسائل خاصة بفعلى التعجب

نعرض فى هذا القسمِ من الدراسة القضايا الخاصة بدراسةِ فعلَى التعجب، سواء ما يخص أحدهمـا، من نحو نوع مبنى أفعل التعـجب، أم يخصهما مـعا، نحو: جمود الفعلين، ومضيهما، ورتبتهـما مع معمولهما، ثم دراسة الحروف التى تتعلق بهما. ذلك على النحو الآتى.

---

(١) ينظر: ارتشـاف الضرب ٢ - ٣٤/ شـرح التصريـح ٢ - ٣٥٣ - الأشمونى ٣ - ١٩. المـصدرُ المؤولُ(أن تكونَ المقدم)فى محل رفع، فاعل .

(٢) ينظر: المقرب ١ / ٧٧ - ارتشاف الضرب ٣ - ٣٥.

(أن تـسربل) مصدر مؤول فى محل رفع، فاعل .

أولا: (أفعل) التعجب بين الفعلية والاسمية:

يختلف النحاةُ فيما بينهم فى نوعِ مبنى (أفعل) التعجبى بين الاسميةِ والفعلية على النحوِ الآتى:

يذهب الكوفيون إلى أنه اسمٌ، ويستدلون لذلك بما يأتى:

- أنه سُمع مصغرًا فى قولِ شاعر:

يامَا أُمَيْلِحَ غِزْلانًا شَدَنَّ لنا   من هَوُ لَيَّائكُنَّ الضالٌ والسمر[1]

حيث صغَّر (أملح) فى التعجب إلى (أميلح).

- أن عينَه تصحُّ فى التعجب، فيقال: ما أقوَمه، وما أبيَعه والعينُ فى الأجوفِ لا تصحُّ إلا فى الأسماءِ، وتقلب ألفًا فى الأفعال، فتقول فى الأسماء: قوْل وبيْع، ولكنك تقول فى الأفعال: قال وباع.

- ويستدل الكوفيون على اسميةِ (أفعل) فى التعجبِ بأنه لا يتصرف، والتصرفُ من خصائصِ الأفعال.

ويرد بأن بعض الأفعالِ لا تتصرف.

أما البصريون فإنهم يذهبون إلى أن (أفعل) التعجبِ فعلٌ، ويستدلون لذلك بدلائلَ، أهمها:

- قد يدخل عليه نونُ الوقايةِ، فتقول: ما أحسننى لديه، وما أظرفنى عندك، وما أعلمنى فى نظرِهم، ونونُ الوقايةِ لا تلحق إلا بالأفعال.

- أن (أفعل) التعجبِ ينصب المعارفَ والنكرات، فتقول: ما أفضل الصدقَ، وما أجملَ وردةَ قطفتها، وهو دليلٌ على أنه فعلٌ؛ لأنه لو كان اسمًا لنصب النكرةَ فقط دون المعرفة، ونصبُ الاسمِ النكرةَ يكون على التمييز.

- بناؤه على الفتح بدونِ موجبٍ يدل على أنه فعلٌ ماضٍ؛ لأن الاسمَ يبنى على الفتح بموجب، ويكون مرفوعًا إذا لم يبْن.

---

(1) شرح ابن يعيش ١ -٦١/ ٣- ٧/١٣٤ - ١٤٣، ٥ - ١٣٥ .

- أما تصغيرُه وهو فعلٌ فلشبهِه بأفعلِ التفضيل، فحمل عليه، وهو اسمٌ في التصغير.

ثانيا: فعلا التعجب جامدان:

يلزم فعلا التعجبِ الصيغةَ البنائيةَ التي وُضعا عليها، وهما: أفْعَلَ (بفتح العين)، وأفعِلْ (بكسر العين)، فلا يتصرفان، ويلزم الأولُ صيغةَ الماضي، ويلزم الثاني صيغةَ الأمر.

فهما فعلان جامدان، لا يستخدم منهما في أي صيغةٍ أخرى غيرَ التي وضع كلٌ منهما عليها، كما لا يبنى منهما الصفات المشتقة.

ثالثا: فعلا التعجب ماضيان:

لحظنا أن الفعلَ في صيغتي التعجب يجعلونه ماضيًا، وما جاء منه على صورةِ الأمرِ يقدر ماضيًا، ذلك لأن التعجبَ مدحٌ، ولا يمدحُ إلا بما ثَبَتَ وعُرِف، ويتحقق هذا المعنى باستعمالِ الفعلِ الماضي.

والفكرة واضحةٌ في (ما أفعله)، حيث (أفعل) فعلٌ ماضٍ، أما صيغةُ (أفعل به) فتقديرُها: فَعُلَ، إذا قلت: ما أجمل الصدقَ؛ فإن تقديره: جَمُل الصدق.

رابعا: الرتبة بين فعل التعجب ومعموله:

لا يتقدم معمولُ فعلِ التعجب عليه؛ لأن فعلَ التعجب جامدٌ، فلا يعمل فيما قبله، كما أن صيغةَ التعجبِ كالأمثال لا يصحُّ التصرفُ فيها بناءً ورتبةً.

خامسا: حروف التعلق بفعلي التعجب:

يجوز أن يتعلقَ بفعلَي التعجبِ شبهُ جملةٍ مكملةٌ للمعنى بحسبِ السياقِ، ذلك على النحوِ الآتي[1]:

- إن كان المتعلقُ فاعلاً في المعنى فإنه يرتبط بفعلِ التعجبِ بحرفِ الجرِّ (إلى)، فتقول: ما أحبَّ محمودًا إلى أحمدَ، والتقدير: يحب أحمدُ محمودًا حبًا شديدًا، وتكون شبهُ الجملةِ (إلى أحمد) متعلقةً بفعلِ التعجب.

---

(١) ينظر في ذلك: المساعد شرح التسهيل ٢ - ١٥٩ .

ومثلُه قولُك: أحببْ بمحمودٍ إلى أحمدَ.

- إن كان فعلاً التعجبِ مما كان يتعدَّى بنفسه فإنهما يتعلقان بما بعد المتعجب منه باللامِ، لأن المجرورَ يكون فى المعنى مفعولاً به، واللام هو الحرف الذى يصل بين الفعلِ والمفعولِ، فتقول: ما أفهمَ محمدًا للدرسِ، أفهِمْ بمحمدٍ للدرسِ. وما أنصرَ عليًّا للحقِّ. وأنصِرْ بعلىٍّ للحقِّ.

وكلٌّ من أشباهِ الجمل (للدرس، للدرس، للحق، للحق) متعلقةٌ بفعلِ التعجب الذى يسبقها.

- وإن كان فعلا التعجب مما يتعدى بحرفِ جرٍّ فإنهما يتعلقان بما بعد المتعجبِ منه المكملِ للمعنى بحرفِ الجرِّ الخاصِّ.

من ذلك: ما أزهدَ الصديقَ فى الدنيا، وأزْهِدْ بالصديقِ فى الدنيا، ما أخرجه من بيته، وأخرِجْ به من بيته. ما أقواه على خصمه، أقْوِ به على خصمِه.

كلٌّ من أشباهِ الجمل (فى الدنيا، فى الدنيا، من بيته، من بيته، على خصمه، على خصمه) متعلقة بفعل التعجب الذي يتصدرُ جملتَها.

ومثله أن تقولَ: ما أنزلَه عن مكانتهِ، أنزِلْ به عن مكانته، ما أصعَدَه إلى العلا، أصعِدْ به إلى العلا.

- إن كان من معنى العلمِ والجهل فإنهما يتعلقان بالباءِ، كقولك: ما أعرفَ محمدًا بالمسألةِ، وأعرِفْ بمحمدٍ بالمسألة، وما أبصر محمودًا بالنحو، وأبصِرْ بمحمودٍ بالنحو، وما أجهلَ سميرًا بالخبرِ، وأجهلْ بسميرٍ بالخبر.

ومنه أن تقول: ما أعلمَه بفنِّه، أعلم به بفنِّه، ما أيقَنَه بالأمر، أيقِنْ به بالأمر...

- إن كان فعلًا التعجبِ مما يتعدى إلى مفعولَيْن فإن الفاعلَ يكون متعجبًا منه، ويتعلق أحدُ المفعولين بفعلِ التعجبِ باللامِ، وينصب الآخرُ بفعلٍ محذوفٍ يُقدر من فعلِ التعجب ـ على رأى البصريين ـ، وعلى رأى الكوفيين يكون نصبُه بفعلِ التعجب.

فتتعجب من: (كسا محمودٌ الفقراءَ الثياب) بالقول: ما أكسى محمودًا للفقراءِ الثياب، أو أكس بمحمودٍ للثياب الفقراءَ.

وتتعجب من (ظن عليٌّ الدرس سهلاً)؛ فتقول: ما أظنَّ عليا للدرس سهلاً، وأظنِنْ بعليٍّ للدرس سهلاً.

ومن: (أعطى الغنى المساكينَ الصدقات) تتعجب فتقول: ما أعطى الغنىَّ للمساكينِ الصدقاتِ، وأعطِ بالغنىِّ للصدقاتِ المساكينَ.

هذا إذا استثنينا الفعلَ الزائدَ (أعطى) من قاعدةِ عدم الزيادة عن ثلاثة، كما سمع فى قولهم: ما أعطاه للدرهم. وإذا لم نستثن فإننا نأتى بفعلٍ مساعدٍ فنقول: ما أكثر إعطاءَ الغنىِّ للمساكينِ الصدقاتِ، وأكثرْ بإعطاء الغنىِّ للصدقاتِ المساكينَ.

مسائل تختص بالمتعجب منه

فى دراستنا للتعجبِ علينا أن نعرضَ لبعض الملحوظات التى تختص بالمتعجب منه من حيثُ: مبناه، ومعناه فى جملةِ التعجب، وذكرُه وحذفُه، على النحو الآتى:

أولا: مبنى المتعجب منه:

لا يكون المتعجبُ منه إلا معرفةً، نحو: ما أفضلَ الوفاءَ، وأطيِبْ بالهواءِ.

فإن لم يكنْ معرفةً فإنه يكون نكرةً مختصةً، نحو: ما أسعد رجلاً اتقى الله.

ويعلل لذلك بأن المتعجبَ منه مخبرٌ عنه، والمخبرُ عنه يكون معرفةً، وقد يكون نكرةً مختصة، أما المخبرُ به فإنه يكون نكرةً.

ثانيا: المتعجب منه فاعلٌ فى المعنى:

ذكرنا أن المتعجبَ منه يعرب مفعولاً به فى صيغةِ (ما أفعله)، وفاعلًا فى صيغة (أفعِلْ به)، ولكننا إذا أمعنًا فى دلالةِ التركيبِ التعجبى نجد أن المتعجبَ منه يكون فاعلاً فى المعنى.

فإذا قلت: ما أحسن محمدًا، فالتقدير: شيءٌ أحسنَ محمدًا، وليس هذا الشيءُ إلا محمدًا نفسَه، ونقل إلى (ما) المبهمة دلالةٌ على المبالغة التي تتلاءمُ مع معنى التعجبِ، وهكذا ترى أن المتعجبَ منه فاعلٌ في المعنى في صيغتي التعجب.

ولتلحظْ تلاقي الفكرة التي تعرض أن المتعجبَ منه مخبرٌ عنه مع الفكرة التي تعرضُ فاعليةَ المتعجبِ منه.

لذلك فإنهم يجعلون التعجبَ استعظامَ زيادةٍ في وصفِ الفاعلِ خَفِيَ سببُها.

ثالثا: حذف المتعجب منه:

يجوز أن يحذفَ المتعجبُ منه، وهو المنصوبُ في صيغة (ما أفعلَه)، والمرفوع في صيغةِ (أفعِلْ به). وذلك إن دلَّ عليه دليلٌ، وكان ضميرًا.

وحذف المتعجبِ منه المفعولِ به المنصوبِ إذا كان ضميرًا. ذُكر في قولِ امرئِ القيس السابق:

أرى أمَّ عمرٍو دمعُها قد تحدَّرا   بكاءً على عمرٍو وما كان أصبَرَا

والتقدير: وما كان أصبرها. فحذف المتعجبُ منه، وهو الضمير المنصوب.

ومنه قولُ علي بن أبي طالب -كرم اللهُ وجهَه:

جزى اللهُ عني والجزاءُ بفضله   ربيعةَ خيرًا ما أعفَّ وأكرما(١)

أي: ما أعفها وأكرمها، فحذف المتعجبَ منه، وهو ضميرٌ عائدٌ إلى ربيعةَ، فدلَّ عليه دليلٌ.

---

(١) شرح ابن الناظم ٤٥٩ / العيني ٣ - ٦٤٩ / شرح التصريح ٢ - ٨٨ / الأشموني ٣ - ٢٠ .

جزى فعل ماض مبني على الفتح للقدر، منع من ظهوره التعذر. (الله) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (عني) جار ومجرور متعلق بجزى، وشبه الجملة متعلقة بالجزاء، (والجزاء) الواو ابتدائية فاصلة، لا محل لها من الإعراب. (الجزاء) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (بفضله) جار ومجرور، ومضاف إليه مبني في محل جر، وشبه الجملة في محل رفع، خبر المبتدإ، أو متعلقة بخبر محذوف. والجملة اعتراضية، لا محل لها من الإعراب. (ربيعة) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (خيرا) مفعول به ثان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، ويجوز أن يكون منصوبًا على نزع الخافض، ويجوز أن يكون نائبًا عن المفعول المطلق، والتقدير: جزاءً خيرا...

ويروى منسوبًا إليه -كرم اللهُ وجهَه:

جزى اللهُ قومًا قاتلوا في لقائهم لدى الروعِ قومًا ما أعزَّ وأكرما[1]

والتقدير: ما أعزهم وأكرمهم. فحذف المتعجبُ منه الضميران.

لكن حذف المتعجبِ منه الضميرِ الفاعلِ في صيغة (أفعلْ به) يكون مع العطفِ على مثيلتها. ومنه قولُه تعالى: ﴿أَبْصِرْ بِهِ وَأَسْمِعْ﴾ [الكهف: ٢٦]، أي: وأسمع بهم، فحذف الضميرَ الفاعلَ المتعجبَ منه لعطف الصيغة على مثيلتها. فأسمع معطوفة على (ابصر بهم). و مثلُه قولُه تعالى: ﴿أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ﴾ [مريم: ٣٨].

والتقدير: وأبصر بهم.

وجاء في قولِ عروةِ بنِ الورد:

فذلك إن يلقَ المنيةَ يلقَها حميدًا وإن يستغْنِ يومًا فأجدرِ

حذفُ المتعجب منه في صيغةِ (أفعلْ به) دون العطفِ على مثيلتِها، وهذا شاذ.

ملحوظات مكملة لدراسةِ صيغتي التعجب:

أولا: صيغتا التعجب كالأمثال:

يلزم صيغتا التعجب ما بنيا عليه من شكلٍ بنيويٍّ، فهما كالأمثالِ لا يجوز أن يلحقَ بِهما تغيير، ولذلك فإنه لا يجوز أن يلحق بهما ما يدل على العددِ أو الجنس، فتقول:

يا رجلُ ما أحسن الصدقَ. يا رجلان أحسِنْ بالصدق.

يا رجالُ أحسِنْ بالصدقِ، يا امرأةُ أحسنْ بالصدقْ.

يا امرأتان ما أحسنَ الصدق، يا نساءُ أحسِنْ بالصدقِ.

ثانيا الفرق بين صيغتي التعجب معنويا:

إذا قلت: ما أكرم محمدًا؛ فأنت المتعجبُ وحدَك من كرم محمدِ.

---

(١) جملة (قاتلوا) في محل نصب، نعت لقوم. (لدى) ظرف زمان مبني في محل نصب.

أما إذا قلت: أكرِمْ بِمحمدٍ؛ فكأنك دعوت غيرَك إلى التعجبِ معك من كرمِه[1].

ثالثا: الفصل بين فعلِ التعجب والمتعجب منه:

ينقسم النحاةُ إزاءَ قضيةِ الفصلِ بين فعلِ التعجبِ والمتعجبِ منه إلى قسمين:

أولهما: يذهب إلى امتناعِ الفصلِ بينهما، لكونِ فعلِ التعجب ضعيفًا؛ لأنه فعل جامد، كما أن التركيبَ التعجبي كالأمثالِ يلزم طريقةً واحدةً في التركيبِ. وعلى رأسِ هذا المذهبِ الأخفشُ والمبردُ وجماعةٌ من النحاةِ المتقدمين.

والآخر: وعلى رأسه الفراء والجرمي والمازني والزجاج والفارسي وغيرهم، يذهبُ إلى جوازِ الفصلِ بشبهِ الجملةِ، فتقول: ما أحسنَ اليومَ زيدًا، وما أجمل في الدارِ بكرًا.

ويحتج أصحابُ هذا الاتجاهِ بأن (أفعل) في التعجبِ ليس بأضعفَ من (إنَّ) التي يُفصلُ بينها وبين اسمِها المنصوبِ بها بشبهِ الجملةِ.

وقد سمع عن العربِ قولُهم: ما أحسن بالرجلِ أن يصدقَ.

فإذا كانت شبهُ الجملة معمولا لمعمولِ فعلِ التعجبِ فإنه لا يجوز أن يفصلَ بها، حتى لا يفصل بين العاملِ ومعمولِه بمعمولِ معمولِه، وهذا ممتنعٌ، ففي قولك: ما أحسنَ معتكفًا في المسجد، وأحسِنْ بجالسٍ عندك، لا يجوز تقدمُ شبهي الجملة (في المسجد، وعندك) لتكونَا فاصلاً؛ لأنهما معمولان للمتعجب منه (معتكفا، وجالس)، فكلٌ منهما متعلقةٌ بصاحبِها.

ومنه أن تقولَ: ما أفضلَ متصدقًا في سبيلِ الله، أجمِلْ بفتاةٍ عندك.

****

(١) ينظر: التبصرة والتذكرة ١ – ٢٦٧.

المجـرورات

المعنى المميز للمجرورات هو معنى النسبةِ، أو علاقةُ النسبة بين الجار والمجرور، حيث فهم النحاةُ العرب[1] أن العلاقةَ بين المضاف والمضافِ إليه بخاصة هى علاقةُ النسبةِ، وجـعلوا حروفَ الجر من بابِ الإضافـة، ولذلك فإن علاقةَ النـسبةِ تشمل دراسةَ المجرورِ بحروفِ الجر، المجرور بالإضافة.

فحـدُّ المجروراتِ أنها ما اشتـمل على علَم المضاف إليه، والمضافُ إليه كلُّ اسم نسب إليه شىءٌ بواسطةِ حرفِ جـرٌ لفظًا أو تقديرًا مرادًا[2].

والمقصودُ (بواسطةِ حرفِ جـرٌ) أن المجرورَ بالحرفِ وبالإضافة فيه حرف جـرٌ، وفيـه معنى الإضـافةِ، فإذا قلت: مـررت بمحمدٍ، فـإنك قد أضـفت مرورَك إلى محمدٍ بواسطةِ الحرف.

ويقـصد (باللفظ والتـقـدير) ذكرُ حـرفِ الجرِّ ملفوظـًا به كمـا هو فى الجـرٌ بالحروف، أو تقديرُ ذكـره كما هو فى الإضافـة. فقولُك: (غلام أحـمد) تقديره: غلام لأحـمد، وتقديـر ثوبك: ثوبٌ لك، وتقدير ثوب حريـر: ثوب من حريرٍ، وتقدير ماء الكوب: ماءٌ من الكوب، أو: فيه، أو: له)

والمقصودُ (بالمراد) إخراجُ ظرفِ الزمـانِ والمكانِ، فإنهما يقدرُ فيهـما حرفُ الجر (فى)؛ لكنه متروك فيهما غيرُ مرادٍ[3].

ويذكر سيـبويه أن الجـرَّ إنما يكونُ فى كل اسمٍ مضافٍ إليـه، وأن المضافَ إليه ينجرُّ بثلاثة أشياءَ[4]:

- بشىء ليس باسمٍ ولا ظرفٍ، وهى الحروفُ.

---

(١) ينظر: الأشمونى ٢٢٨/ همع الهوامع ٢ - ٤٦/ الخضرى على ابن عقيل ٢ -٢.

(٢) شرح الكافية لابن الحاجب ١-٥١/ شرح القمولى على الكافية ٣٥٣.

(٣) ينظر: الأشباه والنظائر فى النحو للسيوطى ٢ - ١٠٩.

(٤) ينظر: الكتاب ١ - ٤١٩/ شرح القمولى على الكافية: ٣٥٤.

- وبشيء يكون ظرفًا.

- وباسم لا يكونُ ظرفًا.

وهذه الأقسامُ هى التى تجر الأسماءَ، الأولُ منها حروفٌ، وهى حروف الجر، أما الثانى فهو الظروفُ، والظروفُ أسماء، والثالثُ هو الأسماءُ التى لا تكونُ ظرفًا، فالقسمان الثاني والثالث يقعان تحت قسمٍ واحد، وهو الأسماء، وهذه لا يكونُ فيها إلا الإضافة، حيث لا يظهر فيها حرفُ الجرِّ وإنما يقدرُ، فالأصلُ فى الجر إنما هو حروفُ الجرِّ؛ لأن المضافَ مردودٌ فى التأويلِ إليه[1].

وليس من ذلك المجرورُ بحرفِ الجرِّ الزائد؛ لأنه للتوكيد.

وقد يجعل النحاةُ العلاقةَ بين الجار والمجرورِ علاقةَ إسنادِ شيءٍ إلى شيء وإلصاقه به، وكلٌّ من علاقةِ الإسنادِ وعلاقةِ النسبةِ يؤدى معنى الآخر، فكل منهما يعطى معنى الإمالةِ والميلِ والإلصاقِ، حيث يقال: أضفت هذا القول إلى فلان؛ أى: أسندته إليه، وألصقته به، وتقول: أضفت ظهرى إلى الحائطِ؛ أى: أسندته إليه، وألصقته به، من ذلك ما قاله امرُؤُ القيس:

فلمَّا دخلناه أضفنا ظهورنا   إلى كل حاريٍّ جديدٍ مشطَّبِ[2]

فسمَّى النحويون إسنادَ اسمٍ إلى اسمٍ إضافةً؛ لأنه إلصاقُ أحدِهما بالآخرِ لضربٍ من التعريفِ أو التخصيص[3].

---

(١) الأمالى النحوية لابن الحاجب ٣ - ٦.

(٢) أى: لما دخلنا المنزلَ أسندنا ظهورنا إلى كل رجلٍ منسوبٍ إلى الحيرة جديد مخطط.

(الفاء) حرف تعقيب مبنى، لا محل له من الإعراب. (لما) حرف فيه معنى الشرط يفيد الوجوب للوجوب مبنى، لا محل له من الإعراب. (دخلناه) فعل ماض مبنى على السكون، وضمير المتكلمين مبنى فى محل رفع، فاعل، وضمير الغائبة مبنى فى محل نصب، مفعول به. وهى جملة شرط لما. (أضفنا) فعل ماضٍ مبنى على السكون، وضمير المتكلمين مبنى فى محل رفع، فاعل. والجملة جواب لما. (ظهورنا) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وضمير المتكلمين مبنى فى محل جر بالإضافة. (إلى كل) جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بالإضافة. (حارى) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (جديد مشطب) نعت أول ونعت ثان لحارى مجروران، وعلامة جره الكسرة.

(٣) ينظر فى ذلك: شرح عيون الإعراب ٢١٢ / شرح شذور الذهب ٣٢٥.

علينا أن نلحظَ أن المجـرورات في الجملة العربيـة تنقسم إلى قسـمين من حيثُ الوظيفةُالنحويةُ مع الأداء الدلالي، أولهما: ما كان مختصا بتقييد الاسم وتوضيحه تخصيصه وهو المضافُ إليه، والآخر: وهـو شبهُ الجملة من الجار والمجرور فإنه قد يؤدي الوظيفةَ المعنويةَ للمضاف إليه؛ لكن ليس من طريق الإضافة، وإنما من طريق التبعية، وقد يكون محدداً جهةً من جهات الفعل أو ما يعمل عملَه؛ زمانًا أو مكانًا أو غيـرَ ذلك، وقد يمثلُ أحدَ ركني الجمـلة الاسمية، وهو الخـبر، أو - على رأي الجمهور - يكون متعلقًا بالخبر المحذوف، فيكون نائبًا عنه ذكرًا ولفظا، وإن لم يقُلْ أحدٌ من النحاة بهذه النيابة .

مما سبق يتضح لنا أن المجـرورَ ينقسم إلى قسمين: أولُهُـمـا: المجرورُ بحرف، والآخر: المجرورُ بالإضافة.

****

أولا: النسبة بحروفِ الجـر[1]:

حروفُ الجـر يؤتى بها فى الجـملةِ لتصلَ مـا قبلهـا بما بعدها، فـتوصلَ الاسمَ بالاسمِ، والفعلَ بالاسمِ، ولا تدخلَ حروفُ الجـرِّ إلا على الأسماء[2].

حيث إن حروفَ الجـرِّ إنما هى حروف واسطةٌ بين ما قبلها وما بعدها وهى فى الوقتِ ذاته تؤدّى معنًى، هذا المعنى يكون فيما بعدها، وهو العلاقةُ الدلاليةُ بين ما ربطت بينهما.

فحروفُ الجـر من الناحيةِ التركيبيةِ قد يسبقُها اسمٌ، وقد يسبقها فعلٌ، ولكنه لا يليـها إلا اسمٌ، والجـرُّ خـاصٌ بالأسمـاءِ، هذا إلى جانبِ الرابطةِ الدلاليـةِ التى ذكرناها.

فإذا قـلت: الطلبةُ فى القـاعةِ، فـإن حرفَ الجـرِّ (فـى) ربط ربطًا لفظيًّـا بين الاسـمَيْن (الطلبـة) و (القـاعة)، ولا يجـوز أن يذكرا مـتـتاليين بدون مـثل هذه الواسطةِ، فأوصل حرفُ الجـر مدلولَ الطلبة بمدلولِ القاعة وصلا فـيه معنى حرفِ الجر (فى)، وهو المكانية أو الداخلية.

ومثل ذلك أن تقـولَ فى وصلِ الفعلِ بالاسمِ: خرجت مـن المنزلِ إلى الكليةِ، حيث الفـعلُ (خرج) لا يصل دلاليا ولا لفظـيا إلى مثل مـدلولِ المنزلِ والكلية إلا

---

(١) اعتمدت هذه الدراسة على:

الكتاب ١-٢٦٩، ٤١٩ / ٢ - ١٦٠، ٣٤٩، ٣/٣٨٣ - ٨٤، ١١١، ٢٦٨ / ٤ - ٢١٧ / المقتضب ٢ - ٣٤٨ / ٣ - ٥٧، ٢٨٠ / ٤ - ١٣٦، ٣٠٢ / التبصـرة والتذكرة ١ - ٢٨٢ / شرح المقدمة المحسبة ٢-٣٣٦ / المقتصد فى شرح الإيضاح ٢-٨٢٢ / شـرح عيون الإعراب ١٨٧ / المفصل ٨٢ / الهادى فى الإعراب ١٠٢ / المقرب ١-١٩٣ / التسهيل ١٤٤ / عمدة الحافظ ١٦١ / شرح ابن الناظم ٣٥٤ / شرح ألفية ابن معطى ١-٣٧٦ / المساعد على تسهيـل الفوائد ٢-٢٤٥/ شفاء العليل ٢-٦٥٥ / الجامع الصغير ١٣٤/ شرح جمـل الزجاجى ١٥٢ / الصبان على الأشـمونى على ألفية ابن مـالك ٢ - ٢٠٣ / الفوائد الضيـائية ٢ - ٣١٨ / ارتشـاف الضرب ٢ - ٤٢٦ / شرح اللمـحة البدريـة ٢ - ٢٣٧ / شرح التحـفة الوردية ٢٤٢ / كشف الوافية فى شرح الكافية ٣٨٩/ شرح التصريح ٢-٢ / همع الهوامع ٢-١٩.

(٢) الأصول فى النحو ١ - ٤٩٧.

بواسطة حرف جـرٍّ يؤدى معنى مقصودًا، فإذا أردت أن تبينَ بدايةَ الخروج أو بدايةَ غايتِه فى المكانِ فإنك تستخـدم (من)، وإذا أردت أن تبينَ نهايتَه أو غرضَه أو نهايةَ غرضِه فى المكان فإنك تستخدم حرف الجر (إلى).

المصطلحات الخاصة بهذه الحروف:

أطلق النحاةُ عدةَ مصـطلحاتٍ على ما نسميه بحروفِ الجـرِّ، فإضافةٌ إلى هذا المصطلح أطلقُوا عليـها حروفَ الخفض، وحروفَ الصـفات، وأنت تلحظ معي أن هذه المصطلحاتِ استمدها النحـويون إما من عمـلِ هذه الحروفِ، وهو الجـرُّ أو الخفضُ، وإمـا من أثرِها الدلالىِّ فى التركـيبِ، فكان إطلاقُهم للمـصطلحِ المطلقِ على هذه الحروفِ متباينًا فيما بينهم بين النظرةِ اللفظيةِ والنظرةِ الدلاليةِ.

وهاك موجزًا لهذه المصطلحات:

أ- حروف الجر: سميت هذه الحروفُ بحروفِ الجـرِّ لأحدِ أمرَيْن[1]:

- إما لأنها تجرُّ معانى الأفعالِ إلى الأسماءِ، وهذا تعليلٌ دلالى.

- وإما لأنها تعملُ إعرابَ الجـرِّ فيما بعدها، كما سمى بعضُ الحروف حروفَ النصب، وبعضُهـا حروف الجزمِ، فسميت هذه بما تعملُـه إعرابيا، وهو الجر، وهو تعليلٌ لفظىٌّ.

والأظهرُ فيهما الثانى حيث عملُهـا، وانطباقُ ما اصطلحَ عليه النحاةُ من مفهومِ للجـرِّ مع هذا المصـطلح، فهى تسـمى بحـروفِ الجـرِّ لأثرِها النحـوىِّ وعملِهـا اللفظىِّ.

ب- حروف الخـفض: لإحداثهـا الخفضَ فيـما بعدَها، وهو الجــرُّ، فإن بعضَ النحاةِ يطلقون عليها الحروفَ الخافضةَ، وهو تعليلٌ لفظىٌّ.

جـ- حروف الإضافة [2]: يطلق النحاةُ على هذه الحروفِ حروفَ الإضافة؛ لأنها تضيف الفـعلَ إلى الاسم، أى: تربط بينهما، وربمـا ربطوا بين الفعلِ والاسـمِ من

---

(١) شرح التصريح ٢ - ٢.

(٢) ينظر فى ذلك: شرح عيون الإعراب ٢١٢/ شرح شذور الذهب ٣٢٥.

هذا الجانبِ الدلالي؛ حيث لا يكون إلا من خلالِ دلالاتِ هذه الحروفِ؛ دون دلالةِ الإسنادِ الصريحةِ التي تكون بين الفعلِ والاسمِ.

فإذا قلت: حدث الأمرُ، فإن الفعلَ مسندٌ إلى الفاعلِ الاسم، أما إذا قلت: حدوث الأمرِ، فإن العلاقةَ أصبحت علاقةَ إضافة، كما إذا قلت: حدث في القاعة، أو: حدث بالقوة... إلى غير ذلك، فهي من قبيلِ إضافةِ الحدثِ إلى الاسمِ المجرورِ، وهذا تعليل معنويٌّ أوْ دلالي، وقد أدركنا مدى الاتفاقِ بين الإضافةِ والجر، كما أدركنا أن الأصلَ في الجر حروفُ الجر، وأن الإضافةَ راجعةٌ في التأويلِ إليه[1].

فهي تسمى حروفَ الإضافةِ لما تؤديه من معنى النسبةِ، فهي ما وُضع لإضافةِ الفعلِ أو معناه إلى ما يليه[2].

د- **حروف الصفات**: قد يسمونها بحروفِ الصفاتِ لما تحدثُه من صفةٍ في الاسمِ[3]، من ظرفيةٍ، وغايةٍ، وابتداءٍ، ونهايةٍ، وملكيةٍ واستعلاءٍ... الخ. وهو تعليلٌ دلاليٌّ.

أقسام حروف الجر

تتعددُ الحروفُ التي تجرُّ الأسماءَ كما تتعددُ دلالتُها، وأرى أن أذكرَ مجملا لهذه الحروفِ ولقضاياها المتنوعةِ، ثم أعودُ فأذكرُ دراسةً لكلِّ حرفٍ على حدةٍ في نهايةِ هذه الدراسة.

والحروفُ التي تعملُ الجرَّ في الأسماءِ هي:

من، وإلى، وفي، والباء، واللام، (والخمسة تجر مطلقا)، وعن وعلى والكاف (وهو الغالبُ في الثلاثة)، والتاء والواو (والاثنان في دلالةِ القسمِ، ومعهما الباءُ القسمية)، والميمُ (مضمومةً أو مكسورةً في القَسَم)، ورُبَّ وواوها (والاثنان قبل

(١) ينظر: المقتضب ٤ - ١٣٦ / حاشية يس على شرح التصريح ٢ - ٢.

(٢) ينظر: الوافية في شرح الكافية: ٢٢٩.

(٣) حاشية يس على شرح التصريح ٢ - ٢.

النكرةِ الموصوفةِ غالبًـا)، وحتى (فى أحد أقسامها، وهو انتـهاءُ الغايةِ قبل الاسمِ)، وكى (حال كونها تعليليةً قبـل مصدر مؤول)، ومذْ ومنذُ (والاثنان فى دلالة الزمان الماضى أو الحاضر قبل اسمٍ واحد)، وخلا وعـدا وحاشا (فى أحد وجْهَىِ الثلاثةِ، وهو اعتبارها حروفًا)، ومتى (فى لهجةِ هُذَيل)، ولعلَّ (فى لغةِ عقيل).

وتنقسم حروفُ الجـرِّ إلى أقـسامٍ بعدةِ اعتباراتٍ، حـيث يمكن أن تنقسمَ بالنظرِ إلى بنيتها أو عددِ ما بنيت عليه من أصواتٍ، أو بالنظر إلى مجرورِها بين نوعِه من المضمراتِ أو المظهـرات، أو بالنظرِ إلى اختصاصها بالجـرِّ، أو خـروجها عنه، أو بالنظرِ إلى حرفيتـها، أو خروجها عن الحرفيةِ، أو بالنظر إلى خـاصيةٍ ذاتيةٍ ببعض الحروفِ الداخلة تحت حروف الجر، ذلك على الإجمالِ الآتى:

أولا: أقسام حروف الجر باحتساب بنيتها:

تنقسم حـروفُ الجر باحـتسابِ بنيـتهـا، أى: باحتسـابِ ما وضِعَـتْ عليه من أصواتٍ أو حروفٍ[1] إلى:

أ- ما وضع على حـرف واحد: وهى: الباء، والكـاف، واللام، والتاء، والواو، والميم (مضمومة أو مكسورة).

ب- ما وضع على حرفين: وهى: من، وعن، وفى، ومذْ، وكىْ.

جـ- مـا وضع علـى ثلاثة أحـرف: وهى: إلى، وعلى، ورب، ومنذ، وخـلا، وعدا، ومتى.

د- ما وضع على أربعة أحرف: وهى: حتى، وحاشا، ولعلَّ.

ثانيا: أقسامها باعتبار مجرورها بين الإضمار والإظهار:

تنقسم حروف الجر بالنظر إلى ما تجـرُّه من أسمـاءٍ مظهرةٍ أو مضمرةٍ، أو جوازِ جـرِّها النوعيْن إلى:

---

(١) أنبه إلى أن هذا التقسيمَ يعتمد على نظرةِ النحاةِ واللغويين الأوائل إلى حدودِ الأصواتِ اللغوية، لكننا لو نظرنا إلى مفهومِ علمِ اللغةِ الحديثِ فى حدودِ الصوتِ، وتقسيم الأصواتِ إلى: وحداتٍ صوتيةٍ صامتة، وأخرى حركـاتٍ صائتة لتغير العددُ وتغير هذا التـقسيم، فمـثلا: (الباء) وحدتان صـوتيتان، و (على) اربـع، و (حتى) خمس. . . وهكذا.

أ- ما لا يجرُّ إلا الظاهرَ: واو (رب)، ومذْ، ومنذُ، وكاف التشبيه، والميم مضمومةً أو مكسورةً فى القسم، وحتى.

وما ذكرَ من قولِ رؤبة[1]:

فلا أرى بعلاً ولا حلائلا ... كَهُ ولا كهُنَّ إلاَّ حاظلا

حيث جر ضميرَ الغائب (الهاء) وضميرَ الغائبات (هن) بالكافِ فهو ضرورةٌ.

وما ذكر من قولِ الشاعر[2]:

فلا واللهِ لا يُلفى أناسٌ ... فتًى حتَّاكَ يا ابنَ أبى زيادِ

حيث جرَّ ضمير المخاطبِ (الكاف) بـ (حتى)، فهو ضرورةٌ.

ب- ما يجر الظاهرَ والمضمرَ: ما عدا ذلك، لكن منها ما يجر مضمرًا أو مظهرًا ذا بنية خاصة، وهو (رب) حيث لا يجرُّ إلا النكرات، وإذا وقع الضمير مجرورًا به فإنه يجب أن يميزَ بنكرةٍ، فتقولُ: ربه رجلا صالحٌ.

ثالثا: أقسامها باعتبار اختصاصها بالجر:

ليست كلُّ هذه الحروفِ مختصةً بالجرِّ، وبذلك فهى تنقسم من هذه الخصوصيةِ إلى قسمين:

أ- حروف تختص بالجر: وهى: مِنْ، وإلى، وفى، والباء، واللام، وحروف القسم (التاء والياء والواو ومُ بالضم أو الكسر)، ورب وواوها.

---

(١) ينظر: المقرب: ١-١٩٤/ شرح ابن عقيل: ٢-١٤/ أوضح المسالك: ٢-١٢٥.

(٢) ينظر: المقرب: ١-١٩٤ / شرح ابن عقيل: ٢-١٠.

(الفاء) بحسب ما قبلها. (لا) زائد لتأكيد القسم، (والله) الواو: واو القسم حرف مبنى، لا محل له من الإعراب. الله: لفظ الجلالة مقسم به مجرور، وعلامة جره الكسرة، والقسم متعلق بفعل محذوف. (لا) حرف نفى مبنى، لا محل له من الإعراب. (يلفى) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (أناس) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والجملة الفعلية جواب القسم، لا محل لها من الإعراب. (فتى) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. (حتاك) جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة متعلقة بيلفى، على أن المعنى لا يجدون فتى إلا أن يلقوك. (يا) حرف نداء مبنى، لا محل له من الإعراب. (ابن) منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (أبى) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء. (زياد) مضاف إلى أبى مجرور وعلامة جره الكسرة.

ب- حروف تشترك بين الجر وغيره: عن والكاف (حرف جر واسمًا)، على (حرف جر واسمًا وفعلا)، وحتى (جارة وعاطفة وناصبة)، كي (جارةً وناصبةً)، مذْ ومنذُ (جارة وابتدائية وظرفية مضافةً)، حاشا وخلا وعدا (جارة وناصبة)، متى (جارة في لغة واحدة،واسمًا في ما عداها)، لعل (جارة في لغة واحدة، وحرفًا ناسخًا فيما عداها).

رابعًا: أقسامها باعتبار حرفيتها:

هذا التقسيم له علاقةٌ بالسابق، حيث تقسمُ هذه الحروفُ الجارةُ بين خالصةٍ في الحرفيةِ، وغيرِ خالصةٍ فيها.

فأما الخالصُ في الحرفية منها فهو ما ذكر في القسمِ الأولِ من التقسيمِ السابقِ من الحروف: من، وإلى، وفي، والباء، واللام، وحروف القسم، ورب وواوها، ويضاف إليها: حتى، وكي، ولعل.

وأما غير الخالص في الحرفية فإنه ينقسم إلى:

ما هو بين الحرفية والاسمية، وهو: عن وعلى والكاف، ومذ ومنذ، ومتى.

ما هو بين الحرفية والفعلية، وهو: عدا وخلا وحاشا.

خامسا: أقسامها باعتبار اختصاص بها:

يذكر في هذا الموضع تلك الحروفُ التي لها ذاتيةٌ خاصة بها، وتنحصر في:

ما له ذاتية دلالية خاصة في التركيب: وهو: الباء والواو والتاء والميم مضمومة أو مكسورة، وكلها لا تستعملُ إلا في القسم، هذا بخلاف الباء التي هي حرفُ جر، له دلالاتهُ المتنوعةُ الأخرى.

ما له ذاتيةٌ خاصةٌ في مجرورِه: وهو: رب وواوها، حيث لا تدخل إلا على نكرةٍ موصوفةٍ غالبا، ويكون ما بعدها مبتدأ، ويكون موصوفًا -غالبًا-، أو مميزًا بنكرةٍ إذا كان ضميرًا.

ما له ذاتيةٌ دلاليـةٌ خاصة فيـه وفي مجروره: وهو :(مذْ ومنذُ)، يجب أن يدلا على زمانٍ ماضٍ أو حـاضرٍ، وما بعدهما اسمٌ غـير جملة، فتقـول: لم تزرْنى مذْ سنةٍ مضت، فتكون (سنة) اسمًا مجـرورًا بمذ، وعلامة جره الكسرة. ولم آتك منذ عام خمسةٍ وتسعين، فيجر (عام) بمنذ، وتكون علامةُ جـرِّه الكسرة .

و(كى)، يجب أن يفيدَ مـعنى التعليل، وحينئذٍ يقدر بعـده (أنْ) محذوفةً إن لم تكن ظاهرةً، فتـقول: ذاكرت كىَ أن أنجحَ، (كى) حرف تعليل مـبنى لا محل له من الإعراب، والمصدرُ المؤول (أن أنجحَ) فى محـل جر بكى. وتقول: ذاكرت كى أنجحَ. إما أن تجعل (كى) مصدريةً فـتكون الناصبةَ للفعلِ أنجح، ولا تكون جارةً، وإنما يكون المصدرُ المؤولُ (كى أنجح) في محلٌ جـرٌ بلامٍ تعليلٍ مـحذوفة. وإما أن تجعلَ (كى) جارةً تعليلية، فيكون الفعلُ (أنجح) منصوباً بأن مقدرة، ويكون المصـدرُ المؤولُ (أن أنجحَ) مجرورًا بكى التعليليةِ الجارةِ.

ما له ذاتية لهجيةٌ: وهو: (متى) عند هذيل، و (لعل) عند عقيل.

ما له خاصـيةُ اعتبـار المنطوق بعدَه، وهو: عدا وخلا وحاشا، فـإن جر ما بعدها فهى حروف، وإن نُصِب فـهى أفعالٌ. تقول: زرتهم جـميعًا عـدا خالدٍ، أو خلا خالد، أو حاشا، (خالد) اسمٌ مجرور، وعـلامةُ جره الكـسرة، وحينئذٍ تكون (عدا وخلا وحاشا) حروفَ جر مبنيةٌ لا محلً لها من الإعراب.

فإن قلت: أجبت عن الأسـئلةِ عدا سؤالا، أو خلا سـؤالا، أو حاشا، بنصب سؤال، فأنت تكون قد نصبته على المفعوليـةِ، وتحتـسب (عدا وخلا وحاشا) أفعالا ماضيةً مبنيةً على الفتح المقدرِ، وفاعلُها محذوف، تقديره: بعضهم.

ومنها ما يختص بكونه زائدًا:

أى: يكون أثرُه الإعـرابىُّ ظاهرًا، لكن مـا جـرَّه يجب أن يحـتـفـظ بمحلِّـه الإعرابى الذى يكونُ عليـه فيما إذا لو حذفَتْ هذه الحـروف، وهى: الباء والكاف واللام ومِنْ، فى مواضع خاصة، وليس ذلك فى كل مواضعها الإعرابية.

كمـا هو فى قوله تـعالى: ﴿لَسْتَ عَلَيْهِم بِمُصَيْطِرٍ﴾ [الغاشيـة: ٢٢]، حيث (البـاء) حرفُ جـر زائدٌ للتـوكيـدِ والإلصـاقِ مبنـى، لا محل له من الإعـراب، و(مصيطر) خـبرُ ليس منصوبٌ، وعلامةُ نصـبِه الفتحةُ المـقدرةُ، منع من ظهورِها اشتغالُ المحلِ بحركةِ حرفِ الجرِّ الزائدِ.

وقولِه تعالى: ﴿وَمَا مَسَّنَا مِن لُّغُوبٍ﴾ [ق: ٣٨]. حيث (من) حرفُ جر زائد للتوكيدِ مـبنى، لا محل له من الإعراب، و (لغوب) فاعلٌ مرفوع، وعـلامةُ رفعِه الضمة، منع من ظهورها اشتغالُ المحل بحركةِ حرفِ الجـرِّ الزائد.

وقولِه تعالى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ [الشورى: ١١]، (مثل) خبر ليس منصوب مقدرًا؛ لأن الكاف حرفُ جر زائد.

وقـولِه تعـالى : ﴿رَدِفَ لَكُم بَعْضُ الَّذِي تَسْتَعْجِلُونَ﴾ [النمل: ٧٢]. أى: ردفكم، فاللامُ حرفُ جـر زائد للتأكيد، ويكون ضـميرُ المخاطبين مبـنيًّا فى محل نصب، مفعول به.

ومنه قولُ عبد الشارقِ بن عبد العزى:

فلـمَّـــا أنْ تواقَـــفْـنا قليــــلا   أنخْـنَـا للكَلاَكِـــلِ فارتَمَـيْـنا[1]

والتقدير: أنخنا الكلاكل، فاللامُ حرفُ جر زائدٌ للتوكيد، و (الكلاكل) مفعول به منصوب، وعلامةُ نصـبه الفتحةُ المقدرةُ، منع من ظهورها اشتـغالُ المحل بحركةِ حرفِ الجـرِّ الزائدِ.

(١) الحماسة البصرية ١-١٨٥ / الدر المصون ٤ - ١٨٦.

(ان) حرف زائد للتـوكيـد بعد لما، لا محل له من الإعـراب . وجملة (تواقـفنا) شرط لما. (قليـلا) إما منصوب على النيـابة عن المصدر، أو على الظرفـية. (أنخنا) جملة فـعلية جواب (لما) لا مـحل لها من الإعراب. (للكلاكل) شبه جـملة متعلقة بأناخ، أو اللام حرف جر زائد، والكلاكل مـفعول به منصوب مقدرًا.

الجر أقوى العوامل النحوية[1]

إذا أمعنَّا الأحوالَ الإعرابيةَ للأسماء في الجملة العربية فلابُدَّ أنَّنا مدركون أن عاملَ الجرِّ هو أقوى العواملِ النحويةِ، ذلك أنه عاملٌ دائمًا في الأسماء؛ ما دام له دليلٌ عليه من حروفه، أي: أنه إذا سبق حرفُ الجرِّ الاسمَ فإن أثرَ الجرِّ يظهرُ فيه، دونَ النظرِ إلى الموقعِ الإعرابي، أو المحلِّ الإعرابي، أو العواملِ النحويةِ السابقةِ عليه، أو أصولِ الجملةِ، سواء أكان هذا الجرُّ من طريق الحروفِ، أم من طريقِ الإضافةِ.

فالجرُّ في الأسماءِ أقوى عملا مما يقابلُه من حروف الجزمِ في الأفعال[2]، ويبدو ذلك في عدةِ أبوابٍ نحوية، يضطر النحاةُ أمامَها أن يقدرُوا العلامةَ الإعرابيةَ للاسمِ المسبوقِ بحرف الجر تبعًا للمحلِّ الإعرابيِّ والموقعِ الإعرابيِّ، ولكنهم لا يستطيعون أن يهملوا الإعرابَ الظاهرَ بأثرِ حرفِ الجر المذكور.

ويكونُ زيادةُ حروفِ الجرِّ وإعمالُ الجرِّ فيما يأتي:

أولا: محلية الرفع:

أ- موقع الفاعلية:

حيث تردُ بعضُ الصورِ التي يأتي عليها الفاعلُ مجرورًا بحرفِ الجر، ويكون في محلِّ رفعٍ مقدَّرٍ لموقعِ الفاعليةِ.

ومن مثلِ ذلك جرُّ الفاعل بـ (مِن) في قوله تعالى: ﴿وَمَا مَسَّنَا مِن لُّغُوبٍ﴾ [ق: ٣٨]، حيث (لغوب) فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمةُ المقدرةُ، منع من ظهورها اشتغالُ المحلِّ بحركةِ حرفِ الجر الزائد.

وجرُّه بالباءِ، يكون بعدَ الفعلِ (كفى) بخاصة، بمعنى الكفاية والحسب، وليس بمعنى (وفى)، نحو: ﴿وَكَفَىٰ بِاللَّهِ وَلِيًّا﴾ [النساء: ٤٥]، لفظ الجلالة (الله) فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمة المقدرة، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركةِ حرفِ الجرِّ الزائدِ.

---

(١) هذا القسم موجود في كتاب للمؤلف بعنوان: نزع الخافض . . . .

(٢) ينظر: الكتاب: ١ - ٩٢/ البسيط في شرح جمل الزجاجي: ١ - ٤٦٣.

وفي صيغة التعجب (أَفْعِلْ به)، نحو: ﴿أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ﴾ [مريم: ٣٨]، حيث (أسمعْ) فعلٌ ماضٍ مبني على الفتحِ المقدرِ، وجيء به على صورةِ الأمرِ للتعجب. و (بهم) الباء: حرفُ جر زائد مبنى، لا محلٌ له من الإعرابِ لإفادةِ التوكيدِ والإلصاقِ، والضميرُ مبنى فى محل رفعٍ، فاعل.

ومن التعجب أن تقولَ: حَسُنَ بمحمد رجُلا، حيث زيدت الباءُ فى الفاعلِ لَمّا تضمَّن معنى الفاعل. وتقديرُ الكلامِ: حَسُنَ محمدٌ رجلا، فالباء حرفُ جر زائد، و (محمد) فاعلٌ مرفوع مقدرًا.

ومن جرِّ الفاعلِ بحرفِ الجر الزائدِ فاعلُ (حبذا) تشبيها له بفاعل (أفعل) فى التعجب، كقولِ الشاعرِ:

فَقُلْتُ اقْتُلُوها عنكُمُ بمزَاجِها ... وحبٌ بها مقتُولةٌ حين تقتلُ

فى (بها) الباءُ حرفُ جرٌ زائد، وضميرُ الغائبة مبنى فى محلٌ، رفع فاعل (حب).

وقد يكونُ الجرُّ في الفاعلِ بالإضافة حالَ ما إذا أضيفَ إليه المصدرُ، كما هو فى قولِه تعالى: ﴿وَلَوْلا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الأَرْضُ﴾ [البقرة: ٢٥١][1]، حيث لفظُ الجلالةِ (الله) مضاف إليه (دفع) مجرورٌ، وعلامةُ جره الكسرةُ، وهو فى محلٌ رفعٍ، فاعل .

وفى زيادةِ حرفِ الجر قبلَ الفاعلِ شواهدُ عرضها النحاةُ، واختلَفُوا فى تخريجها[2].

---

(١) (لولا) حرف شرط مبنى، لا محل له من الإعراب. (دفع) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وخبره محذوف وجوبا. (الله) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة، وهو فى محل رفع، فاعل. (الناس) مفعول به أول منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (بعضهم) بدل من الناس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وضمير الغائبين مبنى فى محل جر بالإضافة. (ببعض) جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بالمصدر دفع. (لفسدت) اللام: حرف للتأكيد واقع فى جواب لولا مبنى، لا محل له من الإعراب. فسد: فعل ماض مبنى على الفتح، والتاء: حرف تأنيث مبنى لا محل له. (الأرض) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٢) يرجع إلى: شرح أبيات مغنى اللبيب ٢-٣٥٣، ٣٦٦.

ب- موقع الابتدائية:

يكون ما بعد حرف الجرّ مبتدأ في موضعَيْن:

- في نحو القول: بحسبك قولُ السُّوء[1]، حيث (الباء) حرفُ جر زائدٌ مبني، لا محلَّ له من الإعراب، و (حسب) مبتدأ مرفوع، وعلامةُ رفعه الضمةُ المقدرةُ.

- وكذلك بعد (رُبَّ) في نحوِ قولِ الشاعر:

رُبَّه فـتـيـةً دعـوْتُ إلى مـا ... يورثُ المجدَ دائبـًا فـأجابُوا[2]

حيث (رب) حـرفُ جر شـبيه بالزائد مـبني، والضمـيرُ مبنـي في محلِّ رفعٍ، مبتدأ.

وقد تنوبُ الواوُ عن (رب)، ويجـرُّ المبتدأَ بعـدَها، كما هو في قولِ أبي بصـير الأعشى ميمون بن جندل:

وقـصـيـدةٍ تأتي الملـوكَ غـريبـة ... قد قلتُـها ليقـالَ من ذا قالَهـا؟[3]

---

(١) ارجع إلى: الكتاب ٢-٢٩٣ / شرح المفصل ابن يعيش ٨-٢٣/ الجنى الداني ٥٣.

(٢) شذور الذهب ١٣٣ رقم ٦٥ / أوضح المسالك رقم ٢٩٣ .

(ربه) حرف جر شبيه بالزائد، وضمير الغائب مبني، مبتدأ في محل رفع مقدر. (فتية) تمييز للضمير منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (دعوت) فعل ماض مبني على السكون، وتاء الفاعل ضمير مبني في محل رفع، فاعل، وفيه ضمير محذوف مفعول به، والتقدير: دعونه أو دعوتهم، والجملة الفعلية في محل رفع، خبر المبتدإ. (إلى) حرف جر مبني. (ما) اسم موصول مبني في محل جر، وشبه الجملة متعلقة بالدعوة. (يورث) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وفاعله مستتر تقديره: هو، والجملة الفعلية صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب. (المجد) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (دائبا) حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة. (فأجابوا) الفاء: حرف عطف مبني لا محل له. (أجابوا) فعل ماض مبني على الضم، أو على الفتح المقدر. وواو الجماعة ضمير مبني في محل رفع، فاعل، والجملة الفعلية في محل رفع بالعطف على جملة (دعوت).

(٣) شذور الذهب ١٤٦ رقم ٦٨/ قطر الندى رقم ٢٢.

(وقصيدة) الواو: واو رب حرف جر شبيه بالزائد، لا محل له من الإعراب. قصيدة: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد. (تأتي) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، والفاعل ضمير مستتر تقديره: هي، والجملة الفعلية في محل جر، نعت لقصيدة على اللفظ، وفي محل رفع، نعت على المحل. (غريبة) نعت ثان لقصيدة =

(الواو) واو رب حرف شبيه بالزائد مبنى، لا محل له من الإعراب، (قصيدة) مبتدأ مرفوع مقدراً، وتروى صفتُه (غريبة) بالجرِّ على اللفظ، وبالرفعِ على المحلِّ.

- وبعد (من) الاستغـراقية الجارة يجر المبتدأ، ويكـونُ فى محلٍّ رفع، كما هو فى قولِه تعالى: ﴿وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلاَّ اللَّهُ﴾ [آل عمران: ٦٢]، حـيث (من) حرفُ جر زائدٌ استغراقى مبنى، (إله) مبتدأٌ مرفوعٌ مقدراً، وجاز الابتداءُ به لأنه مسبوق بنفيٍ واستغراقٍ.

(جـ) اسم (ليس):

زيد حرفُ الجر (الباء) فى اسمِ (ليس) المؤخر في قول محمودِ الورَّاق:

أليسَ عـجـيـبـاً بـــأنَّ الفَتَى ... يـعـابُ بـبـعضِ الذى فى يدَيْــه[1]

= مجرور على اللفظ، ومرفوع على المحل. (قد) حرف تحقيق مبنى، لا محل له. (قلتها) فعل ماض مبنى على السكون، وتاء الفاعل ضمير مبنى فى محل رفع فاعل، وضمير الغائبة مبنى فى محل نصب، مفعول به، والجملة الفعلية فى محل رفع، خبر المبتدإ. (ليقال) اللام: حرف تعليل مبنى لا محل له من الإعراب، متعلق بالقول. يقال: فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، مبنى للمجهول. (من) اسم استفهام مبنى فى محل رفع مبتدأ، أو خبر مقدم. (ذا) اسم موصول مبنى فى محل رفع خبر. أو مبتدأ مؤخر. (قالها) فعل وفاعل مستتر وضمير مفعول، والجملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب، والجملة (من ذا) فى محل رفع نائب فاعل ليقال.

ويجوز أن تحتسب (من ذا) استفهاميةً فى محل رفعٍ مبتدإ، وجملة (قالها) فى محل رفع خبر المبتدإ، والجملةُ الاسميةُ فى محل رفع نائب فاعل. والمصدر المؤول (أن يقال) فى محل جر باللام، وشبه الجملة (ليقال من ذا قالها) متعلقة بالقول: (قد قلتها).

(١) الكامل ٢-/ ١٧٥ أمالى القالى ١-٨-١٠٨/ شرح أبيات المغنى ٢- ٣٨٥.

(أليس) الهمزة حرف استفهام مبنى، لامحل له من الإعراب. ليس: فعل ماض ناقص ناسخ مبنى على الفتح. (عجيبا) خبر ليس مقدم منصوب، وعلامة نصبة الفتحة. (بأن) الباء: حرف جر زائد مبنى، لامحل له من الإعراب. (أن) حرف توكيد ونصب مبنى، لامحل له من الإعراب. (الفتى) اسم أن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، منع من ظهورها التعذر. (يعاب) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره: هو. والجملة الفعلية فى محل رفع، خبر أن، والمصدر المؤول في محل نصب، اسم أن مؤخر. (ببعض) جار ومجرور، وشبه الجملة متعلق بالعيب، (الذى) اسم موصول مبنى فى محل جر، مضاف إليه. (فى يديه) فى: حرف جر مبنى، ويدى: اسم مجرور، وعلامة جره الياء لأنه مثنى، وهاء الغائب ضمير مبنى فى محل جر، مضاف إليه، وشبه الجملة صلة الموصول، لامحل لها من الإعراب. أو متعلقة بفعل محذوف صلة الموصول.

المصدرُ المؤولُ (بأن الفـتى يعاب) اسمُ (ليس) مؤخرٌ فى مـحل رفع مقدر، لأنه قد سبقَه حرفُ الجرِّ الزائدُ (الباء)، وخبرُ ليس مقدم منصوبٌ (عجيبا).

(د) محلية الرفع فى خبر المبتدإ:

يذكر زيادةُ حرفِ الجر الـزائدِ (الباءِ) فى خبرِ المبتدإِ الموجَبِ فى قـولِ عبيدةَ بنِ ربيعةَ:

فـلا تـطمعْ أبيْتَ اللعـنَ فـيــهـا ومنعُـكُهـا بـشىْءٍ يُسْـتَطَاعُ[1]

(بشىء) خبرُ المبتـدإ (منع)، والباءُ فيه حرفُ جر زائد مـبنى لا محل له، ويفيد التوكيدَ والإلصاق، و (شىء) خبرُ المبتدإِ مرفوع، وعلامةُ رفعه الضمةُ المقدرة.

ومنه قولُ الفرزدق فى إحدى روايتيه:

يقـولُ إذا اقلَوْلَى عليـها وأقـردَتْ ألاَ هَلْ أخُـو عـيْشٍ لذيذٍ بدائمِ[2]

حيث زيدتِ الباءُ فى خبرِ المبتدإِ بعد (هلْ)، فأخـو مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الواوُ؛ لأنه من الأسماءِ الستةِ، وخبره (بدائم) فيه الباءُ حرف جر زائد، ودائم خبرُ المبتدإ مرفوع، وعلامة رفعه الضمةُ المقدرةُ.

---

(١) الجنى الدانى ٥٥ / مغنى اللبيب ١-١١٠ / شرح أبيات المغنى ٢-٣٨٥.

(لا) حرف نهى مبنى، لا محل له من الإعراب. (تطمع) فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضـمير مستـتر تقـديره: أنت. (أبيت) فعل ماض وضـمير فاعل مـبنيان، و(اللعن) مفـعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، والجملة الفعلية اعتراضية دعائية، لا محل لها من الإعراب. (فيها) جار ومجرور مبنيـان، وشبه الجملة متعلقـة بتطمع. (ومنعكها) الواو: ابتدائية حرف مـبنى، لا محل لها من الإعراب. منع: مبتدأ مرفـوع، وعلامة رفعه الضمة. والكاف: ضمير مبـنى مضاف إليه فى محل جر، وهو مفعول أول، وضمير الغائبة مـبنى فى محل نصب، مفعول به ثان. أو منصوب على نزع الخافض. والتقديـر: ومنعك منها. (بشىء) الباء: حرف جـر زائد مبنى، لا محل له من الإعـراب. شىء : خبر المبتدإ مرفـوع، وعلامة رفعه الضـمـة المقدرة، منع من ظهورها اشتغال المحل بحـركة حرف الجر الزائد. (يستطاع) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضـمـة، ونائب الفاعل ضمير مـستتر تقديره: هو. والجملة الفعلية فى محل رفع نعت لشىء على المحل، وفى محل جر على اللفظ.

(٢) همع الهوامع: ١-١٢٧ / الدرر اللوامع: ٢-١٢٦، ٥-١٣٩.

(هـ) محلية الرفع فى خبر (إنَّ):

ورد حرفُ الجـرِّ الزائدُ (الباء) فى خبرِ (إن) فى قولِ امرئِ القيس:

فإنْ تَنْـأَ عنها حِقْبَةً لا تلاقِها   فإنَّكَ مِمَّا أحدثْتَ بالمجرِّبِ[1]

أي: فإنك المجربُ مما أحدثت، (المجرب) خبرُ (إن) مرفوعٌ مقدراً.

ومن زيادةِ الباء فى خبر (إن) للتوكيد والإلصاق زيادتُه فى التركيب (أوَ لَمْ يَرَوْا)، ومنه قولُه تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَمْ يَعْيَ بِخَلْقِهِنَّ بِقَادِرٍ عَلَىٰ أَن يُحْيِيَ الْمَوْتَىٰ﴾ [الأحقاف: ٣٣]. (بقادر) خبر (أن) فيه الباءُ حرفُ جر زائدٌ للتوكيدِ والإلصاق،(وقادر) خبرُ أن مرفوعٌ، وعلامـةُ رفعه الضمةُ المقدرة.

و- محلية الرفع فى خبر (لكنّ):

ورد حرفُ الباء زائدًا فى خبر (لكنَّ) فى قولِ الشاعر:

ولكنَّ أجـرًا لوْ فـعلْت بهَـيِّنٍ   وهل ينكر المعروفُ فى الناسِ والأجر[2]

---

(١) شرح المفصل لابن يعيش ٨-١٣٩ / المساعد ١-٢٨٩ / الهمع ١-١٢٧ / الدرر اللوامع ١-٢٩٣، ٢-٢٨.

(إن) حرف شرط جازم مبنى على السكون، لامحل له من الإعراب. (تنأ) فعل الشرط مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة، وفاعله ضمير مستتر تقديره: أنت.(عنها) جار ومجرور مبنيان، وشبه الجمله متعلقة بالنأى . (حقبة) ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (لا) حرف نهى مبنى، لامحل له من الإعراب. (تلاقها) فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة، وفاعله ضمير مستتر تقديره: أنت، وضمير الغائبة مبنى فى محل نصب، مفعول به. والجملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب. (فإنك) الفاء حرف واقع فى جواب الشرط مبنى، لا محل له من الإعراب. إن: حرف توكيد ونصب مبنى، لامحل له من الإعراب، وضمير المخاطب مبنى فى محل نصب، اسم إن. (مما) جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة متعلقة بالتجريب. (أحدثت) أحدث: فعل ماض مبنى على السكون، وتاء المخاطب مبنى فى محل رفع فاعل، والجملة الفعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب. (بالمجرب) الباء حرف جر زائد مبنى، لامحل له من الإعراب . المجرب: خبر إن مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد. وجملة إن مع معموليها فى محل جزم، جواب الشرط.

(٢) المساعد ١-٢٨٩/ أوضح المسالك رقم/ ١١٦ الخزانة ٤-١٦٠/ الدرر اللوامع ٢-١٢٧.

(بهين) الباء حرف جر زائد مبنى، هين: خبر لكن مرفوع مقدراً.

ز- محلية الرفع في خبر (ليت):

ورد (الباءُ) حرفَ جـرٍّ زائداً في خبر (ليت) في قولِ الشاعر:

يقولُ إذا اقـلَـوْلى عليهـا وأقردَتْ ... ألا ليتَ ذا العيشَ اللذيذَ بدائمِ[1]

(بدائم) الباء: حرف جر زائد مبنى، دائم: خبرُ ليت مرفوعٌ مقدراً.

ح- محلية الرفع في خبر (لا) التبرئة:

يُزاد البـاءُ بعـد (لا) التبـرئة، كـمـا في قولِ الـعرب: لا خـيـرَ بخيـرٍ بعـدَه النار[2]، حيث (بخير) خبر لا النافيةِ للجنس مرفوعٌ مقـدَّراً، والباء حرفُ جر زائدٌ مبنى.

ثانيا: محليـة النصب:

أ- موقعية المفعولية:

يذكر بعضُ النحاةِ أن (البـاء) يزاد كثيراً في مفعول (عـرفت) ونحوه، كما تزاد في مثل: لقي، ومد، وأراد، وكفى المتعدية لواحد[3].

ويمكن أن يكونَ من ذلك: رأى من حُسنِ أثرِه عليـه، أى: رأى حسن، فيكون (من) حرفَ جر زائداً، و (حُسْن) مفعول به منصوب مقدرا.

ومـثل ذلك أن تقولَ: مـا سـمعنـا بأحد يقـول ذلك،(أى: أحـدا)، خشـشت بصدره[4]، (أى: صدره)، لقد أحسنوا في القول، (أى: أحسنوا القول).

كما يزاد الباءُ في المفعولِ به في نـحو: قرأت بالسورة، وأصله: قرأت الـسورةَ، ثم زيد حرفُ الجر[5].

---

(١) شرح التصريح ١-٢٠٢/ همع الهوامع ١-١٢٧/ الدرر اللوامع ٢-١٢٦، ٥-١٣٩.

(٢) ينظر: المساعد ١-٢٨٧.

(٣) ينظر: همع الهوامع ١-١٦٧.

(٤) الكتاب ١-٩٢.

(٥) البسيط في شرح جمل الزجاجي ١-٤٦٣.

ويمكن أن يُعَدَّ حرفُ الجر فى المواضعِ السابقةِ مؤديا دلالةً غير دلالةِ التوكيد لزيادته(1).

ومنه ما ذكرناه من قولِه تعالى: ﴿رَدِفَ لَكُم بَعْضُ الَّذِي تَسْتَعْجِلُونَ﴾ [النمل: ٧٢]، أى: ردفكُمْ، وقول الشاعر:

فلما أن تواقَفْنا قليلا أنخنا للكلاكل فارتمَيْنا

أى: أنخنا الكلاكلَ، حيث تكون (الكلاكل) مفعولا به منصوبا مقدرا، واللام حرف جر زائد. ومنه قولُه تعالى: ﴿مَا كَانَ لِلَّهِ أَن يَتَّخِذَ مِن وَلَدٍ سُبْحَانَهُ﴾(2) [مريم: ٣٥]. وقول الجعدى: نضربُ بالسيفِ ونرجُو بالفرج(3). التقدير: ونرجو الفرج، (الفرج) مفعول به منصوب مقدرًا، وقولُ الشاعر:

هن الحرائر لارياتُ أخمرةٍ سودُ المحاجر لا يقرأن بالسور(4)

أى: لا يقرأن السورَ. ومثلُه قولُ جرير:

إن البعيثَ وعبدَ آلِ مقاعس لا يقرآن بسورةِ الأحبارِ(5)

وفى زيادةِ الباءِ مع المفعولِ به للفعلِ (قرأ) شواهدُ أخرى(6).

---

(1) يرجع إلى: الجنى الدانى ٣٠٩/ مغنى اللبيب ٢-١٣.

(2) (ما) حرف نفى مبنى لا محل له من الإعراب. (كان) فعل ماض ناقص ناسخ مبنى على الفتح. (لله) جار ومجرور، وشبه الجملة فى محل نصب خبر كان مقدم، أو متعلقة بمحذوف خبر. (أن يتخذ) أن: حرف مصدرى مبنى، لا محل له من الإعراب. يتخذ: فعل مضارع منصوب بعد أن، وعلامة نصبه الفتحة، والفاعل ضمير مستتر تقديره: هو، والمصدر المؤول فى محل رفع اسم كان. (من) حرف جر زائد مبنى لا محل له. (ولد) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد. (سبحانه) سبحان: منصوب على المصدرية لفعل محذوف، وعلامة نصبه الفتحة، وهو مصدر أو اسم مصدر، وضمير الغائب مبنى فى محل جر بالإضافة.

(3) رصف المبانى ٣٢١/ خزانة الأدب ٤-١٦٠/ شرح أبيات المغنى ٢-٣٦٦.

(4) معانى القرآن وإعرابه للزجاج ٣-٤٢١/ البحر المحيط ٢-٧١/ خزانة الأدب ٣-٦٦٧، ٤-٨٦٠/ شرح أبيات المغنى ١٢٨٠١/ ٢-٣٦٨.

(5) شرح أبيات المغنى ٢-٣٦٩.

(6) ينظر: معانى القرآن وإعرابه للزجاج ٣-٤٢١/ شرح أبيات المغنى ٢-٣٦٧، ٣٧٣.

ب- زيادة اللام مع المفعولية المتقدمة:

إذا تقدمَ المفعـولُ به على الفعلِ فإنه يجوز أن تسبقَـه بحرفِ الجرِّ اللامِ[1]، كما فى القولِ: لزيدٍ ضربتُ.

جـ- مع مفعول الصفات المشتقة:

قد تزادُ اللامُ مع مفعولِ الصفاتِ المشتقة[2]، ومنه قولُه تعالى: ﴿إِنَّ رَبَّكَ فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيدُ﴾ [هود: ١٠٧]، أى: فعـالٌ ما يريد. فزيدت اللامُ بين الصـفة المشتـقة (فعال) ومـفعولِها الاسمِ الموصولِ (ما). ومـثلُه قولُه تعالى: ﴿مُصَدِّقًا لِّمَا مَعَهُمْ﴾ [البقرة: ٩١].

د- خبر كان:

ورد حرفُ الباء زائدًا فى خبرِ (كان) فى قولِ الشاعر:

إذا مُـدَّتِ الأيْدى إلى الـزادِ لم أكُـنْ بأجشَعِهم إذْ أجشعُ القوم أعجلُ

حيث (بأجشعهم) خبرُ كان، فيه (الباء) حرفُ جـرٍّ زائد مبنى، و(أجشع) خبرُ كان منصوب، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ المقدرة، منع من ظهورِها اشتغالُ المحل بحركةِ حرفِ الجـرِّ الزائدِ.

هـ- موقعية النصب فى خبرية (ليس):

يذكرون أن الباءَ تزادُ كـثيرًا فى خبر (ليس)، كمـا هو فى قولِه تعالى: ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمِ الْحَاكِمِينَ﴾ [التين: ٨] (الباء) حـرف جر زائد، و (أحكم) خـبر ليس منصوب مقدرًا.

ومنه مـا ذكرناه من قوله تـعالى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾ [الشورى: ١١]. ﴿لَّسْتَ عَلَيْهِم بِمُسَيْطِرٍ﴾ [الغاشـية: ٢٢]. حيث (مثل) خـبرُ

---

(١) ينظر: المقتضب: ٢-٣٦/ البسيط فى شرح جمل الزجاجى: ٢-٨٥٨، ١-٤٦٥.

(٢) ينظر: الجنى الدانى ٥٤/ المساعد على تسهيل الفوائد ١-٢٨٧/ همع الهوامع ١-١٢٧/ أوضح المسالك رقم ١١٣/ شرح أبيات المغنى ٢-٣٩٢/ الدرر اللوامع ٢-١٢٤.

ليس مقدم منصوب مقدرا، والكاف حرفُ جر زائد. واسمُ (ليس) المؤخر (شيْء)، كذلك (مصيطر) خبرُ ليس منصوبٌ مقدرًا. والباء حرفُ جر زائد، واسم (ليس) ضميرُ المخاطبِ (التاءُ).

(و) خبر (ما):

تزادُ في خبرِ (ما)، كما هو في قوله تعالى: ﴿وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾ [النمل: ٩٣]، الباءُ حرفُ جر زائد مبنى، أما (غافل) فهو خبرُ المبتدإ (رب) مرفوع مقدرًا، إن احتسبنا (ما) تميميةً، وإن احتسبت (ما) حجازيةً فإن غافلا تكون منصوبة مقدرًا؛ لأنها تكون خبرَ (ما) الحجازيةَ التي تعمل عملَ (ليس).

ومثلُه قولُ المتنخل:

لعمرُك ما إنْ أبو مالكٍ بواهٍ ولا بضعيفٍ قواه[1]

(بواه) الباءُ حرفُ جر زائد مبنى، (واه) خبرُ المبتدإ (أبو) مرفوعٌ مقدرًا، ومعطوفٌ عليه بزيادةِ حرفِ الجر (بضعيف)، وهو مرفوعٌ مقدَّرًا.

يلحظ في البيتِ المذكورِ سابقا أن الباءَ قد زيد في خبر(ما) المكفوفة بـ (إن)، وهذا يدلُّ على أنه لا اختصاصَ لزيادةِ الباءِ في خبر (ما) الحجازيةِ بخاصةٍ.

ز- خبر (لا) العاملة عمل (ليس):

يلحق بزيادةِ (الباءِ) في خبرِ الأفعالِ الناسخةِ المنفيةِ زيادتُها في خبرِ (لا) العاملةِ عمل (ليس)، كما هو في قولِ سوادِ بنْ قارب:

---

(١) ينظر: خزانة الأدب ٣-١٥٣/ الدرر اللوامع ٢-١٢٣.

(لعمرك) اللام ابتداء وتوكيد حرف مبنى، لا محل له من الإعراب. عمر: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وضمير المخاطب مبنى في محل جر بالإضافة، والخبر محذوف وجوبًا، تقديره قسمى. (ما) حرف نفى مبنى، لا محل له من الإعراب. (إن) حرف نفى زائد مبنى لا محل له. (أبو) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الواو، لأنه من الأسماءِ الستة. (مالك) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (بواه) الباء: حرف جر زائد مبنى، لا محل له من الإعراب. واه: خبر المبتدإ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (ولا) الواو: حرف عطف مبنى لا محل له. لا: حرف مبنى زائد لتأكيدِ النفى. (بضعيف) الباء: حرف جر زائد مبنى. ضعيف: معطوف على واه مجرور لفظًا مرفوع محلا. (قواه) فاعل ضعيف مرفوع، وعلامة رفعِه الضمة المقدرة، منع من ظهورها التعذر، وضمير الغائب مبنى في محلٍّ جر بالإضافة.

فكُنْ لي شفيعًا يومَ لا ذو شفاعةٍ   بمغنٍ فتيلا عن سوادِ بنِ قاربِ[1]

(لا) عاملةٌ عمل (ليس)، ترفع المبتدأ (ذو) وتنصب الخبر (بمغن)، وقد سبق الخبرَ حرفُ الجر الزائدُ (الباء)، فـ (مغن) خبرٌ لا منصوب، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ المقدرةُ.

ح- محلية النصب في الحال:

تزاد الباءُ مع الحالِ المنفيةِ كما هو في قولِ الشاعرِ:

فما رجعتْ بخائبةٍ ركابٌ   حكيمُ بنُ المسيبِ منتهاها[2]

الباء) في (بخائبة) حرفُ جر زائدٌ مبني، (خائبة) حالٌ منصوبة، وعلامةُ نصبِها الفتحةُ المقدرة. ومن النحاةِ من يخرجُ البيتَ على تقديرِ محذوفٍ،

---

(١) شرح ابن عقيل: ١-٣٢٠/ الدرر اللوامع: ٢-١٢٦.

(كن) فعل أمر مبني على السكون، واسمه ضمير مستتر تقديره أنت. (لي) جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة متعلقة بشفيع. (شفيعا) خبر كن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (يوم) ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، متعلق بشفيع. (لا) حرف نفي مبني، لا محل له من الإعراب، عامل عمل ليس. (ذو) اسم (لا) مرفوع، وعلامة رفعه الواو، لأنه من الأسماء الستة. (شفاعة) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (بمغن) الباء: حرف جر زائد مبني، لا محل له. (مغن) خبر لا منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. وجملة لا مع معموليها في محل جر مضاف إليه. (فتيلا) تمييز منصوب، وعلامةُ نصبه الفتحة. (عن سواد) جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بمغن (بن) بدل، أو عطف بيان، أو نعت لسواد مجرور، وعلامة جره الكسرة (قارب) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(٢) الجنى الداني: ٥٥/ المساعد: ٢-٧/ شفاء العليل: ٢-٥٢١/ شرح أبيات المغني: ٢-٣٩١/ خزانة الأدب: ٤-٢٤٩/ الدرر اللوامع: ٢-١٢٨.

(ما) حرف نفي مبني، لا محل له من الإعراب. (رجعت) فعل ماض مبني على الفتح، والتاء حرف تأنيث مبني، لا محل له من الإعراب. (بخائبة) الباء : حرف جر زائد مبني، لا محل له من الإعراب. (خائبة) حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة المقدرة. (ركاب) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (حكيم) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (ابن) بدل أو عطف بيان أو نعت لحكيم مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (المسيب) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (منتهاها) خبر لمبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، وضمير الغائبة مبني في محل جر بالإضافة، والجملة الاسمية في محل رفع، نعت لركاب.

وتقديره: بحاجةٍ خائبةٍ[1]. ويمكن أن نقدرَ الباءَ للحال، لا زائدةً في الحال[2].

ومنه قولُ الشاعر:

كـائن دعـيتُ إلى بأسـاءَ ذاهبـةٍ فـما انبعـثْت بمزءود ولا وكلِ[3]

(بمزءود) حال من تاءِ الفاعلِ في (انبعثت)، فيها الباءُ حرفُ جرٍّ زائد، و(مزءود) حال منصوبة، وعلامةُ نصبِها الفتحةُ، ويمكن أن يخرجَ على ما خرِّج عليه السابق. وقول دريد بن الصمة:

دعـاني أخي والخليلُ بيني وبينه فلما دعاني لم يجدني بقَعْدَدِ[4]

فنلحظ مما سبق من تأثيرِ لحرفِ الجرِّ فيما بعده أنه يجمع بين كثيرٍ من مواضعِ الرفعِ، وكثيرٍ من مواضعِ النصبِ، وما سبق إنما هو لتوضيحِ فكرةِ أثرِ عاملِ الجرِّ فيما بعده، فهو أقوى العواملِ النحويةِ، دون النظرِ إلى ما يدخلُ عليه، أو يسبقه من موقعٍ إعرابيٍّ، فإن حرفَ الجر إذا وجدَ في تركيبٍ فلابدَّ من إعمالِه، ولو لم يكن في موقعيةِ النسبةِ المخصصة بها حروفُ الجرِّ.

ملحوظات

لا يضمر حرف الجر:

لا يجوز أن يضمرَ حرفُ الجرِّ ويبقَى عملُه، فإذا ما أضمرَ حرفُ الجر فإنه لا يكون مضمراً، وإنما يكونُ مسقطا، ويلزمُ نصبُ ما بعدَه، ونذكر هذا -بالتفصيل- في الصفحات القادمة. وما ذكر من قولِ الفرزدق:

إذا قيلَ أيُّ النـاسِ شـرُّ قبـيلةٍ أشارتْ كليبٍ بالأكفُّ الأصابعُ[5]

(1) ينظر: مغني اللبيب: ١-١١٠.

(2) ينظر: الدرر اللوامع: ٢-١٢٨.

(3) الجنى الداني: ٥٦/ مغني اللبيب: ١-١١٠/ المساعد: ٢-٨/ شفاء العليل: ٢-٥٢١/ شرح أبيات المغني: ٢-٣٩٣/ شرح عمدة الحافظ: ٣٠٥.

(4) أوضح المسالك رقم ١١٤/ همع الهوامع: ١-١٢٧/ الدرر اللوامع: ٢-١٢٥.

(5) المساعد ٢-٢٩٨/ الدرر اللوامع ٢-٤٠.

(قيل أي الناس شر) جملة الشرط في محل جر بالإضافة. (أي) مبتدأ خبره (شر)، والجملة الاسمية في محل رفع، نائب فاعل. (أشارت الأصابع) جملة جواب الشرط. (بالأكف) شبه جملة متعلقة بالإشارة. (الأصابع) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

بجر (كليب) على أن التقدير: إلى كليب، فهو شاذ.

لكنه قد يحذف حرفُ الجر ويبقى أثرُه في وجودِ خصائصَ تركيبيةٍ على النحوِ الآتي:

أ- (رب): إذا حذف حرفُ الجر الشبيهُ بالزائد (رب) فإنه لابدَّ من دليل عليه، إما الواو كثيرا، أو الفاء قليلا، أو (بل) أقل، وقد أخذت هذه الحروفُ النسبَ إلى (رب)، فيقال: واو (رب). ومن إنابةِ الواوِ فيه منابَ رب قولُ امرئ القيس:

وليلٍ كموجِ البحرِ أرخَى سدولَه علىَّ بأنواعِ الهمومِ ليبتلى[1]

(ليل) مبتدأ مرفوع مقدراً لانشغالِ المحل بحركةِ حرفِ الجر الشبيهِ بالزائدِ (رب)، وقد حذف ونابَ منابَه الواو.

ومن إنابةِ الفاءِ منابَ (رب) قولُ المتنخل بن عويمر الهذلي:

فحورٍ قد لهوتُ بهنَّ عينٍ نواعمَ فى المروطِ وفى الرياطِ

(حور) مبتدأ مرفوع مقدراً بعد (رب) المحذوف، وأنيب منابَه الفاء، والتقدير: فرب حورٍ.

وقد يحذف (رب) بعد (بل)، كما جاء في قولِ الشاعرِ (سؤر الذئب):

بل جوزِ تيهاءَ كظهر الحجفتْ..............

والتقدير: بل رب جوز تيهاء...، وتكون (جوز) مبتدأ مرفوعا مقدراً، ومجروراً لفظا برب المحذوفة، وخبره فيما بعده من رجز، وهو قوله: قطعتها.

(١) يرجع إلى الموضعين السابقين.
(ليل) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد. (كموج) شبه جملة فى محل جر، نعت لليل على اللفظ، أو فى محل رفع على المحل. (أرخى) جملة فعلية فى محل رفع، خبر المبتدأ. (سدوله) مفعول به، وضمير مبنى فى محل جر بالإضافة. (على) جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة متعلقة بأرخى. (بأنواع) شبه جملة متعلقة بأرخى أو بالمصدر سدول. (ليبتلى) اللام حرف تعليل مبنى، يبتلى: فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد لام التعليل، وعلامة نصبه الفتحة،ولم تظهر من أجل الوزن والروى، والفاعل ضمير مستتر تقديره: هو، والمصدر فى محل جر باللام، وشبه الجملة متعلقة بأرخى.

وقد نحتسب هذه الحروفَ هي الجارةَ فلا يكونُ هناك حذفٌ، لكنِ أكثرَ النحاةِ لا يوافقون على ذلك، ويجعلون الجر بـ (رب) المحذوفة.

ب- في جوابٍ عن سؤالٍ تضمَّن حرفَ الجر:

قد يجر بحرفِ الجرِّ محذوفًا إذا كان في جوابٍ عن سؤالٍ تضمَّن مثل حرفِ الجر المحذوف، نحو: (زيد) بالجر في جوابٍ من قال: بمن مررتَ؟، فكأن المجيبَ قال: بزيدٍ، فحذف حرفَ الجر.

جـ- قبل معطوفٍ على ما تضمَّن حرفَ الجر:

قد يجرُّ بحرفِ الجر محذوفًا المعطوفُ على ما تضمن مثلَ حرفِ الجرِّ المحذوف، نحو: أحصلُ منك على صوابِ العلمِ ثم غيرِك المالُ، أي: ثم من غيرِك المالُ، فيجر (غير) بحرف الجر المحذوف (مِنْ)؛ لأنه معطوف على مجرورٍ بِمنْ، وهو ضميرُ المخاطب. ومثله: لك ما تنفقه مما يداك تجمع، ثم غيرِك المخزون، أي: ثم لغيرِك.

د- قبل معطوفٍ على ما تضمن حرفَ الجر،وانفصلا بـ (لا) أو (لو):

قد يجر بحرفِ الجر محذوفًا إذا كان في معطوفٍ على ما تضمن مثلَ حرفِ الجر، وانفصلا بـ (لا) أو (لو)، نحو قولك: ما لغائبٍ عذرٌ ولا حاضرٍ حجةٌ، بجر حاضر، أي: ولا لحاضر حجة، فيجر (حاضر) بحرفِ الجر اللام المحذوف. وتقول: إن ذاكرتَ دروسَكَ بإتقانٍ ولو بعضِ إتقانٍ أجبتَ عن الأسئلة، بجر (بعضِ) على أنه مجرور بحرفِ الباءِ المحذوف؛ لأنَّ ما عطف عليه المجرور قد تضمنه وهو (إتقان). ومنه قولُ الشاعر:

مـا لمحبٌ جلَـدٌ إن هُجِـرَا ولا حبيبٍ رأفـةٌ فَيجبـرا[1]

---

(1) المساعد على التسهيل ٢-٢٩٩ / الصبان على الأشموني ٢-٩٠ / همع الهوامع ٢-٣٦/ الدرر اللوامع ٤-١٩١، ٥-١٨٥.

(جلد) مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، خبره المقدم شبه الجملة (لمحب). (رافة) مبتدأ مؤخر، خبره شبه الجملة المقدم (لحبيب).

بجر (حبيب) على أنه معطوف على مـا تضمن حرفَ الجر اللام (محب)، وقد فصل بينهما بالعاطفِ وحرفِ النفى. وقول الشاعر:

مــتى عُـذْتُـم بنـا ولو فـئـةٍ منَّـا كُفِيتُـم ولـمْ تخشَوْا هوانًا ولا وهنا

بجر (فئـة) على أنه مجرورٌ بحرفِ الجر المحذوفِ (البـاء)، ومثله فى (بنا) وقد عطف عليه ما جر بالحرفِ المحذوفِ، وفصل بينهما بالعاطفِ (ولو).

هـ- قبل مـقرون بهمـزةِ الاستفـهامِ أو هلا أو إن أو الفـاءِ الجزائيتـين مذكورٍ بعـد ما تضمـن حرفَ الجـرِّ، وارتبط به سياقيًـا:

قد يجرُّ بحرفِ الجـرِّ المحذوفِ قبل اسمٍ قُرِنَ بهمزةِ الاستفهام، أو هلا، أو إن الجزائيـة، أو الفاء الجزائيـة، وقد ذكرَ هذا الاسمُ بعد مـا تضمن مثلَ حـرفِ الجرِّ المحذوفِ، وارتبط به سيـاقيا، وترتَّب عليه معنويـاً. من ذلك أن تقـولَ: أعجبت بمحمـد؟ فيقولُ قـائلٌ: أمحمـدِ بن على؟ أى: أبمحمدِ بنِ على. وتقـولُ: جئتُ بمحمود، فيقال: هلا أبيه، أى: هلا بأبيه. وتقول: أعجبت بطالبٍ إنْ لا مجد فى العلم فمهـذبٍ، أى: إن لا أعجب بمجد فى العلم فقد أعجـبت بمهذبٍ. وتقول: تناقش مع أيِّـهم شـئتَ، إن سعيـدٍ وإن أخيه، أى: إن تناقـشت مع سعـيد، وإن تناقشت مع أخيه.

ومما ذكر من أمثلةٍ لهذه الفكرة قولُهم[1]:

يقال: مررت بزيد؛ فتقول: أزيدِ بن عمروٍ؟ بجر (زيد)، أى: أبزيد.

يقال: جئت بدرهمٍ. فتقول: هلا دينارٍ. بجر (دينار)، أى: هلا بدينار.

مـررت برجلٍ إن لا صالحٍ فطالحٍ، بـجر كلٌّ من: صـالح وطالح، أى: إن لا أمر بصالح، فقد مررت بطالح.

امرر بأيهم هو أفضل، إن زيدٍ وإن عمروٍ، بجر (زيد وعمرو)، أى: إن مررت بزيد، وإن مررت بعمرو.

---

(١) ينظر: المساعد على التسهيل ٢-٢٩٨- ٣٠٠.

النصب على حذف حرف الجر:

كل جارٍّ ومجرورٍ -أي: شــبه الجملة- يؤتى بها لتؤدىَ معنًى فــى سابقٍ عليها، أو لاحقٍ بها، فلابدًّ أن يكونَ لها متعلقٌ، وعلى أساس العلاقةِ بينها وبين ما سبقها أو ما لحق بهــا تكونُ شبهُ الجـملة في موقعـيتهــا من الجملةِ التى أنشـئت بها على نوعَيــن:

أولهما: أن تكونَ شبهُ الجملةِ لها موقعٌ إعرابىٌّ، إذا كانت في موقعِ خبرِ المبتدإِ: (الطلاب فى القاعة)، أو خــبر (إن): (إن المتقين فى نعيم)، أو خبــر كان: (مازال تطورُنا فى اطراد)، أو نعتٍ: (أعجبت برجلٍ على المنبر)، أو حالٍ: (استمعت إلى أستاذى فى انتباه).

وقد عرفنا أن جمــهورَ النحاة يرَوْن أن شبهَ الجملةِ في هذه المواقع تــكون متعلقةٌ بمحذوفٍ، سواءٌ أكان فعلا أم اسمًا، ويكون هذا المحذوفُ فى هذه الموقعيةِ، وشبهُ الجملة متعلقةٌ به.

والآخر: أن تكونَ شبهُ الجملةِ متعلقةً، وحينئــذ يجب أن يسبقها فعلٌ أو ما يشبهُ الفعل؛ لأن شبــهَ الجملةِ تكونُ فى محلٍّ نصبٍ، لكن الفعلَ أو ما يشــبهُه لا يصل إلى هذا المنصــوبِ إلا بواسطةِ حرفِ الجـرِّ لدواعٍ مــعنويةٍ، حيث تتــعددُ الجـهاتُ المعنويةُ للفعلِ، فيلزمُ وجودُ الواسطةِ حتى تحــددَ جهةً واحدةً معنويةً، يرتبط الفعلُ عن طريقها بالمجرورِ، فمثلا: (خرج) فــعل يحتمل ابتداءً وانتهاءً، فلابدَّ من تحديد العلاقــةِ بين الفعلِ ومنصــوبِه بين الابتداءِ فيكــون بحرفِ الجر (من)، أو الانتــهاءِ فيكون حرفُ الجـــرِّ (إلى)، ومثلُ ذلك في جميع مــا نسميه بالأفعالِ اللازمة، من نحو: نزل، انصــرف، استمع، تحــول، ذهب (ذهب إلى، ذهب بــ. . .) . وهذه الوظيــفةُ الدلاليــةُ تكونُ فى عــلاقــةِ الاسمِ بما بعده فى المواضــعِ والتراكــيبِ التى تستخــدمُ فيها حروفُ الجــرِّ. فكلُّ جــارٍّ ومجرورٍ يكونُ متعلقًــا بما قبله يكون فى موضعِ نصبٍ، وحــرفُ الجر واسطةٌ معنويةٌ لتعــديةِ الفعلِ إلى معمــوله، وحروفُ الجرِّ كلُّها سواءٌ فى هذه الخاصة.

تقدير حرف الجر:

ذكرنا أن كلَّ جارٍّ ومجرورٍ يتعلق بما قبلَه، أى: يكون فى موضع نصب، فإذا حذف منه حرفُ الجر فإن المجرورَ ينصبُ على نزعِ الخافضِ، أو على إسقاطِ حرفِ الجر، أو على الاتاع.

وإذا أمعنا النظرَ فى الأبوابِ النحويةِ فإننا نجد أن النحاةَ قد ألزموا فى حدٍّ كثيرٍ من المنصُوباتِ حرفَ الجرِّ، من نحو الظرف بنوعيه، والتمييز، والحالِ والمفعولِ به، والمفعولِ معه، والمفعولِ له، . . . إلخ. و كتابُ «نزعِ الخافض» يناقش قضيةَ المنصوباتِ ونزع الخافض. والنحاةُ يتحدثون عن اطرادِ حذفِ حرفِ الجر من (أنْ) و(أنَّ) مفتوحتى الهمزة بنونٍ ساكنةٍ ثم مثقلة. لكننا فى هذا القسم نؤكد فكرةَ نصبِ المجرورِ إذا أسقط أو نزع خافضه.

من المواضعِ التى حذف فيها حرفُ الجرِّ ونصب ما بعدَه من مجرورٍ، فتحوَّل المجرورُ المعدَّى إليه بواسطةٍ إلى منصوبٍ على نزعِ الخافض، أو مفعولٍ به على السعة والاتساع ما يأتى:

أ- ما يقدر فيه حذف (من):

مما يقدر فيه حذفُ حرفِ الجر (من) فينصب ما بعده بعد حذفه:

قولهم: اخترت الرجالَ عبدَ الله، أى: من الرجال، فالرجالُ منصوبٌ على نزعِ الخافض، أو مفعولٌ ثانٍ على السعة.

ومنه قولُه عز وجل: ﴿وَاخْتَارَ مُوسَىٰ قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا لِّمِيقَاتِنَا﴾ [الأعراف: ١٥٥]، أى: من قومه، فيكون (قوم) مفعولا ثانيا على السعة، أو منصوبًا على نزعِ الخافضِ.

ومنه قولُ الراعى النميْرى:

اخترتك الناسَ إذْ رثَّتْ خلائقُهُم ... واعتلَّ مَنْ كان يُرْجى عندَهُ السُّولُ[1]

---

(١) البحر المحيط: ٤-٣٩٨ / الدر المصون: ٣-٣٥١. لسان العرب مادة: سول.

أي: اخترتك من الناس. وقولُه:

فقُلْتُ له اختَرْها قَلُوصًا سمينةً ... ونابٌ علينا مثلَ نابك فى الْحَيَا[1]

أي: اختر منها، فضميرُ الغائبةِ فى محل نصب، مفعول به ثان على السعة، أو على نزعِ الخافض. وقولُ الفرزدق:

منّا الذى اختير الرجالَ سماحةً ... وجودًا إذا هبَّ الرياحُ الزعازعُ[2]

أى: من الرجال. و قول الشاعر:

أستغفر اللهَ ذنبًا لستُ محصيَه ... ربَّ العبادِ إليه الوجهُ والعمل[3]

= (اخترتك) اختار: فعل ماض مبنى على السكون. والتاء ضمير مبنى فى محل رفع، فاعل، وكاف المخاطب مبنى فى محل نصب، مفعول به. (الناس) منصوب على نزع الخافض، وعلامة نصبه الفتحة.
(إذ) ظرف زمان مبنى على السكون فى محل نصب متعلق بالاختيار. (رثت) رث: فعل ماض مبنى على الفتح، والتاء حرف تأنيث مبنى، لامحل له من الإعراب. (خلائقهم) فاعل مرفوع، وعلامة رفعة الضمة، وضمير الغائبين مبنى فى محل جر، مضاف إليه. والجملة الفعلية فى محل جر، مضاف إليه.
(واعتل) الواو: حرف عطف جملة على جملة مبنى لامحل له من الإعراب. اعتل: فعل ماض مبنى على الفتح. (من) اسم موصول مبنى فى محل رفع، فاعل. والجملة الفعلية فى محل جر بالعطف على جملة رثت خلائق. (كان) فعل ماض ناقص ناسخ مبنى على الفتح. واسمه ضمير مستتر تقديره: هو. (يرجى) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (عنده) ظرف مكان منصوب، وضمير الغائب مضاف إليه فى محل جر، وشبه الجملة متعلقة بالرجاء. (السول) نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. والجملة الفعلية فى محل نصب، خبر كان، وجملة كان مع معموليها صلة الموصول، لامحل لها من الإعراب.

(١) معانى الفراء ١-٣٩٥/ تفسير الطبرى ١٣-١٤٦/ الدر المصون ٣-٣٥١.

(٢) الكتاب ١-٣٨/ شرح المفصل ٨-٥١/ تذكرة النحاة: ٥٨٢/ خزانة الأدب ٣-٦٧٢/ شرح أبيات المغنى: ٣-١٢٢/ الدرر اللوامع ٢-٢٩١.

(٣) الكتاب ١-٣٧/ المقتضب ٢-٣٢٠/ الخصائص: ٣-٢٤٧/ شرح المفصل ٧-٦٣/ ٨-٥١/ الخزانة ١-٤٨٦/ الدرر اللوامع ٥-١٨٦.

(أستغفر) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره: أنا. (الله) مفعول به أول منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (ذنبا) مفعولٌ به ثانٍ على التوسع، منصوب وعلامة نصبه الفتحة. أو منصوب على نزع الخافض. (لست) ليس: فعل ماض ناقص ناسخ مبنى على السكون، وضمير المتكلم مبنى فى محل رفع، اسم ليس. (محصيه) خبر ليس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وضمير الغائب مبنى فى محل جر بالإضافة، وهو المفعول به لاسم الفاعل، وفاعله ضمير مستتر تقديره: أنا، =

أي: من ذنبٍ.

القول: ما منعك أن تأتيَنا، أي: من أنْ تأتيَنا، فيكون المصدرُ المؤول في محلٍّ نصبٍ على نزعِ الخافضِ، أو على أنه مفعولٌ ثانٍ على الاتساعِ.

والقول: خفتُ أن تفعلَ الخطأ، أي: من أن تفعل.

ب- ما يقدر فيه حذفُ حرفِ الجر (الباء) فينصب ما بعده بعد حذفه:

مما ينصب من مجرورٍ لحذفِ حرفِ الجرِّ (الباء) ما يأتي:

قولهم: سميته زيدًا، أي: بزيد، وكنَّيت زيدًا أبا عبد اللهِ، أي: بأبي عبدِ الله. ودعوته زيدًا، أي: بزيدٍ. فما كان مجرورًا أصبح منصوبًا بعد حذفِ حرف الجرِّ، ويكون منصوبا على أنه مفعولٌ ثانٍ على الاتساع، أو يكون منصوبًا على نزعِ الخافضِ.

ومنه قول بن معد يكرب الزُّبيدي:

أمرتُك الخيرَ فافعلْ ما أُمرْتَ به ... فقد تركتُكَ ذا مالٍ وذَا نَشَبِ[1]

- والجملة الفعلية المحولة (لست محصيه) في محل نصب، نعت لذنب. (رب) بالفتح بدل من لفظ الجلالة منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، ويجوز أن ينصب على أنه مفعول به على القطع، ويجوز فيه الرفع على أنه خبر لمبتدإ محذوف. (العباد) مضاف إليه مجرور. (إليه) جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة في محل رفع، خبر مقدم. (الوجه) مبتدأ مؤخر مرفوع، والجملة في محل نصب على الحال من (رب)، (والعمل) عاطف ومعطوف على الوجه.

(1) الكتاب ١-٣٧/ المقتضب ٢-٣٢٠/ شرح المفصل ٢-٤٤، ٨-٥٠/ الخزانة ١-١٦٤/ الدرر اللوامع ٥-١٨٦.

(أمرتك) فعل ماض مبني على السكون، وضمير المتكلم مبني في محل رفع، فاعل، وضمير المخاطب مبني في محل نصب، مفعول به أول. (الخير) مفعول به ثان منصوب على الاتساع، أو منصوب على نزع الخافض. (فافعل) الفاء للتعقيب مبني لا محل له. افعل: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره: أنت. (ما) اسم موصول مبني في محل نصب، مفعول به. (أمرت) فعل ماض مبني على السكون، وضمير المخاطب مبني في محل رفع، نائب فاعل. (به) جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة متعلقة بالأمر، والجملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب. (فقد) الفاء الفصيحة حرف مبني، لا محل له من الإعراب. قد: حرف تحقيق مبني، لا محل له من الإعراب. (تركتك) فعل ماض مبني على السكون. وضمير المتكلم مبني في محل رفع، فاعل، وضمير المخاطب مبني في محل نصب، =

أي: أمرتك بالخير، فحذف حرف الجر، فنصب مجروره بعد حذفه.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا ذَلِكُمُ الشَّيْطَانُ يُخَوِّفُ أَوْلِيَاءَهُ﴾ [آل عمران: ١٧٥][1].

أي: يخوفكم الشرَّ بأوليائه، فلما حذف حرف الجر (الباء) نصب ما بعده على نزع الخافضِ، وهذا وجهٌ من أوجه تحليلِ هذا الموضعِ. وفيه وجهٌ آخر؛ وهو أن التضعيف جعل الفعلَ متعديًا إلى اثنيْن، والأولُ منهما محذوف، والتقدير: يخوفكم أولياءَه.

قولُه تعالى: ﴿إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ مَن يَضِلُّ عَن سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ﴾ [الأنعام: ١١٧]. في (أعلم من يضل) وجهٌ بأن الباءَ الجارةَ حذفَتْ، فأصبح ما بعدها منصوبًا على نزعِ الخافضِ، وذكر الحرف فيما بعدها في الآيةِ نفسها، وفيه أوجهٌ أخرى مؤداها: أن الاسمَ الموصولَ (مَنْ) في محل جرٍّ، وهو مردود، أو أنه في محل نصب بأفعل ذاتها، وهو مردُود، أو أنه في محل رفع مبتدأ على أن (من) استفهام، وجملة يضل (خبره)[2].

قولهم: عمرو منطلق حقًّا، أي: بحق، وزيد ذاهبٌ غيرَ شك، أي: بغير شكٍّ. وقوله تعالى: ﴿أَلَا إِنَّ عَادًا كَفَرُوا رَبَّهُمْ﴾ [هود: ٦٠]، أي: كفروا بربهم ويقال: إن كفر كشكر يتعدى بنفسه مرةً، وبواسطة أخرى.

وقوله تعالى: ﴿قُلِ ادْعُوا اللَّهَ أَوِ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيًّا مَّا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾ [الإسراء: ١١٠]، أي: ادعوه بهذا الاسم، أو بهذا الاسم...، وليس المعنى:

= مفعول به. (ذا) حال منصوبة، وعلامة نصبها الألف، لأنها من الأسماء الستة. (مال) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (وذا) الواو: حرف عطف مبني، لا محل له من الإعراب. ذا: معطوف على الحال الأولى في محل نصب. (نشب) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(١) (إنما) حرف توكيد ونصب مبني لا محل له من الإعراب، وما: كافة لإن حرف مبني، لا محل له من الإعراب. (ذلكم) اسم إشارة خطابي مبني في محل رفع، مبتدأ. (الشيطان) إما بدل، أو عطف بيان، أو نعت لاسم الإشارة، أو خبر اسم الإشارة. (يخوف) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وفاعله ضمير مستتر تقديره هو، والجملة الفعلية إما في محل رفع خبر المبتدإ اسم الإشارة، وإما في محل نصب على الحالية من الشيطان إن احتسبنا الشيطان خبراً. (أولياءه) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وضمير الغائب مبني في محل جر بالإضافة.

(٢) ينظر: الدر المصون ٣-١٦٧.

ادعـوا مسـمى هذا الاسم، أو مسـمى هذا الاسم. . .[1]، فـيكون كلٌ من (الله والرحمن) منصوبًا على نزعِ الخافض.

جـ- ما يقدر فيه حذفُ حرفِ الجر (عن) فينصب ما بعده:

مما حذف منه حـرفُ الجر (عَنْ) فنصب مـا بعده بعـد حذفِه قـولهم: نـبِّئتُ زيدًا، أى: عن زيد، فلمـا حذف (عن) نصب (زيد) على نزعِ الخـافض، أو على أنه مفعولٌ به ثانٍ على التوسع.

والقول: لا يلبثُ أن يأتيك، أى: عن إتيـانك، فالمصدرُ المؤولُ (أن يأتيك) فى محل نصبٍ على التوسع، أو على نزع الخافض.

د- ما يقدرُ فيه حذفُ حرفِ الجر (على):

من التراكيب التى حذف منها حرفُ الجر (على) فنصب ما بعده قولُ المتلمس:

آليـتُه حَـبَّ العـراقِ الدهر أطعَمُـه والحبُّ يأكلُه فى القـريةِ السوس[2]

---

(١) ينظر: البرهان الكاشف عن إعجاز القرآن للزملكانى ٣٠٦.
(قل) فعل أمر مبنى على السكون، وفاعله ضمير مستتر تقديره: أنت. (ادعوا) فعل أمر مبنى على حذف النون، وواو الجماعة ضمير مبنى فى محل رفع، فـاعل، والجملة الفعلية فى محل نصب، مقولِ القول. (الله) لفظ الجـلالة مفـعول به منصـوب على التوسع، وعـلامة نصـبه الفـتحة، أو منصـوب على نزع الخافض. (أو) حرف عطف مبنى، لا محل له من الإعـراب. (ادعوا) فعل أمر مبنى على حذف النون، وواو الجماعـة ضمير مبنى فى مـحل رفع، فاعل، والجملة فى محل نصب بالعطف على جـملة مقول القول. (الرحمن) مـفعول به منصوب على التوسع، أو على نزع الخافض. (ايامـا) أيا: اسم شرط جازم مفعول به مقدم منصـوب، وعلامة نصبه الفتحة، والعامل فيـه تدعوا، ما: زائدة لا محل لها، أو شرط ثان لتوكيـد الأول. وأرى أنها للتوسع فى استخـدام معنى الشرط، مثل: أينما، مـتى ما، أيان ما. . .، (تدعوا) فعل الشرط مضـارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون، وواو الجماعة ضـمير مبنى فى محل رفع، فاعل. (فله) الفاء: حرف جواب وجزاء واقع فـى جواب الشـرط، مبنى لا محل له من الإعراب. له: جار ومجـرور مبنيان، وشبـه الجملة فى محل رفع، خبـر مقدم. (الأسماء) مـبتدأ مؤخـر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والجملة الاسمية فى محل جزم، جواب الشرط. (الحسنى) نعت للأسماء مرفوع، وعلامة رفعه الضمةُ المقدرة.

(٢) الكتاب ١-٣٨/ المغنى رقم ١٣٧/ أوضح المسالك ٢-١٧/ الصبان على الأشمونى ٢-٩٠/ شرح أبيات المغنى ٢-٢٥٩/ ٧-٢٤٦، ٢٦٦.

أي: على حب العراق.

ومن ذلك قولُه تعالى: ﴿ أَطَّلَعَ الْغَيْبَ أَمِ اتَّخَذَ عِندَ الرَّحْمَٰنِ عَهْدًا ﴾ [مريم: ٧٨]، أي: أإطلعَ على الغيب.

﴿ سَنُعِيدُهَا سِيرَتَهَا الْأُولَىٰ ﴾ [طه: ٢١]، أي: على سيرتها، وقد يكون الحرفُ المحذوف (إلى)، والتقدير: إلى سيرتها[١].

﴿ لَأَقْعُدَنَّ لَهُمْ صِرَاطَكَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾ [الأعراف: ١٦]، أي: على صراطك.

﴿ وَلَا تَعْزِمُوا عُقْدَةَ النِّكَاحِ حَتَّىٰ يَبْلُغَ الْكِتَابُ أَجَلَهُ ﴾ [البقرة: ٢٣٥] أي: على عقدة.. حيث (عزم) تتعدى بحرف الجرِّ (على)، وقد جاء ذلك في قولِ الشاعر:

عَزَمْتُ على إقامةِ ذِي صَبَاحٍ لأمرٍ ما يُسَوَّدُ مَنْ يَسُودُ

ومن حذفِ حرفِ الجرِّ (على) قولُ عنترة:

ولقَدْ أبيتُ علَى الطَّوى وأظلُّه حتى أنالَ به كريمَ المطعمِ[٢]

أي: وأظلُّ عليه.

ومما حذفَ منه حرفُ الجرِّ (على) فنصب ما بعده من مجرور قولُ جرير:

تمرُّون الديارَ ولم تَعوجُوا كلامُكُمُ عليَّ إذنْ حرامُ[٣]

---

(١) في إعراب (سيرة) أوجهٌ أخرى منها:

-أن تنصبَ على الظرفية، والتقدير: في سيرتها، في طريقها.

-أن تنصب على البدلية من ضمير الغائبة بدل اشتمال، والتقدير: سنعيدها سنعيد سيرتها...

(٢) ديوانه ١٨٧/ شرح القصائد العشر ٣٢٥.

(٣) إعراب القرآن للنحاس ٢-٣٩٠، ٣-٤١٢/ تذكرة النحاة ٥٨٢/ شرح المفصل ٨-٨/ خزانة الأدب ٣-٦٧١/ شرح أبيات المغني ٢-٢٨٩/ الدرر اللوامع ٥-١٨٩

(تمرون) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، وواو الجماعة ضمير مبني في محل رفع، فاعل. (الديار) مفعول به على التوسع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، أو منصوب على نزع الخافض. (ولم) الواو: واو الابتداء، أو الحال، حرف مبني لا محل له من الإعراب. لم: حرف نفي وجزم وقلب مبني، لا محل له من الإعراب. (تعوجوا) فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه =

أي: تمرون على الديار، فلما أسقط حرفُ الجرِّ (على) نصبَ ما بعده، فيكون إما مفعولا به على التوسع، أو منصوبًا على نزع الخافض.

وكذلك القولُ: ضُرب عبدُ الله ظهرَه وبطنَه، وضرب زيدٌ الظهرَ والبطنَ، بنصب (ظهر وبطن) ويكون التقديرُ: على ظهره... وعلى الظهر...، فلما حذفَ حرفُ الجرِّ نصب ما بعدَه، ويجوز فيهما الرفعُ على البدليةِ من نائب الفاعل (عبد الله، وزيد).

هـ- ما يقدر فيه حذفُ حرفِ الجر (اللام):

مما ينصب على إسقاطِ حرفِ الجرِّ اللام ما يأتي:

قولُه تعالى: ﴿أن تَسْتَرْضِعُوا أَوْلادَكُمْ﴾ [البقرة: ٢٣٣]، أي: لأولادكم، فأسقط حرف الجر اللام، ونصب ما بعده على التوسع، أو على نزع الخافض.

﴿وَيَبْغُونَهَا عِوَجًا﴾[لأعراف: ٤٥، هود: ١٩]، أي: يبغون لها.

﴿يَبْغُونَكُمُ الْفِتْنَةَ﴾ [التوبة: ٤٧]، أي: يبغون لكم.

﴿لا يَأْلُونَكُمْ خَبَالاً﴾ [آل عمران: ١١٨] أي: لا يألون لكم.

ومنه كذلك أن تقولَ: كسبتُك الخيرَ، وكلتُك الطعامَ، ووزنتُك الشيء، وزدتُكَ جنيهًا، ونقصتُك جنيهًا. والتقدير فيها: كسبت لك، وكلت لك، ووزنت لك، وزدت لك، ونقصت لك أو منك، فحذِف حرفُ الجر، ونُصِبَ ما بعدَه.

ومنه قولُه تعالى: ﴿وَالْقَمَرَ قَدَّرْنَاهُ مَنَازِلَ﴾ [يس: ٣٩]، أى: قدرنا له.

يذكر سيبويه: «واعلمْ أن اللامَ ونحوَها من حروفِ الجرِّ قد تحذفُ من (أنْ) كما حذفت من (أن)، جعلوها بمنزلةِ المصدر، حين قلت: فعلت ذاك حذرَ الشرِّ، أي: لحذرِ الشرِّ، ويكونُ مجرورًا على التفسيرِ الآخرِ...»[1].

= حذف النون، وواو الجماعة ضمير مبنى فى محل رفع، فاعل، والجملة الفعلية فى محل نصب، حال من واو الجماعة فى تمرون. (كلامكم) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وضمير للمخاطبين مبنى فى محل جر بالإضافة. (على) جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة متعلقة بحرام. (إذن) حرف جوابى مبنى، لا محل له من الإعراب. (حرام) خبر المبتدإ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(١) الكتاب ٣-١٥٤/ وانظر: مغنى اللبيب ٢-٦٤٠/ شرح المفصل ٨-٥١/ كافية ابن الحاجب ٢-٢٧٣.

ومنه: جئتك كي تقومَ، أي لكي تقومَ. اخلولقت السماءُ أن تمطرَ، أي: لأن تمطرَ.

و- ما يقدرُ فيه حذف حرفِ الجر (في):

عندما نتحدث عن حذف حرفِ الجرِّ (في) فإننا نستحضر الأبوابَ النحويةَ التي يقدر فيها النحاةُ تضمنَها للحرف (في)، كالظروف - مكانيةً أو زمانية- وموقعِ الحالية.

لكننا نتحدثُ عن المواضعِ الأخرى التي يقدرُ فيها حذفُ حرفِ الجرِّ (في) فينصبُ ما بعدها من مجرورٍ، حيث لا تخلو دلالتُها من (في) في التركيب، منها:

دخلت البيت، والتقدير: في البيت، حذف حرفُ الجرِّ (في) فنصب ما بعده، وهو (البيت).

ومنه قوله تعالى: ﴿وَتَرْغَبُونَ أَن تَنكِحُوهُنَّ﴾ [النساء: ١٢٧]، أي: في أن تنكحوهن، أو: عن نكاحهن...

مُطِرْنا السهلَ والجبلَ، بنصب (السهل والجبل)، والتقدير: في السهل والجبل، ويجوز أن يرفعا على أنهما بدلٌ من ضميرِ المتكلمين.

****

حروف الجر ومعانيها

إنما وُجِدَتْ حروفُ الجرِّ فى التركيبِ لتؤدِّىَ دلالاتٍ تحددُ علاقةً واحدةً من علاقاتٍ متعددةٍ يمكن أن تكونَ فيما يسبقُها، وتحديدها فيما بعدها من المجرور.

والمعانى تتعددُ وتتنوع إلى ما لا حصرَ لَهُ، والحروف تنحصر إلى حدٍّ كبيرٍ، لذلك فإن دلالةَ الحرفِ تتعددُ، وتحديدُ هذه الدلالة متروكٌ لثلاثة جوانبَ متلازمةٍ، يحكمها طاقةٌ محركةٌ، أما هذه الجوانبُ فهي: الفعلُ وما يشبهُه، أو الاسمُ، ثم حرفُ الجر، فما بعد حرفِ الجرِّ من معمول.

أما الطاقةُ المحركةُ المستخلصةُ المتفاعلةُ والفاعلةُ إنما هى المتحدثُ بممارسته اللغويةِ.

ويمكن لنا أن ننبهَ هنا إلى عدةِ نقاط:

- معنى الحرفِ متروكٌ للفعلِ ودلالته، أو ما يشبه الفعلَ.

- السياقُ هو العاملُ المباشرُ لاختيار حرفِ الجر بالنظرِ إلى: ما يراد من تحديدٍ دلالى، دلالةِ الفعلِ، دلالةِ المعمولِ، المعنى الرئيسى للفعلِ.

- نوع الحرفِ وسماته الخاصة.

وفى هذا القسم عرضٌ لحروفِ الجرِّ بالدلالات التى يمكن أن تأتىَ عليها فى السياقِ، وليس هذا العرضُ فيه النهاياتُ الدلاليةُ للحروفِ؛ لأننا لا يمكن لنا أن نحصىَ الاتجاهاتِ الدلاليةَ للسياق .

الباء[1]

وردت الباءُ حرفَ جر أو حرفَ نسبة تنسب ما بعدها إلى ما قبلها، وتجر ما بعدها من ظاهرٍ ومضمرٍ، وتضفى إلى المعنى الدلالاتِ المعنويةَ الآتية فى السياق:

---

(١) الكتاب ٤-٢١٧/ الأزهية ٢٩٤/ المفصل ٢٨٥/ اللباب فى علل البناء والإعراب ٢٩٥/ التسهيل ١٤٥/ رصف المبانى ١٤٣ - ١٤٧/ مغنى اللبيب ١-٨٨، ٨٩/ الجنى الدانى ٣٦، ٣٧/ الصبان على الأشمونى على ألفية ابن مالك ٢-٢١٩/ الهمع ٢-٢٠/ الإتقان ٢-٢١٥/ شرح التصريح ٢-١٣/ شرح ابن عقيل ١-٢٠٦/ المقرب ١-٢٠٣.

١- الإلصاق:

وهو أصلُ معانيها، ولم يذكرْ سيبويه غيرَه، ويؤولُ كلَّ معنى آخرَ لها إلى هذا المعنى، فيقول: «وباء الجر إنما هي للإلزاقِ والاختلاط، وذلك قولك: خرجت بزيد، ودخلت به، وضربته بالسوط، ألزقت ضربك إياه بالسوط، فما اتسع من هذا في الكلامِ فهذا أصله»[1]، ويقسمه النحاةُ إلى ضربين:

إلصاق حقيقي: نحو: لم يبق شيءٌ يتعلق به المتغافلُ والمتجاهلُ، والمقصود بالشيءِ أجزاءُ ملابسه، ومنه: مررت بمحمودٍ، وأمسكت بالقلم، وبثوبي.

إلصاق مجازي: نحو: مررنا بمجلسِ وليدِ القرشي، الاستخفافُ بالمُثُلِ والتهاونُ بالالتزام مضيِّعٌ للمرء.

٢- التعدية:

حيث يتعدى بها الفعلُ اللازمُ إلى المفعولِ به، نحو: يهتّم العبدُ بشيء ولا يهتّم بأعظمَ منه، لا يدينون بالحقيقة، ويذهب الجمهورُ إلى أن باءَ التعدية بمعنى همزةِ التعدية فلا تقتضي مشاركةَ الفاعلِ للمفعول، أما المبردُ والسهيلي فقد ذهبا إلى أن باءَ التعديةِ تقتضي مصاحبةَ الفاعلِ للمفعولِ في الفعل. وقد يستعمل مفهومُ التعدية بمعنى التصييرِ، كأن تقول: خرجت بعليٍّ، أي: جعلته خارجًا، وذهبْت به.

٣- الاستعانة:

هي الداخلةُ على آلةِ الفعل: نحو: ضرب إياه بالسلاحِ، وبعجَ بطنَه بالحراب، وفرى أوداجَه بالمشاقص، وشدخَ هامتَه بالعصا، وعدا على الناس بسيفه، فالمجرورُ بالباءِ آلاتٌ لإحداثِ الفعل، ومنه: كتبت بالقلم، وحرثت بالمحراث، وقطعت بالسكين. . .

ويجوز أن يكونَ المجرورُ وسيلةً لأداءِ الحدثِ وليس آلةً بالمعنى المعهود، نحو: التمثلُ بها كفرٌ، فاحسم به هذا الأمر، وأميت به هذا الداء، وأقطع به هذه الأفكار، استعنت به لفهمِ القضية.

---

(١) الكتاب ٤-٢١٧.

٤- التعليل:

هى التى تصلح اللامُ فى موضعها غالبـا، وتدمج مع باء السببية، وذلك نحو: جزيته بصنيعه، أى: بسبب صنيعه، وعنفته بذنبه، أى: بسبب ذنبه قاطعته بخبثه، أى: بسببه.

٥- المصاحبة:

يصح أن يوضعَ بدلا منها (مع)، ويمكن أن يغنى عنهـا وعن مجرورها الحالُ، ومنها: تم كتاب ذم أخلاق الكتاب بعون الله، أى (والله معين لنا) انفردت بطيب زادك، أى: مع طيب زادك، ومنه: اشتريت الفرسَ بسرجه، أى: مع سرجه.

فوضع الضحكَ بحذاء الحياة، ووضع البكاءَ بحذاءِ الموت، أى: محاذيًا الحياةَ، ومحاذيًا الموتَ.

٦- الظرفية:

يصحُّ أن يوضعَ بدلا منها (فى) فى هـذا المدلولِ، نحو: تزعم أن المولَى بولاية صار عربيّـًا فسهرب حتى مات بجزيرةِ العرب، فلمـا كان بالعشى، أى (فى ولاية فى جزيـرة العرب، فى العشـى)، ونحو: جلست بالمسـجد، أى: فى المسـجد، واقَمْت بمكة، أى: فى مكةَ، ومنزله بالمنصورة، أى: فى المنصورة.

٧- المقابلة:

هى التى تدخلُ على الأثمـانِ والأعواضِ، نحو: لا يبرد غـليلُه إلا بردُّ حقّـه، يرى أن من المنكرِ أن يُشْتـرى جدىٌ بعشـرةِ دراهمَ، والمجرورُ عوضٌ أو مـقابلٌ أو ثمنٌ كما نلمس، ومنه: بعت هذا بذاك.

٨- المجاوزة:

أى: توافق معنى (عن): نحو: فيسألُ بهم الفريقُ أجمع، أى: (فيسألُ عنهم)، وقد ذكـر المالقى[1] أنها تفـيدُ السـؤالَ فى هذا الموضعِ، وذكر المرادى أنهـا بمعنى (عن)[2].

---

(١) ينظر: رصف المبان ٦٨ .

(٢) ينظر: الجنى الدانى ٤١ .

٩- الاستعلاء:

توافق معنى (على)، نحـو: وحكمت بفضيلةِ هذه الطبـقةِ من الناسِ، أى على فضيلةٍ، ومنه: يأبى به أن يفعلَ هذا، أى: يأبى عليه..

١٠- التبعيض:

توافق معنى (من)، وجـعلها قومٌ باءَ الاسـتعانة، وهي نحو: غـسلت خوانا له بماء حار، وكـذلك: غسله بماءِ البـئر، وقـد أنكرها ابنُ جنى، وذكرها الأصـمعى والفارسى، ونقل عن الكوفيين، وقال بها ابن مالك[1]:

١١- أن تكون بمعنى (إلى):

نحو: ﴿أَخَذَتْهُ الْعِزَّةُ بِالإِثْمِ﴾ [البقرة: ٢٠٦]، وحـتى تصلَ بمستحقهـا وبمعاونها واللائقين بها، أى: (إلى الإثم، إلى مستحقها، وإلى معاونها، وإلى اللائقين بها).

١٢- الزائدة، وهى للتوكيد:

مع الفاعل: فى صيغة (أفعل به)، نحو: أحْسِنْ بأخلاقه. الباء زائدة للتوكيدِ، ومجرورها فاعلٌ مرفوعٌ مقدرًا، ومع كـفى فى قوله: وكفى به شهيدًا مع المفعول: ما سمـعنا بهذا الأمر ولا بغيرِه، وقـد أردت أن أرسلَ بالجزءِ الأولِ إليك، أعادوا على البيت بالهدم، والأصل (ما سمـعنا هذا الأمرَ ولا غيرَه، أرسل الجزء، أعادوا الهـدم) والباءُ زائدةٌ للتـوكيـد، وقوله تعـالى: ﴿وَلا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾ [البقرة: ١٩٥]، أى: ولا تلقوا أيديكم.

مع الخبر: ليس بكفرٍ، ليس بحجةٍ، ما هو بالفطنِ إلا فى هذا الباب، وحسبك بقوم أنبلُهم أخسـهم، وذكر ذلك تفصيلا فى قسم: (الجار أقوى العواملِ النحوية).

١٣- التشبيه:

قال به صاحبُ رصفِ المبانى[2]، ومنها: شبَّه الغائبَ بالشاهد.

---

(١) انظر: التسهيل ١٤٥ / مغنى اللبيب ١-٩٠ / الجنى الدانى ٤٣.

(٢) ينظر: رصف المبانى: ١٤٧.

١٤- وذكر النحاة[١] أنها تفيدُ معنى القسم، وتذكر في حروف القسم، وتفيد الباءُ معنى الحالية.

كما تقول: خرج بدرعه، أي: متدرعًا، جاء زيد بثيابه، أي: ملبسا بها.

وتكون لمعنى النقلِ، نحو قولك: قمت بزيد، أي: أقمته.

اللام[٢]

وردت اللامُ حرفَ نسبةٍ، حيث ينسب ما بعدَه إلى ما قبلَه في دلالاتٍ متعددةٍ ويجرُه، وهو يجر الظاهرِ والمضمر.

وحكمُ اللامِ إذا دخلت على المظهرِ فإنها تُكسَر، فتقول: لمحمد، للقاعة، للكليةِ، للإذاعة... وكلُّها تكسرُ معها لامُ الجرِّ فرقًا بينْها وبين لامِ الابتداءِ (التي تفتح)، مثل: لَمُحمدٌ مجدٌ، إن العلمَ لَمفيدٌ، وهما بفتحِ اللامِ لأنها للابتداءِ.

وتفتح لامُ الجرِّ مع المضمراتِ، دون ما يجب الكسرُ قبلَه من الضمائرِ؛ وهو ضميرُ المتكلم، فتقولُ: لَهُ، ولَكَ (بفتح اللام)،ولكنك تقولُ: لِي (بكسر اللامِ)، ومن فتحِ اللامِ مع الضمير قولُه تعالى: ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَلَكُم مَّا كَسَبْتُمْ﴾ [البقرة: ١٣٤]. كما تفتح مع المستغاثِ به، فتقولُ: يا لَمحمدٍ لِعَلِيٍّ، اللامُ مفتوحةٌ مع المستغاث به، ومكسورةٌ مع المستغاثِ له.

وردت اللامُ في الجملةِ العربيةِ لتؤديَ الدلالاتِ الآتيةَ من خلالِ السياق:

١ - الاختصاص:

نحو: أتمَّ نعمتَه عليك وكرامتَه لك، والحمدُ لله أولا وآخرًا، فاللامُ أفادت الاختصاص، ولم يذكر الزمخشريُّ غيره[٣]، وقيل: هو أصلُ معانيها، وهو لا يفارقُها وقد يصحبه معانٍ أخرُ[٤].

---

(١) ينظر: الهادي في الإعراب ١١٤ / المساعد ٢-٢٦١ / المقرب ١-٢٠٣.

(٢) انظر في اللام: معاني الحروف ٥٥ / المفصل ٣٢٨ / التسهيل ١٤٥ / مغني اللبيب ١-١٦٢: ١٦٦ / الجنى الداني ٩٦ - ١٠٩ / الصبان على الأشموني على ألفية ابن مالك ٢-٢١٧ / همع الهوامع ٢-٣١: ٣٣ / الإتقان ٢-٢٦٥، ٢٦٦ / شرح التصريح ٢-١٠: ١٢ / شرح ابن عقيل ١-٢٠٦.

(٣) المفصل ٣٢٨.

(٤) انظر: الجنى الداني ١٠٩.

٢- الاستحقاق:

نحو: ما يجبُ للهِ من حقٍّ، لصناعةِ الكلامِ مع ذلك فضيلةٌ على كلِّ صناعةٍ، وقيل: هو معناها العامُ لا يفارقها، ومنه أن تقولَ: الحبل للفرس، والثوب للفقيرِ.

٣- الملك:

نحو: مازالت ترقع قميصًا لها وتلبسه، وما كان لك كان ممدوحًا، اللامُ فى المثالين تفيد الملكيةَ، وذكر سيبويهِ هذه المعانى فى قوله: (ولام الإضافة ومعناها الملكُ واستحقاقُ الشيء)[1]، وقد جعله بعضُهم أصلَها، ومن ذلك أن تقولَ: البيتُ للأسرةِ، والأرضُ لى.

٤- التمليك:

نحو: ثبّت له قاعدةً، وَهَب لك جميلَ الآداب، واللام فيها للتمليكِ حيث إن غيرَ المجرورِ هو الذى يُحدثُ الحدثَ للمجرورِ، أى يملّكه له، ومنه: وهبْت للمسجدِ هذا الوقفَ.

٥- شبه الملك:

نحو: وقد جمع اللهُ لأميرِ المؤمنين مع كرمِ العروقِ وصلاحِ المنشإِ البعدَ عن إيثار الهوى، فاللامُ لما يشبه الملك، فالله تعالى هو الجامع، والبعدُ عن إيثار الهوى صفةٌ ذاتيةٌ، ومنه القولُ: أدوم لك ما تدومُ لى.

٦- شبه التمليك:

نحو: جعلت له صورةً وحدًا، وعلى مثل ذلك عقد الخليفةُ لأسامةَ بنِ زيدٍ الإمرةَ، فالتمليكُ من غيرِ المملِّك، والصورة والحد، والإمرة ليستا صفتين ذاتيتين، ومنه قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُم مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَاجًا وَجَعَلَ لَكُم مِّنْ أَزْوَاجِكُم بَنِينَ وَحَفَدَةً﴾ [النحل: ٧٢].

---

(١) الكتاب ٤-٢١٧.

٧- التعليل:

نحو: وذلك إن كان كفرًا كلُّه فلم يبلغْ كفرَ نابتةِ عصرنا وروافضِ دهرِنا، لأن جنسَ كفرِ هؤلاء غيرُ كفرِ أولئك، وواضحٌ أن اللامَ تفيد التعليلَ أو السببيةَ، ويبدو ذلك في القولِ: فلذلك البهيمةُ تقنو شحمًا في الأيامِ اليسيرة، ومنه: ذاكرت للتفوقِ، وخرجت للحج، ومنه قولُه تعالى: ﴿لِتَحْكُمَ بَيْنَ النَّاسِ بِمَا أَرَاكَ اللَّهُ﴾ [النساء: ١٠٥]، ومنه: جئت لابتغاء الخيرِ. ومن أداءِ اللامِ معنى التعليلِ ما يسمى بلامِ (كي)، نحو: ملْت إليك لكَيْ أتناقشَ معك، ذهب محمد إليه لكي يتصالحَ معه.

٨- النسب:

نحو: وقد جعل اللهُ إبراهيمَ عليه السلامُ أبًا لمن لَمْ يلدْ، كما جعلَه أبا لمن وَلَد، فاللامُ تربط بين من يُنسب ومن يُنسب إليه، وقيل: إن اللامَ هنا للاختصاص(١)، ومنه أن تقولَ: لزيد عم هو لعمرٍو خال(٢).

٩- التبيين:

نحو: أفٌ لكم ولأخلاقِكم، في قولِهم بخيلٌ تثبيتٌ لإقامةِ المالِ في ملكه، وهي الواقعة بعد أسماءِ الأفعالِ والمصادرِ الشبيهةِ بها، والمتعلقةُ في تعجب وتفضيل(٣)، ومنه: ﴿هَيْتَ لَكَ﴾ [يوسف: ٢٣]، وسقيًا لزيد، وما أحبَّ زيدًا لعمروٍ، وقوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ﴾ [البقرة: ١٦٥].

١٠- التعدية:

نحو: وأما قاتلُه والمعينُ على دمه والمريدُ لذلك منهم فضلالٌ لاشكَّ فيهم، وكنَّا لكَلا مِنا فاهمين، وقد أفادت اللامُ تعديةَ اسمَي الفاعلِ (المريد، فاهمين) للمجرورين (ذلك، كلامنا)، وقد يعدُّون اللامَ في مثلِ هذه التراكيبِ زائدةً.

---

(١) الجنى الداني ٩٧.

(٢) المساعد ١-٢٥٦.

(٣) الموضع السابق.

١١- الصيرورة:

نحو: ووجدنا عطيةَ الرجلِ لصاحبه لا تخلُو أن تكون لله أو لغيرِ الله، وما كان لله كان ممدُوحا، واللام في قوله (لله، لغير الله، لله) فيها معنى الصيرورة، إذ التقدير: (تصير لله أو لغير الله...) ومنه: ﴿فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا﴾ [القصص: ٨].

١٢- التبليغ:

نحو: ذكر أن بعضَ الرجالِ قالَ له، وكذلك: أمر للجند برزق شهرين، واللام فيهما للتبليغ، فالأمرُ والقولُ يراد بهما تبليغ، وكان ذلك بواسطةِ اللامِ. ومنه: قلت له، بينت له، نصحت له.

١٣- تكون بمعنى إلى للدلالة على انتهاء الغاية:

نحو: والله الموفق للصواب، وكذلك: وإن بعضَهم كان يقصد لتقبيح خطه وإن كان حلواً، والمجرور باللام فيهما مقصود وغاية لإحداث الحدث، ومنه: ﴿سُقْنَاهُ لِبَلَدٍ مَيِّتٍ﴾ [الأعراف: ٥٧]، ﴿كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُسَمًّى﴾ [الزمر: ٥].

١٤- تكون بمعنى (عن):

نحو: تقولُون في قولِ عبيد الله بنِ زيادٍ لإخوته وخاصته، أي: عن إخوته وخاصته، وهي اللامُ الجارةُ اسمَ من غابَ حقيقةً أو حكمًا عن قولِ قائلٍ متعلقٍ به، وقيل اللامُ للتعليلِ[1]. ومنه: قلت لزيدٍ إنه لم يفعلِ الشَّر، أي: عن زيدٍ.

١٥- أن تكون بمعنى (على):

نحو: حتى أكافئَك لقديمِ إحْسَانك، وكذلك: ضرب الشواءَ ثمانين سوطًا لمكان الإنضاجِ، أي (على قديم إحسانك، وعلى مكان الإنضاج)، ومنه: ﴿يَخِرُّونَ لِلْأَذْقَانِ﴾ [الإسراء: ١٠٧].

---

(١) الجنى الداني ٩٩ / المساعد ٢-٢٥٩.

١٦- أن تكون بمعنى (من):

نحو: فذاك أضلُّ لِمَنْ كَفَّ عن شتمهم، والتقدير: أضل ممن كف، وهذه لابتداء الغاية، ومن ذلك قولُ جرير:

لنا الفضلُ في الدنيا وأنفُكَ راغمٌ ونحنُ لكم يومَ القيامةِ أفضلُ(١)

أي: ونحن أفضل منكم، أو: ونحن منكم أفضلُ.

١٧- الزائدة:

تُزاد اللامُ مع كلِّ عاملٍ ضعُف بالتأخيرِ، نحو: للدرسِ فهمْتَ، ﴿إِن كُنتُمْ لِلرُّءْيَا تَعْبُرُونَ﴾ [يوسف: ٤٣]، ويجعلون منه: ﴿رَدِفَ لَكُم﴾ [النمل: ٧٢]، أي: ردفكم. ﴿إِنَّ رَبَّكَ فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيدُ﴾ [هود: ١٠٧]، أي: فعَّال ما يريدُ.

ومن زيادةِ اللامِ أن تكونَ مقحمةً، في نحو: لا أبا لك، فلولا تقديرُ زيادتها مقحمةً لم يثبت الألفُ، ومن زيادتها القولُ: أنتم لأشكالِكم مذلون، ولأهل صنائعكم مقِلُّون، وكذلك: ووهب لك جميلَ الآداب.

١٨- أن تكون بمعنى (في):

كما في قوله تعالى: ﴿وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾ [الأنبياء: ٤٧]، أي: في يوم القيامة. وقوله تعالى: ﴿لَا يُجَلِّيهَا لِوَقْتِهَا﴾ [الأعراف: ١٨٧]، أي: في وقتها.

---

(١) ينظر: المساعد ٢-٢٥٨ / الدرر ٢-٣١.

(لنا) جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة في محل رفع، خبر مقدم. (الفضل) مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (في الدنيا) حرف جر مبني، لا محل له من الإعراب، والدنيا: اسم مجرور بعد في، وعلامة جره الكسرة المقدرة، منع من ظهورها التعذر. وشبة الجملة في محل نصب، حال من الفضل، أو من الكائن في شبه الجملة. (وأنفك) الواو: للابتداء أو للحال حرف مبني، لامحل له من الإعراب. أنف: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف، وضمير المخاطب مبني في محل جر، مضاف إليه. (راغم) خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. والجملة الاسمية في محل نصب، حال. (ونحن) الواو: حرف عطف مبني، لامحل له من الإعراب. نحن: ضمير مبني في محل رفع، مبتدأ. (لكم) جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة متعلقة بأفضل. (يوم) ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف، و(القيامة) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة. وشبه الجملة متعلقة بأفضل، (افضل) خبر المبتدأ نحن مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

١٩- أن تكون بمعنى (عند):

نحو: كُتِبَ لثلاثَ عشْرَةَ خلَتْ، أي: عند ثلاثَ عشْرَةَ ليلةً خلَتْ.

٢٠- وبمعنى (بعد):

كما هو في قـولِه تعالى: ﴿أَقِمِ الصَّلاةَ لِدُلُوكِ الشَّمْسِ﴾ [الإسراء: ٧٨]، أي: بعد زوالِ الشـمسِ. كما ذكروا لهـا معنى بعد، ومع، والتـبعيض، وكلها مـعانٍ تستفادُ من السياقِ المطروقِ والمفهومِ معناه.

ومن أنواعِ اللام: لامُ المستغاثِ به ولامُ المستغاثِ من أجلِه، كما ذكرنا، ومثله: يا لَلعالِمِ لِلجاهلِ، اللامُ الأولى مفتوحةٌ للمستغاثِ به، والثانيةُ مكسورةٌ للمستغاثِ من أجلِه، ومنه: يا لَلقويِّ للضعيفِ، يا لَلْمسلمِ لأخيه المسلمِ.

ولامُ التعجب، نحو: يا لَـمُحـمدٍ، ولِلّه لا يؤخر الأجلُ، ولِلّه لا يبقى أحدٌ، ومنه قولُ امرئ القيس:

فـيـالَكَ من ليلٍ كـأنَّ نجـومَـه بكلِّ مُـغـارِ الفَتْلِ شُـدَّتْ بيَـذْبُلِ

ونحو: للّه درُّه من فارسٍ!، ولِلّه أنتَ! وقولُ الشاعر:

شَـبـابٌ وشيبٌ وافـتـقـارٌ وثروةٌ فللـه هـذا الـدهرُ كـيـف تردَّدَا

ولام القسم: نحو: لألتزمَنَّ بأداءِ واجبي، واللهِ لأُخلِصَنَّ في عملي.

مِنْ[1]

مكسورةُ الميم، مبنيةٌ على السكون، وتحركُ النونُ بالفتح عند التقاءِ ساكنين، فتقـول: مِنَ المنزل، بفتح النون، ومن النحاةِ من يجعلهـا على ثلاثةِ أحرف، حيث تنتهي بألف، ومنهم الكسائي والفراء، فيقال: (منا)، ولكن ابنَ مالك[2] يقول بأنها لغة، والجمهورُ على أنها ثنائية[3]، و(من) حرفٌ يدخل على الظاهرِ والمضمرِ.

---

(١) انظر: معاني الحروف ٩٧/ الأزهية ٢٣٢/ المفصل ٢٨٣/ اللباب في علل البناء والإعراب ٢-٢٨٧/ التسهيل: ١٤٤/ المساعد ٢-٢٤٥/ مغني اللبيب ٢-١٣، ١٧/ الجنى الداني ٣٠٨ - ٣٢٠/ المقرب ١-٣٤٣/ همع الهوامع ٢-٣٤/ شرح التصريح ٢-٧، ٩/ شرح ابن عقيل ١-٢٠٤، ٢٠٥.

(٢) انظر: التسهيل ١٤٤.

(٣) انظر: همع الهوامع ٢-٣٤.

ترد (من) فى الجملةِ لتؤدىَ الدلالاتِ الآتيةَ من خلالِ السياق:

١- ابتداء الغايةِ فى المكان:

وهى الداخلةُ على محل ابتداءِ الفعلِ. نحو: وكان محمودٌ خرج ليلا من موضع كان فيه، وانطلق كخروج الصوتِ من الجوف، فالمجروران (موضع، والجوف) يدلان على مكانٍ، وقد أدت (مِنْ) معهما ابتداءَ الغايةِ فى هذا المكان[١] ومنه أن تقولَ: خرجتُ من البيتِ، وقوله تعالى: ﴿وَمِنْ بَيْنِنَا وَبَيْنِكَ حِجَابٌ﴾ [فصلت: ٥].

٢- ابتداء الغايةِ فى الزمان:

نحو قولِه تعالى: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِن قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾ [الروم: ٤] ومن نحو: الخروجُ من جاهليتِها، وقولِه تعالى: ﴿لَمَسْجِدٌ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَىٰ مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَن تَقُومَ فِيهِ﴾ [التوبة: ١٠٨][٢] ونحو: ست سنينَ من خلافةِ عثمان، من قبلِ استتمامِ قراءته، والمجرورات (جاهلية، خلافة، قبل استمام) تدل على أزمنة، وقد أدت (من) مدلولَ ابتداءِ الغايةِ فى هذه الأزمنة، وهذا عند الكوفيين، أما البصريون فيتأولونه، وابن مالك يذهب مذهب الكوفيين[٣]، كما ذكر الأخفشُ[٤] والمبردُ وابنُ درستويه والهروى[٥] هذه الدلالةَ كذلك.

---

(١) انظر: الكتاب ٤-٢٢٤ .

(٢) (المسجد) اللام للابتداء حرف مبنى لامحل له من الإعراب. مسجد: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (اسس) فعل ماض مبنى على الفتح مبنى للمجهول. نائب الفاعل ضمير مستتر تقديره: هو. والجملة الفعلية فى محل رفع، نعت لمسجد. (على التقوى) حرف جر مبنى، واسم مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة، منع من ظهورها التعذر، وشبه الجملة متعلقة بالتأسيس. (من أول يوم) جار ومجرور ومضاف إليه، وشبه الجملة متعلقة بالتأسيس. (أحق) خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (أن) حرف مصدرى ونصب مبنى لامحل له من الإعراب . (تقوم) فعل مضارع منصوب بعد أن، وعلامة نصبه الفتحة، وفاعله ضمير مستتر تقديره أنت، والمصدر المؤول منصوب على نزع الخافض. (فيه) جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة متعلقة بالقيام.

(٣) التسهيل ١٤٤ .

(٤) انظر: الإنصاف ٥٤٢/ الهمع ٢-٣٤.

(٥) انظر: الأزهية ٢٩٢، ٢٩٣.

وعلامـةُ (من) الابتدائيةِ في الدلالتـين السـابقـتين صحـةُ وضعِ (إلى) أو ما في معناها في مقـابلها، فإذا قلت: سرت من المنزل، فإنـه يمكن أن تقابلَ قولَك من المنزلِ بالقولِ: إلى الكلية.

٣- التبعيض:

وعلامتُها في ذلك جوازُ الاستغناءِ عنها «ببعض»، نحو قوله تعالى: ﴿لَن تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّىٰ تُنفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ﴾ [آل عمران: ٩٢]، أي: بعض ما تحبون، ونحو: إذا كان في ذلك من التبيـانِ ما يبهـرُهم، ومن القول ما يسكتـهم، فـ (من) في هذا الموضعِ أدت معنى البعضيـة، قال به سيبويه[1]، وتابعه الفارسي والجمهورُ والفراءُ وكثيرٌ من النحاة، وخالفهم الأخفشُ، وتابعه المبردُ، حيث ترد(من) عندهما لابتداءِ الغاية، ووافقهما ابنُ السراج والسهيلي والجرجاني والزمخشري[2].

ومن دلالة (من) على التبعيضِ أن تقولَ: قبضْتُ من الجنيهات، أي: بعضَها، وكذلك قـولُه تعالى: ﴿مِّنْهُم مَّن كَلَّمَ اللَّهُ﴾ [البقرة: ٢٥٣]، أي: بعـضهم كلم، وقوله تـعالى: ﴿فَمِنْهُم مَّن يَمْشِي عَلَىٰ بَطْنِهِ وَمِنْهُم مَّن يَمْشِي عَلَىٰ رِجْلَيْنِ وَمِنْهُم مَّن يَمْشِي عَلَىٰ أَرْبَعٍ﴾ [النور: ٤٥]، أي: فبعضهم.. وبعـضهم.. وبعضهم.. وقوله تعالى: ﴿مِّنْهُمُ الْمُؤْمِنُونَ وَأَكْثَرُهُمُ الْفَاسِقُونَ﴾ [آل عمران: ١١٠].

٤- بيان الجنس:

نحو: امتنعت طائفةٌ من الناسِ، ما زالت معاصيه من جنسِ ما حكيْنا، ولم نر الحسَدَ أمر به أحدٌ من العربِ والعجمِ في حالٍ من الأحوال، والمجرورات (الناس، جنس، العـرب) تعطي معنى الجنسـية، ومنه قولُـه تعالى: ﴿فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ﴾ [الحج: ٣٠].

في قوله تعالى: ﴿وَيُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مِن جِبَالٍ فِيهَا مِن بَرَدٍ﴾ [النور: ٤٣] حيث (من) الأولى لابتداء الغاية في المكان، والثانية (من جبـال) للتبعيض، والثالثة (من برد) للتبيين، وفيها أقوالٌ غيرُ ذلك.

---

(١) انظر: الكتاب ٤-٢٢٥.

(٢) انظر: الجنى الداني ٣٠٩ / شرح التصريح ٢-٧، ٨.

وعلامةُ دلالةِ (من) على التبيين وضع الموصولِ فى موضعه، ففى الأمثلةِ السابقة يصح القول: طائفة التى هى الناس، معاصيه التى هى جنس، أحد الذى هو العرب، والذى هو العجم، الرجس الذى هو الأوثان، فيها الذى هو بَرَدٌ.

٥- التعليل:

نحو: عملوا فى الغنى عملَ الخائفِ من زوالِ الغنى، وقال بعضُ الحكماء لرجلٍ اشتدَّ جزعُه من بكاءِ صبى، والمجروران بـ (منْ) تعليلٌ وسببٌ، فالتقديرَ (بسبب زوال. . .، بسبب بكاء صبى)، ويمكن تقديرُ اللام فى موضعها لهذا المدلولِ. ويمكن أن يكونَ منه: ﴿الَّذِي أَطْعَمَهُم مِّن جُوعٍ وَآمَنَهُم مِّنْ خَوْفٍ﴾ [قريش: ٤] وقولُه تعالى: ﴿مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَتَبْنَا عَلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾ [المائدة: ٣٢].

وقد وردت (منْ) للتعليلِ فى قوله تعالى: ﴿يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِم مِّنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ﴾ (البقرة: ١٩]. أى: بسبب الصواعق .

٦- البدل:

نحو: ولا حسمَ لهذا الداءِ إلا بإطراحِ الفضول وسلامةِ اللسانِ من أن يلغَ فى الأغراضِ، فالمصدر (أن يلغَ) هو المجرورُ، ومطلوب له بدلية، وهو مدلولُ (إطراحِ الفضول وسلامة اللسان)، فيصح وضع (بدلا من) مكانَ حرف الجر (من). ومنه: ﴿أَرَضِيتُم بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ﴾ [التوبة: ٣٨]، ﴿وَلَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَا مِنكُم مَّلَائِكَةً﴾ [الزخرف: ٦٠].

٧- المجاوزة:

نحو: دليل على الرقةِ والبعدِ من القسوةِ، وكذلك لبعدِ مسقط الشمسِ من أصلِ حائطه، وكذلك، فامتنعت طائفةٌ من الناسِ من التقدمِ إلى العطاء، ويلاحظ أن (من) فى هذا الموضعِ تكونُ بمعنى (عن)، ويتضح ذلك لو قدرنا (عن) سابقةً للأسماءِ المجرورةِ (القسوة، أصل حائطه، التقدم)، واختلف النحاةُ فى معنى (من) المصاحبةِ لأفعل التفضيلِ، فذهب سيبويه إلى أنها لابتداءِ الغايةِ ولا تخلو من

التبعيض[1]، وقال المبردُ وجماعةٌ: هي لابتداء الغاية، ولا تفيد معنى التبعيض[2]، وكذلك الأخفش الصغير، وذكـر الهروى أنها تكونُ للتبعيضِ فى هذا الموضع[3]، ولكنى أرى أنهـا تفيد المجـاوزةَ، واسمُ التفـضيل يحملُ فى مـدلوله هذا المعنى، ويتضح ذلك فى القول: الناشئة فى هذا الوجه أحقُّ مِنْ غـيرِهم، فالحقُّ تجاوز غيرَ الناشئة، ويمكـن أن يلمسَ هذا التجاوزُ مع أسماء التـفضيل ومصـاحبة (من) فى مثل: أخف من كثيره، أفضل من صاحب الخصلةِ.

٨- الانتهاء:

نحـو: لقـد فرغ من نظامـه، وكـذلك: مـحمـدٌ خـرج من هاتيْن الحـاليْن، فالمجـروران (نظام، هاتين الحالين) فيـهما مـعنى الانتهاء، وتعـلق (من) بالحدثين (الفـراغ، والخروج) يدل على ذلك. وذكـر الكوفيـون هذا المعنى لمن، ولكن رده المغاربة[4].

ومن ذلك القولُ: نظرت فلانًا من سطحه، ويذكـرون منه قولَ الأعشى الكبير:

أَأَزمَعْتَ من آلِ ليلى ابتكارًا ... وشطَّتْ على ذِى هَوًى أنْ تُزَارَا[5]

(من آل ليلى) تعنى (إلى آل ليلى).

٩- الاستعلاء:

نحو: انـتصف عزمُـه من شهـرته، وكذلك: وأبانهُم مـن غيرِهِم، وفـضلهم عليـهـم، وفى هذا المدلول يصح وضعُ (على) بدلا من (من). وقـوله تـعـالى: ﴿وَنَصَرْنَاهُ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا﴾ [الأنبياء: ٧٧]، ﴿فَوَيْلٌ لِّلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُم مِّن ذِكْرِ اللَّهِ﴾ [الزمر: ٢٢].

---

(١) انظر: الكتاب ٤-٢٢٥/ معانى الحروف ٩٧.

(٢) انظر: مغنى اللبيب ٢-١٥/ الجنى الدانى ٣١١، ٣١٢.

(٣) الأزهية ٢٣٢.

(٤) انظر: مغنى اللبيب ٢ - ١٤/ الجنى الدانى ٣١٣.

(٥) ديوانه ٤٥/ خزانة الأدب ٣ - ٣٠٣.

١٠- الفصل:

وهي في هذا الموضع تدخل على المتضادّين، نحو: بانت الحجةُ من الحيلةِ، والدليلُ من الشبهة، فكلٌّ من (الحجةِ والدليلِ) يتناقض مع (الحيلةِ والشبهةِ)، وفصلَ بين كلٍّ من المتناقضيْن بـ(من)، فأفادت لذلك الفصلَ، وقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ الْمُفْسِدَ مِنَ الْمُصْلِحِ﴾ [البقرة : ٢٢٠] ﴿حَتَّىٰ يَمِيزَ الْخَبِيثَ مِنَ الطَّيِّبِ﴾ [آل عمران: ١٧٩].

١١- موافقة الباء:

ويحتمل أن تكونَ لابتداءِ الغاية في هذا الموضع[1]، وذلك نحو: وعلم أنه قد حكمَ من غيرِ استردادٍ، فيصح أن تكونَ (بغيرِ استردادٍ) ونحو: وتسمَّوْا بأسماءِ العلمِ على المجازِ من غيرِ حقيقةٍ، إذ يمكنُ القولُ: بغيرِ حقيقة. ومنه ﴿يَنظُرُونَ مِن طَرْفٍ خَفِيٍّ﴾ [الشورى: ٤٥] أي بطرفٍ. وقوله تعالى: ﴿يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾ [الرعد: ١١]، أي بأمر الله.

١٢- أن ترادفَ معنى (في):

نحو: محلُّه من الخدمةِ محلُّ الأغبياءِ، وكذلك: تحفظْ ذلك من نفسك، والتقديرُ: محله في الخدمة، تحفظ في نفسك. ويجعلون منه قولَه تعالى ﴿أَرُونِي مَاذَا خَلَقُوا مِنَ الْأَرْضِ﴾ [فاطر ٤٠].

١٣- أن تكونَ زائدةً للتوكيد:

يرى البصريون أن (من) الزائدةَ للتوكيد تختصُّ بغيرِ الواجب وبالنكرةِ، فتقولُ: ما جاءني من أحدٍ ، أي: ما جاءني أحدٌ. ونحو: ما من إله إلا الله، والتقدير: ما إلهٌ إلا الله، فـ (من) زائدةٌ للتوكيدِ، ونحو: ﴿هَلْ تَرَىٰ مِن فُطُورٍ﴾ [الملك: ٣]، وقوله تعالى: ﴿مَّا فَرَّطْنَا فِي الْكِتَابِ مِن شَيْءٍ﴾. [الأنعام: ٣٨]. ﴿هَلْ تُحِسُّ مِنْهُم مِّنْ أَحَدٍ﴾ [مريم: ٩٨]. ﴿هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ﴾ [فاطر: ٣]، ﴿مَا لَكُم مِّنْ إِلَٰهٍ غَيْرُهُ﴾ [المؤمنون: ٢٣].

---

(١) انظر: الجنى الداني ٣١٤.

أما الكوفيون والأخفش فإنهم يرَوْن زيادتَها فى الواجبِ ، ويجعلون منه قولَه تعالى: ﴿فَكُلُوا مِمَّا أَمْسَكْنَ عَلَيْكُمْ﴾ [المائدة: ٤]. حيث (من) زائدةٌ يرجحون كونها تبعيضيةً فى هذا الموضعِ[1]، وفى المواضعِ المماثلةِ.

١٤- أن تكونَ للقسم:

تكون للقسم مختصةً بالرب، وتكسر ميمُها وتضم، فتقول: مِنْ ربى لأجتهدنَّ.

١٥- أن تكونَ بمعنى (عند):

تكون بمعنى (عند)، كما فى قولِه تعالى: ﴿لَن تُغْنِيَ عَنْهُمْ أَمْوَالُهُمْ وَلَا أَوْلَادُهُم مِّنَ اللَّهِ شَيْئًا﴾ [آل عمران: ١٠].

عن[2]

من حروفِ الجرّ، ونونُها ساكنةٌ ، فإن لقيها ساكنٌ كُسِرت لالتقاء الساكنين، وهو حرفٌ يجر المظهرَ والمضمر، ووردت دالةً على المعانى الآتيةِ من خلالِ السياقِ:

١- المجاوزة:

نحو: عفا الله عنا وعنه، وكذلك: فقد أخرت الصلاة عن وقتها، وواضحٌ أن مدلولَ (عن) هو المجاوزة، وهو أشهر معانيها، ولم يثبت البصريون لها غير هذا المعنى، ولم يثبتْ سيبويه[3] لها إلا هذا المعنى، ولكونها للمجاوزة عُدى بها الأفعالُ (صد وأعرض) ونحوهما، و (رغب ومال) إذا قصد بهما تركُ المتعلق، من ذلك: انصرفْت عن محمد، أى : تجاوزْته، وقولُك: أطعِمه عن جوعٍ، سرتُ عن البلدِ، رميتُ عن القوسِ.

---

(١) ينظر: الدر المصون ٢ - ٤٩٠.

(٢) انظر: معانى الحروف ٩٤-٩٦ / الأزهية ٢٩٢ / المفصل ٢٨٨/ التسهيل ١٤٦ / مغنى اللبيب ١-١١٩:١٢١ / شرح شذور الذهب ١٧ / الجنى الدانى ٢٤٥ - ٢٤٩ / المقرب ١-١-٢٠١ / رصف المبانى ٣٦٦- ٣٧١ / همع الهوامع ٢ - ٢٩ / الإتقان ٢-٢٤٠/ شرح التصريح ٢ - ١٥ / شرح ابن عقيل ١-٢٠٧.

(٣) ينظر: الكتاب ٤ - ٢٢٦.

والتـجاوزُ قد يـكونُ من شيءٍ إلى شيءٍ، نحو: رمـيْتُ السهمَ عن القـوسِ إلى الصيدِ، أو بالوصـولِ وحده، نحو: أخذتُ عنه العلمَ، أو بـالزوال وحده، نحو: أدَّيتَ عنه الدَّيْن[1].

٢- البدل :

نحو: صـديقي محـمدٌ يغني عن الأخِ وعن ابن العـم، فيمكن أن تضـعَ كلمة (بدل) مكان (عن).

ومنه قولُـه تعالى: ﴿وَاتَّقُوا يَوْمًا لَّا تَجْزِي نَفْسٌ عَن نَّفْسٍ شَيْئًا﴾. [البـقرة: ١٢٣]. فمن فـيها مـعنى البدلِ. ومنه أن تقولَ: حَجَّ فـلانٌ عن فلانٍ، أي: بدلَ فلان[2].

٣- الاستعلاء:

توافق (عن) في ذلك معنى (على)، نحو: يرتفع عن الكتاب بيده، وواضح في حـرف الجر (عن) مـعني الاسـتعلاء، ويتـضح ذلك في القـول: رضي الله عنه، وقولك: أفضلت عن سمير.

٤- أن تكون بمعنى (في):

نحو: كان الشحمُ إلى البهيمـةِ أسرع، وعن ذات العقلِ والهمة أبطأ، والتقدير: وفي ذات العقل والهمة أبطأ، ويتضح ذلك في قـوله: فألقى نصفَها إلى الذى عن يمينه، ونصفَها إلى الذى عن شماله، واليمين والشـمال ظرفا مكان، فتقديرُ حرفِ الجر الذى يسبقهما (في).

٥- أن تكون زائدة:

وذلك نحو: وقد كـشفَتْ عن قناعها، ورفعَتْ عن ذيلها، والفـعلان (كشف، ورفع) يتعـديان بنفسـهمـا، ولكن زيدَت (عن) بينَهمـا وبين منصوبهـما (قناع، وذيل).

---

(١) ينظر: الفوائد الضيائية ٢ - ٨٩٨ .

(٢) ينظر: المساعد ٢ - ٢٦٦ .

قد تكون اسماً:

إن دخل على (عنْ) حرفُ الجرِّ (من) صارت اسمًا بمعنى الجهةِ، كما ذكر في قولِ القطامي:

فـقُلْت للركبِ لـمّـا أنْ عـلا بهِمْ مِنْ عَنْ يمين الحُـبيّـا نظرةٌ قـبل[1]

وذكر النحاةُ لحرفِ الجر (عن) معانيَ أخرى وهي: الاستعانة، والتعليل، وبمعنى (من).

في[2]

ورد حرف الجر (في) ليؤديَ الدلالاتِ المعنويةَ الآتية في اللغة العربية:

١- الظرفية:

وهي أصلُ معانيها، وجعلـها سيبويه للوعاء[3]، ويذهب إلى أنها لا تكون إلا لذلك، وما عداه فهو مؤولٌ، والظرفيةُ إما أن تكونَ حقيقةً نحو:

للزمان: وظهر في أيامِ ولايتـه العدلُ والأمنُ، وكذلك: أسلفْـتَني في الصيفِ فقضيتُك في الشتاء، ويلاحظ أن المجـروراتِ (أيام، صيف، الشتاء) أسماءُ زمانٍ، فدلت (في) على الظرفيةِ الزمانية.

للمكان: جلس في أقربِ المواطن من أستاذه، وكذلك: صار محبوبًا في القريةِ وفي مجالسِها وطرقِها، والمجرورات (أقرب، والقرية، ومجالس) أسماء تدل على المكان، فأدت (في) الظرفيةَ المكانيةَ، ومن ذلك أن تقولَ: المالُ في الحقيبةِ، واللصُّ في الحبْسِ.

وإما أن تكون الظرفيةُ مجازيةً، نحـو: جريْنا في ضروبٍ من الكلام، فالمجرورُ (ضروب)، مع اعتبـارِ الفعلِ (جرى) يدل على ظرفيةٍ مكانيـةٍ مجازاً؛ لأن ضروبَ

---

(١) ديوانه ٢٨ / الفصول الخمسون ٢١٧ / شرح ابن يعيش ٨-٤١ / الجنى الداني ٢٤٢.

الحبيا: موضع، نظرة قَبَل -بفتحتين- أي: مقابلة.

(٢) انظر: معاني الحروف ٩٦/ المفصل: ٢٨٤/ التسهيل: ١٤٥، ١٤٦/ رصف المباني ٣٨٨، مغني اللبيب ١-٣٣، ١٣٥ / شرح شذور الذهب ٣١٧.

(٣) انظر: الكتاب ٤ - ٢٢٦.

الكلامِ لا يجرى فيه، وإنما على سبيل المجاز، وكذلك قولهُ: إن ذلك لَبيّن فى شمائلهم، نظرْت فى أمرِكَ، أى: جعلته محلٌ نظَرى. النجاةُ فى الصدق.

٢- المصاحبة:

نحو: وقُتلَ الحسينُ عليه السلامُ فى أكثرِ أهلِ بيتهِ مصابيحِ الظلام[١]، حيث يجوز أن يوضع (مع) بدلا من (فى)، وبهذا فهى تفيد المعيةَ أو المصاحبة، من ذلك قولُه تعالى: ﴿ادْخُلُوا فِي أُمَمٍ﴾ [الأعراف: ٣٨]، أى معهم.

وقوله تعالى: ﴿وَنَتَجَاوَزُ عَن سَيِّئَاتِهِمْ فِي أَصْحَابِ الْجَنَّةِ﴾. [الأحقاف: ١٦] أى مع أصحاب الجنة، ومنه قولُ الشاعر:

شمُوسٌ وَدُودٌ فى حَيَاءٍ وعِفَّةٍ وضيمةُ رجعِ الصوتِ طيّبةُ النَّشْرِ

أى: مع حياءٍ وعفّةٍ.

٣- التعليل:

ويبدو ذلك فى القول: فى قطع ما بينهما من ودٌ سبيلٌ للخصامِ، حيث يكون الجار والمجرورُ تعليلاً لسبيل الخصام.

«دخلت امرأة النارَ فى هرةٍ حبستها». أى: بسببِ هرةٍ.

٤- أن تكون بمعنى (على):

وذلك نحو: وجعلوا فى رأسِه عمامةً، والتقدير: وجعلوا على رأسه، وبذا تكون (فى) بمعنى (على).

ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ﴾ [طه: ٧١]، أى: على جذوع[٢]. وتعطى (فى) هنا معنى التمكين، وقوة الحدث.

---

(١) مثل هذه الأمثلة مأخوذة من كتب الجاحظ، وهى مقترضة من رسالة الدكتوراه للمؤلف، وهى موجودة بكلية الآداب، جامعة القاهرة، وعنوانها: الجملة الخبرية فى نثر الجاحظ.

(٢) ينظر: الكتاب ٤-٢٢٦ / المقتضب ٤-١٣٩ / الإيضاح العضدى ٢٥١.

٥- أن تكون بمعنى (الباء):

نحو : زهدوا في الحمد، أى زهدوا بالحمد.

٦- أن تكون بمعنى (من):

نحـو : هذه أولُ ثورة كانت فى الأمـة، أى كانت من الأمـة، وكذلك قـوله: والنابتة فى هذا الوجه أكثر من يزيد وأبيه، أى : والنابتة من هذا الوجه .

٧- أن تكون زائدةً للتوكيد:

نحو : يقدمُ على قتلِ مَنْ كان فى مثلِ صفـته وحاله، أى: من كان مثلَ صفته وحاله، وإنما زيدت (فـى) للتوكيـد، وكذلك قوله: شـاء أن يزيد فيـه وأجاز ابن مالك أن تزاد عوضا[1].

٨- مرادفة (إلى):

نحـو: قوله تعـالى: ﴿فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ﴾ [إبراهيم: ٩]، أى: إلى أفواههم، وقيل:(فى) على ظرفيتها فى هذا الموضع، وقيل: بمعنى (على)[2].

إلى[3]

من الحروفِ التى تجـر الظاهر والمضمـرَ، وردت (إلى) حرفَ جـر لأداءِ المعانى الآتية من خلال السياق

١- انتهاء الغاية:

وهو أصلُ معانيها، والمعنى الذى أثبته سيبويه[4] لها، ووافقه المبردُ وابنُ السراج وغيرُهما من النحاة، ويبدو هذا المدلولُ فى القول:

---

(١) ينظر التسهيل ١٤٦.

(٢) الدر المصون ٤-٢٥٣.

(٣) انظر: معـانى الحروف: ١١٥ / الأزهية: ٢٨٠ / المفـصل ٢٨٣ / المقرب ١-١٩٤ / التسـهيل ١٤٥ / مغنى اللـبيب: ١ - ٦٥، ٦٦ / شرح شـذور الذهب ٣١٧ / الجنى الدانى ٣٨٥ وما بـعدها / رصف المبانى ٨٠ / همع الهوامع ٢-٢٠ / الإتقان ٢-١٩١، ١٩٢/ شرح التصريح ٢-١٧ / شرح ابن عقيل ١ - ٢٠٥.

(٤) انظر الكتاب: ٤ - ٢٣١.

استمعت إلَيْك، فإن الاستمــاعَ منتهاهُ المجرورُ بإلى، وهى فى هذا المعنى مقابلة لـ (من)، وتقول: قَلْبِى إلَيْك، فإن القلب منته إلى المخاطب باعتبارِ الشوقِ والميلِ. ومدلولُ انتهاءِ الغايةِ يكون لـ (إلى) مطلقًا، وهو مدلولٌ عامٌ عليها.

وإذا وجد قرينةٌ تدلُّ على دخولِ مــا بعدها فيما قبلَها كــان كذلك معنويًا، كأن يقال: اشتــريتُ الدارَ إلى فنائها، فالفناءُ داخلٌ لأنه من الدارِ، وتقــول: اشتريت الأرض إلى الطريق، كان الطريقُ خــارجًا؛ لأنه لا يشترى. وإن لم توجــدْ قرينةٌ فإن ما بعدها لا يدخل فيما قبلها.

٢- انتهاء الغاية الزمانية:

نحو: أخروا صلاةَ الجمــعةِ إلى مُغَيْرِبانِ الشمس، فالمجرورُ (مــغيربان الشمس) دلالةٌ زمنيةٌ سُبِق بحــرفِ الجرّ (إلى)، فدل على انتهاء الغاية الزمــانية، ومثالُه: ولا يزال ولا يزالون كذلك إلى أن ينامُــوا ويطفئُوا المِصْــباحَ، فالنومُ المسبــوقُ بإلى حدٌّ زمنى. ومنه: عملت إلــى الظهيرَةِ. وذاكــرْتُ الدرس إلى آخر الليل. ﴿ثُمَّ أَتِمُّوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ﴾ [البقرة: ١٨٧].

٣- انتهاء الغاية المكانية:

نحو: ردَّهمُ بعــد الهجرةِ إلى القُرى، فــالمجرورُ (القرى) المسبــوقُ بحرفِ الجر (إلى) دل على المكانِ الذى انتهَــوا إليه ردّه، ومثلُ ذلك قــولُهُ: والرجوعُ إلى دارِه وحرمِه، وقوله تعالى: ﴿مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الأَقْصَا﴾ [الإسراء: ١].

٤- أن تكون بمعنى (مع):

وتكون فــيمــا إذا ضممت شــيئًــا إلى شىء، قال بــه الكوفيُــون وجماعــةٌ من البصــريين، ولكن تأول بعضُــهم ما وردَ من ذلك على تضــمينِ العامل[1]، وذلك نحو: وقد يجمع أهلُها غيرَها إليها، فالــسابقُ غيرها والمجرورُ بحرفِ الجر (إلى)، وهو ضميرُ الغائبة (الهاء) مصحوبان مع بعضهما بمدلول الحدث (يجمع).

---

(١) الجنى الدانى ٣٨٦ / مغنى اللبيب ١ - ٦٥.

ومنه قولُه تعالى: ﴿ وَلا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَىٰ أَمْوَالِكُمْ إِنَّهُ كَانَ حُوبًا كَبِيرًا ﴾ [النساء: ٢] أى: مع أموالكم. وكقولهم: الذودُ إلى الذودِ إبل، والقليلُ إلى القليل كثيرٌ ﴿ مَنْ أَنصَارِي إِلَى اللَّهِ ﴾ [آل عمران: ٥٢].

(٥) موافقة اللام:

يمكن أن يتم ذلك فى الأمثلة السابقة: فالقولُ أو أسلمها إلى عدوه، فالتسليم تمليك يمكن أن تصحبه اللام، وكذلك (ردهم إلى القرى)؛ ولهذا رد بعضُهم هذا المعنى.

وخيرُ دليلٍ على ذلك أنه يوجدُ بعضُ الأفعالِ صحبتها اللامُ مرةً، وصحبتها (إلى) أخرى، مثل: قصدْنا إلى المأثورِ. كان يقصدُ لتقبيح خطه ومنه كذلك ﴿ وَالْأَمْرُ إِلَيْكِ ﴾ [النمل :٣٣]، وفى موضع آخر ﴿ لِلَّهِ الْأَمْرُ ﴾ [الروم:٤]، وقوله تعالى: ﴿ يَهْدِي مَن يَشَاءُ إِلَىٰ صِرَاطٍ مُّسْتَقِيمٍ ﴾ [البقرة :١٤٢]، وفى موضعٍ آخر: ﴿ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ ﴾ [الإسراء: ٩].

(٦) موافقة (فى):

نحو: ودخل يحيى إلى منزلِه فلم يأذنْ له، والدخول تغلغلٌ وخلاليةٌ، فيصحبه حرف الجر (فى)، ويبدو ذلك فى قوله: يتغلغلُ عند الاحتجاجِ عنه إلى الغاياتِ البعيدةِ والمعانى اللطيفةِ، حيث يكون التغلغلُ فى الشيء، ولكنه ورد مصحوبًا بأداةِ الجر (إلى).

ويجعلون من هذا المعنى قولَه تعالى: ﴿ هَل لَّكَ إِلَىٰ أَن تَزَكَّىٰ ﴾ [النازعات:١٨].

ولا يقول الجمهورُ به، وإنما قال به الفراء[١]، وربما كان من ذلك القولُ: والوليدُ إلى جنبيَّ يسمع، حيث تؤدى كلمةُ (جنبى) الظرفيةَ المكانيةَ دونَ اصطحاب الأداة (إلى).

---

(١) انظر: التسهيل ١٤٥.

وذكر النحاةُ معـانىَ أخرى لحرفِ الجرِّ (إلى)، وهى: التبييـنُ، وموافقةُ (من)، وموافقة (عند)[1] ، ولكن أكثرَ البـصريين لم يثبتوا لـها غيرَ معنى انتـهاءِ الغاية، ويجعلون هذه الشواهد كلَّها متأولة.

واختلف النحاةُ فى قضيةِ دخولِ ما بعدَها فيما قبلها على النحو الآتى:

- يذهب قومٌ إلى دخول ما بعدَها فيما قبلَها فى الحكم عند وجودِ قرينة.

- ويذهب آخرون إلى عدمِ دخول ما بعدَها فيما قبلها.

- ويذهب آخرون إلـى أنه إن كان من جنسِ الأولِ دخلَ معـه فى الحكم. وإلا فلا، وهذا عند عدمِ وجودِ قرينة.

- ويذهب المرادىُّ وابنُ هشـام إلى أن «إلى» يدخلَ مـا بعدَها فـيمـا قبلَهـا إذا عدمت القرينة، لأن الأكثرَ فى وجودِ القرينةِ عـدمُ الدخولِ فينبغى الحملُ عليه عند التردد[2].

على

اختلف النحاةُ فى حرفيتها، فـالمذهبُ المشهورُ للبصريين أنها حرفُ جر، ولكن إذا دخل عليها حرفُ الجرِّ صارت اسمًا بمعنى فوق[3]، وذهب بعضُهم إلى أنها فى القـول (هون عليك) اسمٌ كذلك، ونسب هذا إلى الأخـفش[4]، وذهب الفارسى وابنُ طاهر وابنُ خـروف وابنُ الطراوةِ والزبيدى وابنُ مـعزوز والشلوبين إلى أنـها اسمٌ ولا تكون حرفًا[5]، ونسبـوا ذلك إلى سيبويه، وربما أخـذوه من قوله: (وهو

---

(١) ويجـعلون (إلى) التى تفيـد التبيـينَ هى المتعلـقة فى تعـجب أو تفضـيل بحُب أو بُغض لتبيـينِ فاعليـةِ مصحوبها، نحو: ﴿السِّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ﴾ [يوسف ٣٣] والتى تفيد (مِنْ) قاله الكوفيون والعتبى، واستشهد له بقولِ ابن أحمر:

تقـولُ وقـد عـاليْتُ بالكورِ فـوقَـهـا　　　أيُسْـقى فـلا يَـرْوى إلىَّ ابنَ أحـمـرا ؟

(٢) انظر: مغنى اللبيب١- ٦٥ / الجنى الدانى ٣٨٥.

(٣) انظر: معانى الحروف ١٠٧ / مغنى اللبيب ١-١١٨ / الجنى الدانى ٤٧٠، ٤٧١/ همع الهوامع ٢-٢٩.

(٤) انظر: مغنى اللبيب ١ - ١١٥، ١١٦ / الجنى الدانى ٤٧١، ٤٧٢.

(٥) انظر: الجنى الدانى ٤٧٣ / همع الهوامع ٣-٢٩.

اسمٌ لايكون إلا ظرفا ويدلّك على أنه اسمٌ قولُ بعضِ العرب: نهض من عليه)[1]، ولكني أرى أن مقصودَ سيبويه أن هذا وجهٌ آخرُ من أوجه (على)، فإذا سبقت بحرف جر صارت اسمًا، وهذا ما قال به الرماني[2]، والزمخشري[3]، ونرى أنهما قد أثبتا للأداة (على) الحرفيةَ كما ذهب إلى ذلك سيبويه في كتابه[4]، وقد ذكر ذلك صراحةً في بابِ الفاعلِ الذي يتعداه فعلُه إلى مفعولَيْن، فإن شئت اقتصرت على المفعولِ الأول، وإن شئت تعدى إلى الثاني كما تعدى إلى الأولِ، حيث ذكر سيبويه حذفَ (علَى) على أنها حرفٌ من حروفِ الإضافة، كما يسمى حروف الجر[5]، وهو يدخل على المظهر والمضمر.

وردت (على) حرفَ جر ليؤديَ المعاني التالية من خلال السياق:

١- الاستعلاء:

وهو أصلُ معانيها، ولم يثبت أكثرُ البصريين لها إلا هذا المعنى، وتأولوا ما كان غير ذلك[6]، والاستعلاء إما أن يكونَ حسيًا، نحو: فأعادوا على البيت بالهدم، وكذلك: لايقدر عليه إلا هو، وإما أن يكون معنى، نحو: أتم نعمته عليك، وكذلك قولُه: وصلواته على سيدنا محمد ونبيه. ومن الاستعلاءِ الحسي قولُه تعالى: ﴿وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ﴾ [المؤمنون: ٢٢]، ومن الاستعلاء المعنوي: ﴿وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ﴾ [البقرة: ٢٢٨] ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ﴾ [الرحمن: ٢٦] استعلاء حسّي .

٢- المجاوزة:

وذلك نحو: لا تزيدُ على ذلك، والتقديرُ لا تزيد عن ذلك، حيث تكونُ (على) بمعنى (عن)، فتفيدُ مدلولَ المجاوزة. وكذلك الواقعةُ بعد الأفعال: خفي، وتعذر، واستحال، وغضب، ورضي وأشباهها.

---

(١) الكتاب: ٤- ٢٣١.

(٢) انظر: معاني الحروف، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩.

(٣) انظر: المفصل ٢٨٨.

(٤) انظر: الكتاب ٤ - ٢٣٠، ٣٢١.

(٥) انظر: الكتاب ١ - ٣٧، ٣٨.

(٦) انظر: المراجع السابقة / التسهيل: ١٤٦ / الإتقان ٢-٢٣٧- ٢٣٩ / شرح ابن عقيل ١-٢٠٧، ٢٠٨.

ويجعلُون منه قولَ القحيف العامرى:

إذا رضـيَت علَيَّ بنو قـشير لعَمْرُ اللهِ أعـجبنى رِضَاهَا[1]

(٣) التعليل:

نحو: وعاقبا عليـه، إذ المعنى: وعاقبا بسببه، فأفاد حرفُ الجر (على) السببيةَ، ويبدو ذلك فى قوله: لن يرى أن موحِّدًا يقدمُ على قتلِ مَنْ كان فى مثله، والتقديرُ لقتلة، إذ الإقدامُ لسببِ القتلِ، ﴿وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَىٰ مَا هَدَاكُمْ﴾ [البقرة: ١٨٥]، أى: لهدايته إياكُمْ.

٤- الظرفية:

نحو: شربهم الشرابَ على مقاعدهم، فالمجرور (مقاعد) اسمُ مكان فدل حرفُ الجر (على) على الظرفيةِ المكانية، ومنه قولُه تعالى: ﴿وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَىٰ حِينِ غَفْلَةٍ﴾ [القصص: ١٥]. وقوله: ﴿وَاتَّبَعُوا مَا تَتْلُو الشَّيَاطِينُ عَلَىٰ مُلْكِ سُلَيْمَانَ﴾، [البقرة: ١٠٢] ، أى : فى زمن مُلكه.

٥- أن تزاد عوضًا:

نحو: وعقابُ الآخرة عليه أشدُّ، أراد (أشد عليه)، فزادت (على) قبل (أشد) عوضا عما هو محذوف بعد (أشد)[2]، ولكن هذا من قبيلِ التقديمِ للاهتمام و التخصيص .

٦- أن تزاد دون تعويض:

يقول ابن مالك: وقد تزادُ دون تعويض[3] ، ويبدو ذلك فى القول: ولكن الناسَ كانوا على طبقات مختلفة ومراتبَ متباينة؛ إذ التقدير: كانوا طبقات مختلفة، فزيدت(على) دونَ تعويض، ومثلُ ذلك القَول: ومن شادٌ على عضده، أى ومن شادٌ عضدَه.

---

(١) المساعد ٢ - ٢٦٩ / العينى على الأشمونى ٢ - ٢٢٢.

(٢) انظر: الكتاب: ٣-٨٢ / مغنى اللبيب ١-٢٢٧ / الجنى الدانى ٤٧٨ / شرح التصريح٢-١٥.

(٣) التسهيل: ١٤٦.

٧- موافقة اللام:

نحو: ولم يكن مـذهبُه التوفـيرَ على الأسرة، أي: التـوفير للأسرةِ، فـوافقت (على) معنى (اللام) في هذا الموضع.

وذكر النحاةُ كذلك لحرفِ الجرِّ (إلى) المعاني: أن تكونَ للاستدراك والإضراب، أن توافق (مِنْ)، أن توافق (الباء) و المصاحبة(١).

وقد تؤدى (إلى) المعانيَ الآتية:

٨- موافقة إلى:

نحو: فأبوا إلا قتلَه والنزولَ على حكمهم، أي: والنزول إلى حكمهم، ويتضح ذلك في القول: دخل عليـه رجل كان له جارا...، وكـذلك: أقبل الرجلُ على أبي محمودٍ.

٩- بمعنى حول:

ويتضح ذلك في قوله: وكنت أنا وأبا إسحـاقَ إبراهيمُ بنُ سيار النظام وقطربُ النحوى وأبو الفتح مؤدبُ منصـور بن زياد على خوانِ فلان ابنِ فلان، أى : حول خوان فـلان.. فأدى حرفُ الجر (عـلى) معنى (حول). ومثـله: كنا جالسين إلى الطعامِ، أى: حولَ الطعامِ.

١٠- أن تؤدى معنى الحالية:

وذلك نحـو: ولما كنا عندَهُم على غـيـرِ هذه الصفـةِ ، أى: حـالنا غيـر هذه الصفـة، وكذلك قوله: دُمْتَ على إطعامـهم، أى على حال طعامهم، أو مطـعمًا إياهم.

---

(١) يجعلون من موافقتـها (مِنْ) قوله تعالى: ﴿إِذَا اكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ﴾ [المطففين:٢]، أي: من الناس. ومن موافقتها للباء قوله تعالى: ﴿حَقِيقٌ عَلَىٰ أَن لَّا أَقُولَ عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ﴾. [الأعراف: ١٠٥]، أى بألا أقول. ومن موافـقتها مـعنى المصاحبـة تخريجهم لقـوله تعالى: ﴿وَآتَى الْمَالَ عَلَىٰ حُبِّهِ﴾ [البقرة:١٧٧] وقوله تعالى: ﴿لَذُو مَغْفِرَةٍ لِّلنَّاسِ عَلَىٰ ظُلْمِهِمْ﴾ [الرعد:٦].

الكاف[1]

اتفق النحاةُ على أن الكافَ جارةٌ لما بعدها إذا كانت عاملةً، وجعلها سيبويه كافَ الجر، ولكنهم اختلفُوا في حرفيتها، فيذهب سيبويه إلى أن كاف التشبيه حرفٌ، ولا تكون اسمًا إلا في ضرورةِ الشعر، حيث يقول: «واعلم أنه لايكونُ اسم مظهر على حرف أبدًا؛ لأن المظهرَ يسكت عنده، وليس قبله شيءٌ، ولا يلحقُ به شيء، ولا يوصل إلى ذلك بحرف»[2]، أما مذهبُ الأخفش والفارسى وكثيرٍ من النحويين أنه يجوزُ أن تكونَ حرفًا واسما فى الاختيار[3]، أما أبو جعفر بن مضاء فقد قال باسميتها أبدًا؛ لأنها بمعنى (مثل)[4]، وجعل النحاة (الكاف) إذا وقعت زائدةً حرفاً أبدًا، وكذلك إذا وقعت أول كافين، ولكن سيبويه يرى أن بعضَهم جعلَها اسما لأنها فى معنى (مثل) فى هذا الموضع[5]، وذكر الرمانى أن الكافَ الواقعة مع مجرورِها صلةً تكونُ حرفًا[6]، وذكر ابنُ مالك ذلك[7].

وذكر النحاةُ[8] أنها تكون اسمًا إذا جُرت بحرفِ جر، أو أُضيف إليها، أو وقعت فاعلة، أو وقعت مبتدأ، أو وقعت اسمًا لكان، أو وقعت مفعولةً، ومن النحاةِ من تأولَ كلَّ ما سبق على حذفِ الموصوفِ، وهذا ما أذهب إليه.

والكاف لا تدخل إلا على الظاهر، فهى على الأرجح لا تدخل على المضمر إلا إذا كان شذوذًا .

---

(١) انظر: معانى الحروف: ٤٧ / المفصل: ٢٨٩ / التسهيل ١٤٧ / رصف المبانى ٣٨٨ / مغنى اللبيب ١-١٣٩ / الجنى الدانى ٧٨ / همع الهوامع: ٢-٣٠ / شرح التصريح ٢-١٦/ شرح ابن عقيل ١-٢٠٧.

(٢) الكتاب ٤- ٢١٨.

(٣) انظر: سر صناعة الإعراب ١-٢٩٠، ٢٩١ / مغنى اللبيب ١-١٤٢ / الجنى الدانى ٢٩ / همع الهوامع ٢-٣١.

(٤) المواضع السابقة.

(٥) انظر: الكتاب ١-٣٢.

(٦) انظر: معانى الحروف ٤٨ / الجنى الدانى ٨١.

(٧) انظر: التسهيل ١٤٧ .

(٨) انظر: المراجع السابقة.

ووردت الكافُ حرفَ جرٍّ لتؤديَ الدلالاتِ الآتية:

التشبيه:

وهذا أصلُ معانيها، ولم يُثْبِتْ أكثرُ النحاةِ لها غيرَ ذلك، وتبدو هذه الدلالةُ في القول: حتى تصيرَ الشمسُ على الجدرانِ كالملاءِ الأصفرِ، فالشمسُ على الجدران شبيهةٌ بالملاءِ الأصفر.

وذكر النحاةُ أنها تكون للتعليلِ، والاستعلاءِ، والمبادرةِ، والتوكيدِ[(1)].

رب[(2)]

تفيد التكثيرَ، وفاقًا لسيبويه، والتقليلُ بها نادرٌ، ولكن المرادي يرجح كونهَا للتقليلِ، إن جرَّت ظاهرًا فلا يكون إلا نكرةً موصوفة، وهذا ما ذهب إليه المبردُ وابنُ السراج والفارسي وأكثرُ المتأخرين، وذهب الأخفشُ والفراءُ والزجاجُ وابنُ طاهر وابنُ خروف إلى أنه لا يلزم وصفُ مجرورِها، وهو ظاهرُ مذهب سيبويه[(3)]، واختاره ابنُ عصفور[(4)]، ونقله ابنُ هشام[(5)] عن المبرد، والأرجحُ وصفُ مجرورها، وكونُها للتقليل، فهي نقيضةُ (كم) في التكثير، ولذا وجب أن يكون لها الصدارة مثلُها.

ولا تدخلُ (رُبَّ) إلا على اسم، وتتصدرُ بها الجملةُ، فيكون مجرورها مبتدأ؛ لأنه حرفُ جر شبيهٌ بالزائد.

---

(1) من موافقتها (على) حكايةُ الفراء: كيف أصبحْت؟ فقال: كخيرٍ، أي: على خيرٍ. وخرَّج الأخفشُ على هذا قولَهم: كُنْ كما أنت. أي: كن على الحال الذي أنت عليه.

ومن زيادتِها قولُه تعالى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ [الشورى: ١١]، والتقدير: ليس مثلَه شيءٌ.

(2) انظر: الكتاب ٤-٢٢٤ / معاني الحروف ١٠٦، ١٠٧ / المفصل ٢٥٦ / المقرب ١-١٩٨/ رصف المباني ١٨٨ / التسهيل ١٤٧، ١٤٨/ مغني اللبيب ٢-١٠٩، ١١٢ / الجنى الداني ٤٣٨-٤٥٨ / همع الهوامع: ٢ - ٢٥، ٢٨ / شرح التصريح ٢٠-٢٢.

(3) انظر: الجنى الداني ٤٥٠، ٤٥١.

(4) المقرب ١-١٩٩.

(5) انظر: مغني اللبيب ١-١١١.

وردت على هذا النحو في القول: رُبَّ كلمةٍ لا توضع إلاَّ على معناها كالحزمِ والعلمِ، حيث ورد مجرورُ (رب) وهو (كلمة) نكرة موصوفة بالجملةِ الفعليةِ (لاتوضع)، وتكون في محل جر على اللفظ، وفي محل رفع على المحل.

من خصائص (رب) أن صفة الاسم المجرورِ بها إذا كانت فعلاً لزم أن يكونَ ماضيًا أو للحالِ، تقول: رُبَّ رجل لقيته[1]، حيث (لقيته) جملة فعلية في محل جر، نعت لمجرور (رب) على اللفظ، أو في محل رفع، نعتٍ على المحلِّ، وتقول: رُبَّ صديق أعاشِرُه، فالجملةُ الفعليةُ (أعاشره) نعت لمجرور (رب) وهو صديق، وفعلُ النعتِ الأولِ ماض، وفعلُ النعتِ الثاني مضارعٌ.

ومنه كذلك: رُبَّ كلمةٍ تغني عن خطبةٍ، وتنوبُ عن رسالةٍ، بل رُبَّ كنايةٍ تُربي عن إفصاحٍ، ورب رجلٍ كريم لم أفارقه. وقول رجل من أزدِ السراة:

ألا ربَّ مولودٍ وليس له أبٌ   وذي ولدٍ لم يلدْه أبوان[2]

يفهم التكثير منها في قوله عليه السلامُ: «يارب كاسيةٍ في الدنيا عارية يوم القيامة»[3].

ومجرورُ (رب) يكونُ مبتدأ دائما، فهو مجرورٌ لفظا مرفوعٌ محلاً.

وإن كان مجرورُها ضميرًا فلا يكونُ إلا ضميرَ غائبٍ مفردٍ مذكرٍ، وربما يرادُ به المفردُ المذكرُ وغيرُهُ، ويجب أن يفسرَ بنكرةٍ بعدَه تطابقَ المعنى المرادَ، وتنصب على التمييزِ، فتقول: ربَّه رجلا، أورجلين، أو رجالا، أو امرأة، أو امرأتين، أو نساءً، ولكن الكوفيين يذهبون إلي مطابقةِ التمييزِ والضمير في العددِ والنوعِ، فيقول: ربه رجلاً، ربهما رجلين، ربهم رجالا، ربها امرأةً، ربهما امرأتَين، ربهُن نساءً. ويستغنى بدلالة الإضمارِ على التفخيم عن ذكرِ الوصفِ، كما هو في قولِ الشاعر:

ربه فتيةٌ دعوتُ إلى ما   يورث الحمدَ دائمًا فأجابوا[4]

---

(١) ينظر: الهادى فى الإعراب ١٠٦ .

(٢) ينظر: شرح المفصل ١٠-١٢٦ / المقرب ١-١٩٩/ أوضح المسالك ٢-١٤٥ .

(٣) ينظر: البخارى، كتاب التهجد .

(٤) ينظر: المساعد ٢-٢٩١ / المغنى ٢-٤٩١ / الدرر ٢ - ٢٠، ٢١ .

ما يُعطف على المجرورِ برب يلزمُ تنكيره، فيقولُ: رُبَّ رجلٍ وامرأةٍ رأيت.

وربما عطف عليه بما هو مضافٌ إلى ضميره، فيقول: رُب صديقٍ وأخيه زارني.

ومن خصائصها أن الفعلَ الذى يتعلق بها يجب أن يكونَ ماضيًا، ومذهبُ الجمهورِ أنها تتعلق بالفعل كسائرِ حروفِ الجر، إلا أن بعضَهم ذهب إلى عدمِ تعلُّقِها بشيء[1].

وقد تزاد (ما) بعدها كافةً وغيرَ كافة، فتدخلُ حينئذ على الاسمِ والفعلِ، وقد تردُ وقد تلاها الفعلُ الماضى، وكُفَّت بما، كما هو فى القول: وكانوا ربما خَصَّوه فوضعوا بين يدَيْه الدجاجة السمينة، وكذلك: وربما ألفتُ الكتابَ الذى أرادَه غيرى.

ومنه قوله تعالى: ﴿رُبَمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ﴾ [الحجر: ٢] . حيث ألحقت (ما) برب فهيأتْها للدخول على الجملةِ الفعلية (يودُّ الذين).

وقد تحتسب (ما) زائدةً غيرَ كافةٍ فيجرُّ ما بعد رُبَّ من اسمٍ، كما هو فى قول عدى الغسانى:

ربما ضربةٍ بسيفٍ صقيلٍ بين بُصْرى وطعنةٍ نجلاء[2]

حيث ألحقت (ما) بالحرف (ربَّ) لكن الاسمَ الذى تلاه مجرورٌ، بما يدلُّ على أن (ما) زائدةٌ، وليست كافةً. ومنه كذلك قولُ ضمرةَ بنِ ضمرةَ النهشلى:

ماوِيَّ ياربَّتَما غارةٍ شعواءَ كاللَّذْعةِ بالمِيسَمِ[3]

ومن مجيءِ مجرورِها غيرَموصوفٍ قول هند:

يارُبَّ قائلةٍ غدًا يالهْفَ أمِّ معاوية[4]

---

(١) ينظر: الجنى الدانى ٤٥٣ .

(٢) الرضى على الكافية ٢-٣٣٢/ الجنى الدانى ٤٥٦/المغنى ١-١٣٧ / شرح التصريح ٢-٢١/ الأشمونى ٢-٢٣١ / الفوائد الضيائية ٢-٣٢٨ / الخزانة ٤-١٨٧ .

(٣) ينظر: النوادر فى اللغة ٢٥٣ / الهادى فى الإعراب ١٠٧ / الخزانة ٩-٣٨٤، ١١-١٩٦ .

(٤) ينظر: المساعد ٢-٢٨٦ / شواهد المغنى ١-١٣٧ / الهمع ٢-٢٨ / الدرر ٢-٢٢ / الدر المصون ٤-٢٨٦ .

ومن مجيء مجرورها بالمستقبل دون الماضي والحال قولُ جحدر بن مالك:

فإنْ أهلكْ فربَّ فتًى سيبْكي على مهذَّبٍ رخصِ البَنَانِ[1]

حيث الجملةُ الفعليةُ (سيبكي) نعتٌ لمجرور (رُب) فتى، وهي مصدرةٌ بحرفِ الاستقبال، مثلُ ذلك قولُ هند السابق.

وفيها لغاتٌ منها: رُبَّ (بضم الراء وتشديد الباء، وقد تخففُ الباءُ بالفتحِ أو الضمِّ أو السكون)، ورَبَّ (بفتح الراء وتشديد الباء، وقد تخففُ)، وقد تلحق بها تاءُ التأنيثِ المشددةُ والمخففةُ. هذا إلى جانبِ إلحاقِ (ما) بها بلغاتها.

خلا وعدا[2]

من الألفاظِ المشتركةِ بينَ الفعليةِ والحرفيةِ، فيكونان حرفَيْن من حروفِ الجر، كما يكونان فعلَيْن متعديَيْن، وهما في الحالَيْن يفيدان الاستثناء.

فإذا كانا حرفَيْن جرّا الاسمَ المستثنى بهما، فيقال: ذاكرت الدروسَ عدا اثنيْن، وقرأت الموضوعاتِ خلا واحد، فيكونُ المستثنيان (اثنين، واحد) مجروريْن بحرفي الجرِّ (عدا، وخلا). وإذا كانا فعلَيْن نصبا ما بعدهما، فعلى هذا يكون ما بعدهما مفعولَيْن منصوبَيْن.

وتتعين فعليتهما إذا سبقا بـ (ما) المصدرية، نحو: استلمت الكتبَ ما خلا كتابين، حضر الطلابُ ما عدا واحدًا. فيكون المستثنيان (كتابين، وواحدا) مفعولين منصوبين. ذلك لأن (ما) المصدرية لا توصلُ بحرفِ الجر، وإنما توصل بالفعلِ.

وذهب بعضُ النحاةِ (الجرمي والكسائي والفارسي في أحدِ قواله، والربعي) إلى جواز الجر بها بعد (ما)، وتكون (ما) حينئذٍ زائدةً لا مصدريةً.

إذا استثنى بهما ضميرُ المتكلمِ وقُصد الجر لم يُؤت بنون الوقاية، فيقال: خلاي، عداي. مثل: إليَّ، وعليَّ.

---

(١) ينظر: المساعد ٢-٢٨٧ / شواهد المغني ١-١٣٧ / البحر المحيط ٥-٤٤٤ / الدر المصون ٤-٢٨٦ .

(٢) ينظر: معاني الحروف ١٠٦، الجنى الداني ٤٣٦، ٤٦١ / مغني اللبيب ١-١٠٩، ١١٥ .

وإذا قُصد النصب أتى بالنون، فيُقال: خلانى، وعدانى، مثل: علانى، ورمانى.

إعرابهما:

فى حال الجر: إذا جَرت (خلاوعدا) فإنهما فى موضعِ نصبٍ عن تمامِ الكلام، وقيل: تتعلقان مع مجرورهِما بالفعلِ أو بمعناه كسائرِ حروفِ الجرِّ.

فى حال النصب: إذا نصبت (خلا وعدا) فإن السيرافي يرى أن جملتَهُما فى محلٍّ نصبٍ على الحال، والتقدير: خالين درسًا، أوْ عادين درسًا، كما أجازا ألا يكونَ لهما موضعٌ من الإعراب، وصححَه ابنُ عصفور.

وإذا سبقتا بـ(ما) المصدرية، فـ(ما) والفعل فى موضعِ نصبٍ على أنه مصدرٌ موضوعٌ موضعَ الحالِ، كما يذهب إليه السيرافى.

وذهب آخرون (ابن خروف) إلى انتصابهِ على الاستثناءِ كانتصابِ (غير) فى قولك: قام القومُ غيرَ زيد.

وقيل: منصوب على الظرفيةِ، و(ما) مصدريةٌ ظرفيةٌ على تقدير: وقت خُلُوُّهم.. ودخلَهما معنى الاستثناءِ، ويذكر أن حرفيةَ (عدا) قليلةٌ، وحكاها غيرُ سيبويه[1].

حاشا[2]

من الألفاظ المشتركة بين الفعليةِ والحرفية والاسميةِ، فلها ثلاثةُ أقسام:

الأول: أن تكون فعلا ماضيا، مضارعها (أحاشى) بمعني أستثني، ومنه قول النابغة:

ولا أرى فاعلاً فى الناس يشبهه ولا أُحاشى من الأقوام من أحد[3]

(١) الجنى الدانى، ٤٦١.

(٢) ينظر: معانى الحروف للرمانى ١١٨ / الجنى الدانى ٥٥٨ / مغنى اللبيب ١- ١٠١ .

(٣) ديوانه ١٣ / شرح شواهد المغنى ٣٦٨ / الخزانة ٣ - ٤٤.

الثاني: أن تكون للتنزيه، كقولك: حاشا لله، وحاشا لفلان، وهو ليس حرفًا، وإنما اختلفوا بين فعليتها واسميتها.

فذهب المبردُ والكوفيون وابنُ جنى وغيرُه إلى أنها فعلٌ، ومنه قولُه تعالى: ﴿وَقُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ﴾ [يوسف: ٣١].

ويستدلون على فعليتِها بدخولِها على الحرف، وبالتصرفِ فيها بالحذفِ.

واختلفوا في الفاعلِ حينئذ، فذهب بعضُهم إلى أنه ضميرٌ يعود على (يوسفَ) عليه السلام، وذهب الفراءُ إلى أنه فعلٌ لا فاعلَ له.

وذهب الزجاجُ وابنُ مالك إلى أنه اسمٌ منتصبٌ انتصابَ المصدرِ الواقعِ بدلا من فعله، فتقدير حاشا لله: تنزيهًا لله، ويستدل أصحابُ هذا الاتجاه بقراءة أُبَىٍّ: «حاشًا للَّه» بالتنوين، وقراءةِ ابنِ مسعودِ (حاشا الله) بالإضافةِ، والأولُ كالقولِ: رعيًا لزيد، والثاني كالقول: سبحانَ الله، ومعاذ الله.

وذكر الزمخشري[1] أن قولهم: حاشا لله بمعنى: براءة لله من السوء.

ويذهب ابنُ مالكِ إلى أن تركَ التنوين في القراءة في (حاشا) بسبب بنائِها لشبهِها بحاشا الذي هو حرفٌ، فقد شابههُ لفظًا فجرى مجراه في البناء.

الثالث: أن تكونَ من أدواتِ الاستثناء، وفيه ثلاثةُ مذاهبَ:

أولها: أن تكون حرفًا خافضًا دالا على الاستثناءِ كـ(إلا)، وهو مذهبُ سيبويهِ وأكثرِ البصريين.

ثانيها: أن تكونَ بمنزلةِ (خلاوعدا)، تجر إذا كانت حرفًا، وتنصب إذا قدرت فِعلا، وهو مذهبُ الجرمي والمازني والمبرد والزجاج، وإليه يذهب أكثرُ النحاةِ ويصححونه، كما حكى النصبَ به كثيرٌ من اللغويين.

ثالثا: أنها فعلٌ لا فاعلَ له، وإذا خفض الاسمُ بعدَها فإنه يكون مخفوضًا بلامٍ مقدرةٍ، وهو ما ذهب إليه الفراءُ.

---

(١) ينظر: المفصل ١٣٤ / شرح ابن يعيش ٨ / ٤٧.

أما الكلامُ على ما يتعلق بها حالَ جرها، وعلى محل جملتها حالَ نصبها فهو كما ذكرنا فى (خلا وعدا).

ولننبه إلى أن:

- الجر بحاشا أكثرُ من الجر بعدا وخلا.

- لا يسبق حاشا بـ (ما) المصدرية.

أما قولُ الرسول ﷺ : «أسامةُ أحبُّ الناس إلىّ ما حاشا فاطمة» فـ (ما) نافية، أى أنه ﷺ لم يستثن فاطمةَ.

- إذا جر بها ضميرُ المتكلم قيل: حاشاى بدون نون الوقاية، وإذا نصب بها أتى بنون الوقاية فقيل: حاشانى، وقد قال الأقيشرُ:

فى فتيةٍ جعلوا الصّليبَ إلهَهُم ... حاشاى أنى مسلمٌ معذورُ[1]

- إذا نصب بها فهى فعلٌ غيرُ متصرف؛ لأنها واقعٌ موقعَ (إلا) ومؤدّية معناها، وهى فى ذلك مثل: عدا، وخلا، أما (أحاشى) فهو مضارع (حاشا) بمعنى أستثنى.

- فى (حاشا) لغتان: إثبات الألفين، وحذف الأولى (حشا)، وهناك ثالثة فى التى للتنزيه، وهى حذف الألف الثانية (حاش)، وزاد ابنُ مالكٍ إسكانَ الشينِ[2].

كى

يجعل بعضُ النحاة (كى) فى بعضِ مواضعِها بمعنى (كيف)، وهذه تكون اسما[3].

أما الاستعمالُ الغالبُ لـ (كى) فهو الحرفيةُ، وتكون حرفًا فى قسمين:

---

(١) وينظر: أوضح المسالك: ١-٨٥ / الدرر ١-١٩٧.

(٢) ينظر: التسهيل ١٠٦.

(٣) ينظر: الجنى الدانى ٢٦٥ / مغنى اللبيب ١-١٤٤.

أولهما: أن تكونَ حرفَ جرٍّ للتعليلِ، وحينئذ تجر ثلاثةَ أشياء:

- المصدر المنسبك من (ما) والفعل، كقولِ الشاعرِ[1]:

إذا أنت لم تـنفعْ فـضـرَّ فـإنما ... يُرجَّى الفَتَى كـيمـا يضرُّ وينفعُ

- المصدر المنسبك من (أن) والفعلِ، ظاهرةً أو مقدرةً، ومنه قولُ جميل بثينة:

فقالت أكلَّ الناسِ أصـبحْت مانحًا ... لسانَك كَـيمـا أن تغرَّ وتَخْـدعَا[2]

والمقدرة نحو: جئت كي تكرمَني، أي: كي أن تكرمَني، أو: لكي تكرمَني.

- (ما) الاستفهامية، نحو السؤالِ: كَيْمَه ؟ بمعنى: لِمَه ؟

ثانيهـما: أن تكونَ حرفـاً مصـدريا، وذلك حينمـا تسبقُ بلامِ التـعليلِ لفظًا أو تقديرًا.

فـ (كي) تأتي في اللغةِ في الصورِ الآتية:

كي + اللام، وهي تعليليةٌ جارةٌ. نحو: جئتُ كَيْ لأستمعَ إليك.

حـيث (كي) حـرف تعليل جار مـبنى لامـحل له من الإعـراب، واللام زائدة لتوكيدِ التعليلِ، وأستمع فعل مضارع منصـوب بعد أن، وعلامة نصبه الفتحة بعد أن المضمرة، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا، والمصدر المؤول في محلِّ جرٍّ بكي.

اللام + كي، وهي مصدرية ناصبةٌ. نحو فهمْتُ لكَيْ أشرحَ لغيرِي.

اللام حرف جر للتعليل، وكي حرف مـصدري مبني لا محل له من الإعراب، والمصدر المؤول مـجرور باللام، ومنه قـولُه تعالى: ﴿لِكَيْلا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ﴾ [الحديد :٢٣].

---

(١) ينسب إلى الأعلى بن عبد الله، ونسب إلى النابغة الذبياني، والنابغة الجعدي، وقيس بن الخطيم. ينظر: الجنى الداني ٢٦٢ / الأشموني على ألفية ابن مالك ٢-٢٠٤ / مغني اللبيب ١-١٤٤ / الخزانة ٣-٥٩١/ ديوان قيس بن الخطيم / ١٧٠ / ديوان النابغة الجعدي: ٢٤٦.

(٢) ديوانه ١٢٥ / الجنى الداني ٢٦٢ / مغني اللبيب ١-١٤٤ / شرح المفصل ٩-١٤/ أوضح المسالك ٢-١٢١ / الهمع ٢-٥٠ .

كي + أن، وهي تعليليةٌ جارةٌ. نحو: أسرعْت كي أن أحضرَ من البداية.

كي حرف تعليل مبني، وأن حرف مصدر مبني، والفعل منصوب بأن، والمصدر المؤول في محل جر بكي.

كي، تحتمل أن تكونَ جارةً وأن تكونَ ناصبةً، نحو انطلقت كي ألحقَ به.

(كي) حرف جر مبني، والفعل منصوب بأن مضمرة، والمصدر المؤول في محل جر بكي، أو لام التعليل الجارة محذوفة، و(كي) حرف مصدري، والفعل المضارع منصوب بكي، والمصدر المؤول في محل جر باللام المحذوفة أو في محل نصب على إسقاط الخافض.

اللام + كي + أن، تحتمل أن تكونَ جارةً، وأنْ تكونَ ناصبةً، نحو:

قرأت الدرسَ جيداً لكي أن أستوعبه. (اللام) حرف جر مبني لا محل له من الإعراب، وكي مصدرية، وأن زائدة لتأكيد المصدرية، وأستوعب مضارع منصوب بكي، أو: كي حرف زائد لتأكيد التعليل، وأن مصدرية، والفعلُ المضارعُ منصوب بأن.

حتى

(حتى) من حروفِ الجرِّ في بعضِ أقسامِه، سواءٌ وقع بعده اسمٌ أم فعلٌ، وهي تفيد معنى انتهاءِ الغايةِ، فإذا وقع بعدها فعلٌ وهي جارةٌ فإن الفعلَ يكون مصدراً مؤولا، وذلك بإضمارِ (أن) المصدريةِ قبلَ الفعل.

الجانبُ الدلاليُّ لـ (حتَّى) التي تضفيه على ما قبلها وما بعدَها يرتبطُ بخصائصِ التركيبِ الذي يتضمنُها، فقد يقعُ بعدَها كلمةٌ إما اسمٌ وإما فعلٌ، أو جملةٌ إما اسميةٌ وإما فعليةٌ، ذلك على النحوِ التالي من التراكيبِ:

أ- إذا وقع بعد (حتى) اسمٌ:

إذا وقع بعد حتى اسمٌ فإننا نكون أمامَ أربعةِ احتمالاتٍ:

الأول: ألا يكونَ ما بعـد (حتى) جـزءًا مما قبلَها، فـلا يجوز -حـينئذ- أن يقع الفعلُ الذي يسـبقُهـا على ما بعدهَا وقوعَ الإشـراكِ أو الإتباع؛ لأن معـمولَه الذي يـسبقهـا لا يتضمنُ ما تلاها، فتتـعلق مع ما بعدها بالفعلِ الذي سبقـها تعلقَ شبه الجملة بالعاملِ، لتكون جارةً، والتقدير فـيها: (إلى). وكأن الغايةَ منتهيةٌ عند أولِ ما بعـدَها، ولهذا لم يدخلْ. مـثل ذلك: سرت حـتى مغيبِ الـشمس، أي: إلى مغيب، فـمغيب مجرورٌ بحـرفِ الغايةِ والجر حتى، ولم يقع السيـرُ -حينئذ- في المغيب، فغـايتُه انتهت عند أولِ المغيب. ومنـه قولُه تعالى: ﴿سَلَامٌ هِيَ حَتَّىٰ مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾ [القدر: ٥]، حيث ما بعدَ (حتى) غيـرُ داخلٍ في معنى ما قبلها، فتكون (حتى) بمعنى (إلى)، وكأن الغايةَ تنتهي عند ابتداءِ ما بعدها، فيجر الاسم (مطلع) بحرفِ الجر (حتى)، وتكون علامةُ جره الكسرةَ.

الثاني: أن يكونَ ما بعـد (حتى) جـزءًا مما قبلَها، أي: من جنسـه، لكنه ليس داخلاً فيمـا دخلَ فيه من معنًى بوجودِ قرينة تدلُّ على ذلك -حـينئذ- لا يكون ما بعدها واقعًا فيما وقع فيه ما قـبلها، فلا يكونُ بينهما إشراكٌ أو إتباعٌ، وكأن الغايةَ منتهيةٌ عند أولِ ما بعـدها فلا يدخلُ فيـما بعدها، فـتكون (حتى) بمعنى (إلى)، وتجرُّ ما بعـدها. مثل ذلك: صمت الأيامَ حـتى يومِ الفطرِ، أي: إلى يومِ الفطرِ، فيومٌ مجرورٌ بحرفِ الغايةِ والجـرِّ (حتى)، ولم يقع الصومُ في يومِ الفطرِ، وتكون غـايةُ الصيـامِ قـد انتهـت عند أولِ يوم الفطر، والقـرينةُ أن الصـومَ محـرمٌ يومَي العيدَيْن.

ومما خرج مما قبلها -وهو من جنسه- لوجودِ قرينةٍ قولُ الشاعر:

سقى الحيا الأرضَ حتى أمكنٍ عُزِيَتْ لهم فلا زالَ عنها الخيرُ محدودًا[1]

فمـا بعد (حتى) مجـرورٌ بها، وهي بمعنى (إلى)، وهو خارجٌ مما قـبلها -على الرغم من أنه من جنسهِ- وذلك لوجودِ قرينةٍ، وهي دعاءُ الشاعرِ على ما بعد حتى بانقطاعِ الخير أو محدوديته.

---

(١) المساعد ٢-٢٧٢/ المغنى ١-١٢٤/ الأشموني مع الصبان ٢-٢١٤/ الدرر ٢-/١٧ وفي البيت رواية: مجدودًا، ومجذوذًا، وهو يعني الانقطاع،والحيا: المطر، وقد يُمَدّ.

الثالث: أن يكونَ ما بعـد (حتى) جـزءًا مما قبلهـا، أى: من جنسه، وهو داخلٌ فيمـا دخلَ فيه ما سبـقَها الذى يتضمنُه، سـواءٌ أكان هناك قرينةٌ سيـاقيةٌ تدل على الاشتـراك، أمْ لم يكن هناك قرينةٌ تدل على عدم الدخـول والاشتراك، فـيكون ما بعدها تابعًا لما قبلها ومشتركًـا معه، وتكون (حتى) بمعنى الواو، وكأن انتهاءَ الغاية تضمن ما بعدها، فلا تنتهى الغايةُ إلا به.

ومثل ذلك أن تقول: صمتُ الأيامَ حتى يومَ الخـميس، والتقدير: صمت الأيامَ ويومَ الخميس، فيكون (يوم) داخـلا فيما دخل فيه الأيامُ من مـعنى الصيام، وكأن الغايةَ لا تنتهى إلا بما بعدَها، وهو صيامُ يومِ الخميسِ.

ومنه: مات الناسُ حتى الأنبـياءُ، (الأنبياء) اسم معـطوف على الناس مرفوعٌ، وعلامةُ رفعـه الضمة، ومنه: قدم الحجاجُ حتى المشـاةُ، ومنه القولُ: قرأت القرآنَ من أولهِ حتى آخرِه.

الرابع: أن يكونَ ما بعد (حتى) اسمًا يمثلُ جـملةً، حينئذ تكونُ (حتى) ابتدائيةً، ويكون ما بعدها كلامًـا مبتدأ به، فهو جملةٌ لا مـحل لها من الإعرابِ، حيث لا يقع المفرد موقعَها. مثلُ ذلك قولُ امرئ القيس:

مطوْتُ بهم حـتى تكِـلَّ مَطِيُّهـمْ   وحَتَّى الجيادُ مـا يُقَـدْنَ بأرسانِ[1]

الجملة الاسميةُ (الجياد ما يُقَـدْنَ) جملة ابتدائيةٌ لا محلَّ لها من الإعراب؛ لأنها وقعت بعد حتى الابتدائية.

وقول جرير:

ومـا زالت القـتـلى تمورُ دمـاؤها   بدجلةَ حـتى مـاءُ دجلةَ أشكلُ[2]

حيث (حتى) ابتدائية، ذكر بعدها الجملةُ الاسميةُ (ماءُ دجلةَ أشكلُ)، فتكون لا محلَّ لها من الإعراب؛ لأنها جملةٌ ابتدائية.

---

(١) ينظر: ديوانه ٩٣/ الكتاب: ٣-٢٧، ٦٢٦/ المقتضب ٢-٣٩/ التبصرة والتذكرة ١-٤٢٠/ الهادى فى الإعراب ١١١/ شرح المفصل لابن يعيش ٨-١٩/ البسيط فى شرح جمل الزجاجى ٢-٩٠٤.

(٢) ينظر: ديوانه ١-١٤٣/ الهادى فى الإعراب ١١١/ خزانة الأدب ٩-٤٧٧. (أشكل: أبيض تخالطه حمرة، وفى رواية: سريت بهم.

يذكر ابنُ القبيصي[1] أن هذه المعانيَ الثلاثةَ قد اجتمعتْ في قولِ الشاعر:

أَلْقَى الصحيفةَ كي يخفِّفَ رَحْلَه ... والزَّادَ حتى نعلَه أَلْقاها

حيث يروى (نعله) بالجرِّ على أن (حتى) بمعنى (إلى)، وتكون الجملةُ الفعليةُ (ألقاها) في محلٍّ نصبٍ على الحاليةِ.

ويروى بالنصب على أن (حتى) بمعنى الواو، ويكون (نعل) معطوفًا على المفعولِ به (الزادَ)، وتكون الجملةُ الفعليةُ في محلٍّ نصب على الحالية، والهاء في (ألقاها) للفعلِ أو الصحيفةِ أو الثلاثة، ويجوز أن تجعل جملة (ألقاها) توكيدًا. ويجوز النصب على الاشتغالِ، و(حتى) ابتدائية، وتكون الهاءُ في (ألقاها) للنعلِ.

ويروى بالرفعِ على أن (حتى) ابتدائيةٌ، فيكون (نعله) مرفوعًا على الابتدائيةِ، وجملة (ألقاها) في محل رفعٍ على الخبرية.

نلحظ أن ما بعد (حتى) داخلٌ فيما قبلَها بوجودِ القرينةِ، وهو جملة (ألقاها)، أي: النعلُ داخلٌ فيما يثقله.

ومما رُوِيَ بالأوجهِ الثلاثةِ قولُ الشاعرِ:

عممتهم بالنَّدَى حتى غواتهم ... فكنتَ مالكَ ذي غيٍّ وذي رشد

(غواتهم) بالجرِّ على أنه مجرورٌ بحرفِ الجر (حتى)، وبالنصبِ بالعطفِ على المفعولِ به ضميرِ الغائبين المتصلِ (هم) في (عممتهم)، و(حتى) تكون معطوفةً، وبالرفع على الابتداءِ، والكوفيون يذهبون إلى أن الرفعَ في مثلِ هذا جائزٌ بدون ذكرِ الخبرِ، لكن البصريين يرَوْن أنه لابدَّ من ذكر الخبر.

ومنه المثلُ المشهورُ: أكلتُ السمكةَ حتى رأسها. بالخفضِ على معنى (إلى) فتكون (حتى) حرفَ جرٍّ، والتقدير: إلى رأسها، وبالنصبِ على معنى الواوِ، والتقدير: ورأسها، فتكون (رأس) منصوبةً بالعطف على المفعولِ به المنصوب (السمكة)، وبالرفع على الابتداءِ، فتكون (حتى) حرفَ ابتداءٍ مبنيًا، ورأس مبتدأ مرفوع، وخبره محذوف.

---

(1) ينظر: الهادي في الإعراب ١١، ١١٢.

ب- إذا وقع بعدها فعل:

إذا وقع بعد (حتى) فعلٌ فإنه يعاملُ حسبَ معناه الزمنيّ بالنسبة لما قبلها، فهو إما أن يكونَ زمنه ماضيًا، وإما أن يكونَ حالاً، وإما أن يكون مستقبلاً. وهو في هذا المعنى يمثل أربعةَ احتمالات:

أولها: أن يقعَ بعد (حتى) فعلٌ مضارعٌ زمنُه للمستقبل، وما بعدها غايةٌ لما قبلَها، فتقدر بمعنى (إلى أنْ)؛ لأن الغايةَ تنتهي عند بدايةِ ما بعدها -حينئذٍ- والمضارعُ المستقبليُّ الزمنِ يكونُ منصوبًا دائمًا.

مثل ذلك: لأنتظرنَّهُ حتى يقدمَ إليَّ، فالقدومُ نهايةُ غاية الانتظارِ، كما أنه مضارعٌ زمنُه في المستقبلِ بالنسبةِ لما قبله، فتكون (حتى) على تقديرِ: إلى أن، أي: إلى أن يقدمَ، و (يقدم) فعل مضارعٌ منصوبٌ بأن مضمرةً بعد (حتى)، والمصدرُ المؤولُ (أن يقدم) مجرورٌ بحرفِ الجرِّ (حتى)، وشبهُ الجملةِ متعلقةٌ بالانتظارِ.
ومنه: أسيرُ حتى تطلعَ الشمسُ.

ثانيها: أن يقعَ بعد (حتى) فعلٌ مضارعٌ زمنُه للمستقبلِ، وما بعدَها تعليلٌ لما قبلَها، فتقدرُ (حتى) بمعنى (كي) التي هي للتعليلِ، ويضمرُ بعدها (أن)، والغايةُ تنتهي عند بدايةِ ما بعدَها، وينصبُ الفعلُ المضارعُ بعدها.

مثل ذلك أن تقولَ: أطعِ اللهَ حتى يدخلَك الجنة، والتقديرُ: كي يدخلَك، فالغايةُ تنتهي عند الدخولِ، وهي علةُ الطاعة التي تسبق (حتى)، وما بعد (حتى) لم يكنْ. يُنصب الفعلُ (يدخل) بعدها بأنْ مضمرةً، ويكونُ المصدرُ المؤولُ في محلِّ جرٍّ بحتي، وشبهُ الجملةِ متعلقةٌ بالإطاعةِ.

ثالثها: أن يقعَ بعد (حتى) فعلٌ مضارعٌ، زمنُه للحالِ، فلا يجوز فيه النصبُ، لأنَّ النصبَ للاستقبالِ -وحينئذ- يلتمسُ فيها وجهانِ من المعنى:

١- أن يكونَ ما بعدها متصلا بما قبلَها، وقد كانت (حتى) فاصلةً بين ما سبقَها مما حدث وما هو حادثٌ الآن فيما بعدها، وتقدر (حتى) بالواو، نحو: سرت حتى أدخلُها، برفع الفعلِ المضارع (أدخلُ)، وتكون (حتى) بمعنى الواو، والتقدير:

سرت وأدخلُها الآن، والسيرُ متصلٌ بالدخولِ. ومنه قولُهم: مَرِضَ حتى لا يرجُونَه[1]، أى: هو الآنَ لا يُرْجَى.

٢- أن يكونَ ما قبلَها قد مضى، وما بعدها فعلٌ مضارعٌ، فإن كان معناه قد حصلَ وجبَ فيه النصبُ. فتقول فيه: سرت حتى أدخلَها، فكأنك قلت: سرت فدخَلْت[2].

رابعها: أن يذكرَ ما بعد (حتى) فعلٌ مضارعٌ فتحكيَه على وجهين:

١- إما أن تكونَ حكايتُك له بحسبِ كونِه مستقبَلاً، فتنصبَه على حكايةِ هذه الحالِ.

٢- وإما أن تكون حكايتُك له بحسبِ كونه حالاً، فترفعَه على حكايةِ هذه الحالِ.

ومن ذلك قولُه تعالى: ﴿مَسَّتْهُمُ الْبَأْسَاءُ وَالضَّرَّاءُ وَزُلْزِلُوا حَتَّىٰ يَقُولَ الرَّسُولُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ مَتَىٰ نَصْرُ اللَّهِ أَلَا إِنَّ نَصْرَ اللَّهِ﴾ [البقرة: ٢١٤]. قرأ الجمهورُ الفعلَ المضارعَ بعد (حتى) (يقول) بالنصب على حكايةِ المستقبلِ، حكَيتْ به حالُهم، والمعنى على المُضيِّ، والتقديرُ: إلى أن يقولَ فهو غايةٌ لما تقدَّم من المسِّ والزلزالِ. وقرأ (نافعٌ) بالرفعِ على أنه حالٌ، أى: ما بعد (حتى) حال فى الزمن لما بعدها، والتقدير: وزلزلوا فيقولُ الرسول بالرفع.

ملحوظات فى (حتى):

أ- اختصاصها بالمظهر:

تختص (حتى) بالدخولِ على الظاهرِ، كما لحظنا سابقًا، حيث إنها لو دخلَتْ على المضمر لالتبس الضميرُ المجرورُ بالضميرِ المنصوب؛ لأننا قد لحظنا أن الاسمَ بعدها قد يكونُ فى محلٍّ رفع، وفى محلٍّ نصب، وفى محلٍّ جرٍّ، ولا يفرق فى

(١) ينظر: الكتاب ٣- ١٨/ المقتضب ٢- ٣٩.

(٢) ينظر: التبصرة والتذكرة ١-٤٢١ / الهادى فى الإعراب ١١٢.

حتى بين الضمير المنصوب و الضمير المجرور، وإن كانت ضمائرُ النصب المتصلةُ هي ضمائر الجرِّ، إلا أنها لا تكون في محلِّ جر إلا باتصالها بالأسماء، أو سبقها بحرفِ الجر، وتكون في محلِّ نصبٍ باتصالها بالأفعال.

ويجيز المبردُ والكوفيون دخول (حتى) على المضمر مستدلا بما جاء في بعض أشعارِ العرب، وهو نادرٌ، والجمهورُ يحكمُون عليه بالشذوذ، فلا يجوز القياسُ عليه. ومنه ما جاء في قولِ الشاعرِ:

فلا واللَّهِ لا يُلفِي أناسٌ   فتىً حَتَّاك يا ابنَ أبي زيادِ[1]

حيث دخلَتْ (حتى) على ضميرِ المخاطب (الكاف)، وهو شاذ.

وقول الآخر:

أنت حَتَّاك تقصدُ كلُّ فجٍّ   تُرجَّى منك أنها لا تخيبُ[2]

ب- كذا لا تعطفُ (حتى) المضمرَ على ما سبقَه، حيث اختصاصُها بالظاهرجرًا وعطفًا، وقيل: تعطفُ المضمرَ كضربتُهم حتَّى إيَّاك، والتقديرُ: ضربتُهم وإيَّاك، فضميرُ المخاطبِ المنفصلُ (إياك) في محلِّ نصبٍ بالعطفِ على ضمير الغائبين المتصلِ المفعولِ به (هم)، ولكن جمهورَ النحاةِ يرى أن هذا على سبيلِ الندرةِ فهو شاذٌّ.

جـ- تبدلُ حاءُ (حتى) عينا في لغةِ هذيلٍ، فيقولون: عَتَّى.

د- المعطوفُ بـ(حتى) يكون واحدًا من جمعٍ، نحو: ضربت القومَ حتى محمودًا، أو يكون جزءًا من أجزاءِ مفردٍ، كما ذكر في المثل: أكلت السمكةَ حتى رأسَها، ولا يجوز العطف بـ (حتى) والمعطوف يكون مثنىً.

وقد يكونُ المعطوف مما ينتسب إلى المعطوفِ عليه، كأن تقولَ: خرج الصيادُون حتى كلابُهم، والجند حتى أثقالُهم، وأعجبتني الجاريةُ حتى حديثُها[3].

---

(١) شرح الرضي ٢-٣٢٦ / الجنى الداني ٥٤٤ / الفوائد الضيائية ٣٢٣/ خزانة الأدب ٤-١٤٠/ همع الهوامع ٢-٢٣/ الدرر اللوامع ٢-١٦.

(٢) المغني ١-١٢٣ / العيني على الأشموني والصبان ٢-٢١٠.

(٣) ينظر: المساعد ٢-٤٥٢.

مذ ومنذ

(مذ ومنذ) يرتبطان بالزمانِ الماضى أو الحاضرِ، أو المدةِ الزمنيةِ لحدثٍ ما، وهما لابتداءِ الغايةِ فى الزمانِ، يجعلهما النحاةُ متردّدَيْن بين الاسميةِ والحرفيةِ، ويذهب جمهورُ النحاةِ إلى أنهما فى حالِ صحةِ جرِّ ما بعدهما يكونان حرفَيْن من حروفِ الجرِّ، وإن صحَّ رفعُ ما بعدهُما فهما اسمَان خبرُهما ما بعدهما، وكل ذلك مرتبطٌ بدلالةِ التركيبِ، و(مذ) فى الأزمنةِ بمنزلةِ (مِنْ) فى الأمكنةِ، على النحوِ الآتى:

- إن أردت الإخبارَ عن ابتداءِ وقوعِ الفعلِ واتصالِه إلى وقتِ الحديث فإنه يمكن أن تخفض، ويكونان حرفىْ جرٍّ، فتقول: سافرتَ من البلدِ مُذْ سنةِ كذا، وما رأيت صديقى أحمدَ منذ سنةِ كذا، بخفض ما بعد (مذ ومنذ) على الجرِّ بهما. ويعنى ذلك أن بدايةَ سفَرى أو عدمِ رؤيتى كان هذه السنةَ، وامتدَّ إلى الآن.

- وإن أردت بهمَا الحاضرَ أو الحالَ، أى: الزمانَ الذى أنت فيه فإنهما يخفضان، فتقولُ: ما رأيته مُذْ شهرِنا، ومنذُ يومِنا، ومنذُ الليلةِ، والآن، واليوم، وكلُّها أزمنةٌ أنت فيها الآن، وكلُّها مجرورةٌ بحرفِ الجر الذى يسبقُها، والجرُّ يفيد أن عدمَ الرؤية لم تنته ولم تُحدَّدْ، فهى متصلةٌ منذَ أن كانت ومستمرةٌ، لذا وجب الجرُّ.

- فإن كان ما بعدَهما زمانًا يعبَّرُ به عن الماضى فإن فيه معنيَيْن:

أولهما: أن يكونَ الماضى معدودًا، فيكونا لتنظيم أولِ الوقتِ إلى آخرِه، أى تكون بمعنى الأمد[1]، نحو قولك: ما رأيته مذ يومان، أى: مدةُ انقطاعِ الرؤيةِ يومانِ. فهى جواب عن: كم مدة انقطاع الرؤية؟

ويقدرهما النحاةُ فى مثلِ هذا التركيبِ بـ (من) و(إلى) معا، ليدلا على ابتداءِ الغايةِ فى الزمانِ، وانتهائها

والآخر: أن يكونَ الماضى غيرَ معدود، فيكونا لابتداءِ الغايةِ، نحو قولك: ما رأيته مُذْ يومُ الخميس، أى: أولُ انقطاعِ الرؤيةِ يومُ الخميس.

---

(١) ينظر: شرح المفصل لابن يعيش ٤ - ٩٤.

وأنت في هذين المعنيين يجوز لك أن ترفعَ ما بعدهما وأن تخفضَه، والرفعُ يكون على الخبريةِ على أن (مذ ومنذ) في محلٍ رفعٍ على الابتداء.

والخفضُ يكون على أنهما حرفَا جرٍ، وما بعدهما مجرورٌ بهما، وقد يكون جرُّ ما بعدهما على الإضافةِ .

من ذلك قولُ امرئ القيس:

قفا نَبْكِ من ذكرى حبيبٍ وعرفانِ وربعٍ عفَتْ آثارُه منذُ أزمانِ[1]

وفيه (منذ) لابتداء الغاية، وقد جرت ما بعدَها على الأكثرِ شهرةً.

وقولُ زهيرِ بنِ أبي سلمى:

لِمَنِ الديارُ بقُنَّةِ الحِجْرِ أقوين مُذْ حِجَجٍ ومُذْ دَهْرِ[2]

فيه (مذ) في الموضعين لابتداء الغايةِ في الزمنِ الماضي، وقد جرتَا ما بعدهما، وإذا عطفَ على مرفوعهما فإنه يجوزُ في المعطوفِ عليه الرفعُ والنصبُ، فتقولُ: ما رأيته مُذْ يومان وليلتان، أو: وليلتين، ورفع المعطوفِ عليه يكون بعطف مفرد على مفرد، أما النصبُ فإنه يكونُ بالعطفِ على محل (مذ مع مرفوعه)؛ لأن محلَّهما النصبُ على الظرفية، وهما متعلقانِ بالفعلِ الذي يسبقهما.

---

(١) الأشموني على الألفية ٢-٣٢٩.

(قفا) فعل أمر مبني على حذف النون، وألف الاثنين مبني في محل رفع فاعل، (نبك) جواب الأمر فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة، أو مجزوم لأنه جواب شرط محذوف، والتقدير: إن تقفا نبك، والفاعل ضمير مستتر تقديره: نحن. (من ذكرى) من: حرف جر مبني، ذكرى: اسم مجرور بمن، وعلامة جره الكسرة المقدرة، منع من ظهورها التعذر، وشبه الجملة متعلقة بالبكاء، ويجوز أن تجعل من زائدة. وذكرى: مفعولا به منصوبًا مقدرًا. (حبيب) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (وعرفان) عاطف ومعطوف على حبيب. (وربع) عاطف ومعطوف على حبيب. (عفت) فعل ماض مبني على الفتح المقدر، والتاء حرف تأنيث مبني. (آثاره) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وضمير الغائب مبني في محل جر بالإضافة. والجملة الفعلية في محل جر، نعت لربع. (منذ) حرف جر مبني على الضم لا محل له من الإعراب. (أزمان) اسم مجرور بمنذ، وشبه الجملة متعلقة بالعفاء.

(٢) الموضع السابق. قنة (بضم فتشديد): أعلى الجبل، الحجر (بكسر فسكون) حجر ثمود، أقوين: خلَوْن، الحجج (بكسر الحاء): السنون.

(لمن) جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم. (الديار) مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (أقوين) جملة فعلية في محل نصب حال من الديار.

والاسمُ الواقعُ بعد (مذ ومنذُ) إن كان عدداً فإن للعرب فيه مذاهبَ، أشهرها وأرجحها:

أنه يوجب استغراقَ المدةِ كلها، فإذا قلت: ما رأيته مذ ثلاثةِ أيامٍ، فإن عدم الرؤيةِ حدث في جميعِها من أولِها إلى آخرِها.

- فإن وقع بعدهما جملةٌ اسميةٌ أو فعليةٌ، نحو: أجبْتُك مذ دعوتنى، واستمعت إليك منذ أنا موجودٌ، فالأشهرُ أنهما يكونانِ ظرفيْن مضافيْن إلى الجملةِ بعدَهُما، وقد يحتسبها بعضُهم مضافةٌ إلى محذوفٍ، يقدرُ بزمن مضافٍ إلى الجملةِ، وقيل: مبتدآن خبرهما الجملةُ بعدهما بعد إضافتِها إلى زمن .

ومن ذلك قول الفرزدق:

ما زال مُذْ عقدَتْ يَداه إزارَه فسَمَا فأدْرَك خمسةَ الأشبار[1]

حيث تلا (مذ) الجملة الفعلية (عقدت يداه)، فتأخذ الأوجهَ الإعرابيةَ الثلاثةَ المذكورةَ سابقا، أى: تكون (مذْ) فى محل نصبٍ على الظرفية مضافا، والجملةُ التى تليها فى محل جرٌ بالإضافةِ إليها، وقد يحتسبه بعضُهم أن الجملةَ منوبةٌ منابَ المضاف إليه المحذوفِ وتقديره (زمن)، أو: أن (مذ) فى محلٌ رفعٍ على الابتدائيةِ، خبرُه محذوفٌ تقديره (زمن) أضيف إليه الجملةُ المذكورة.

ومنه كذلك قولُ الأعشى ميمون:

وما زِلْتُ أبْغِى الخيرَ مُذْ أنا يافعٌ وليدًا وكهلاً حيث شِبْتُ وأمْرَدَا[2]

---

(١) ينظر: الأشمونى على ألفية ابن مالك: ٢-٢٢٨ .

(٢) ينظر: الأشمونى على ألفية ابن مالك ٢-/٢٢٨.

(ما زلت) حرف نفى وفعل ماض ناقص ناسخ مبنى على السكون، والتاء ضمير مبنى فى محل رفع، اسم مازال. (أبغى) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، منع ظهورها الثقل، وفاعله ضمير مستتر تقديره: أنا. والجملة الفعلية فى محل نصب، خبر ما زال. (الخير) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (مذ) ظرف زمان مبنى على السكون فى محل نصب متعلق بأبغى. (أنا) ضمير مبنى فى محل رفع، مبتدأ. (يافع) خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. والجملة الاسمية فى محل جر بالإضافة، (وليدًا) حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة. (وكهلا) حرف عطف ومعطوف على وليد منصوب. (حيث) ظرف زمان مبنى على الضم فى محل نصب متعلق بالكهولة. (شبت) فعل ماض =

- إذا قلت: ما رأيتُه مـذْ أو منذُ أن اللهَ خلقَـه، بفتح همـزة (أن) احـتمـلا الاسميةَ والحرفيةَ؛ لأن ما بعدَهما مصـدرٌ مؤولٌ، أي: اسمٌ مفردٌ، فإن احتسبتهما حرفين فـإن المصدرَ يكون في مـحلِّ جـرٌّ بهمـا، أو يكون مضـافًا إلى مـحذوف مجرورٍ بهما، يقـدرُ بكلمةِ: زمن. وإن احتسبتَهما اسـمين فيكونان في محلِّ رفعٍ بالابتداء، خبرُهما المصدرُ المؤولُ بعدَهما. أما إن كُسِرَتْ همزةُ (إن) فإنهما يكونان اسمًا لا غير.

حرفيتهما:

من النحـاةِ -وهم جمـهورهم- من يوجبُ حـرفيـةَ (مُذْ، ومنذ) إذا ولـيهـما مجرورٌ، ويجعلونهـما -حينئذٍ- نظيرتي (مِنْ) في المكان، فلمَّا كـانت حرفًا كانا كذلك؛ لأنهما في معناها. كما أنهم يستدلـون بإيصالهما الفعلَ إلى ما يستفهم به من (متى) و (كم) على حرفيـتهما؛ حيث يصح القولُ: مُـذْ متى سرت؟ ومُذْ كم فقدتك؟، ولا يصح القول: مُـذْمتى سرت فيه؟ مذ كم فـقدتك فيه؟ مما يدلُّ على أنهما حرفان - حينئذٍ- لا اسمان .

ويذكرون أن الغالبَ على (منذُ) الحـرفيةُ، والغالبُ على (مُذْ) الاسـميةُ، ذلك لأن الحروفَ لا يتصرف فيها، لأنها اختصارٌ وإيجازٌ لنيابتها عن الأفعالِ، ولا يصح اختـصارُ الاخـتصار، فكذلك (مُنْذ) التـي لم يحذف منها شيءٌ، أمـا (مُذْ) فـقد تصرف فـيهـا، بحذف العين منهـا، كمـا هو في الأسمـاء. ولكن يرد على ذلك بالتخفيف في (إن) و(كأن) و(لكن).

وهؤلاء يرونْ أنه إذا وليَهما مرفوعٌ أو جملةٌ فإنه يتعين اسميتُهما .

فإذا احتـسبا حرفين كان الكلامُ جملةً واحدةً، حيث يتعلقان بما قبلهما، ويجران ما بعدهما.

= مبني على السكون. والتاء ضمير مبني في محل رفع، فاعل. والجملة في محل جر بالإضافة. (وأمردا) حرف عطف ومعطوف على وليد منصوب وعلامة نصبه الفتحة. والألف للإطلاق.

والقضية مدروسة بالتفصيل فى الظروف (المفعول فيه)؛ لأن أصلَها الظرفُ الزماني، فرجحت الدراسة التفصيلية هناك، والنحاةُ -معظمهم- يذكرونهما فى الحروفِ .

حروف القسم

حروف القسم[1]؛ وهى: الباءُ والتاءُ والواوُ، تخفض ما بعدَها من مقسم به، فيقالُ: باللهِ، تاللهِ، واللهِ، بخفضِ لفظِ الجلالةِ.

تتكون شبهُ جملة القسمِ من حرفِ القسمِ والمقسمِ به المخفوضِ، وفى متعلق شبهِ الجملةِ هذه ينقسم النحاةُ إلى قسمين:

أولهما: ما يراه بعضُ النحاةِ من أن شبهَ الجملةِ متعلقةٌ بالفعلِ الذى يأتى بعدها، أى: المقسم عليه، ويرده كثيرٌ من النحاةِ.

والآخر: ما يراه كثيرٌ من النحاةِ من تعلقِ شبهِ الجملةِ بفعلٍ محذوفٍ ملائمٍ للفظِ القسمِ، من نحو: أقسم، أحلف، . . .

أما جملةُ جوابِ القسمِ فإنها لا محلَّ لها من الإعراب، فإذا قلت: والله لأخلصَنَّ فى عملى، فالواو حرفُ قسمٍ مبنى، لا محلَّ له من الإعراب، (الله) لفظ الجلالة اسم مجرورٌ بحرف القسم؛ وعلامةُ جرِّه الكسرة، وشبهُ الجملة متعلقةٌ بفعلٍ محذوفٍ، تقديره: أقسم.

(لأخلصن) اللام: حرفُ توكيد مبنى، لا محل له من الإعراب واقع فى جوابِ قسم محذوف. أخلص: فعل مضارع مبنى على الفتح لمباشرته نونَ التوكيد فى محل رفع، والفاعلُ ضمير مستتر تقديره: أنا، والنونُ حرفُ توكيدٍ مبنى، لا محل له من الإعراب، والجملةُ جوابُ القسم لا محل لها من الإعراب. (فى عملى) جار ومجرور ومضاف إليه، وشبهُ الجملةِ متعلقةٌ بالإخلاصِ.

بنية المقسم به مع حروف القسم وفعل القسم:

هناك علاقةٌ ثلاثيةٌ بين حرفِ القسم المقسم به ما بين الإظهارِ والإضمارِ، وفعل القسمِ بين الحذفِ والذكر، ذلك على النحوِ الآتى:

---

(١) ارجع إلى: البسيط فى شرح جمل الزجاجى ٢-٩٢٣ / المساعد ٢-٣٠٢/ شفاء العليل ٢- ٦٨٣.

الباء: تدخل على كلِّ محلوف به، ظاهرًا كان أو مضمرًا، وفعلُ القسمِ معها قد يكونُ ظاهرًا، وقد يحذف. فتقولُ:

بالله لأجتهدنَّ. أقسم بالله لأجتهدنَّ.

به لأوفينَّ. اقسم به لأوفيَـنَّ.

التاء: تدخل على اسمِ (الله) تعالى، ولا تدخلُ عـلى غيرِه، ولا يظهر معها الفعلُ المتعلقُ به، فتقول: تاللّـــهِ لأعطيَـنَّ المحتاجَ. وتدخل على (رب) مضافًا إلى الكعبة، وإلى ياءِ المتكلِم قليلا، كما تدخلُ على (الرحمن) وعلى (حياتك) نادرًا، فتقولُ: تربِّ الكعبةِ، تربِّي، قليلاً، وتالرحمن وتحياتك نادرًا[1].

الواو: تدخل على المقسمِ به بشرطِ أن يكونَ ظاهرًا، وأن يكونَ الفعلُ محذوفًا. فتقول: واللهِ لأؤدِّيَــنَّ الواجب.

يوجد حروفُ قَسَمٍ أخرى غيرُ شائعةٍ، وهي:

(اللام): لا تدخل إلا على اسمِ اللهِ -تعـالى- إذا كـنتَ متـعـجبًـا من المقسمِ عليه.

(من و م) بكسر الميم وفتحِها وضمها، مع وجودِ النونِ مثلثةً، وعدمِ وجودِها؛ وهما لا يدخلان إلا على الرب. تقولُ: مُ ربِّ الكعبة. . . ، ومُنْ ربِّ الكعبةِ. . .

(ايمن): ذهب الزجـاجُ والرمانـي إلى أن (ايْمن) بفتح الـهمـزة وضمِّ الميم في القسـمِ حرفُ جـرٍّ، وتدخل على لفظِ الجلالةِ (الله).

(ها التنبيـه وهمزة الاستـفهام): عدَّ بعـضُهم ها التنبيـه وهمزةَ الاستفـهامِ من حروف الجر إذا جُعلَتا في القسمِ، ويدخـلان على لفظِ الجلالةِ (الله)، فيقال: (ها اللهِ) بقطعِ الهـمـزةِ ووصلِهـا مـدًا وقـصرًا، و (آللهِ) بـالمدِّ مع الوصل، و (أللهِ) بالقطعِ[2].

---

1) ينظر: الصبان على الاشمونى على الفية ابن مالك ٢-٢٠٧.

2) ينظر: الكتاب ٣- ٥٠٠/ المساعد على التسهيل ٢- ٣٠٧.

حذف حرف القسم[1]**:**

قد يحذفُ حرفُ القسمِ، ويبقى في التركيب المقسمُ به، ويكون ذلك في صورتين:

أولاهما: أن يذكرَ المقسمُ به بدونِ تعويضٍ عنه، وحينئذ يجبُ أن ينصبَ المقسمُ به، فتقول: اللهَ لألتزمَنَّ بالواجبِ، فيكون لفظُ الجلالةِ المقسمُ به منصوبًا، إلا أن النحاةَ يختلفون فيما بينهم في عاملِ النصب، فمنهم من يرى أن الفعلَ المحذوفَ وصل إلى المقسمِ به بنفسِه، لمَّا حذفَ حرف الجرِّ، ومنهم من يرى أن النصبَ بحذفِ حرفِ الجر.

والتفسير الذي يذهب إلى أن المقسمَ به ينصب إذا حذفَ حرفُ الجر بسببِ هذا الحذفِ هو المقبولُ، حيث ينصب المقسم به -حينئذٍ- على نزعِ الخافضِ.

ومن ذلك قولُ ذي الرمة:

ألا رُبَّ من قلبي له اللهَ ناصحٌ ومن قلبُه لي في الظباء السوانحِ[2]

لفظُ الجلالةِ المقسمُ به (الله) منصوبٌ على نزعِ الخافض، حيث حذف حرف الجر. وقول الآخر:

إذا ما الخبزُ تأدمُه بلحمٍ فذاك أمانةَ اللهِ الثريدُ[3]

(أمانة) مقسمٌ به منصوب على نزعِ الخافضِ، حيث حذف حرفُ القسمِ.

تراكيب في القسم بين النصب والجر:

وفي القسمِ عدةُ تراكيب تتصل بجر المقسمِ به ونصبِه، وقد ذكرها سيبويه[4]، منها:

---

(١) ينظر في ذلك: البسيط في شرح جمل الزجاجي ٢-٩٢٩/ المساعد ٢- ٣٠٦ .

(٢) الكتاب ٢- ١٠٩/٣- ٤٩٨.

(٣) الكتاب ٣- ٦١/ ٤٩٨.

(٤) الكتاب ٣-٥٠١، ٥٠٢ / وانظر: المقتضب ٢-٣٣.

- إذا قلت: والله لأضربنَّكَ، ثم لأضربنكَ اللهَ، فأخرته، لم يكن إلا النصبُ كأنك قلت: اللهَ لأضربنَّك.

- إذا قلت: والله لآتينَّـك ثم الله، لا يجوز فى الثـانى إلا الجرُّ، حيث الثانى معلقٌ بالأول؛ لأنه ليس بعده محلوفٌ عليه.

- وتقول: واللهِ ثم اللهِ لأفعلنَّ، فثم هنا بمنزلةِ الواوِ.

- إذا قلت: والله لآتينَّك ثم الله لأضـربنَّك، يجـوز أن تجـرَّ الثانى بعـد ثم، ويجوز أن تقطعَ فتنصبَ.

- ويذهبُ الكوفيون إلى أنه يجوزُ الخفضُ فى القسَمِ بإضمارِ حرفِ الخفضِ من غيرِ عِـوَضٍ[1].

الصورة الأخرى: قد يحذف حرفُ القسم ويعوضُ عنه بأحدِ عوَضين، إما بهمزةِ الاستفـهام، أو (ها) التنبيهيـة، فتقول: آلله ما قـصرتُ فى الواجب، وها اللهِ ما قصرت. وحينئذ يجوزُ خفضُ المقسمِ به بلا خلافٍ.

حروف خاصة بلهجة معينة

متى

(متى)[2] تكون اسمًا ظرفًا كما تكون شرطًا واسـتفهامًا، لكنها قد تكون حرفَ جر فـى لغةِ هذيل، وهى بمعنى (منْ) لديْـهم، وقيل: بمعنى (فى)، وقـيل بمعنى (وسط). وقد جاءت كذلك فى قولِ أبى ذؤيب:

شَـرِبْنَ بمـاءِ البـحـرِ ثم تـرفَّـعتْ　　　متى لُـجـجٍ خُضْـرٍ لهُـنَّ نئـيـجُ

أى: من لجج، يصف الجرارَ وهى تمتـلئ بماءِ البحرِ، ثم ترتفعُ من لججٍ خـضرٍ لهن مرٌّ سريع فى صوت.

---

(١) ينظر: الإنصاف فى مسائل الخلاف م ٥٧ / ١-٢٣٩.

(٢) ينظر: مغنى اللبيب ٢-٢/ الجنى الدانى ٥٠٥.

ويقولون: أخرجهـا متى كمه، أى من، وتقول: أخرجته من متى كمى، أى: من وسطه[1].

ويروى لأبى المثلم الهذلى قوله[2]:

مـتى مـا تنكروها تعـرفـوها مـتـى أقطارِها علقٌ نفـيثُ

أى: من أقطارِها. العلـق: الدم. نفيـث: منفوث، وروايتُـه المشـهـورة: على أقطارِها.

لعل

(لعل) حرفٌ من أخـوات (إنّ)، ينصب المبتدأ، ويرفع الخـبرَ، لكنه سمع فـيه الجرُّ فى لغةِ عقيل[3]، ومنه قولُ كعبِ بن سعدِ الغنوى:

فقلْت ادعُ أخرى وارفعِ الصوتَ جهرةً لعلَّ أبِى المِـغْـوارِ منك قـريبُ[4]

ويردون ذلك بأن فى (لعل) ضمـيرَ القصةِ والشأن، واللام الأخـيرة فى (لعل) هى لامُ الجر، وفتحت مع المظهرِ كما تفتح مع المضمر، ويكون التقدير: لعلّه لأبى المغوار منك جوابٌ قريب.

وذكـر ابنُ جنى: «حكى أبُو زيد أن لغـةَ عقـيل: لعلَّ زيدٍ منطلق بكسـرِ اللام الآخيرةِ من (لعل) وجـرٌّ زيد»[5].

****

(١) شرح أشعار الهذليين ١-١٢٩.

(٢) شرح أشعار الهذليين ١-٢٦٤

(٣) ينظر: معانى الحروف ١٢٥ / التسهيل ٦٦/ مغنى اللبيب ١-٢٠٤/ الجنى الدانى ٥٨٢.

(٤) الأمالى الشجرية: ١-٢٣٧/ مغنى اللبيب: ١-٢٠٤/ شرح أبيات المغنى: ٥-١٦٦/ الصبان على الأشمونى: ٢-٢٠٥.

(٥) شرح أبيات المغنى: ٥-١٦٦.

النسبة بالإضافة[1]

الإضافةُ شقٌ من شقَّي النسبةِ حيث ينسبُ الاسمُ الأولُ إلى ما يليه، فهى «نسبةٌ تقييديةٌ بين اسمين توجب لثانيهما الجرَّ»[2].

فإضافةُ الشيء إلى الاسمِ فيها معنى الإسنادِ أو الإفادة أو التقييدِ لمدلولِ الاسمِ، كما أنها تعنى الإلصاق، فإذا قيل: (باب) فإنك لا تدركُ أىَّ بابٍ يقصده المتحدثُ إلا أن يقيدَ ويحددَ، ومن سبلِ التقييدِ والتحديدِ أن ينسبَ الاسمُ، فيقال: باب القاعةِ، باب الكليةِ، باب الحجرة، باب المدرسة، . . . وهذه التراكيبُ تفيد نسبةَ البابِ إلى الجزءِ الثانى من التركيبِ فيتقيدُ ويتحددُ، فالإضافةُ جعلُ اسمٍ جزءًا لما يليه، وهذه هى الإضافةُ التى تعنى الإلصاقَ أو الإسنادَ، وهو مذكورٌ فى قولِ امرئِ القيسِ:

فلمَّا دخلنَاه أضفْنا ظهورَنَا   إلى كلِّ حاريٍّ جديدٍ مشطَّبِ[3]

والواقع أن المقصودَ من الكلامِ هو الركنُ الأولُ من الإضافةِ، ولكن لأنه لـمَّا لم يخَصص أو لمْ يعرَّفْ احتيج إلى شىءٍ من ذلك يتقيدُ به ويحدده، فكانت إضافتُه إلى ما يقيدُه أو يُنسبُ إليه، فيحددُ جانبًا من أبعادِه الدلاليةِ.

---

(1) الكتاب ١-٤٢، ١٧٦، ١٩٩ / ٢-٧، ٢٢٣، ٢٨٠ / ٣-٨١، ١١٧، ٤١٣/ المقتضب ١-٤٤، ٢٤٨/ ٢-١٥، ٢٣٧، ٣٤٢/ ٤-٣٠، ١٣٦، ١٩١، ٢٢٨، ٢٨٦، ٤٢٣/ التبصرة والتذكرة ٢-٢٨٢ / شرح المقدمة المحسبة ٢-٣٢٩/ المقتصد فى شرح الإيضاح ٢-٨٧٠/ أسرار العربية ٢٧٩/ شرح عيون الإعراب ٢١١/ المفصل ٩٩/ الهادى فى الإعراب ١١٨ / المقدمة الجزولية ١٣١ / شرح المفصل لابن يعيش ٢-١١٧، ٣-٢/ الإيضاح فى شرح المفصل ١-٤٠٠/ الرضى على الكافية ١-٢٨٣/ المقرب ١-٢٠٩ / التسهيل ١٥٥/ شرح ابن الناظم ٣٨٠/ شرح ألفية ابن معطى ١-٧٢٩/ شرح ابن عقيل ٣-٤٢/ المساعد على تسهيل الفوائد ٢-٣٢٩/ شفاء العليل ٢-٧٠١/ الجامع الصغير ١٤٢/ شرح جمل الزجاجى ١٥٣/ الصبان على الأشمونى على ألفية ابن مالك ٢-٢٣٧/ الفوائد الضيائية ٢-٣/ ارتشاف الضرب ٢-٥٠١/ شرح اللمحة البدرية ٢-٢٦٧/ شرح التحفة الوردية ٢٥٢/ كشف الوافية فى شرح الكافية ٢٥٠/ شرح التصريح ٢-٢٣/ همع الهوامع ٢-٤٥ .

(2) همع الهوامع ٢-٤٦/ الصبان على الأشمونى ٢-٢٣٧ .

(3) ديوانه ٥٣/ شرح ألفية ابن معطى ١-٧٢٩/ شرح شذور الذهب ٣٢٥/ شرح التصريح ٢-٢٣ .

لهذا فإن النحاةَ يعرِّفون الإضافـةَ - معنويًا - بأنها جعلُ اسمٍ جـزءًا لما يليه[1]، فالمضـاف جزءُ ما يضافُ إلـيه، وفى المثالِ السابـقِ نجد أن البابَ جزءُ القـاعة، أو الكلية، أو الحـجرةِ أو المدرسةِ، ولو كانت هذه الجـزئيةُ أمرًا معنويًا؛ كـأن تقولَ: أستاذُ الفصلِ، حيث الأستاذُ جزءٌ من مكوناتِ الفصلِ.

ويعرفـها النحاةُ - اصطلاحـيًا - «بأنها إسنادُ اسـمٍ إلى غيرِه، على سـبيلِ تنزيلِ الثانى من الأولِ منزلةَ تـنوينِه، أو ما يقوم مـقامَ تنوينِه»[2]. ومنه ندرك أن النحاةَ يحرصون على وجـود معنى الإسنادِ فى الإضافةِ، والإسنادُ هنا يعنى النسـبةَ، وقد تعني الإسنادَ الموجودَ فـى الجملِ، كالإضافـةِ اللفظيةِ فى قـولك: كاتب الدرسِ، ومتعلِّم الفكرةِ، وشرَّاب اللبن،... إلخ.

كمـا أنهم يحـرصون على جـعلِ المضافِ والمضـافِ إليه بمثـابةِ الاسمِ الواحد، فالثانى من الأولِ منزلٌ منه منزلةَ تنوينِه، أو ما يقومُ مقام تنوينه، ويتضح ذلك فيما بعدُ.

جـزءاها

اختلف فى تسميةِ جزأى الإضافة، فسيـبويه يسمى الأولَ منهما مضافًا، والثانى مضافًـا إليه[3]، ويفهم هـذا من المبرد[4]، كمـا ذهب إليه ابنُ مـالك[5]، وذكره السيوطى[6]. وعلَّل له بقوله: لأن الأولَ هو الذى يضافُ إلى الثاني، فيستفيد منه تخصيصًا وغيرَه، وقيل: العكس، حيث يسمى الأول مُضافًا إليه، والثاني مضافًا، وقيل: كلٌّ منهما لكلٍّ منهما [7]، فهما متَضَايِفَان.

---

(1) التسهيل ١٥٥.

(2) ينظر: شرح شذور الذهب ٣٢٥/ همع الهوامع ٢-٤٥، ٤٦/ شرح التصريح ٢-٢٣ .

(3) ينظر: الكتاب ١-٤١٩.

(4) المقتضب ٤-١٤٣.

(5) التسهيل ١٥٥.

(6) همع الهوامع ٢-٤٦.

(7) ينظر: شرح التصريح ٢-٤/ شرح ابن عقيل: ٢-٢/ همع الهوامع ٢-٤٦.

وقد وضح مما سبق أن النسبةَ إسنادٌ وإمالةٌ ونسبةٌ تقييديَّةٌ، فكلٌّ من ركني النسبةِ مسندٌ إلى الآخرِ، أو مضافٌ إليه؛ لأن ضميرَ الغائب في شبهِ الجملة (إليه) يجوز أن يعودَ إلى الأولِ، فيكون المصطلحُ للثاني، أي: يكون الثاني مضافًا إلى الأولِ، ويجوز أن يعودَ الضميرُ على الثاني، فيكونُ المصطلحُ للأولِ، أي: يكون الأولُ مضافًا إلى الثاني، فهما لذلك متضايفان.

ولأن الركنَ الأولَ أساسٌ في بناءِ الجملةِ المرادِ التحدثُ بها، وقد احتيجَ إلى تخصيصِه أو تعريفِه بنسبته إلى اسمٍ آخرَ أو معنىً آخرَ، ولذا فإنه المضافُ، والثاني هو المضافُ إليه، حيثُ ينسب الأولُ إلى الثاني لإتمامِ مدلولٍ معينٍ فيه يقصدُه المتحدثُ، ويحددُه ويقيدُ دلالتَه؛ ولذلك فإن الثاني هو المقيدُ للأولِ، وهو المحددُ له.

مبنى جزأي الإضافة

أولا: مبنى المضاف:

ما يمكن أن يكونَ مضافًا في الجملةِ العربية إنما هو الاسمُ من أقسامِ الكلمةِ، حيث لا يجوزُ أن يكونَ الجزءُ الأولُ من الإضافةِ حرفًا أو فعلاً أو جملةً أو شبهَ جملة، إلا إذا كان أحدُ هذه الأنواعِ منقولاً مما وضع له من فعليةٍ أو حرفيةٍ أو غيرِهما إلى الاسميةِ، وهو ما يسمى بالاسمِ المحكيِّ بالنقلِ، والاسمُ في اللغة هو الذي يحتاج أو يحتمل ما يرادُ من الإضافةِ من أغراضٍ معنوية أو لفظيةٍ.

وليست كلُّ أقسامِ الأسماءِ في اللغةِ العربيةِ تحتملُ أن تكونَ جزءًا أولَ من الإضافةِ، حيث توجدُ مجموعاتٌ اسميةٌ لا تصلح لذلك، والمجموعات الاسميةُ التي لا تكونُ مضافًا هي:

ما يمتنع أن يكونَ مضافًا:

أ - المضمرات:

حيث لا يُضافُ الضميرُ، ولكنه قد يكون مضافًا إليه حالَ إلحاقِه بالأسماءِ، فتقول: (كتابه)، ويكون ضميرُ الغائبِ (الهاء) في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ.

ويذهب الخليلُ إلى أن ضميرَ النصبِ المنفصل (إياك) يتكون من ضميرَيْن: إيا، والكاف، وقد أضيف أحدُهما إلى الآخر؛ لكن للنحاةِ في ذلك آراء أخرى.

ب- أسماء الإشارة:

لا تُضاف أسماءُ الإشـارة؛ لأنها ملازمةٌ للتعريفِ، فلا تفيـدها الإضافةُ معنى، وكذلك لشبهها بالحروفِ، والحرفُ لا يضاف.

• جـ- الأسماء الموصولة:

لا تُضاف الأسماءُ الموصولة لملازمتِها التعريفَ، ولشبهها بالحروفِ.

د - أسماء الشرط:

لا تُضافُ أسماءُ الشرط عدا (أى)، لشبهِها بالحروفِ، والحرفُ لا يضافُ.

هـ- أسماء الاستفهام:

لا تضاف أسماءُ الاستفهام، عـدا (أى)، لشبهِها بالحروف. وإنما أضيفت (أىُّ) الاستفهامـيةُ والشرطيةُ لشدةِ افتقارِهَا إلى مفـردٍ تضافُ إليه، حيثُ لا يبينُ معناها ولا المقصودُ منها فى الجملةِ إلا من خلالِ إضافتها.

و - المعرف بالأداة:

لا يصلح المعرفُ بالأداةِ أن يكونَ مـضافًا، حيث لا تجتـمع الإضافةُ مع (أل)، فالمعرفُ بالأداةِ لا يحـتاج تبيينُه وتوضيـحُه من طريقِ الإضافة، وإنما يكون تقـييدُ معناه من طرقٍ أخرى، كالوصف، والحال، والزمان والمكان، . . . إلخ.

لكن المضافَ قـد يعرف بالأداةِ إذا لم تفدِ الإضـافةُ معنىً فـيه، ويكون هذا فى الإضافـةِ اللفظيةِ، وذلك بالقـيودِ التى ذكـرت فيـما قبلُ فى دراسـة اجتـماعِ أداةِ التعريفِ والإضافةِ، وسنذكرُها فيما بعدُ.

ثانيا: مبنى المضاف إليه:

ما يحتمل أن يكونَ مـضافًا إليه جميعُ أقسامِ الاسمِ -نكرةً ومـعرفةً- حيث إنها تصلح لتحـديدِ معنىً فى المضافِ. كمـا أن الجملةَ بنوعيهـا -الاسمية والفـعلية-

تصلح أنْ تكونَ مضافًا إليه؛ لأن الجملةَ التامةَ تعطى معنىً، ولذلك فإنها تصلح للتقييدِ عن طريقِ الإضافةِ.

ما يمتنع أن يكونَ مضافًا إليه:

يمتنع أن يكونَ مضافًا إليه ما لا يستطيع أن يعطىَ معنى تامًا فى المضاف، فلا يتحققُ معه الغرضُ المعنوى للإضافة، وما لا يستطيع أن يكونَ عوضًا من التنوين فلا يتحقق معه الإضافةُ اللفظيةُ، ولتتذكرْ أن التنوينَ معنًى، فما لا يستطاع به توضيحُ معنى لا يستطاعُ به أن يعوضَ التنوين، وهذه الأقسام التى تمتنعُ أن تقعَ مضافًا إليه؛ هى:

أ- الحروف: جميعها: من حروف الاستفهام، والشرط، والنفى، والإيجاب، والعرض، والتحضيض، والردع، وحروف الجر بمعانيها المختلفة، والاستقبال والتعليل، والعطف، والتحقيق، والتنوين، والإنكار، والتعريف، والتأنيث، والخطاب، والصلة، والحروف الناسخة بمعانيها المختلفة. وحروف الاستثناء، والابتداء، والتوكيد، واللام الفارقة كلها لا تصح أن تقعَ مضافًا إليه. هذا بخلافِ الجملةِ الفعلية بتمامِ ركنَيْها.

ب- الأفعال: الماضى منها، والمضارع، والأمر لا يجوز أىٌّ منها أن يكونَ مضافًا إليه.

جـ- أشباه الجملة: سواءٌ أكانت جارًا ومجرورًا، أم كانت ظرفَ زمانٍ أو ظرفَ مكان، لا يجوز أن تكونَ مضافًا إليه.

الأثر التركيبى للإضافة

تؤثر الإضافةُ فى مبنى المضاف، كما تؤثر فى مبنى المضافِ إليه وإعرابِه، على النحو الآتى:

أولا: الأثر التركيبى فى المضاف

إذا وقع الاسمُ جزءًا أولَ من الإضافةِ، أي: مضافًا، فإنه تعرض له عدة تغيراتٍ تقعُ له بحسبِ بنيته، وهى:

- يحذف التنوينُ ممَّا يستحق التنوين.

- تحذف النون من المثنى.

- تحذف النونُ من الجمعِ المذكر السالم.

- تحذف أداةُ التعريف من المعرفِ بها.

- جر الممنوع من الصرفِ بالكسر.

وهاك تفصيلاً لذلك:

أ- حذف التنوين:

يحذفُ التنوينُ من الأسماءِ التي يظهر على آخرِها التنوينُ حالَ إعرابها بالحركاتِ الثلاثِ: (الضمةِ والفتحةِ والكسرةِ)، وهى: الأسماءُ المتمكنةُ المكناء التى تدل على:

- المفرد المذكر: نحو: رجل، قائم، عدل،... فتقول: رجلُ الأسرةِ قائمٌ عليها، حيث (رجلٌ) مرفوعةٌ بالابتداء، وعلامةُ رفعه الضمةُ، ولا ينونُ من أجلِ الإضافة. وتقول: كاتبُ الدرس مُجيدٌ، وقدرت عدلَ الأستاذ، (كاتب وعدل) مضافان لا ينونان.

- الجمع المكسَّر: نحو: رجال، وهنود، وقدور. فتقول: أحترم رجالَ القرية، (رجال) مفعول به منصوب وهو مضاف، فينصب بفتحةٍ واحدة، دون التنوين الذى يحذف من أجلِ الإضافة. وتقول: وضعت أطعمةَ اليومِ فى قدورِ الطهي، حيث (أطعمة) مفعول به مضاف، فينصب بفتحةٍ واحدة، و(قدور) اسم مجرور بفى، ويجر بكسرةٍ واحدة لأنه مضافٌ، وهما جمعا تكسير. ومنه: ﴿وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ﴾ [طه: ٧١]، ﴿تَعْرِفُ فِي وُجُوهِهِمْ نَضْرَةَ النَّعِيمِ﴾ [المطففين: ٢٤].

ذلك بخلاف مصابيح، وفواطم، فهما من الأسماءِ المتمكنةِ غير المكنى أو المكناء، وهى لا تنونُ فى كل تراكيبها.

- الجمع المؤنث السالم: نحو: طالبات، مسلمات، زينبات، مدرسات.

فتقـول: أعجبني مدرسـاتُ الفصل. (مدرسات) فـاعل مرفوع، وعلامـةُ رفعه الضمـة، وتكون ضمةً واحدةً؛ لأنه مـضاف. واحتـرمت طالباتِ الفرقة الثـالثة، وأهديت الكتابَ إلى مشاهداتِ العرض، (طالبـات، مشاهدات) لا ينونان؛ لأنهما مضافان.

- المختوم بتاء التأنيث دون العلَم: نحو: قامة، مدرسة، كتابة، كراسة.

تقول: كراسةُ المادة منظمـةٌ، (كراسة) ترفع بضمة واحدة؛ لأنها مبـتدأ مضاف. وتقول: اسـتمعت إلى مـدرسةِ العلومِ، ورفع قامـتَه، كلٌّ من (مدرسة وقـامة) لا ينونان لأنهما مضافان.

بخلاف: فاطمةَ، وهي علم فيكون ممنوعًا من الصرفِ، فلا ينون.

ب - حذف نون المثنى:

عند إضافـةِ المثنى تحذف النون منه ومن الملـحق به، نحو: ﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ﴾ [المسد: ١]، حـيث (يدا) مثنى مرفـوع، وعلامةُ رفعـه الألفُ لأنه مثنى، وهو مضافٌ فحذفت نونُه لأجلِ الإضافة.

ومنه: ﴿يَحْكُمُ بِهِ ذَوَا عَدْلٍ مِّنكُمْ﴾ [المائدة: ٩٥]، (ذوا) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الألف، حذفت النونُ منه لأجلِ الإضافةِ.

﴿وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ ابْنَيْ آدَمَ بِالْحَقِّ﴾ [المائدة: ٢٧][1].

جـ- حذف نون جمع المذكر السالم:

تحذفُ نونُ جمع المذكرِ السالم وما ألحقَ به عند الإضافة، من ذلك قولُه تعالى: ﴿إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الأَبْصَارُ ﴿٤٢﴾ مُهْطِعِينَ مُقْنِعِي رُءُوسِهِمْ﴾ [إبراهيم:

(١) (اتل) فعل أمر مبني على حذف حرف العلة. وفاعله ضمير مستتر تقديره: أنت. (عليهم) جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة متعلقة بالتلاوة. (نبأ) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف. و (ابني) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء؛ لأنه مثنى. وهو مضاف، و (آدم) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف. (بالحق) جار ومجرور، وعلامة جره الكسرة. وشبه الجملة في محل نصب، حال. أو متعلقة بحال محذوفة.

٤٢ ، ٤٣]، (مقنعى) حال منصوبة، وعلامةُ نصبها الياء؛ لأنه جمعُ مذكر سالم، وحذفت النونُ منه من أجلِ الإضافة.

ومنه قوله تعالى: ﴿غَيْرَ مُحِلِّي الصَّيْدِ﴾ [المائدة: ١]. ومنه: ﴿شَغَلَتْنَا أَمْوَالُنَا وَأَهْلُونَا﴾ [الفتح: ١١]. ﴿سَتُدْعَوْنَ إِلَىٰ قَوْمٍ أُولِي بَأْسٍ شَدِيدٍ تُقَاتِلُونَهُمْ أَوْ يُسْلِمُونَ﴾ [الفتح: ١٦]، (أهلو، وأولى) حذفت النونُ منهما؛ لأنهما مضافان ملحقان بجمعِ المذكرِ السالمِ.

﴿الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُم مُّلَاقُوا رَبِّهِمْ وَأَنَّهُمْ إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾ [البقرة: ٤٦]. (ملاقو) خبر إن مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم، وحذفت النونُ للإضافة.

ويحترز من النونِ الأخيرة فى جمعِ التكسيرِ، فإنها التى تحملُ العلامةَ الإعرابية التى تماثلُ العلامةَ الإعرابيةَ فى المفردِ، كما هو فى قولِه تعالى: ﴿وَكَذَٰلِكَ جَعَلْنَا لِكُلِّ نَبِيٍّ عَدُوًّا شَيَاطِينَ الْإِنسِ وَالْجِنِّ﴾ [الأنعام: ١١٢].

ومما ألحق بجمعِ المذكرِ السالم كذلك أن تقولَ: خذ عشريك من الجنيهات، أى: العشرين التى تخصك.

د - حذف أداةِ التعريف:

شرطُ الإضافةِ أن يكونَ المضافُ مجردًا من العلميةِ؛ ولذلك فإنه تحذف أداةُ التعريفِ من الجزءِ الأولِ من الإضافةِ، حيث لا تجتمع (أل) والإضافةُ، فيقال: كتاب الطالبِ جديدٌ، حيث (كتاب) مبتدأ أضيف إلى الطالب، فلا يعرف بالأداةِ فى ذاته، وإنما من خلالِ ما أضيف إليه (الطالب).

ومنه قولُه تعالى: ﴿وَاعْلَمُوا أَنَّمَا أَمْوَالُكُمْ وَأَوْلَادُكُمْ فِتْنَةٌ وَأَنَّ اللَّهَ عِندَهُ أَجْرٌ عَظِيمٌ﴾ [الأنفال: ٢٨]، (أموالكم وأولادكم) تركيبان إضافيان، فخلا الجزءُ الأولُ منهما من أداةِ التعريفِ.

ويُستثنى من ذلك ما يأتى:

اجتماع أداة التعريف والإضافة:

تجتمع أداةُ التعريفِ والإضافةُ، أى يعرفُ الجزءُ الأولُ من الإضافة بأداة التعريف فى التركيبِ الإضافىِّ الذى يجتمع فيه شرطان: أحدُهما عام مشتركٌ فى مواضعَ خمسةٍ، والآخرُ خاصٌ بكلِّ موضعٍ، ويتوافرُ هذان الشرطانِ فى خمسةِ تراكيب:

- أما الشرطُ العامُ فهو أن يكونَ المضافُ صفةً مشتقَّةً عاملةً فى ما بعدها من الجزء الثانى من الإضافة، وهو المضاف إليه. والصفاتُ المشتقةُ المستعملةُ فى هذا الموضعِ هى: اسمُ الفاعلِ، واسمُ المفعول، وصيغُ المبالغة، والصفةُ المشبهة.

- أما الشرطُ الخاصُّ الذى يختص به كلُّ موضعٍ من المواضعِ الخمسةِ فإنه يقسم هذه المواضعَ إلى قسمين: قسم شروطه تختص بالمضافِ إليه، وفيه ثلاثةُ مواضعَ، والآخر شروطه تختصُ بالمضافِ، وفيه قسمان:

الشروطُ الخاصةُ بالمضافِ إليه تكون فى ثلاثةِ مواضع:

الأول: أن يكون المضافُ إليه معرفًا بالأداةِ، نحو: الراكب الفرسِ، الكاتب الدرسِ، الفاهم القضيةِ.

تقول: الكاتب الدرسِ محترمٌ، (الدرس) مضافٌ إليه مجرور، وعلامةُ جره الكسرة، وهو فى محلِ نصب مفعول به، وجار تعريف المضافِ بالأداة؛ لأن المضافَ صفةٌ مشتقة عاملةٌ (الكاتب)، والمضافُ إليه معرف بالأداة (الدرس).

ومثل ذلك أن تقولَ: قدرت الرجلَ الفاهمَ القضيةِ، وانطلق الراكبُ الفرسِ، فيكون كلٌّ من (القضية، والفرس) مضافًا إليه مجرورًا، فى محل نصب مفعول به.

الثانى: أن يكونَ المضافُ إليه مضافًا إلى معرفٍ بالأداةِ، نحو: الراكب فرسِ السباق، والكاتب درسِ اليوم، والفاهم قضية الشاكى.

تقول: الراكبُ فرسِ السباقِ منطلق، (فرس) مضافٌ إليه مجرورٌ، وهو فى محلٌ نصب مفعولٍ به، وجاز تعريفُ المضافِ (الراكب) بالأداة؛ لأنه صفة مشتقة، والمضاف إليه (فرس) مضاف إلى ما فيه الأداة (السباق).

ومثله أن تقول: صوبت أخطاءَ الكاتب درسِ اليوم، استمعت إلى الفاهمِ قضيةِ الشاكي، فيكون كلٌّ من (درس، وقضية) مضافًا إليه مجرورًا في محل نصب، مفعول به.

الثالث: أن يكونَ المضافُ إليه مضافًا إلى ضميرٍ يعود على معرفٍ بالأداة، نحو: الرجل الراكب فرسِه، الطالب الكاتب درسِه، الشاكى الفاهم قضيتِه.

فتقولُ: أعجبت بالرجلِ الراكبِ فرسِه، فتكون (فرس) مضافًا إليه مجرورًا، وعلامة جره الكسرة، وهو في محلٍّ نصبِ مفعول به، وجاز إضافته إلى ما فيه الألفُ واللامُ؛ لأن المضافَ صفةٌ مشتقةٌ عاملةٌ، والمضافُ إليه مضافٌ إلى ضمير ما فيه الأداةُ معرفًا بها.

ومثله أن تقولَ: قدرنا الطالبَ الكاتبَ درسِه، استمعت إلى الشاكى الفاهمِ قضيتِه، فيكون كلٌّ من (درس وقضية) مضافًا إليه مجرورًا، وعلامةُ جره الكسرةُ في محل نصب مفعول به، وجاز إضافتُهما إلى ما فيه الألفُ واللامُ لوجودِ الشرطين السابقين.

الشروط الخاصة بالمضاف تكون في موضعين:

الأول: أن يكونَ المضافُ مثنى، أي: مما يعرب بالحروفِ، نحو: الراكبَيْن، الكاتبَيْن، الفاهمَيْن.

تقول: الراكبا الفرسِ ماهران، حيث (الفرس) مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامةُ جره الكسرة، وهو في محل نصب مفعول به، وجاز أن يضاف إلى ما هو معرف بالأداة؛ لأن المضافَ صفة مشتقةٌ عاملةٌ معربةٌ بالحروفِ (مثنى).

وتقولُ: أثنَيْت على الكاتبى الدرسِ، احترمت الفاهمى القضيةِ، فيكون كلٌّ من (الدرس، والقضية) مضافًا إليه مجرورًا، وعلامةُ جره الكسرة في محلٍّ نصب، مفعول به.

تلحظ حذفَ النونِ من المثنى للإضافة، فلو أنك جعلته تركيبا شبيهًا بالإضافةِ فإنك تقومُ بعمليتين: أولهما: إثباتُ النونِ للفصلِ بين المضافِ والمضافِ إليه.

والآخر: أن تغيرَ العلامةَ الإعرابيةَ لما كان مضافًا إليه، لأنه يصبح متأثرًا إعرابيا بالصفةِ المشتقةِ من فاعليةٍ ومفعوليةٍ ونيابةٍ عن الفاعل. فتقول فى الأمثلةِ السابقة: الراكبانِ الفرسَ ماهران، وأثنيت على الكاتبيْن الدرسَ، واحترمت الفاهمِيْن القضيةَ، فيكون كلٌّ من: (الفرس، والدرس، والقضية) مفعولا به منصوبًا، وعلامةُ نصبه الفتحةُ.

الثانى: أن يكونَ المضافُ جمعَ مذكرٍ سالمًا، أى (يكون مما يعرب بالحروف)، نحو: الراكبين، الكاتبين، الفاهمين.

فتقول: نزل الراكبُو القطارِ، (القطار) مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ فى محلِّ نصبٍ، مفعول به، وجاز إضافتُه إلى ما هو معرفٌ بالأداة؛ لأن المضافَ صفةٌ مشتقة عاملة معربةٌ بالحروفِ: (الراكبو، وهو جمع مذكر سالم).

وتقولُ: قدرْت الكاتبى الدرسِ، وأثنيت على الفاهمى الفكرةِ، فيكون كلٌّ من (الدرس والفكرة) مضافًا إليه مجرورًا، وعلامة جرِّه الكسرة، وهو فى محلِّ نصب، مفعول به. وجاز إضافتُهما إلى ما فيه الأداةُ لتوافر الشرطين السابقين.

يلحظ حذفُ النونِ من جمعِ المذكرِ السالم للإضافةِ، فلو أنك أردت أن تجعلَه تركيبًا شبيهًا بالإضافةِ لألحقْت النونَ بلفظِ جمع المذكر السالم، وجعلته معربًا بحركةٍ تتلاءمُ مع موقعِه الجديدِ بعد الفصلِ بين المضافِ والمضافِ إليه، وكأنك جعلت الصفةَ تقوم مقام الفاعلِ، فتقول: نزل الراكبُون القطارَ، وقدرت الكاتبين الدرسَ، وأثنيت على الفاهمين القضيةَ، فيكون كلٌّ من (القطار والدرس والقضية) مفعولاً به منصوبًا، وعلامةُ نصبِه الفتحة.

ملحوظات أخرى فى جواز اجتماع الإضافة وأداة التعريف:

١- المضاف إليه المعْرفةُ بدونِ الأداة:

يجيز الفراءُ الجمعَ بين أداةِ التعريفِ والإضافةِ فيما إذا كان المضافُ صفةً والمضافُ إليه معرفة بغيرِ الألفِ واللام، نحو: الضارب زيد، فتقولُ: هذا الضاربُ

زيد، ويجعل زيدا مجرورا بالإضافة إلى الصفةِ المشتقةِ (الضارب)؛ لأن المضافَ إليه علمٌ، وإن لم يكنْ معرفًا بالأداةِ.

٢- المضاف إليه العدد:

يجيز الكوفيون الجمعَ بين أداةِ التعريفِ في المضافِ فيما إذا كان عددًا، والمضافُ إليه معدودًا، نحو: الثلاثة الأبوابِ. فيجوز أن تقولَ على مذهب الكوفيين: جاء الأربعةُ الطلابِ، بجر الطلابِ على أنه مضاف إليه، ووجهُ الجوازِ لديهم أنه عددٌ. وتقول: استمعت إلى الخمسةِ المناقشين، وإلى الثلاث المناقشَات، يجر كل من (المناقشين والمناقشات) على الإضافة إلى المعرفِ بالأداةِ. ومنه قولُ الأعشى:

الواهبُ المائةِ الهجانِ وعبدِها عوذًا تزجى بينها أطفالَها[1]

حيث أضاف (الهجان) إلى المعرفِ بالأداةِ (المائة) لأنه عددٌ.

٣- المضاف إليه ضمير متصل:

يرى الزماني والمبرد والزمخشري جوازَ اجتماعِ أداةِ التعريفِ مع الإضافةِ فيما إذا كان المضافُ صفةً مشتقةً، والمضافُ إليها ضميرٌ متصلٌ، نحو: الضاربي، الضاربك، الضاربه، وما يتفرعُ عن هذه الضمائرِ من أمثال: الضاربنا، الضاربكما، الضاربكم، الضاربهما، الضاربهم. فيكون الضميرُ في موضعِ خفضٍ عند هؤلاءِ.

أما سيبويهِ والأخفشُ فإنهما يذهبان إلى أن الضميرَ يكون في موضعِ نصب على المفعولية، فلا إضافةَ في الضميرِ لعدم وجودِ اللام. وأجاز الفراءُ فيها الوجهَين؛ الخفض على الإضافةِ، والنصب على المفعوليةِ.

---

(١) ديوانه ١٥٢/ الكتاب ١-٨٢/ المقتضب ٤-١٦٣/ الأصول في النحو ١-١٣٤/ التبصرة والتذكرة ١-١٤٣/ شرح ابن عصفور على الجمل ١-٥٥٦/ شفاء العليل ٢-٦٣١/ الفوائد الضيائية ٢-١٦/. العوذ الناقة الحديثة النتاج، تزجى تسوق.

٤- جر المضاف الممنوع من الصرف بالكسرة:

من أثرِ الإضافةِ أنها تجعلُ المضافَ الممنوعَ من الصرفِ مجروراً بالكسرة، بعد أن كان مجروراً بالفتحةِ نيابةً عنها. ومن ذلك قولُه تعالى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الإِنسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾ [التين: ٤]، حيث (أحسن) ممنوعٌ من الصرفِ للوصفيةِ ووزن الفعلِ، فيجر بالفتحةِ نيابةً عن الكسرةِ، لكن لأنه وقع مضافًا فإنه يجرُّ بالكسرةِ.

ملحوظة في إعراب المضاف:

أنوهُ إلى أن المضافَ (وهو الجزءُ الأولُ من الإضافةِ) له موقعهُ الإعرابيُّ من الكلامِ، وعلامتُه الإعرابيةُ التي تتحددُ بتحددِ الموقعِ الإعرابي، وبنية المضافِ.

ثانياً: الأثر التركيبي في المضاف إليه

للتركيبِ الإضافي أثرٌ في المضاف إليه، فإذا وقعت الكلمةُ أو الجملةُ مضافًا إليه فإنها تصبحُ مجرورةً أو في محلِّ جر، شأنها في ذلك شأنُ المسبوقِ بحرفٍ من حروفِ الجر، وإن كان مما لا ينصرفُ كان ممنوعًا من الصرفِ، أي: يجرُّ بالفتحةِ نيابةً عن الكسرةِ.

مثال ذلك: ماءُ الكوب معقمٌ، (الكوب) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

وتقول: يدخل عقلي شرحُ المعلمين، (المعلمين) مضافٌ إليه مجرور، وعلامةُ جره الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

ولما دخلنا في جوفِ صحراءَ، (صحراء) مضافٌ إليه مجرور، وعلامةُ جره الفتحة نيابة عن الكسرة.

وقولُه تعالى: ﴿هَذَا يَوْمُ يَنفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ﴾ [المائدة: ١١٩] جملة (ينفع الصادقين صدقهم) في محل جرٍّ بالإضافة. وضمير الغائبين (هم) مبني، في محل جر بالإضافةِ.

﴿ وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانسَلَخَ مِنْهَا ﴾ [الأعراف: ١٧٥]، (الذى) اسم موصول مبنى فى محل جرٍّ بالإضافة. وضمير المتكلمين (نا) مبنى، فى محل جر بالإضافة.

العاملُ فى جر المضاف إليه:

يختلف النحاةُ فيما بينهم فى قضيةِ العاملِ فى المضافِ إليه وسبب جره، وذهبوا فى ذلك إلى ثلاثة آراء:

الأول: العاملُ فى جرِّ المضافِ إليه إنما هو المضافُ لدى سيبويه ومَنْ تبعه. فيقول سيبويه: «واعلمْ أن المضافَ إليه ينجرُّ بثلاثة أشياء، بشيءٍ ليس باسمٍ ولا ظرفٍ، وبشيءٍ يكونُ ظرفًا، وباسمٍ لا يكون ظرفًا»[1]. وعلى ذلك نهج الزمخشرى، وابن مالك، وحكاه السيوطى والأزهرى[2].

يردد السيوطى فى تعليلِ ذلك قولَه: « وإن القياس لا يعمل من الأسماءِ إلا ما أشبه الفعلَ، والفعلُ لا حظَّ له فى عملِ الجرِّ، ولكن العربَ اختصرتْ حروفَ الجرِّ فى مواضعَ، وأضافت الأسماءَ بعضَها إلى بعضٍ، فناب المضافُ منابَ حرفِ الجرِّ، فعمل عملَه.

الثانى: ذهب الزجاجُ وابنُ الحاجب إلى أنه مجرورٌ بالحرفِ المقدرِ، حيث إن الاسمَ لا يختص.

الثالث: ذهب الأخفشُ إلى أنه مجرورٌ معنويًا بالإضافة.

الحروف المقدرة فى الإضافة:

اقتصر الزجاجُ على تقديرِ اللامِ فى الإضافة[3]، ولكن ابنَ كيسان والسيرافى يذهبان إلى أن الإضافةَ بمِنْ، ويستدلان على ذلك بظهورِها [4].

(١) الكتاب ١-٤١٩.

(٢) ينظر: المفصل ٨٢/ التسهيل ١٥٥/ همع الهوامع ٢-٤٩/ شرح التصريح ٢-٢٤ .

(٣) شرح التصريح ٢-٢٥.

(٤) همع الهوامع ٢-٤٦.

ولكن ابنَ مالك ذكرَ الحروفَ الثلاثةَ المقدرةَ في الإضافة، وهي: (اللام، ومنْ، وفي)، ورتَّبهـا بأن تذكرَ (في) أولا إن حَسُن تقديرُها، و(من) إن حَسُن تقديرُها مع صحةِ الإخبارِ عن الأولِ بالثاني، واللامِ تحقيقًا، أو تقديراً فيما سوى ذينك[1]. ومن النحاة من يقدرُ اللامَ أولاً ويعدُّها الأصلَ.

فالحروفُ المقدرةُ في الإضافةِ ثلاثةٌ؛ هي:

(في):

إذا كان المضافُ إليه ظرفًا للمضافِ، نحو: هذا الجنيهُ ضربُ اليوم، أو ضربُ مصر، أي: ضربٌ في هذا اليوم أو في مصر، وكلٌّ من (اليوم ومصر) مضافٌ إلى مجرورٌ، وعلامةُ جره الكسرةُ في الأول، والفتحة نيابةً عن الكسرةِ في الثاني. ومنه قولهم: يا سارقَ الليلةِ أهلَ الدارِ[2].

والإضافةُ بمعنى (في) قليلٌ في استعمالاتِهم، وردها أكثرُ النحاةِ إلى الإضافةِ بمعنى اللام[3].

وقوله تعالى: ﴿ لِلَّذِينَ يُؤْلُونَ مِن نِّسَائِهِمْ تَرَبُّصُ أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ ﴾ [البقرة: ٢٢٦]، أي: تربص في أربعة، وقوله تعالى: ﴿ فَصِيَامُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ ﴾ [البقرة: ١٩٦]، أي: صيام في ثلاثة.

قوله تعالى: ﴿ وَقَالَ الَّذِينَ اسْتُضْعِفُوا لِلَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ﴾ [سبأ: ٣٣]، أي: بل مكر في الليل والنهار.

﴿ يَا صَاحِبَيِ السِّجْنِ أَأَرْبَابٌ مُّتَفَرِّقُونَ خَيْرٌ أَمِ اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ ﴾ [يوسف: ٣٩]، أي: يا صاحبين في السجن.

---

(١) التسهيل ١٥٥.

(٢) ينظر: الكتاب ١-١٧٥/ معاني القرآن للفراء ٢-٨٠/ الأصول في النحو ١-١٩٥/ الكشاف ١-٧٥/ شرح ألفية ابن معطي ١-٥٤٨/ شرح ابن يعيش ٢-٤٥/ الإيضاح في شرح المفصل ١-٣٢٣/ شرح الكافية الشافية ٢-٣١٨.

(٣) ينظر: الرضى على الكافية ١-٢٧٤ / الفوائد الضيائية ٢-٧ .

﴿إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ﴾ [الأحقاف: ٢١]، أى : فى يوم، والإضافةُ بمعنى (فى) قليلٌ فى الكلام، ولذلك فإنها تردُّ إلى الإضافةِ بمعنى اللامِ.

(مـــن):

تقـدر (من) بين المضافِ والمضـافِ إليـه إذا كان المضـافُ بعضَ المضافِ إليـه، وصالحًا للإخـبارِ عنه، نحو: بابُ حديد، أو خشب، حـيث البابُ بعض الحديد، أو بعض الخشب، ويصحُّ الإخـبارُ به عنه، فيـصح القولُ مشيـرًا إلى الباب: هذا حديدٌ، ومشيرًا إلى الحديدِ: هذا بابٌ، وتقول: الباب حديدٌ، والحديد بابٌ.

من ذلك قولُه تعالى : ﴿عَالِيَهُمْ ثِيَابُ سُندُسٍ خُضْرٌ وَإِسْتَبْرَقٌ﴾ [الإنـسان: ٢١]، أى: ثياب من سندس، ﴿فَلَبِثَ فِي السِّجْنِ بِضْعَ سِنِينَ﴾ [يوسف: ٤٢]، أى: بضعًا من سنين.

﴿وَأُوْلُوا الأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَوْلَىٰ بِبَعْضٍ فِي كِتَابِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾[1] [الأنفال: ٧٥]، والتقدير: كتابٌ من الله.

ومن ذلك إضـافـةُ أسـمـاء الأعـداد إلى المعـدودات، وإضـافـةُ المقاديرِ إلى المعدودات، كقوله تعالى: ﴿تَرَبُّصُ أَرْبَعَةِ﴾ [البقرة: ٢٢٦]، أى: أربعةٌ من أشهر. ﴿فَصِيَامُ ثَلاثَةِ أَيَّامٍ﴾ [البقـرة: ١٩٦]، والتقدير: ثلاثةٌ من أيام، ومـثله أن تقولَ: اشتريت إردبَّ قمحٍ، أى: إردبًّا من قمحٍ.

---

(١) (الواو) بحسب ما قـبلها. (أولو) مبتدأ مرفـوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه ملحق بجـمع المذكر السالم. (الأرحام) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (بعضهم) مبتدأ ثان مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وضمير الغائبين مبنى فى محل جـر بالإضافة. (أولى) خبـر المبتدإ الثاني مرفـوع، وعلامة رفعـه الضـمة المقدرة، والجملة الاسمية فى محل رفع خبر المبتدإ (أولـو). (ببعض) جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بأولى. (فى كتاب) شبه جـملة متعلقة بأولى، ويجوز أن تكون خبرًا لمبتـدإ محذوف تقديره: هذا. (الله) لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور، وعلامـة جره الكسـرة. (إن) حرف توكيد ونصب ناسخ مبنى، لا محل له من الإعراب. (الله) لفظ الجـلالة اسم إن منصوب، وعلامـة نصبه الفـتحة. (بكل) جار ومـجرور، وشبه الجملة متـعلقة بعليم. (شىء) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسـرة. (عليم) خبر إن مرفوع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. والجملة الاسمية المنسوخة ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

وأذكر بأن التمييزَ يتضمنُ حرفَ الجرِّ (مِنْ) قبله. والإضافةُ بمعنى (مِنْ) أكثرُ منها بمعنى (في)؛ ولذلك فإن كثيراً من النحاةِ أبقَوْا عليها، وغيرهم يردونها إلى الإضافة بمعنى اللام.

و(من) في الإضافة تحمل معنيَيْن: معنى الجنسِ، كقولنا: قميص قُطْنٍ، وثوب خزٍّ، . . .، ومعنى العدديةِ، كقولنا: أربعةُ جنيهاتٍ، وخمس عشرة قاعةً، . . . إلخ.

(اللام):

تقدرُ اللامُ بين المضاف والمضافِ إليه اللذيْن لم يحسن تقديرُ (في) أو (من) بينهما، نحو: ﴿وَلَا نُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ﴾ [يوسف: ٥٦]، أي: أجرًا للمحسنين، فتقدر اللام حيث لا يكون المضافُ إليه جنسًا للمضافِ، ولا ظرفًا له.

يذكر ابنُ مالك أنه إن حَسُن تقديرُ أحدِ الحرفين (في، ومن) مع اللامِ؛ أو لمْ يحسنْ تقديرُ شيءٍ من الحروفِ الثلاثةِ تعيّنَ تقديرُ اللامِ، كقولك: يوم الخميس؛ لأن اللامَ أصلٌ في البابِ بدليل إقحامها بين المضافِ والمضافِ إليه، في نحو: يا بُؤْسَى للحربِ؛ ولذلك يحكم بتقديرِ اللامِ مع صحةِ تقديرِ غيرِها، ومع امتناعِ تقديرِها وتقديرِ غيرِها[1].

وقد أدركنا أن بعضَ النحاةِ لا يقدرُ في الإضافةِ إلا اللامَ وحدَها، والإضافةُ المعنويةُ بها تؤدي معنيَيْن: إضافة ملك، نحو: دار زيد، وإضافة اختصاصٍ، نحو: سرج الدابة، وكاتب زيد، وهي تفيد اختصاصَ المضاف بالمضافِ إليْه في المعنى الذي دلَّ عليه لفظُ المضاف، فنقول: زيد كاتب القاضي، يفيد اختصاصَ زيد بالقاضي من جهةِ الكتابةِ، لا من جهةٍ أخرى غيرها[2].

ومن خصائصِ الإضافةِ باللامِ أن أحدَ المتضايفين فيها لا يعبَّرُ به عن الآخرِ، ولا يخبرُ به عنه، فعندما تقولُ: منزل محمودٍ، وحمارُ الفلاحِ، لا يجوز أن تعبر

---

(١) شرح الكافية الشافية: ٢-٩٠٢، ٩٠٣.

(٢) ينظر: شرح القمولي على الكافية: ٢٥٩.

بمحمود عن المنزل، ولا بالفلاح عن حمار، كما لا يجوز العكس، فلا تقول: هذا منزلٌ، وأنت تشير إلى محمود، ولا تقول: هذا محمودٌ، وأنت تشير إلى المنزلِ.

فالحروفُ المقدرةُ في الإضافةِ هي: اللامُ مطلقًا إلا إنْ كانت الظرفيةُ دقيقةً فتكون (في)، ثم (من) في المواضع التي فيها معنى البعضيةِ أو الجنسِ.

يلحظ ما يأتي:

أولا: في الإضافةِ التي لبيان النوع أو الجنس:

إذا كانت الإضافةُ بمعنى (مِنْ) -وهي التي تكون لبيانِ النوعِ أو الجنس- فإنه يجوز فيها ثلاثةُ أوجهٍ تركيبيةٍ ذات ستة أوجهٍ إعرابية:

أ- اعتبار الإضافة: وذلك بامتناعِ التنوينِ في الأولِ، فيكون الثاني مجرورًا بالإضافة، نحو: ثوبُ خزٍّ، وقميصُ قطنٍ، وخاتم فضةٍ، وباب صاجٍ، وسور حجرٍ.

ب- تقدير الفصلِ بين المضافِ والمضافِ إليه بالتنوين؛ وذلك بتنوين المضافِ، فيكون المضافُ إليه:

- إما تابعًا للأولِ تبعيةَ نعتٍ أو بدلٍ، والأولُ أكثرُ شيوعًا، وذلك نحو: ثوبٌ خزٌّ، وقميصٌ قطنٌ، وخاتمٌ فضةٌ، وبابٌ صاجٌ، وسورٌ حجرٌ.

- وإما منصوبًا على التمييزِ أو الحاليةِ، نحو: ثوبٌ خزا، وقميصٌ قطنًا، وخاتمٌ فضةً، وبابٌ صاجًا، وسورٌ حجرًا.

جـ- أن تقدرَ الفصلَ بين المضافِ والمضافِ إليه بإظهار حرفِ الجر (مِن)، فتنونَ الأول، وتجرُّ الثاني، فتقولُ: ثوبٌ من خزٍّ، وقميص من قطن، وخاتم من فضة، وباب من صاجٍ، وسور من حجر.

ثانيا: الإضافة بمعنى اللامِ أو (في):

إذا كانت الإضافةُ بمعنى (اللامِ) أو بمعنى (في) فإنه يجوزُ أن تظهرَ الحرفَ، وتنونَ الجزءَ الأولَ من الإضافة، فتقول في القولِ: أكرمتُ ابنَ محمود، أكرمت ابنًا لمحمود، وفي القول: حديث الليل عذب، حديثٌ في الليل عذبٌ.

نوعا الإضافة

الإضافةُ نوعان، يتحددان بما يأتى:

أ - مبنى المضافِ؛ من جهةِ الخلافِ بين الصفةِ المشتقةِ وغيرها.

ب - أن تكونَ الصفةُ المشتقةُ عاملةً فيما أضيفتْ إليه أو غيرَ عاملةٍ.

حيث تكون إضافةُ الصفةِ المشتقةِ العاملةِ إلى معمولها للتخفيفِ اللفظى، لكن غير ذلك يضاف لأداءِ معنوى، ومن هذا الفرقِ جعلوا الإضافةَ نوعين:

أولهما: الإضافة المحضة، أو المعنوية، أو الحقيقية، وهى:

أ - لا تكون على نيةِ الانفصالِ بين جزأيها، فهى إضافةٌ خالصةٌ، أو: محضة.

ب - يكتسب فيها المضافُ من المضافِ إليه معنىً طبقا لمبناه وللعلاقةِ المعنويةِ بينهما، فهى إضافةٌ معنوية.

جـ - وبذلك فإنها تفيدُ الغرضَ الذى وُضعت له الإضافةُ فى التركيبِ، فهى إضافةٌ حقيقيةٌ.

د - المضافُ فيها لا يكون صفةً مشتقة عاملةً فى المضافِ إليه.

ويمكن أن نتلمسَها فى ثلاثِ صورٍ،[1] أو تراكيبَ:

أ- ألا يكون المضافُ صفةً، ولا المضاف إليه معمولاً لها، مثل: كتاب على، باب الغرفةِ، أخلاق محمودٍ.

ب- أن يكونَ المضافُ صفةً مشتقة والمضاف إليه ليس معمولا لها، وذلك قولك: كاتبُ البلدةِ، مأذون القرية، مصارع مصر، كاتب السلطان، مؤذن المسجد، وجيه قومه، كريم العصر. فإن كان الجزءُ الأولُ صفة مشتقةً فإنها غيرُ عاملةٍ فيما بعدها، لأنه لا يقال: يكتب البلدة، ولا يؤذن القرية، ولا يصارع مصر.

---

(١) ينظر: شرح اللمحة البدرية ٢-٢٦٩.

جـ - أن يكونَ المضافُ غيرَ صفةٍ مشتقة، ولكن المضافَ إليه معمولٌ له، نحو: ضرب الأمير، أكل الخبز، لعب الكرةِ، مذاكرة الدرس، حفظ النصِّ، حيث المضافُ مصدر.

ثانيهما: الإضافة غير المحضة، أو اللفظية، أو غير الحقيقية، أي: المجازية، وهي:

أ - يكون المضافُ فيها صفةً مشتقةً عاملةً في المضافِ إليه، نحو: كاتب الدرس، مفهوم المعنى، كريم اليد.

ب - لا يراد بها غرضٌ معنوي، وإنما تكونُ لتخفيفٍ لفظيٍّ، حيث هدفُها التخفيف من نطقِ التنوين، فهي إضافةٌ لفظية.

جـ - تكون على نيةِ الانفصالِ بين جزأيْها، حيث لا يراد بها نسبةٌ حقيقيةٌ، فهي غيرُ محضة، أو غيرُ حقيقية.

د - وبذلك فإنها إضافةٌ وُضعت لغيرِ الغرضِ الأصليِّ من الإضافةِ، فهي مجازيةٌ غيرُ حقيقية.

ملحوظة:

يذكر ابنُ مالكٍ نوعًا ثالثًا من الإضافةِ جعلَه إضافةً مشبهةً بالمحضة، وجعل منها[1]:

أ - إضافة الموصوف إلى الصفة، كما في القولِ: حبة البقلة، ومسجد الجامع، وصلاة الأولى، ودار الآخرة.

ب - إضافة الصفةِ إلى الموصُوفِ، كما في: سحق عمامة، وجرد قطيفة، وكرام الناس.

جـ - إضافة المسمى إلى الاسم، كما في: شهر رمضان، سعيد كرز، ويوم الجمعة.

د - إضافة الموصوفِ إلى القائمِ مقامَ الصفةِ، كما في قول رجل من طيئ:

(١) ينظر: التسهيل: ١٥٦ / المساعد على تسهيل الفوائد: ٢-٣٣٣/ الصبّان على الأشموني: ٢-٢٤٥.

عــلا زيدُنا يومَ النَّقَى رأسَ زيدِكم ... بأبيضَ مــاضى الـشـفـرتَيْن يمانى

أى: علا زيدٌ صاحبُنا رأسَ زيدِ صاحِـبكم، فأضاف الموصوفَ (زيد) إلى القائم مقامَ الصــفةِ، وهو الضميـر فى الموضعين؛ حيث حذفت الصــفةُ وهى (صاحب) فيهما، ومنه قول الشاعر:

فـإن قريشَ الحقِّ لم تـتبعِ الهـوى ... ولن يقــبلوا فى اللهِ لومــةَ لائمِ

أى: قريشا أصحابَ الحق.

هـ - **إضافة الشيء إلى نفسه أو ما يؤكده،** كما فى: يومئذٍ، وحينئذٍ، . . . وقول الشاعر: (أبو الجراح، أو أبو الغمر الكلابى، أو عبد الرحمن بن حسان):

فـقلت انجُوَا عنهـا نَجَـا الجِلْدِ إنه ... سيـرضيكما منهـا سَنَامٌ وغاربُه[١]

النجا: هو الجلد، فكأنه قال: جلد الجلد، فأضاف المؤكدَ إلى ما يؤكده.

و - **إضافة الملغى إلى المعتبر،** كما فى قول لبيد:

إلى الحوْلِ ثم اسمُ الســلامِ عليكما ... ومن يبكِ حوْلا كاملاً فـقد اعتذر

حيث أضيف (السلام) إلى الملغى، (اسم)، والقول: ثم السلامُ.

ز - **إضافة المعتبر إلى الملغى** كما فى قول بعض الطائيين:

أقـام ببـغـدادِ الـعـراقِ وشـوقُـه ... لأهل دمشقِ الشـامِ شوقٌ مـبرِّحُ

حيث أضاف المعتبر (بغداد)إلى الملغى العراق، ومثله فى: دمشق الشام.

والنحاةُ يخـتلفون فيـما بينهم فى كون كلِّ نوعٍ من الإضـافات السابقةِ إضـافةً محضةً،أو غيرَ محضةٍ.

---

(١) شرح التسهيل ٣-٢٣٣/ المساعد ٢-٣٣٤/ الصبان على الأشمونى ٢- ٢٤٣.

نزل عند الشاعر ضيـفان، فنحر لهما ناقة، فقـالا: إنها مهزولة، فقال هذا معتـذرًا لهما، أى: انجُوَا عن الناقة، من نجوت جلدَ البعير عنه، إذا سلخته.

الغارب: أعلى الظهر.

النوع الأول (الإضافة المعنوية)

الأثر المعنوى للتركيب الإضافي:

النوعُ الأولُ للإضافةِ هو الإضافةُ المعنوية، أو ما تسمى بالإضافةِ المحضة، أو الحقيقية، وهي التي تفيدُ معنى يكتسبه المضافُ من المضافِ إليه. وهي إضافةٌ محضةٌ؛ لأنها خالصةٌ من تقديرِ الانفصالِ، حيث لا ينوى معها، وهذا النوعُ من التركيبِ الإضافي يستخدم فى اللغةِ العربيةِ لأداء معانٍ تتنوعُ بنوعِ بنيةِ المضافِ إليه، وما يفهم من السياقِ، أو العلاقةِ المعنوية بين جزأى الإضافةِ، هذه المعانى تنحصر فيما يأتى[1] :

أ - التعريف:

إذا كان المضافُ إليه معرفةً، نحو: إجابةُ محمدٍ متقنةٌ، وانبه إلى أنه يكونُ من أنواعِ المعارفِ ما أضيف إلى أحدها.

ب - التخصيص:

يكتسبُ المضافُ من المضافِ إليه معنى التخصيص إذا كانا فى التركيبِ الإضافى مبهمَيْن، أو منكرَيْن، وهذا يكونُ من طريقَيْن:

الطريق الأول: إضافة الاسم النكرةِ إلى النكرةِ، نحو: غلام رجلٍ، وكتابُ طالبٍ، وبابُ حجرةٍ.

الطريقُ الثاني: الإبهامُ: أى: الإضافة الحادثةُ في الأسماءِ المتوغلةِ في الإبهامِ، أو شديدةِ الإبهامِ، وهذه الأسماءُ تنقسم إلى قسمين:

أولهما: ما يكونُ إبهامُهُ نتيجةً للتركيبِ: وهذه الأسماءُ لا تحدُّ ولا تحصرُ؛ لأن الأسماءَ كلَّها قابلةٌ لأن تكونَ فى هذا التركيبِ الذى يستلزم تنكيرَ الأسماء التى توجد فيه فى موقعٍ ما، عدا الأسماءَ غيرَ القابلةِ للإبهام، نحو ألفاظ الجلالة. . . ومن هذه التراكيبِ:

---

(١) ينظر: شرح ابن عقيل وحاشية الخضرى ٢-٣ / مغنى اللبيب وحاشية الأمير ٢-١٠٣/ شرح التصريح وحاشية العليمى: ٢-٢٦.

١ - الاسم الواقعُ بعـد (رُبَّ)، وما يعطف عليه؛ لأن (رب) لا يـقعُ بعدَها إلا النكراتُ، والمعطوفُ عليـها يكونُ نكرةً، فإن أضيف إلـى المعرفةِ فإنه لا يتـعرفُ، وإنما يتـخصص، كـالاسمِ المضافِ إلى الـنكرةِ، ومنه أن تقول: رُبَّ رجلٍ صـالحٍ وأخيه... (أخ) مضاف إلى المعرفةِ ضمـيرِ الغائب، لكنه لا يكتسب منه التعريفَ وإنما التخصيص، لعطفه على الاسمِ الواقعِ بعد (رب).

٢- المعطوف على مـجـرورِ (كـم) الخبـريـة، حـيث لا تجـر(كم) إلا النكرةَ، فالمعطوفُ عليـه إن أضيـف إلى المعرفة لا يـكونُ معرَّفًا، بل يخـتصُّ، كالمعطوف؛ لأنه في مقامِ مجـرورِ (كم) الخبرية نحو قولهم: كم ناقةٍ وفـصيلِها، وقولك: كم مُشاهدٍ وأسرتِه حضروا الحفل.

٣- الحال: لأن الحـالَ يجب أن تكونَ نكرةً، وما جـاء منها مـعرفـةً فإنه يؤولُ بالنكرةِ، ولذلك فإن إضافةَ الحـالِ إلى المعرفةِ لا تعرفُها، وإنما تخصـصها، نحو: جاء وحدَه. أرسلها العراكَ. ادخلوا الأولَ فالأولَ .

٤ - اسم (لا) النافـيـة للجنس المنصـوب: حـيث لا تعـمل (لا) النافـيـةُ في المعارفِ، وإنما يكونُ عـملُها في النكراتِ، فإذا كـان اسمُهـا منصوبًا ومضـافًا إلى معرفةٍ؛ فإنه لا يكتسبُ التعريفَ بالإضـافةِ، وإنما يكتسبُ التخصيصَ كالمضافِ إلى النكرةِ، ومنه قول الشاعر:

أبـا لمـوتِ الـذى لا بُـــدَّ أنـى   مـــلاقٍ لا أباكِ تُـخَـوِّفـيـنى[1]

حيث أضـيف اسمُ (لا) النافيـة للجنس (أبا) إلى ضـمير المخـاطبِ، لكنه لم يكتسب التـعريفَ؛ لأن اسمَ (لا) النافيةِ للجنس يكـون عامًّا. والتعبـير (لا أباك) دعائيٌّ، فهو يعني: لا أبًا لك موجودٌ، فاتخذ معنى العام.

والآخر: مـا يكون إبهامُه نتيـجةً لمعناه: الأسماءُ المتـوغلةُ في الإبهامِ نتيجةَ طبيعةِ معناها لا تتعرفُ بإضافتهـا إلى المعارفِ، وإنما تتخصص فقط، ومن هذه الأسماء: مثل، وغير، مرادًا بـهما مطلقُ المماثلةِ والمغايرةِ لاكمالُهمـا، نحو: أعجبت برجلٍ

(١) شرح التصريح: ٢-٢٦.

مثلك، وأحضرتُ عاملاً غيرك، وأنت ترى أنه يوصف بهما النكرةَ (رجل، وعامل)، وقد أضيفا إلى المعرفةِ (ضمير المخاطب)، ولا تكون الصفة أعلى فى مرتبةِ التعريفِ من الموصوف، ولذلك يحكم عليهما بالتنكيرِ، فلا يتعرفان، وإنما يختصان.

ومثلهما: شبْهك، وخدنك، وتربك، وضربك، وشرعك، ونحوك، وندّك، وحسبك، ومنها: قيد الأوابد (مقيد)، وعبر الهواجر، وواحد أمه (وحيدها)، وعبد بطنه.

وينقل عن أبي البقاء أنه إذا أريد بـ (غير) المغايرة من كلٍّ وجهٍ تعرفت بالإضافةِ، كقولك: الحركةُ غيرُ السكون[1].

ومن النحاة من يجعل هذه من قبيلِ الإضافةِ اللفظية، ويؤولونها باسمِ الفاعلِ المرادِ به الحالُ أو الاستقبالُ.

ومما يكون إبهامُه ناتجا من طبيعةِ معناه ما يذكر في القسم المختص بالملازمِ للإضافةِ من الظروفِ المبهمةِ غيرِ المحدودةِ، وهى ما تسمى بالغاياتِ، من مثل: قبل، وبعد، وأمام، وقدام، وخلف، . . . وما يمكن أن يعبرَ به عن الجهات الست،وكذلك ما يلحق بها من الأسماءِ المبهمةِ من نحو: عل، وأول، وكذلك كل الأسماءِ الملازمةِ للإضافةِ سواء أكانت مضافةً إلى جملةٍ أم إلى مفردٍ مما يذكر فى هذا القسم من الملازم للإضافة.

جـ - التذكير:

قد يكتسبُ المضافُ المؤنثُ من المضافِ إليه المذكرِ معنى التذكير، إذا كان المضاف صالحًا للحذف، وصحَّ الاستغناءُ عنه بالمضافِ إليه، ومنه قولُ الشاعر:

إنارةُ العقلِ مكسوفٌ بطوعِ هوًى ... وعقلُ عاصى الهوى يزدادُ تنويرا[2]

---

(١) ينظر: شرح التصريح: ٢-٢٧ .

(٢) (إنارة) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (العقل) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (مكسوف) خبر المبتدإ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.(بطوع) جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة =

حيث، المبتدأ (إنارة) مؤنثٌ، وقد أضيف إلى المذكرِ (العقل)، فاكتسبَ منه معنى التذكير، ولذا أخبر عنه بالخبر المذكر (مكسوف)، ويمكن أن يكون منه قوله تعالى: ﴿إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ﴾ [الأعراف: ٥٦][1]. ونقل عن الفراء أنه إذا كان القربُ في النسب كان التأنيثُ واجبًا، نحو: هذه قريبةُ فلانٍ. وشرطُه أن يصحَّ الاستغناءُ بالمضافِ إليه عن المضافِ؛ ولذا يمتنع اكتسابُ التذكيرِ للمضاف في القول: هذه كراسةُ محمد، ولا في: قامت ابنةُ عليٍّ، حيث لا يجوز الاستغناءُ بالمضافِ إليه (محمد، وعلى) عن المضافِ (كراسة، ابنة).

د - التأنيث:

قد يكتسب المضافُ المذكرُ من المضافِ إليه المؤنثِ معنى تأنيثه إذا صحَّ الاستغناءُ عنه به، وكان المضافُ بعضَ المضاف إليه، أي: إذا كان المضافُ صالحًا للحذف، وصح الاستغناءُ عنه بالمضافِ إليه، نحو: قُطِعَتْ بعضُ أصابعه، حيث ألحق بالفعلِ تاءُ التأنيث، ونائبُ الفاعلِ (بعض) مذكرٌ، لكنه اكتسب التأنيثَ من إضافته إلى مؤنثٍ (أصابع)، وصح الاستغناءُ به عنه، فيجوز القولُ: قطعت أصابعُه، ولذلك فإنك ترى أن المضافَ بعضُ المضافِ إليه.

ومنه قولُه - تعالى- بقراءة الحسن البصرى ومجاهد وقتادة -: ﴿يلْتَقِطْهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ﴾ [يوسف: ١٠]. والتأنيثُ والتذكيرُ جانبان معنويَّان، فإذا اختلف فيهما رُكْنَا التركيبِ الإضافيِّ وصحَّ وضعُ أحدِهما موضعَ الآخر صحَّ اكتسابُ هذيْن المعنييْن.

ومن اكتسابِ المضافِ التأنيثَ من المضافِ إليه قولُ الأغلبِ العجلى، كما ينسب إلى العجاج:

= بمكسوف. (هوى) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة. (وعقل) الواو حرف ابتداء مبنى، لا محل له من الإعراب، عقل: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (عاصى) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة. (الهوى) مضاف إلى عاصى مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة. (يزداد) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره: هو. والجملة الفعلية فى محل رفع، خبر المبتدأ. (تنويرا) تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(١) ينظر: شرح ابن الناظم ٣٨٨/ الصبان على الأشمونى ٢-٢٤٨، ٢٤٩.

طولُ الليـالي أسرَعَتْ في نَقْـضي   نقـضن كُلِّي ونـقَـضْن بَعْـضِي[1]

حيث أخـبر الشـاعرُ بما ألحق به عـلامة التـأنيث (أسرعت) عـن المبتدإ المـذكرِ (طول)، وهذا جائزٌ لأن المبتدأ أضيف إلى ما هـو مؤنثٌ، كما أنه يصحُّ الاستغناء به عنه، فيجوز القول: الليالي أسرعت، كـما أن المضافَ بعضُ المضافِ إليه بعضا معنويًا. ومنه قولُ الشاعر:

إذَا بعضُ الـسِّنين تعــرَّقَـتْـنـا   كـفى الأيتـامَ فَقْـدُ أبِي الْـيَتِـيم[2]

حيث أخبـر عن المذكرِ (بعض) بالجملةِ الفعليةِ (تعـرفت)، والفعلُ ملحقٌ به ما يدلُّ على التأنيث.

وقول ذي الرمة:

مشَيْن كـما اهتزَّت رماحٌ تسَـفَّهَتْ   أعـاليـهـا مَـرُّ الـرياحِ النواسِمِ[3]

الفاعل (مر) ألحق بفعلهِ تاءُ التأنيث (تسـفهت)؛ لأنه اكتسب التأنيثَ مما أضيف إليه (الرياح).

---

(١) ينظر: الكتاب ١-٥٣ / المقتضب ٤-١٩٩/ مغنى اللبيب ٢-١٠٤/ الصبان على الأشمونى: ٢-٢٤٨/ شرح التصريح: ٢-٣١.
(طول) مبتدأ مرفوع خبره الجملة الفعلية أسرعت. (نقضن) فعل ماض مبنى على السكون، وفاعله نون النسوة، والجملة الفعلية فى محل نصب. (كلى) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، وضمير المتكلم مبنى فى محل جر بالإضافة. (نقضن بعضى) جملة فعلية فى محل نصب بالعطف على سابقتها.

(٢) الدر المصون: ٤-١٥٨ / روح المعانى: ١٢-١٩٢.

(٣) ينظر: ديوانه ٦١٦/ الكتاب ١ - ٢٥، ٣٢ / المقتضب ٤ - ١٩٧ / الخصائص ٢ - ٤١٧ / شرح ابن الناظم: ٣٨٦
تسفهت: أمالت / النواسم: جمع ناسمة وهى الرياح اللينة / رماح: أراد بها الأغصان، يصف النساء فى مشيتهن بالأغصان التى أمالتها الرياح اللينة فى أول هبوبها.
(مشين) فعل ماض مبنى على السكون، ونون النسوة ضمير مبنى فى محل رفع فاعل. (كما اهتزت رماح) حرف جر، واسم موصول فى محل جر، وجملة صلته، وشبه الجملة (كما) فى محل نصب صفة لمفعول مطلق محذوف، أو فى محل نصب حال. (تسفهت أعاليها مر) فعل ماض، وتاء التأنيث، ومفعول به، ومضاف إليه، وفاعل، والجملة فى محل رفع نعت لرماح. (الرياح) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة، (النواسم) نعت للرياح مجرور، وعلامة جره الكسرة.

وقولُ جميلٍ بثينة:

ومــاحبٌ الديار شــغـفـن قَلْبى ولكن حـبٌ من سكَنَ الـديارا (١)

(حب) مبتدأ، وهو مذكـرٌ أخبر عنه بالخـبرِ الجملة (شـغفن)، وهى تدلُّ على جمع المؤنث، وجاز ذلك لأن المبتدأ المذكرَ أضيف إلى المؤنثِ الذى جاز الاستغناءُ به عنه، كما أنه سببٌ منه، ففيه بعضيةٌ معنويةٌ.

ومنه قولُ الأعشى يصف رجلاً بإفشاءِ السوء:

وتشـرقُ بالقـولِ الذى قـد أذعتـه كمـا شرقَتْ صـدرُ القَناة بالدم(٢)

وفيه الفعل (شرقت) لحقت به تاءُ التأنيث، وهو مسندٌ إلى المذكر (صدر) وجاز هذا لأن الفاعلَ (صـدر) أضيف إلى المؤنثِ (القناة)؛ فاكـتسب منه تأنيثَـه، حيث جاز الاستغناءُ به عنه، وهو بعضُه.

ومنه قولُ الفرزدق يذم قومَ الأخطل:

أتىُ الفـواحش عندَهم مـعـروفَـةٌ ولديْهِمُ تركُ الجـمـيلِ جـمـالُ (٣)

---

(١) ينظر: مغنى اللبيب ٢ - ١٠٤ / شرح التصريح ٢ - ٣١.
(ما) حرف نفـى مبنى لا محل له من الإعراب. (حب) مـبتدأ مرفـوع، وعلامة رفعه الضـمة. (الديار) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسـرة. (شـغفن) فعل ماض مبنى على السكون، ونون النسوة ضمير مبنى فى مـحل رفع، فاعل، والجملة الفـعلية فى محل رفع خـبر المبتـدإ. (قلبى) مفعـول به منصوب، وعلامة نصـبه الفتحة المقـدرة، وضمير المتكلم مبنى فى مـحل جر بالإضافة. (ولكن) الواو: اسـتـئنافية حرف مبنى، لا محل له. لكن: حرف استدراك مبـنى، لا محل له من الإعراب. (حب) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (من) اسم موصول مبنى فى محل جر بالإضافة، وخبره محذوف دل عليه ماسبق. والتقدير: حب من سكن.. شغـفن قلبى. (سكن) فعل ماض مبنى على الفتح، والفاعل ضميـر مستتر تقـديره: هو. (الديارا) مـفعـول به منصـوب على التوسع، والألـف للإطلاق، والجملة الفـعليـة صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب.

(٢) ينظر: الكتاب ١ - ٢٤، ٢٥ / المقتضب ٤ - ١٩٧ / مغنى اللبيب ٢ - ١٠٤ / شرح ألفيه ابن معطى ١ - ٧٤٠ / الصبان على الأشمونى ٢ - ٢٤٨ / شرح التصريح ٢ - ٣١ / همع الهوامع ٢ - ٤٩.

(٣) ينظر شرح ابن الناظم ٣٨٧ / الصبان على الأشمونى ٢ - ٢٤٨.
(أتى) مبتدأ مـرفوع، وعلامة رفعه الضمـة. (الفواحش) مضاف إليه مجرور، وعـلامة جره الكسرة، =

حيث أخبر عن المبتدإ المذكر (أى) بالخبر المؤنث (معروفة) لاكتساب المبتدإ التأنيثَ من المضاف إليه (الفواحش).

وزاد الدماميني كونَ المضاف كلَّ المضاف إليه، فى نحو قوله تعالى: ﴿يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مَّا عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُّحْضَراً﴾ [آل عمران: ٣٠]، وفيه سبق الفعلَ (تجد) مايدلُّ على التأنيث، وهو مسندٌ إلى المذكرِ (كل)، ولكن الفاعلَ أضيفَ إلى ماهو مؤنثٌ (نفس)، فاكتسب منه تأنيثه، حيث صح الستغناءُ به عنه، كما أنه كلٌّ له.

هـ- الجمع:

قد يكتسب المضافُ من المضافِ إليه معنى الجمع، كما هو فى قولِ جميلٍ السابقِ (حب الديارِ شغَفْن)، حيث أخبر عن المبتدإ المفردِ (حب) بمافيه معنى الجمع (شغفن)، اكتسب معنى الجمع مما أضيفَ إليه وهو (الديار)، وقد توافر شرطُ صحةِ الاستغناءِ به عنه.

و- الظرفية:

قد يكتسبُ المضافُ من المضافِ إليه معنى الظرفية، كما هو فى قولِه تعالى: ﴿تُؤْتِي أُكُلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا﴾ [إبراهيم: ٢٥]، وفيه (كل) منصوبةٌ على الظرفية لأنها اكتسبته مما أضيفتْ إليه، وهو (حين) لأنه زمان، ولتلحظ صحةَ الاستغناءِ بالمضافِ إليه عن المضافِ.

ز- المصدرية:

قد يكتسبُ المضافُ من المضاف إليه معنى المصدريةِ، كما هو في قولِه تعالى: ﴿وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنقَلَبٍ يَنقَلِبُونَ﴾ [الشعراء: ٢٢٧]. حيث (أى) منصوبةٌ على المصدرية، واكتسبت معنى المصدرية مما أضيفت إليه، وهو المصدر (منقلب)، وتلحظ صحةَ الاستغناء بالمضافِ إليه عن المضاف.

= (عندهم) ظرف ومضاف إليه، وشبه الجملة متعلقة بالمعرفة. (معروفة) خبر المبتدإ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (ولديهم) عاطف وظرف مبنى، ومضاف إليه، وشبه الجملة متعلقة بالجمال، أو فى محل نصب، حالٌ منه. (ترك الجميل جميل) مبتدأ، ومضاف إليه، وخبر

ح- وجوب التصدير:

قد يكتسب المضافُ من المضافِ إليه فكرةَ وجوبِ التصدير فى الجملةِ، يتضح هذا المعنى أو التركيبُ فى الاستفهامِ والشرط، وهما واجبَا التصدير؛ فإذا أضيف إلى اسم الاستفهام أو اسمِ الشرط اسمٌ آخرُ فإنه يكتسبُ وجوبَ التصدير منه، كما أنه يعرّب إعرابه، نحو: غلامُ من عندك؟ صبيحةَ أى يوم سفرُك ؟ ابنَ أيهم أكرمت ؟ وأنت ترى أن جملة الاستفهامِ قد صدِّرتْ بالأسماءِ (غلام، وصبيحة، وابن)؛ لأنها اكتسبَتْ حقَّ الصدارةِ مما أضيفَتْ إليه من أسماءِ الاستفهام.

ط- الاستفهام:

من الجانبِ السابقِ نجد أن المضافَ قد يكتسبُ من المضافِ إليه معنى الاستفهام، ويتضح ذلك من خلالِ التركيب الذى يضافُ فيه؛ فيكون مضافًا إلى اسمِ استفهامٍ بالضرورةِ، نحو: درسُ أىِّ مادةٍ كتبته؟ أخوُ مَنْ يزورك اليوم؟

ى- الشرط:

كما سبق، يمكن أن ندركَ أن المضافَ قد يكتسبُ من المضافِ إليه معنى الشرط. ذلك إذا أضيف إلى اسمِ شرطٍ، نحو: غلامُ من يأتكَ فاكرِمْه.

ك - الإعراب:

يكتسب المضافُ المبنيُّ حقَّ صفةِ الإعرابِ بإضافته، ذلك فى نحو: هذه خمسةُ عشرِك؛ فيمن أعربه، حيث اكتسبَ العددُ المركبُ المبنى (خمسة عشر) صفة الإعرابِ من الإضافةِ.

ل- البناء:

قد يكتسب المضافُ من المضافِ إليه البناءَ فى ثلاثةِ تراكيبَ:

أولها: أن يكونَ المضافُ مبهمًا، من مثل: غير، ومثل، ودون..... ومنه قولُه تعالى: ﴿وَحِيلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا يَشْتَهُونَ﴾ [سبأ: ٥٤]، عند من أعربَ (بين) نائبَ فاعلٍ بفتح (بين)؛ فيكونُ مبنيًا على الفتح فى محل رفع، ولم يرفعْ وبنى لاكتسابِهِ

البناءَ مما أضيف إليـه من الضميـرِ المبنى. ويرد بعضُهم ذلـك بأن نائبَ الفاعلِ هو ضميرُ المصدرِ من الحول، والتقدير: وحيل هو، أى: الحول.

ومنه قولُـه تعالى: ﴿وَمِنَّا دُونَ ذَٰلِكَ﴾ [الجن: ١١]، بفتح (دون). حـيث بنى المبتدأ (دون) على الفتح، وحقه الرفعُ، لكنه بنى لاكتسابه البناءَ مما أضيفَ إليه من مبنىٍّ، وهو اسمُ الإشارة، وأجيب عن ذلك بأن المبتدأ موصوفٌ محذوفٌ، تقديره: قوم، والتقديرُ على ذلك: ومنا قومٌ دونَ ذلك.

ومنه ﴿لَقَد تَّقَطَّعَ بَيْنَكُمْ﴾ [الأنعام: ٩٤]؛ فـيمن فـتح (بين)، وأعربَه فـاعلاً؛ فيكون مبنيًا على الفتح فى محلٍّ رفعٍ، وقد اكتسب البناءَ مما أضيفَ إليه من ضميرِ المخاطبين.

وفى المواضعِ السابقـةِ قراءةُ الرفعِ على الإعـرابِ؛ فمثلُ هذه الأسـماء المبهـمة يجوز فـيهـا الإعرابُ والبناءُ، لكن يرجحُ البنـاءُ إذا أضيفت إلى مـبنىٍّ، ويرجحُ الإعرابُ عند إضافتِها إلى معربِ.

ومن اكتسابِ المضافِ من المضافِ إليه البناءَ قولُه تعالى كذلك: ﴿إِنَّهُ لَحَقٌّ مِّثْلَ مَا أَنَّكُمْ تَنطِقُونَ﴾ [الذاريات: ٢٣]. بفـتح (مـثل)، وهى نعت لخـبرِ (إن) المرفـوعِ (حق)؛ فتكون (مـثل) نعتا مـبنيا على الفتح فى مـحل رفع. لاكتسـابِها البناءَ مما أضيفت إليه من مبنى، أى: غير متمكن. وفيها قراءةُ الرفعِ على الإعراب.

ومنه قولُ الشاعر:

فـتـسـداعَى مَـنْخـراه بدَمٍ ... مـثلَ مَا أثمـرَ حُـمَّاضُ الجـبل[1]

حيث (مثل) نعت للمـجرور (دم)، ولكنه فتح على البناء لأنه مبـهمٌ مضافٌ إلى مبنى. ومنه قول قيس بن الأسلت:

لمْ يمنعِ الشربَ منها غيرَ أنْ نطقَتْ ... حمامةٌ فـى غصونٍ ذاتِ أوْ قالِ[2]

(١) ينظر: شرح المفصل لابن يعيش ٨- ١٣٥/ الدر المصون ٣- ١٢٧.

(٢) ينظر: معانى الفراء ١- ٢٨٣/ الهمع ١- ٢١٩/ خزانة الأدب ٣- ٤٠٦/ الدر المصون ٣- ١٢٧.

حيث (غير) فاعل يمنع، ولكنها فتحت بناءً على الفتح لأنها اسمٌ مبهمٌ مضاف إلى غير متمكن.

ثانيها: أن يكونَ المضافُ زمانا مبهمًا، والمضافُ إليه (إذ)، من نحوِ المركبات: حينئذٍ، يومئذٍ، ساعتئذٍ... إلخ. من ذلك قولُه تعالى: ﴿وَمِنْ خِزْيِ يَوْمِئِذٍ﴾ [هود: ٦٦]، ﴿مِنْ عَذَابِ يَوْمِئِذٍ﴾ [المعارج: ١١] حيث (يوم) مضاف إلى ماسبقه (خزى، وعذاب)، ولكنه مبنيٌّ على الفتحِ فى محلٍّ جرٍّ بالإضافةِ لإضافتِه إلى المبنى (إذ)، فاكتسب البناءَ منه.

ثالثها: أن يكونَ المضافُ زمانا مبهمًا، والمضافُ إليه جملةٌ فعليةٌ فعلُها مبنيٌّ، والزمانُ المبهم من مثل: حين، وساعة، ووقت، ولحظة... إلخ.

إذا أضيف مايدل على الزمانِ المبهم إلى جملة فعلية فعلُها مبنيٌّ جاز فيه البناءُ والإعرابُ، ولكن يرجحُ البناءُ؛ ذلك لأن الفعلَ المبنى هو الذى يباشِرمايدل على الزمانِ المبهم حالَ الإضافة. ومنه قولُ النابغة الذبيانى:

على حين عاتبتُ المشيبَ على الصِّبَا　　　وقلتُ أَلَمَّا أصحُ والشيبُ وازعُ (١)

يروى بخفض (حين) على الإعراب، وبفتحه على البناء، لأنه اكتسب البناءَ مما أضيف إليه من جملةٍ فعليةٍ، فعلُها ماض.

فإذا كان الفعلُ معربًا؛ فإنه يرجحُ الإعرابُ؛ ففى قولِه تعالى: ﴿هَٰذَا يَوْمُ يَنفَعُ الصَّٰدِقِينَ صِدْقُهُمْ﴾ [المائدة: ١١٩] اسم الزمان المبهم (يوم) قرأه القراء السبعةُ إلا نافعًا بالرفعِ على الإعراب، حيث مباشرتُه لفعلٍ مضارعٍ معربٍ، فرجُح الإعرابُ.

وفى قول الشاعر:

تذكَّر ماتذكَّرُ من سليمى　　　على حين التواصلُ غير دانِ(٢)

---

(١) ينظر: الكتاب ٢ - ٣٣٠ /، شرح شذور الذهب ٨٠ / أوضح المسالك رقم ٣٣٧ / الأشمونى رقم ٦٢١.

(٢) ينظر: شرح شذور الذهب ٨٠ / أوضح المسالك رقم ٣٣٧ / الصبان على الأشمونى ٢ - ٢٥٧.

كسرُ مايدل على الزمان المبهم (حين) على الإعراب أرجحُ من البناءِ على الفتح، لإضافةِ الظرفِ إلى الجملةِ الاسميةِ (التواصلُ غير دانٍ)، وكانت مباشرتُه للاسمِ المعربِ (التواصل). وروى بفتحِ (حينِ) على البناءِ.

ملحوظة: في الأثر المعنوي للإضافة:

وجوب كونِ المضافِ غيرَ المضاف إليه:

لما كان المضافُ يتخصص بالمضافِ إليه أو يتعرفُ به وجب أن يكون غيرَه، ليؤديَ معنى جديدًا فيه، ويضيفَ إليه صفةً لم تكنْ موجودةً به؛ فتتحققُ الفائدةُ المعنوية، والشيءُ لايتخصصُ بنفسه، ولا يتعرفُ به.

لذا؛ فإنه لايتضايف المترادفان، ولا الموصوفُ وصفته؛ فلايقال: قمح بر، ولا رجل قائم، بالإضافة، ولايقال: ليث أسد، وماورد من ذلك فهو مؤول.

ومن ذلك: سعيد كرز؛ يؤول الأولُ بالمسمى، والثاني بالاسم، وبمثل هذا التحليلِ يكون التأويلُ في مثل: يوم الخميس، وشهر رمضان... الخ.

وأما إضافةُ الصفةِ إلى موصوفِها أو الموصوفِ إلى صفته فمؤولٌ على سبيلِ حذفِ مضافٍ إليه موصوف ملائم لتلك الصفة أو صفةٍ ملائمةٍ لذلك الموصوف: فحبةُ

الحمقاء يؤول إلى: حبةِ البقلةِ الحمقاء، صلاة الأولى يؤول إلى: صلاة السّاعة الأولى، مسجد الجامع يؤول إلى مسجدِ الوقتِ الجامع، جرد قطيفة يؤول إلى: شئ جرد من جنسِ القطيفة. أخلاق ثياب يؤول إلى شيء أخلق من جنس الثياب، وأصلهما: قطيفةٌ جرد، وثيابٌ أخلاق، ثم قدمت الصفة على موصوفِها وأضيفت إليه.

سحق عمامة يؤول إلى شيء سحق من جنس العمامة، ومنه قولُه تعالى: ﴿حَقُّ الْيَقِينِ﴾ [الواقعة: ٩٥]، ﴿وَلَدَارُ الآخِرَةِ﴾ [يوسف: ١٠٩]، ﴿بِجَانِبِ الْغَرْبِيِّ﴾ [القصص: ٤٤] ومنهم من يجعل هذه شبيهةً بالإضافةِ المحضةِ، ومنهم

من يجعلُها من قبيل إضافة الموصوفِ إلى صفته، ومنهم مَنْ يجيزُ تضايفَ المترادِفَيْن للمبالغةِ، ويسهل ذلك تخالف لفظيْهما.

إضافة العام إلى الخاص:

وليس مماسبق إضافة العام إلى الخاص، حيث يصير المضافُ العامُ مختصا بسببِ إضافته إلى المضافِ إليه؛ فلا يظل على عمومه، سواء أفادت الإضافةُ التعريفَ أو التخصيص، من ذلك: كل الرجال، وعين الشيء؛ فيجوز إضافةُ العامِ إلى الخاص.

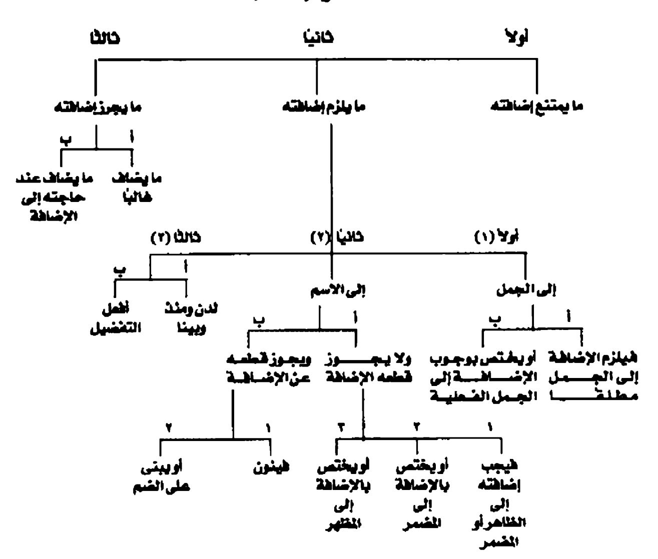
الأسماء وحكم كونها مضافا فى الإضافة المعنوية

عليك أن تتذكرَ أن المضافَ لايكونُ إلا اسمًا، أى أن الجزءَ الأولَ من الإضافةِ يجب أن يكونَ اسمًا، حيث إن الاسمَ هو الذى يحتمل حاجته إلى فهم معناه، أو إبانةِ مدلوله، أو تحديدِ أو تقييد دلالته، والإضافةُ طريقٌ من طرقِ هذا التقييد.

والأسماءُ من حيث حاجتها إلى الإضافةِ أقسامٌ؛ فبعضها يمتنع أن يكونَ مضافا، وبعضها يلزمُ كونهُ مضافًا، وثالث تجوز فيه إضافته، وبعضُ هذه الأقسامِ يتفرعُ تبعًا لما يشترط فيه من نوع مايضافُ إليه، أو تبعًا لخصائصِ التركيبِ الذى يوجد فيه.

يُستبان ذلك من خلال التخطيط التالى، ثم يفصلُ بعده.

الأسماء والإضافة



أولا: ما يمتنع إضافته:

ذكرنا فى مبنى جزأى الإضافة أن هناك بعضَ المجموعات الاسمية لاتصلح أن تكونَ مضافًا، أى: جزءًا أول من الإضافة، وحصرت فى: المضمرات، وأسماء الإشارةِ، والأسماء الموصولة، وأسماءِ الشرط، وأسماءِ الاستفهامِ، والمعرفِ بالأداةِ إلا فى مواضع تركيبيةٍ معينةٍ.

ثانيا: مايلزم الإضافة:

بإلقاءِ نظرةٍ على التخطيطِ السابقِ نجد أن الأسماءَ الملازمةَ للإضافةِ تنقسم إلى قسمين :

ثانياً (١) : مايلزم الإضافةَ إلى الجملِ :

هذا القسمُ يتفرع إلى فرعين باحتسابِ نوعِ الجملةِ التى يضافُ إليها الاسمِ:

أ- مايلزم الإضافـةَ إلى الجملِ مطلقًا، نحو: حـيث (مكانا)، إذْ (زمانا)، آية، ريث، ذو تسلم، وماكان بمعنى (إذ وإذا) من أسماء الزمـان المبهمةِ من مثل: حين - وقت - ساعة - زمان - يوم. .

ب- مايلزم الإضـافةَ إلى الجـملةِ الفعليـةِ بخاصة، وهى: لـمـّـا (عند من قال باسميتها)، إذا (عند جمهور النحاة).

ثانياً (٢): مايلزم الإضافةَ إلى الاسمِ:

يتفرعُ هذا القسمُ إلى فرعـين: حيث إن بعضَ هذه الأسماءِ يجب الاتُقطعَ عن الإضافـةِ، وبعضُهـا الآخرُ يجوز قطعُـه عنها، والأولُ منهمـا إلى ثلاثة، حيث بعضُ هذه الأسماءِ يجوز أن يضافَ إلى الظـاهر والمضمر، وهو: كلا وكلتا، نفس وعين، تلقاء، تجاه، حذاء، وحـذو، حذة، نحو، بين، عند، لدى، قبالة، إزاء، قرب، وسْط، وسَط، أوسط، سوى، سواء، بيد، قيد، قدى، قد، قاب، قيس، دون، آل، مثل، شـبه، ومثَل، وشـبيه، خِدْن، خَدِين، سـبحان، معـاذ، أحَد، أخرى، عمرك الله، قعيدك الله، اسم التفضيل- حماداه، قصاراه.

وبعضها يختص بالإضافةِ إلى المضمـرِ، ولكن منها مايضاف إلى مضمرٍ مطلقًا، وهو: وَحْد، ومنها مايختص بضميرِ المخاطبِ، وهو المصادرُ المثناة.

وبعـضُهـا الأخيـرُ يختص بالإضـافةِ إلى المظهـر، وهو: ذو وفروعـه، وأولو وفروعه. أما الثانى، وهو مايجوز أن يقطعَ عن الإضافة؛ فإنه ينقسم إلى قسمين، لأن بعضَ مـايقطع عن الإضـافةِ يكونُ منونًا، وهـو: أى، كل، بعض، جمـيع، مع.

وبعضُه الآخـرُ يكونُ مبنيًّا على الضمِّ، نحو: قبل، بعـد، أمام، قدام، وراء، حسب، غير، تحت، فوق.

وماهو مبهمٌ من الأسماءِ نحو: أول، عل. . .

ثانياً (٣) : (لدن):

من هذه الأسماء ماله أحوالٌ مختلفةٌ في التركيبِ، وهو (لدن)، حيث يجوز أن تضافَ إلى الظاهرِ والمضمر، ويجوز أن تضافَ إلى مصدرٍ مؤولٍ من (أن) والفعلِ، وقد تقطع عن الإضافةِ في تركيبٍ خاص يذكر فيه بعدها (غدوة) بخاصة.

ونفصل القولَ في كل قسمٍ أو فرعٍ مما ذكرناه سابقًا.

القسم الأول من الملازم للإضافة

ثانيا: (١) : مايلزم الإضافة إلى جملة:

مايلزم الإضافةَ إلى جملةٍ يكون من أسماءِ الزمانِ المبهمةِ غيرِ المحدودة، وهي تُحمل على (إذْ) في معنى الماضي، وعلى (إذا) في معنى المستقبل. وتشمل هذه الأسماءُ ما لايختص بوجهٍ ما، نحو: حين ومدة، وزمن. . ومايختص بوجهٍ دُون وجه، نحو: غداة، وعشية. كما تشمل الظروفَ: (لما) الوجودية، وريث، وآية، و(ذو) مضافا إلى مضارع (سَلِمَتْ)، وحيث، وإذا، وإذْ.

وتشمل كذلك ما كان قريبًا في إبهامه من إبهامِ أسماءِ الزمانِ، من نحو: يوم، وأيام، وليلة، وليالي، وأزمان، وزمن، وعصر، . . . . . إلخ

والجملةُ المضافةَ إلى ماسبقها، تكون بمثابةِ المصدرِ؛ فإذا قلت: سافرت يومَ قدمْتَ إلينا، التقدير: يوم قدومك إلينا؛ والجملةَ - عندئذ - تتخذ الموقعَ الإعرابيَّ للمصدر في هذا الموقعِ، وهو أن تكونَ في محلٍّ جرٍّ بالإضافة.

وملازمُ الإضافةِ إلى الجملةِ قد تكونُ إضافتُه إلى الجملةِ مطلقًا، أي: لايختص بنوعٍ معينٍ من الجملِ، وقد يختص بنوعٍ معينٍ من الجملِ، لذا؛ فإننا نؤثرُه أن يكونَ على قسمين:

أولهما (ثانيا- ١ - أ):

مايلزم الإضافةَ إلى جملةٍ فعليةٍ، ويكون مبنيًا دائمًا لشبَهِه بالحرفِ في لزومِ افتقارِه إلى جملةٍ، وهو: (لما) عند قوم، وآية، وريث، وذو تسلم.

لَمَّا (الوجودية):

عند من قال باسميتها؛ تكون ظرفًا بمعنى (حين) أو بمعنى (إذْ)، ويجب أن يليَها فعلٌ ماضٍ. واسميةُ (لما) مذهبُ الفارسى وأبى البقاء، ويذكر أن العاملَ فيها جوابُها، ولكنهم يردون ذلك بأن جوابَها قد يتضمن (ما) النافيةَ، و(إذا) الفجائيةَ، وكلاهما لايعمل مابعده فيما قبله. وجملة جوابها قد تصدر بفعل ماض، أوبفعلٍ مضارعٍ، وقد تكون جملةً اسميةً مقرونةً بالفاء أو بإذا الفجائية.

ومثلها قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا نَجَّاكُمْ إِلَى الْبَرِّ أَعْرَضْتُمْ﴾ [الإسراء: ٦٧]، ﴿فَلَمَّا ذَهَبَ عَنْ إِبْرَاهِيمَ الرَّوْعُ وَجَاءَتْهُ الْبُشْرَىٰ يُجَادِلُنَا فِي قَوْمِ لُوطٍ﴾ [هود: ٧٤][1]، ﴿فَلَمَّا جَاءَهُمْ نَذِيرٌ مَّا زَادَهُمْ إِلَّا نُفُورًا﴾ [فاطر: ٤٢]، ﴿فَلَمَّا نَجَّاهُمْ إِلَى الْبَرِّ إِذَا هُمْ يُشْرِكُونَ﴾ [العنكبوت: ٦٥]. ﴿فَلَمَّا نَجَّاهُمْ إِلَى الْبَرِّ فَمِنْهُم مُّقْتَصِدٌ﴾ [لقمان: ٣٢]. ومنهم من يرى أن الجوابَ محذوفٌ فيما إذا كان مضارعًا أو مصدَّرا بـ (إذا الفجائية).

ومذهبُ سيبويه أن (لما) حرفُ وجودٍ لوجود، وحينئذ لا تكون الجملةُ التى تليها فى محلٍّ جر بالإضافة إليها، لأنه لا يضاف إلى الحروف.

آية: (بمعنى علامة):

قد تضاف إلى الفعلِ المتصرفِ مجردًا، أو مقرونًا بـ (ما) المصدرية أو النافية، ومن إضافتِها إلى الفعلِ المتصرفِ المجرد قولُ الشاعر (ينسب إلى الأعشى):

بآيةِ تُقْدِمونَ الخيلَ شُعْثًا   كأنَّ على سنابِكِها مُدَامًا[2]

---

(١) فى جواب (لما) أوجه:

أ- أن يكون المضارع (يجادلنا) بوقوع المضارع موقعَ الماضى.

ب- أن يكون (وجاءته البشرى) على أن الواوَ زائدة ؛ فتكون الجملة الفعلية (يجادلنا) فى محل نصب، حال من (إبراهيم)، أو من ضمير الغائب المفعولِ فى (جاءته).

جـ- أن يكون محذوفًا، والتقدير: أقبل يجادلنا.

(٢) شرح ابن يعيش ٣-١٨/ المساعد ٢ - /٣٥٧/ لرتشاف الضرب ٢ - ٥٢٥/ الدر ٢-٦٣.

(شعثا) حالٌ من الفاعلِ واو الجماعةِ فى (تقدمون). (مداما) اسم كأن مؤخر منصوب. والجملة الاسمية المنسوخة (كأن على سنابكها مداما) فى محل نصب حال من الخيل.

وفيه أضيفت الجملةُ الفعليةُ (تقدمون) المصدرةُ بالمضارع المتصرفِ المجرد من (ما) المصدريةِ والنافيةِ (تقدم) إلى آيةِ. ومنهم من يجعل هذا قليلاً، ومنهم من يمنع ذلك، ويقدر (ما) المصدريةَ محذوفةً.

ومن إضافتِها إلي ماهو مصدَّر بـ (ما) المصدريةِ قولُ يزيد بن عمرو بن الصعق:

ألا مَنْ مبلغٌ عنى تميمًا بآيةِ مايحبون الطعامَا[1]

فالمصدر المؤولُ (مايحبون) فى محل جر مضاف إليه، والتقديرُ: بآية حبهم.

كما أنها تضاف إلى ماهو مصدَّرٌ بما النافية، كما هو فى قولِ عمرو بن شأس:

ألِكْنى إلى قومى السلامَ رسالةً بآيةِ ماكانوا ضعافًا ولاعُزْلاً[2]

الجملةُ الفعليةُ المحولةُ (ما كانوا ضعافا) المصدرةُ بـ (ما) النافية فى محل جر مضاف إليه.

وقد تضاف إلى المفردِ، ومنه قولُه تعالى: ﴿إِنَّ آيَةَ مُلْكِهِ أَن يَأْتِيَكُمُ التَّابُوتُ فِيهِ سَكِينَةٌ مِّن رَّبِّكُمْ﴾ [البقرة: ٢٤٨][3]، حيث المصدرُ المؤولُ (أن يأتيكم التابوت) فى محلٍّ جر مضاف إليه.

وجاء إضافتُها إلى الجملةِ الاسميةِ فى قولِ مزاحم بن عمرو السلولى:

---

(١) ارتشاف الضرب ٢ - ٥٢٦ / المساعد ٢ - ٣٥٨ / الدر ٢ - ٦٣ / الهمع ٢ - ٥١.

(٢) المنصف ٢ - ١٠٣ / ارتشاف الضرب ٢ - ٥٢٦ / المساعد ٢ / ٣٥٨ / الهمع ٢ - ٥٠ / الدر ٢ - ٦٣.

(٣) (إن) حرف توكيد ونصب مبنى، لا محل له من الإعراب. (آية) اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (ملكه) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة، وضمير الغائب مبنى فى محل جر بالإضافة. (أن) حرف مصدرى ونصب مبنى لا محل له. (يأتيكم) فعل مضارع منصوب بعد أن، وضمير المخاطبين مبنى فى محل نصب، مفعول به. والمصدر المؤول فى محل رفع، خبر إن. (التابوت) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (فيه) جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة فى محل رفع، خبر مقدم، (سكينة) مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والجملة الاسمية فى محل نصب، حال من التابوت. (من ربكم) جار ومجرور ومضاف إليه، وشبه الجملة متعلقة بسكينة، أو فى محل جر، صفة لها

بآيةِ الخالُ منها عند بُرقُعِها وطولُ ركبَتها قضي عن تثَنّيها[1]

حيث الجملةُ الاسميةُ (الخال عند برقعها) فى محلٍّ جر مضاف إليه. والجملةُ الاسميةُ (طول ركبتها قضى) فى محل جر بالعطفِ على الجملةِ المضافة.

ريث:

مثل (آية) تلزم الإضافةَ، وتضاف إلى المثبتِ المتصرفِ، و(ريث) مصدر (راث، يريث)، اى: أبطأ، ومثالُها قولُ الشاعرِ:

خليلَيَّ رفقًا ريْثَ أقضى لبانةً من العرَصَاتِ المذكراتِ عهودًا

وفيه أضيفت الجملةُ الفعليةُ المصدرة بالمضارع المثبت (أقضى) إلى (ريث).

ومن ذلك قولُ الشاعر:

لايزجرُ الرأىَ إلا ريثَ يُبُثُّه ولايشارِكُ فى آرائِه أحدًا

وقد تفصلُ (ريث) عما أضيف إليها بـ (ما)، وتحتسب (ما) زائدةً فيكون مابعدها جملةٌ فى محل جرٍّ بالإضافة إليها، أو مصدريةٌ فيكون مابعدها مصدرًا فى محلٍ جرٍّ بالإضافةِ. نحو: ريثما يتسَنَّى، ومنه قولُ الشاعر:

بمَحيَاه حين يلْقى ينال السؤلَ راجيه ريْثَ مايتمنى[2]

فقد ذكر الجملة الفعلية (يتمنى) بعد (ريث)، وقد كانت مصدرةً بـ(ما)؛ فإذا احتسبنا (ما) زائدةً فإن الجملةَ الفعليةَ تكون فى محل جر مضاف إليه، وإن احتسبت (ما) مصدريةٌ فإن المصدَر المؤول يكون فى محل جر بالإضافةِ إليها.

ذو: (بضم طويل):

تضاف إلى مضارع (سَلِمْتَ) بخاصة، وذلك فى قولهم: اذهبْ بذى تَسْلَمُ، ويفسرون هذا التعبير على أن الباءَ بمعنى (فى)، وجملة (تسلم) صفةٌ لوقت محذوف، أوصلة له على أن ذا اسمٌ موصولٌ؛ لأن (ذو) فى هذا التركيب إما أن

(١) ارتشاف الضرب ٢ - ٥٢٦ / همع الهوامع ٢ - ٥١ / الدرر٢ - ٦٤ / اللسان مادة (قضقض).

(٢) ارتشاف الضرب ٢ - ٥٢٧ / الهمع ١ - ٢١٣.

تفسـرَ بمعنى (صاحب)، أو أنها اسمٌ مـوصولٌ معربٌ علـى لغةِ بعضِ بنى طيّئ؛ فيكون: اذهبْ فى وقت ذى سلامـة لك، أو: فى الوقت الذى تسلمُ فيه، ويكون المحذوفُ مضافًا إلى (ذى)، وأقـيمت الجملةُ الفعليةُ الصفةُ مقـامه؛ فتكون الجملة فى محلِ جرٍّ بالإضافةِ إلى (ذى).

ويختلف الفاعلُ فى الفعلَيْن بحسبِ المخاطبِ؛ فتقول:

اذهبى بذى تسلمين، واذهبا بذى تسلمان،

واذهبوا بذى تسلمون، واذهبْن بذى تسلمْنَ

وحكى ابنُ السكيت أنه قد يُقْسَم بهذا التركيبِ فى النفىِ والإثبات [١].

فقالوا: لا أفعلُ بذى تسلمُ، وبذى تسلمان. . . . .

والآخر (ثانيا - أ - ب):

مايلزم الإضافةَ إلى الجملة مطلـقًا، وهو الظروفُ (إذْ، حيثُ، إذا)، ومايحمل عليهـا من أسماءِ الزمان المبـهمةِ غيـرِ المحدودة، من مثل: حين، سـاعة، وقت، زمان، يوم).

إذْ (بكسر فسكون):

(إذ) ظرفٌ للزمان الماضـى مبنى على السـكون ، يضـافُ إلى الجملةِ الاسمـيةِ والفعليـة؛ فتقول: كنَّا مـتجاورِيْن إذْ أنـت فـى الكـليةِ، حـيث أضـيفتْ (إذ) إلى الجملةُ الاسمـيةِ (أنت فى الكلية)، وتقولُ: كنا مـتجـاورَيْن إذْ سَـكَنْتَ فى حىِّ الجامعةِ. وفيه الجمـلةُ الفـعليةُ (سكنت) فى محل جرٍّ بالإضافةِ إلى (إذ).

وشرطُ إضافةِ الجملة الفعلية إليها أن يكونَ فعلُها ماضيًا - لفظًا أو معنى - كما فى قوله تعالى: ﴿وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾ [البقرة: ١٢٧]؛ إذ يجعلون المضارعَ (يـرفع) فى معنى ماضيه (رفع)، وقيل: هى حكايةُ حالٍ ماضيةٍ.

---

(١) ينظر: المساعد ٢- ٣٦٠.

وشرطُ إضافةِ الجملة الاسميةِ إليها ألا يكونَ خبرُها ماضيًا، وقد اجتمعا فى قوله تعالى: ﴿إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيَ اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا﴾ [التوبة: ٤٠]، حيث الجملةُ الفعليةُ ذاتُ الفعلِ الماضى (أخرجه)، والجملةُ الاسمية (هما فى الغار)، والجملة الفعليةُ ذات الفعل المضارع (يرفع) أضيف إليها (إذ) التى تسبق كلاً منها.

وقد ترد للمستقبلِ كما هو فى قوله تعالى: ﴿فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ ۞ إِذِ الْأَغْلَالُ فِي أَعْنَاقِهِمْ﴾ [غافر: ٧٠، ٧١] حيث الجملةُ الاسميةُ (الأغلال فى أعناقهم) أضيفَ إليها (إذ)، ومعناها مستقبلى، لكن من النحاةِ من يرى أن (إذْ) فى هذا الموضع بمعنى (إذا)، ومنهم من يرى أن (إذْ) في محل نصبٍ، مفعولٌ به بمعنى (وقت). فهى منصوبةٌ بيعلم، أو بمحذوف تقديرُه (اذكر).

ومنه كذلك قولُه تعالى: ﴿وَلَوْ يَرَى الَّذِينَ ظَلَمُوا إِذْ يَرَوْنَ الْعَذَابَ أَنَّ الْقُوَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا﴾ [البقرة: ١٦٥]، وقد يعللُ لاستقبالِ ما أضيف إليه (إذ) تقريبًا للأمر وتصحيحًا لوقوعه، أو: لاتصالِ زمن الآخرةِ بزمنِ الدنيا؛ فقام أحدُهما مقامَ الآخَر، أو: لوقوعِ (إذْ) موقع (إذا).

ويجيز بعضُ النحاةُ وقوعَ (إذْ) مفعولاً به، أو بدلَ اشتمالٍ من المفعولِ به، وقد درس ذلك فى الظروف.

ومنه: ﴿إِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِأَهْلِهِ إِنِّي آنَسْتُ نَارًا﴾ [النمل: ٧]، حيث من أوجهِ إعراب (إذْ) فى هذا الموضعِ أنْ يكونَ مبنيا فى محل نصبٍ، مفعولاً به لفعلٍ محذوفٍ، تقديره: اذكر . ويكون التقدير: اذكر وقتَ قال موسى . . .

أما قوله تعالى: ﴿وَاذْكُرْ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذِ انْتَبَذَتْ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا شَرْقِيًّا﴾، [مريم: ١٦] ففيه (إذ)بدلُ اشتمالٍ من مريم فى أحدِ أوجُهِه الأعرابية .

ولاتفارق (إذ) الإضافةَ لفظًا ومعنىً؛ إلا إذا عُوِّض عن المضافِ إليه بالتنوينِ، كما هو فى قوله تعالى: ﴿يَوْمَئِذٍ يَتَّبِعُونَ الدَّاعِيَ لَا عِوَجَ لَهُ﴾ [طه: ١٠٨]، والتقدير: يوم إذ نسفت الجبال يتبعون.

وقوله تعالى: ﴿يَوْمَئِذٍ لَّا تَنفَعُ الشَّفَاعَةُ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ الرَّحْمَٰنُ وَرَضِيَ لَهُ قَوْلًا﴾ [طه: ١٠٩]، أى: يوم إذ يتبعون الداعى لاتنفع الشفاعة.

﴿وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ﴾ [الروم: ٤]، أى: ويومئذ غلبت الروم يفرح المؤمنون.

قد تأتى (إذْ) للمفاجأةِ، كقولك: بينما أجيبُ عن السؤالِ إذْ اعترضَ حاضرٌ.

إذا:

يرى جمهورُ النحاة أن (إذا) لاتضاف إلا إلى جملةٍ فعليةٍ، فتقول: آتيك إذا انتهيت من واجبى، حيث (إذا) ظرف لما يستقبل من الزمان مضافٌ إلى الجملة التى تليه، ذلك لأنها لاتصح جملةَ صلة، ولا جملةَ صفة، إذْ لاتتضمن الضميرَ الرابط بالمخصصِ بها؛ فكانت جملةَ إضافةٍ ؛ فتكون جملةُ (انتهت) فى محل جرٍّ مضاف إليه.

و(إذا) تتضمن معنى الشرطِ غالبا، ولاتخرج عن الظرفيةِ الزمانية، ويوجب البصريون إضافتَها إلى الجملةِ الفعلية، لكن الكوفيين والأخفش يذهبون إلى أن (إذا) قد يليها الجملةُ الاسميةُ، وانتصر لهما ابنُ مالك.

ففى قوله تعالى: ﴿إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ﴾ [التكوير: ١] وجهان فى ارتفاع الشمس:

أولهما: مايذهب إليه البصريون من ارتفاعِها على النيابة عن الفاعل بفعلٍ مقدرٍ يفسرُه الفعلُ الموجودُ، حيث لايلى (إذا) عندهم إلا الجملةُ الفعلية.

والآخر: مايذهب إليه الكوفيون والأخفش من ارتفاعِها على الابتدائيةِ، حيث يجوز أن يلى (إذا) عندهم الجملةُ الاسمية.

أما كونُ (إذا) ظرفيةً دون تضمن معنى الشرط، وأنها قد تخرج عن الظرفية؛ وأنها قد تكون للمفاجأةِ؛ وخصائص تركيبها حينئذٍ؛ فإنه مدروس فى الظروفِ (المفعول فيه).

حيث:

(حيث) ظرفُ مكانٍ، يُبْنى على الضم مطلقا، وهو يضـافُ إلى الجملةِ الاسمية والفعليـة، نحو: جلست حـيث أنت جالس، الجملـة الاسميـة (أنت جالس) في محل جرٍّ مضاف إليه، وتقول: تقابلْنا حيث تُوجدُ السيارةُ؛ فالجملة الفعلية (توجد السيارة) في محل جرٍّ بالإضافة مضاف إليه.

وزعم الأخفشُ أنها تكون للزمانِ، وأنشد قول طرفة:

للـفـــتى عـــقلٌ يعـــيشُ به ... حـيثُ تهـدى سـاقَـه قـدمُـه[1]

أي: حين تهدى قدمُه ساقَه، لكن جمهرةَ النحاةِ يخالفون ذلك ويؤولون البيت على إرادةِ المكانِ.

ولايضاف شيءٌ من ظروفِ المكانِ إلى الجملِ إلا (حيث).

وقد شذَّ إضافتُها إلى المفرد في قول الشاعر:

أمـا ترى حـيثُ سـهـيلٍ طالعًـا ... نجمـا مضيـئًا كـالشهابِ لامِـعا[2]

---

(١) ينظر: ديوانه ٧٣ / مجالس ثعلب ١ - ١٩٧ / شرح المفصل لابن يعيش ٤ - ٩٢ / الدر المصون ١ - ١٩٠.

(للفتى) شبـه جملة في محل رفع، خبر مقـدم. (عقل) مبتدأ مؤخـر مرفوع، وعلامة رفعه الضـمة، الجملة الفعلية (يعيش) في مـحل رفع، نعت لعقل. (به) شبه جملة متعلقة بالعـيش، (حيث) ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب متعلق بالعيش، أو ظرف مكان، جملة (تهـدى قدمه) في محل جر بالإضافة إليها. (سـاق) مفعول به منصـوب. (قدم) فـاعل مرفوع، وعلامة رفـعه الضمة، وهو مضاف، وضـمير الغائب مبني، مضاف إليه في محل جر.

(٢) شرح ابن يعيش ٤ - ٩٠/ شرح ابن الناظم ٣٩١ / شذور الذهب ١٣٠ / الهمع ١ - ٢١٢.

(أما) حرف استفـتاح مبني، لا محل له من الإعراب، أو حرف تنبيه، أو تحـضيض (ترى) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، وفـاعله مسـتتر تقديره: أنت. (حيث) ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب متعلق بالرؤية. (سهيل) مضاف إليه مـجرور. (طالعا) حال من سهيل منصوب. (نجما) منصـوب على المدح، وفعله محذوف تقديره: أمدح، (يضيء) جمله فعلية في محل نصب، نعت لنجم، (كالشهـاب) جار ومجرور، وشـبه الجملة في محل نصب، حـال من فاعل يضيء. (لامعا) حـال ثانية منصوبة من فاعل يضيء، أو نعت ثان لنجم منصوب.

فقد أضاف الشاعرُ (حيث) إلى مايدل على المفرد وهو (سهيل)، وهو نجمٌ مضيءٌ .

ومن الشذوذ في إضافة (حيث) إلى المفردِ قولُ عملّس بن عقيل:

ونطعنهم تحت الحُبَا بعد ضَرْبِهِم ببيضِ المواضِي حيث ليُّ العمائِمِ[1]

الشاهد في قوله: (حيث ليّ).

مايدل على الزمان المبهم غير المحدود:

تنزَّلُ أسماءُ الزمانِ المبهمةُ غيرُ المحدودةِ من الظروف المبهمة المذكورة سابقًا منزلةَ (إذْ وإذا)؛ فما كان منها ماضيَ المعنى حمل على (إذْ)، وما كان منها مستقبلا حمل على (إذا). وأسماءُ الزمان المبهمةُ غيرُ المحدودة مثلَ: الحين، والساعة، والوقت، والزمان، والمدة، . . . . إلخ.

ويتضمن هذا القسمُ ماكان قريبًا في إبهامِه من إبهامِ أسماءِ الزمانِ، من نحو: اليوم، والساعة، والعصر. . . . إلخ.

ففي قولِ كثير عزة:

ندمت على مافاتني يوم بِنتُم فياحسرتا ألا يَرَيْن عويلي[2]

(يَوْمَ بِنتُم). أضيف اسمُ الزمان المحدودِ (يوم) إلى الجملةِ الفعليةِ. (بنتم)، وفعلُها ماضٍ؛ فيكون بمعنى (إذْ).

وتقول: أكرمتك يومَ جئتني؛ فتكون الجملةُ الفعلية (جئتني) في محل جر مضاف إليه. والتقدير: إذ جئتني.

وتقول: سأستمع إليك حين تُلْقي المحاضرةَ، أي: إذا تلقى، وتكون الجملةُ الفعلية (تلقى) في محلٍّ جر بالإضافةِ إليها (حين).

---

(١) الحبا: جمع حِبْوة بكسر الحاء، والمراد أوساطهم، بيض المواضي: أي السيوف القواطع / لي العمائم: شدها على الرؤوس.

شرح ابن يعيش ٤ - ٩٠، ٩٢/ شرح ابن الناظم٣٩١/ شرح التصريح ٢ - ٣٩/ همع الهوامع ١ - ٢١٢.

(٢) ديوانه ٢٥١/ أمالي القالي ٢- ٦٤/ شرح ان الناظم ٣٩٢.

ويثارُ بين النحاةِ قضيـةُ إضافةُ مثلِ هذه الظـروفِ إلى الجملةِ الاسميةِ إذا كان الظرفُ مستقبلَ الزمن:

فيرى سيبويه أنه لايجوز أن يضاف الظّرفُ المستقبليُّ الزمنِ إلى الجملة الاسمية. أما الأخفشُ؛ فإنه يجيزُ ذلك. ففي قوله تعالى: ﴿يَوْمَ هُم بَارِزُونَ لا يَخْفَىٰ عَلَى اللَّهِ مِنْهُمْ شَيْءٌ﴾ [غافر: ١٦] الجملةُ الاسميةُ (هم بارزون) أضيفت إليها، لكن سيبويه يقدر فعـلاً قبلَ الاسمِ محذوفًـا يفسره اسمُ الفاعلِ المذكـورُ (بارزون)، والتقدير: يوم برزوا؛ فلما حذف الفعل بقى الضمير (واو الجـماعة) منفصلا؛ فأصبح (هم)؛ فيكون (هم) لدى هؤلاء فاعـلاً بفعل محذوف، أما (بارزون)؛ فيكون خـبراً لمبتدإٍ محذوفٍ تقديرُه(هم).

ولكن الأخـفشَ لايقدِّر كلَّ ذلك؛ لأنه يجـيز مـجيَ الجملةِ الاسـميةِ في هذا الموضع، وتكون الجملةُ الاسميةُ في محل جر مضاف إليه.

ومثل ذلك قولُه تعالى: ﴿يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ يُفْتَنُونَ﴾ [الذاريات: ١٣].

ملحوظات:

أولاً: الجملة المضافة والضمير الرابط:

الجملُ المضـافةُ إلى اسم لايجوز أن يكونَ فيـها ضمـيـرٌ يعود على هذا الاسمِ، من ذلك قوله تعالى ﴿وَالسَّلامُ عَلَيَّ يَوْمَ وُلِدتُّ وَيَوْمَ أَمُوتُ وَيَوْمَ أُبْعَثُ حَيًّا﴾ [مريم: ٣٣]. حيث الجـملُ الفعليةُ (ولدت، أمـوت، أبعث) في محل جرٌ مضـاف إليه، ونلحظ عدم تضمنها ضـميرًا يعودُ على ما أضيفت إليه، والضمـائر التى تتضمنها الجملُ لايعود على المضاف (يوم)، وإنما على المتكلِم.

وإذا تضـمنت الجملةُ ضـميـرًا يعود علـى الاسمِ الـسابقِ عليـها وجب الفـصلُ بالتنوين، وتأخذ الجملةُ موقعهَا الإعرابيَّ من الصفة أو الحالِ.

ففى القول: استمتعْتُ بيومٍ قضيتُـه على شاطىءِ البحر، الجملةُ الفعليةُ (قضيْته) تضمنت ضـمير الـغائب (الهاء) العـائدَ على الاسـم الذى يسبـقها (يوم)؛ فـفصل بينهما بالتنوين، وتكون الجملةُ في محل جر، نعتٍ ليوم.

أما قول النابغة الجعدي:

مضت سنةٌ لعامٍ ولدتُ فيه وعشرٌ بعد ذاك وحجتان[1]

ففيه شبهُ الجملة (فيه) تضمنت ضميراً يعودُ على ما أضيف إليه الجملةُ (ولدت)؛ فإنه يخرج على أن شبهَ الجملةِ تعلقت بمحذوفٍ تقديرُه: أعنى، وتكون الجملةُ الفعليةُ المقدرةُ: (أعني فيه) اعتراضيةً. ومن النحاةِ من يجعل عودَ الضمير فى جملةِ المضاف إليه إلى المضاف نادراً، وهم الذين لم يخرجوه على التفسير السابق.

ومثله قول الأعشى:

وتسخنُ ليلةَ لايستطيع نُباحًا بها الكلبُ إلا هريرا[2]

حيث الجملة الفعليةُ (لايستطيع نباحًا بها الكلب) فى محل جرٌ مضاف إليه، وقد تضمنت ضميراً يعود على المضافِ، وهذا نادرٌ، ومنهم من يمنعه.

ثانياً: الفصل بين (حين) والجملة:

قد تفصل (حين) عما أضيفتْ إليه بـ(أنْ)، ومثالُ ذلك قولُ الشاعرِ: (أوس بن حجر):

وجالَتْ على وحشيِّها أمُّ جابرٍ على حين أنْ نالُوا الربيعَ وأمرعُوا[3]

ومثلها مثل (لَدُنْ) في كونِ (أن) مصدريةً أو زائدةً؛ فإذا احتسبتها زائدةً كانت الجملةُ التى تليها (نالوا) فى محلِّ جرٌ مضيف إليه. وإن احتسبت (ما) مصدريةً كان المصدرُ المؤولُ (أن نالوا) فى محلِّ جرٌ مضاف إليه.

ثالثاً: المضاف إلى الجملة بين الإعراب والبناء:

الظروفُ المبهمةُ وأسماءُ الزمانِ المبهمةُ غيرُ المحدودة ومايجرى مجراها من

(1) ديوانه ١٦١ / المساعد ٢ - ٣٦٠ / الدرر ١ - ١٨٩.

(2) المساعد ٢ - ٣٦١ / المغنى ٢ - ٥٩٢ / الدرر ١ - ١٨٩.

(3) شرح التسهيل ٣ - ٢٦٠/ المساعد ٢ - ٣٥٩.

الأسماءِ المبهمةِ إذا أضيفت إلى الجملِ فإنها - من حيث الإعرابُ والبناء - تعاملُ على التفصيلِ الآتى:

أ - إذا كان الظرفُ ملازمًا للإضافةِ إلى الجملةِ ؛ فإنه يجبُ فيه البناءُ على مابُنى عليه، وهذه الظروفُ: إذْ، وإذا، وحيثُ .

ب- إذا كان اسمُ الزمانِ المبهم جائزَ الإضافةِ إلى الجملةِ فإنه يرجَّحُ فيه البناءُ إذا وليه مبنيٌ. من ذلك قولُ النابغة:

على حينَ عاتبتُ المشيبَ على الصبا   وقلت ألَمَّا أصْحُ والشيبُ وازع[1]

يروى بفتحِ (حين) بالبناءِ على الفتح، وبكسرِهِ بالجرِّ على الإعراب، حيثُ الجملةُ الفعليةُ (عاتبت) أضيفت إليها الظرفُ (حين) وهو في محل جرٍّ، وقد تصدرت الجملةُ المضافةُ إليه بفعلٍ ماضٍ مبنى ؛ فرجح بناءُ (حين) على الفتحِ، وجاز أن ينطقَ مجروراً بالكسرة.

ومنه قولُه تعالى: ﴿وَمِنْ خِزْيِ يَوْمِئِذٍ﴾ [هود: ٦٦]، حيث قرأ ابنُ كثير وأبوعمرو وابنُ عامر وعاصمٌ وحمزةُ بالكسرِ على الإعراب. وقرأ نافعٌ والكسائى وأبوجعفرَ بالفتحِ على البناء لإضافتِه إلي مبنى وهو(إذ)[2].

ومن ذلك قولُه تعالى: ﴿وَحِيلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا يَشْتَهُونَ﴾ [سبأ: ٥٤]. (بين) نائبُ فاعلٍ مبني على الفتح فى محل رفع، وبنى لإضافتِه إلى مبني وهو ضمير الغائبين (هم).

وقوله تعالى: ﴿لَقَد تَّقَطَّعَ بَيْنَكُمْ﴾ [الأنعام: ٩٤]، بفتح (بين)، فى قراءة نافع والكسائى وعاصم فى روايةِ حفص عنه، ومن توجيهِ الفتح أن (بين) فاعلٌ مبنى

---

(١) ينظر: ديوانه ٥١ / المنصف ١ - ٥٨ / شرح ابن يعيش ٣ - ١٦ / ٨ - ١٣٦ / شرح ابن عقيل ٢ - ٥٩ / شرح التصريح ٢ - ٤٢ / المقرب ١- ٢٩٠.

(٢) ينظر: السبعة ٣٣٦ / إبراز المعانى ٣٤٨ / البحر المحيط ٥ - ٢٤٠ / النشر في القراءات العشر ٢ - ٢٨٧ / الإتحاف ٢٠٧.

في محل رفع، وبنى لإضافته إلى المضمرِ المبنى[1]. وقرئت (بين) بالضم عند باقى القراء.

ومن ذلك قولُ أبى قيس بن الأسلت الأوسى:

لم يمنعِ الشربَ منها غيرَ أن نطقَتْ   حمامةٌ فـى غصونٍ ذاتِ أوقال[2]

وفيـه (غير) فاعل (يمنع)، لكنه مـضافٌ إلى ما هو مـبنىٌ، وهو المصدرُ المؤولُ المصدَّرُ بأنْ المصدرية، وهو حرف مبنى، فـبنيتْ (غير) على الفتح، وهي في محل رفع، فاعل، ونلحـظ أن (غيرا) تعـرب فاعلًا حسـبَ مـوقعـها فى الكلامِ، وهى ليست عن تمامِ الكلامِ، أى: أن الجملةَ تتطلبُها فى أحدِ ركنيها، وهو الفاعلية.

ومنه قولُـه تعالى: ﴿وَمِنَّا دُونَ ذَلِكَ﴾ [الجن: ١١]. حيث بنى المبـتدأُ المؤخرُ (دون) على الفتحِ لإضافتِه إلى اسمِ الإشارةِ (ذلك)، وهو مبنى.

وقولُه تعالى: ﴿إِنَّهُ لَحَقٌّ مِّثْلَ مَا أَنَّكُمْ تَنطِقُونَ﴾ [الذاريات: ٢٣] .عند مَنْ فتح

---

(١) لفتح (بين) أوجه أخرى: منها:

أ- أن الفاعل مـضمر يـعود على الاتصال المفـهوم من (شركـاء)، والمعنى: لقد تقطع الانصـالُ بينكم، فانتصب (بين) على الظرفية.

ب- الفاعل (بين) وبقى منصوبا حملاً على أغلب أحواله، وهو النصب.

جـ- الفاعل محذوف، و (بينكم) صفة له، والتقدير: لقد تقطع وصـل بينكم.

د- أن بينكم صلة لموصول محذوف هو الفاعل، والتقدير: لقد تقطع ما بينكمُ.

هـ- تقدير الزمخشرى: لقد وقع التقطع بينكم، ينظر: الدر المصون ٣ - ١٢٧.

(٢) معـانى الفراء ١ -٢٨٣ / المسـاعد ٢ - ٣٦١ /، الهـمع ١ - ٢١٩ / الخزانة ٣ - ٤٠٦ / الدرر ١ - ١٨٨، ١٨٩. أوقال: جمع وَقْل (بفتح فسكون)، وهو ثمر الدَّوْم اليابس.

(لم) حرف نفى وجزم وقلب مبنى لامحل له من الإعراب. (يمنع) فعـل مضارع مجزوم بعد لم، وعلامة جزمه السكون، وحرك بالكسر لالتـقاء السـاكنين. (الشرب) مفعول به منصوب، وعلامة نـصبه الفتحة. (منها) جار ومجرور مبنيـان، وشبه الجملة متعلقة بالمنع. (غير) فاعل مرفوع، وعـلامة رفعة الضـمة، أو مبنى على الفتح فى محل نصب. (أن) حرف مصدرى ونصب مبنى، لامحل له من الإعراب. (نطقت) فعل مـاضى مبنى على الفـتح، والتاء: حرف تأنيث مـبنى، لامحل له من الإعـراب. (حمامـة) فاعل مرفوع، وعلامة رفعة الضمة. والمصدر المؤول فى مـحل جر بالإضافة. (فى غصون) جار مبنى ومجرور بالكسرة، وشبـه الجملة فى محل رفع، نعت لحمامـة، أو متعلقة بنعت محـذوف. (ذات) نعت لغصون مجرور، وعلامة جره الكسـرة. وهو مضاف، و(أوقال) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسـرة.

(مثل)، وهو نعتٌ لخبرِ (إنَّ) المرفوع (حق)، لكـنه بُنِي لإضافته إلى مبنى[1]، وهو (أنَّ) المصدرية. كما أنها قد تلاها (ما) المزيدة، وهو حرف مبني، وفيه قراءةُ الرفع.

ومنه قولُ الشاعر:

فتـداعـى منخـراه بـدمٍ   مثلَ ما أثمر حُمَّاضُ الجبـل[2]

(مثل) نعت للمـجرور (دم)، ولكنه بني على الفـتح لإضافتـه إلى مبني، وهو (ما) المصدرية. وقولُ الشاعر:

لأجـتـذبن منهن قلْبى تحلُّمـا   على حِينَ يستَصْبِين كُلَّ حليمِ

يروي بفتح (حين) على البناءِ، وبجره على الإعرابِ.

وقول الآخر:

تذكـرَّ مـاتذكـرَّ من سُلَيـمـى   على حينَ التواصـلُ غيرُ دَانِ[3]

يروي بجرِّ (حين) على الإعرابِ، وبفتحِها على البناءِ.

(١) في فتح (مثل) أوجه أخرى، أظهرها:

أ- النصب على إسقاط الخافض (كاف التشبيه).

ب- أنه نعت لمصدر محذوف، والتقدير: إنه لحق حقًا مثل نطقكم.

جـ- أنه حال من الضمير في: الحق. أو من (حق) نفسها.

د- أنه منصوب بإضمار فعل، تقديره: أعني.

هـ- أنه منصوب نصب الظرف.

و- أن (مثل) مركب مع (ما) مبنيا.

(٢) ابن يعيش ٨ - ١٣٥ / ابن الشجري ٢ - ٢٦٦ / اللسان مادة: حمض.

(٣) (تذكر) فعل ماضي مبني على الفتح، وفاعله ضمير مستتر تقديره هو. (ما) اسم موصول مبني في محل نصب، مفعول به. (تذكـر) فعل ماض وفاعله مستتر تقديره: هو، وفيه ضمير مقدر في محل نصب، مفعول به، هو العائد، والجملة الفعلية صلة الموصول، لامحل لها من الإعراب. (من سليمى) من: حرف جر مبني، لامحل له من الإعراب. سلمى: اسم مجرور بعد من، وعلامة جره الفتحة المقدرة نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف. وشبه الجملة متعلقة بالتذكر. (على حين) جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بالتذكر الأول. (التواصل) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (غير) خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. وهو مضاف، و(دان) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة، والجملة الاسمية في محل جر، مضاف إليه.

جـ- إذا كان مابعد اسمِ الزمانِ المضافِ إلى الجملة معربًا - سواءً أكان اسمًا أم فـعلاً- ترجح إعـرابُه. من ذلك قولُه تعـالى ﴿هَذَا يَوْمُ يَنفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ﴾ [المائدة: ١١٩]. حيث قرئ (يوم) مرفوعًا بدون تنوين على أنه خبرُ اسمِ الإشارة، والجملةُ الفعـليةُ بعده في محل جرمـضاف إليه، وأعرب (يوم) لأن مـا بعدَه فعلٌ مضارعٌ معرب.

وقد قـرئ بالفـتحِ بدونِ تنوينٍ على البناء[1]، على أنه خـبرٌ مـبني على رأى الكوفيين ، وقد يؤول الفتحُ على أن (يوما) منصوبٌ على الظـرفية، ومتعلقٌ بخبرٍ محذوفٍ، والتقدير: هذا واقع يومَ ينفع.....

ومنه قولُ الشاعر:

أَلَمْ تعلـمى ياعـــمْـركِ اللـهُ أنني كـريمٌ علي حينِ الـكرامُ قليلُ[2]

حيث الجملةُ الاسـميةُ (الكرام قليل) أُضيف إليهـا (حين)، وهي مصدرةٌ باسمٍ معربٍ ؛ فرجح جرُّ (حين) بالكسرِ إعرابًا.

ومنه قـراءةُ قوله تعـالى: ﴿يَوْمَ لا تَمْلِكُ نَفْسٌ لِّنَفْسٍ شَيْئًا﴾ [الانفطار: ١٩]. حيث نصب (يوم) والجمـلةُ الفعليةُ التى تليه في مـحلٍ جرٌ مضاف إليه، والفـتحةُ فتحةُ بناء على أنه خـبرٌ لمبتدإٍ محذوف فى محل رفعٍ، وقـيل: فتحةُ نصبٍ، على أنه منصوبٌ بفعلٍ محذوفٍ، تقديره: أعنى، أو أذكر ؛ فيكون مفعولاً به.

د- إن كانت الجملةُ المضافُ إليها اسمُ الزمانِ مصدرةً بـ(لا) النافيةِ للجنسِ كان فيه ثلاثةُ أوجه[3]:

أن يـبقى على ماهو علـيه من البناء أو الإعـراب؛ فـتقـول: امتـحنت حين لاطالبَ، ببناء (طالب) على الفتح، على أنهـا صدرُ جملةٍ في محل جـر مضاف

---

(١) قرئ (يوم) بالرفع مع التنوين، وبالنصب مع التنوين. وتكون الجملة الفـعلية-حينئذٍ- فى محل رفع أو نصب صفة. ينظر الدر المصون ٢ - ٦٦٠.

(٢) شـرح التسهيل ٣ - ٢٥٦/ المـساعد ٢ - ٣٥٥/ همـع الهـوامـع ١- ٢١٨/ الصبان على الأشمونى ٢ - ٢٥٧.

(٣) التسهيل ١٥٩ / المساعد ٢ - ٣٥٦.

إليه، و(لا) عاملة. وبالرفعِ على أن (لا) مـهملةٌ، والجملةُ الاسميـةُ فى محل جر مضاف إليه.

ويذكر ابن مـالك الجرَّ فيه، وقـد حكاه الأخفش فى القول: جئـتك يوم لاحرّ ولابرد، ببناء (حر، وبرد) على الفتح، وبجرِّهما.

فإن كـانت (لا) محمـولةً على (ليس) أو (ما) المشبـهة بليس بقى اسمُـها على ماهو عليه، ومنه قولُ سوادِ بنِ قارب:

فكن لى شفـيعًا يومَ لاذو شفـاعةٍ بمُغْنٍ فـتـيلاً عن سـوادِ بنِ قـارب

حيثُ جملةُ (لا ذو شفاعة) أُضيفَ إليها الظرفُ (يوم)، وبقي اسمُ (لا) العاملةِ عملَ (ليس) كما هو عليه مرفوعًا.

وقولُ الآخر:

تَبَدَّت لقلبى فانصرفْتُ بودِّهـا على حين مـاهذا بحـين تصـابـى

وفيه جملةُ (ما) المشبهةِ بليس (ماهذا بحين) أُضيف إليها (حين) وبقى اسم (ما) فى محل رفع.

يذكر ابنُ مالك فى ألفيتِه:

وبعد فعلٍ مـعرب أو مبتـدا أعربْ ومن بنـى فلـن يُفَنَّدَا

وقد تضاف هذه الأسماءُ إلى التركيبِ الشرطى، من ذلك قولُ لبيد:

على حينِ مَـنْ تلبثْ عليـه ذنوبُه يَرِثْ شـربُه إذْ فى المـقـامِ تدابرُ[1]

فأضيف إلى التركيـبِ الشرطى(من تلبث يرث شربه) اسمُ الزمانِ (حين)، وهو مسبوقٌ بحرفِ الجر؛ فجر معربًا، وجاز بناؤُه على الفتح.

ومنه يعلم أن (حين وإذا)، وهما لايضافان إلا إلى الجملةِ الخـبرية، قد تضافان إلى التركيبِ الشرطىِّ؛ لأنه أشبهُ بالجملةِ الخبرية.

---

(١) ينظر: ديوانه ٢١٧ / همع الهوامع ٢ - ٦٢ / الخزانة ٣ - ٦٤٩

الذنوب (بالفتح): الدلو المملوءة بالماء، الشرب بالكسر: الحظ من الماء، التدابر: التقاطع.

القسم الثانى من الملازم للإضافة

ثانيًا - ٢: مايلزم الإضافة إلى الاسم:

ذكرنا -سابقًا- أن مايلزم الإضافةَ إلى الاسم إما أنه واجبُ الإضافةِ - لفظا ومعنى، أى: لاينقطع عنها، وإما أن يقطعَ عنها لفظا لامعنى، والأول منهما يتفرعُ إلي ثلاثةِ أقسام، حيث إنه قد يضافُ إلى المظهرِ والمضمرِ معا، وقد يختصُّ بالإضافةِ إلى المضمرِ، أو يختصُّ بالإضافةِ إلى المظهر، أمَّا مايجوز قطعُه عن الإضافةِ فإنه إما أنْ يقطعَ عنها وينون، وإما أن يقطعَ عنها ويبنى على الضم، ذلك على التفصيل الآتى:

ثانيًا ٢ - أ : مايضاف إلى الاسم ولايجوز قطعه عن الإضافة:

ثانيًا ٢ - أ - ١: مايجب إضافته إلى المظهر أو المضمر:

من الأسماءِ التى تلازم الإضافةَ، ولايجوز قطعُها عنها، وتضاف إلى الاسمِ المظهرِ والمضمر مايأتى:

كلا وكلتا:

(كلا) للمذكرَيْن، و(كلتا) للمؤنثتَيْن، يلزم إضافتُهما إلى مثنًّى معرفةٍ مظهرٍ أو مضمرٍ، ويكون ما أضيفتا إليه اسمًا واحدًا، أى: مثنى لفظا ومعنى؛ فلا يضافان إلى كلمتين متفرقتين؛ فتقول: كلا الرجلَيْن مُؤْمِنٌ، والرجلان كلاهما مؤمنان. حيث أضيف المثنى المظهر (الرجلين) والمثني المضمر(هما) إلي (كلا). وتقول: كلتا الطالبتين مؤدبةٌ، الطالبتان كلتاهما مؤدبتان.

إذا أضيفا إلى المظهرِ فإنه يخبر عنهما بالإفراد؛ فتقول: كلا المنزلَيْن جديدٌ، حيث (جديد) خبر المبتدإ (كلا) مرفوع . ومنه قولُه تعالى: ﴿كِلْتَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا﴾. [الكهف: ٣٣] . حيث الجملةُ الفعليةُ (آتت) فى محل رفع، خبر لـ(كلتا)، ونلحظ أنها للواحدة، وذلك أن الإخبارَ يكون عن كلٍّ واحدٍ من الاثنتين.

وإذا أضيفا إلى مضمرٍ على سبيلِ التوكيدِ لمثنى معرفة سابقٍ عليهما فإن الضميرَ المضافَ إليهما يجب أن يكونَ مثنى، ويتبعان المؤكدَ بهما في الإعراب، نحو: الكتابَانِ كلاَهُما مفيدان، ورأيت الحجرتين كلتيهما مغلقتين.

يذكر ابن هشام: «وقد سُئِلْت قديمًا عن قولِ القائلِ: زيد وعمرو كلاهما قائمٌ، أو: كلاهما قائمان. أيهما الصواب؟ فكتبت: إن قدر (كلاهما) توكيدًا؛ قيل: قائمان، لأنه خبر عن زيد وعمرو، وإن قُدِّر مبتدأ فالوجهان، والمختارُ الإفرادُ، وعلى هذا؛ فإن قيل: إن زيدًا وعمرًا؛ فإن قيل: كليهما، قيل: قائمان، أو: كلاهما؛ فالوجهان» [1].

ويذهب النحاةُ إلى جوازِ معاملتها معاملةَ المثنى إذا أضيفا إلى مُظْهرٍ؛ باعتبار المعنى، فيقال: كلا الرجلين أمينان، وكلتا المرأتين وفيتان؛ لكن كثيرين منهم يرجح، أو يفضل، اعتبار اللفظِ في مثلِ هذا التركيب، ويعتبرون احتساب المعنى قليلا [2]، وقد أكدْنا على وجوبِ مراعاةِ اللفظِ في مثلِ هذا التركيب؛ حيث يجب إفرادُ الخبر [3].

ويضافان إلى ضميرِ المتكلمين (نا) إذا كان دالا على مثنى، ومنه قولُ الشاعر:

كِلانا غنيٌّ عن أخيه حياتَه ... ونحن إذا متنا أشدُّ تغانيا [4]

ومنه قولُ النمر بن تولب:

فإن اللهَ يعلمني ووهبًا ... ويعلمُ أنْ سيلْقاهُ كلانا

فإن أضيفا إلى مفردَيْن معطوفين، نحو: كلا محمدٍ وعليٌّ مجتهدان ؛ فإن هذا يكون اضطرارًا على غيرِ قياسٍ، ومنه قول الشاعر:

---

(١) مغنى اللبيب ١ - ٢٠٤.

(٢) شرح التسهيل ١ - ٦٧، ٣ - ٢٤٥ / شرح المفصل لا بن يعيش ١ - ٥٤ / شرح التصريح ٢ - ٤٣.

(٣) يرجع إلى كتاب (كلا وكلتا بين التراث النحوى والواقع اللغوى)، للمؤلف .

(٤) الصبان على الأشمونى ٢-٢٦٠ / المساعد ٢ - ٣٤٣: ٣٥٠ / أوضح المسالك ٢ - ٢٠٢.

كِلاَ أخي وخليلــي واجدِي عـضداً   في النائبـاتِ وإلمـــامِ المُلمَّـاتِ[1]

حيث أضــاف (كلا) إلى المفـردين المتعــاطفين (أخي وخليلى)، وهذا من نوادر الضرورات . وكذلك قولُ الشاعر:

كِلاَ السيفِ والسـاقِ الذى ضُرِبْتَ به   على دهَشٍ أَلْقَـاه باثنَيْن صـاحبُـه

ولكنه يجوز أن يضافَا إلى مثنى معنى، مثال ذلك قول عبد الله بن الزبعرى:

إن للخـــيـرِ وللـــشـــرِّ مَــدًى   وكـلا ذلك وَجْـهٌ وقَبَـــــل[2]

حيث أضيفت (كلا) إلى اسمِ الإشارةِ (ذلك)، وهو عائد إلى الخير والشر؛ فهو يدل على مثنى معنى، وإن كان مفردًا لفظا.

يجيـز الكوفيـون إضافةَ (كـلا وكلتا) إلي النكرةِ المختـصةِ، نحـو: كلا طالبين مجدين ينالان الجائزة، وكلتا طالبتين فى القاعةِ مجدتان.

سوى:

فيـها معنى البـدل كغيـر، من الأسماءِ الملازمـةِ للإضافة لـفظا ومعنى، وهى لاتُذكَرُ بلا إضافةٍ، وتضاف إلى الظاهرِ والمضمرِ ؛ فتقول: عندى كتابٌ سوى هذا الكتابِ، حيث اسمُ الإشارةِ أُضيفَ إلى (سوى). وتقول: قرأت موضوعًا سواه؛ فيضافُ (سـوى) إلى الضمير. و(سوى) عند سيبويهِ والجـمهورِ ظرفُ مكانٍ ملازمٌ للنصب[3]، وعند الكوفيين ترد للوجهين، وذهب الزمخشرى مذهبَ سيبويهِ[4].

---

(١) شرح الكافـية ٢ - ٩٣١ / شرح ابن الناظم ٣٩٦ / المسـاعد ٢ - ٣٤٤ / شرح التـصريح ٢ - ٤٣ / همع الهوامع ٢ - ٥٠ / الصبان على الأشمونى ٢ - ٢٦٠.
(كلا) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (واجد)خبر المبتدإ مرفوع مقدرا، وضمير المتكلم مبنى مجرور ،وهو المفعول به الأول. (عضدا) مفعول به ثان منصوب.

(٢) شرح ابن يعيش: ٣ - ٢ / شرح ابن الناظم ٣٩٦ / المساعد ٢ - ٢٤٣ / شـرح التصريح ٢ - ٤٣ / همع الهوامع ٢ - ٥٠ / الصبّان على الأشمونى ٢ - ٢٦٠. مدى: غاية، وجه: جهة، قبل: واضح.
(مدى) اسم إن مؤخر منصـوب مقدرا. (للخير) شبه جـملة خبر إن مقدم فى محل رفع. (كـلا) مبتدأ مرفوع مقدرا. (وجه) خبر المبتدأ مرفوع.

(٣) ينظر: مغنى اللبيب ١ - ١١٤، ١١٥.

(٤) ينظر: المفصل ٨٧.

آل [1]:

بمعنى (أهل)، يلزم الإضافةَ معنى لالفظا، حيث يجوز قطعُها على نية الإضافة، وتضاف إلى الظاهر والضمير، ومن ذلك: سورةُ آلِ عمران بعد سورة البقرة، حيث الاسمُ الظاهرُ (عمران) أضيف إلى (آل). وتقول: صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه. حيث ضميرُ الغائب (الهاء) أضيف إلى (آل).

ولايضاف (آل) غالبًا إلا إلى علَمٍ من يَعْقِلٍ، كما ذكرنا في: آل عمران، وتقول: آل محمود، آل عَلي، آل ابي طالب، آل سعيد، آل سعود.... إلخ.

ويجوز أن يضافَ إلى اسمِ غيرِ عِلم، نحو: آل الهلال، آل الصليب، آل العلْم، آل النحو .... إلخ.

وقيل: أصله (أول)، قلبت واوه ألفًا لتحركِها وانفتاحِ ماقبلها، بدليل قولهم: أُوَيل. وقيل: أصله (أهل) أبدلت هاؤه همزةً، ثم قلبت الهمزة ألفا لسكونِها بعد همْزَةٍ مفتوحةٍ، بدليلِ قولِهم: أهيل.

نفس وعين (في غير الذوات):

إذا وقعتا توكيدًا أو نعتا فإنهما يلزمان الإضافة لفظا ومعنى، ويضافان إلى الظاهر في النعت، وإلى المضمر في التوكيد. ومن أمثلة ذلك أن تقولَ: أكرمت الأولَ نفسه، الرجلان أعينُهما أقبلا إلينا، الأمهات أنفسُهُن يَحْنُون على أبنائهن .

كما تقولُ: رأيت الرجلَ نفسَ الرجلِ، واستمعت إلى الأستاذِ عين الأستاذِ.

إذا استعملتا للدلالةِ بلفظيهما على الذوات أو الأشياء أو الجوارح فإنهما يكونان كالأسماء التي تضاف طبقا لمتطلبات التركيب. من ذلك: ﴿لا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾ [البقرة: ٢٨٦]. (نفسا) مفعول به منصوب، وتلحظ عدمَ إضافته. ﴿فَمَنِ اهْتَدَىٰ فَإِنَّمَا يَهْتَدِي لِنَفْسِهِ﴾ [النمل: ٩٢]. (نفس) مجرور باللام. ﴿وَإِذَا النُّفُوسُ زُوِّجَتْ﴾ [التكوير: ٧] (النفوس) مبتدأ مرفوع، أو نائب فاعل.

---

(١) ينظر: التسهيل ١٥٧ / همع الهوامع ٢ - ٥٠.

ومنه قولُه تعالى:

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قُوا أَنفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ ﴾ [التحريم: ٦].

﴿ فَرَجَعْنَاكَ إِلَىٰ أُمِّكَ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا ﴾ [طه ٤٠]، (عين) فاعل مرفوع.

﴿ فَانفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا ﴾ [البقرة ٦٠]، (عينا) تمييز منصوب.

﴿ فَكُلِي وَاشْرَبِي وَقَرِّي عَيْنًا ﴾ [مريم ٢٦]، (عينا) تمييز منصوب.

﴿ وَكَتَبْنَا عَلَيْهِمْ فِيهَا أَنَّ النَّفْسَ بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنَ بِالْعَيْنِ ﴾ [المائدة ٤٥]،

(النفس) اسمُ إن منصوب. والنفس الأخرى اسمٌ مجرورٌ بالباء.

و(العين) الأولى منصوبةٌ بالعطفِ على اسمِ إن، و(العين) الثانيةُ مجرورةٌ بالباء.

﴿ فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مَّا أُخْفِيَ لَهُم مِّن قُرَّةِ أَعْيُنٍ ﴾ [السجدة: ١٧].

(نفس) فاعل مرفوع، و(أعين) مضاف إليه مجرور.

لدى:

تضاف إلى الظاهرِ والمضمرِ ، وهى ملازمةٌ للإضافة لفظا ومعنى[١]، تعطى معنى الظرفيةِ فى الحاضرِ القريب؛ وفيما هو فى حوزة الإنسان. فتقول: لَدَىَّ كتابان، ولديه قلمٌ، ولديك حقيبةٌ، كما تقول: أخذت مالدَى الصديق من قروش، واطَّلَعْت على ما لدى الأستاذِ من أفكارِ.

فتجد أن (لدى) ظرفُ مكان مبنى فى محل نصب، وقد أضيف إلى المضمرات (ياء المتكلم، وهاء الغائب، وكاف المخاطب)، كما أضيف إلى الظاهر (الصديق، والأستاذ).

و(لدى) بمعنى (عند)، ولكن لا يلزم (لدى) معنى الابتداء، كما أن (عند) تستعمل فيما فى حوزك وإن كان بعيداً[٢]. وتستعمل (عند) فى الحاضرِ والقريبِ.

---

(١) ينظر: شرح التصريح ٢ - ٣٤ - ٣٥ / شرح ابن عقيل ٢- ٧.

(٢) ينظر: حاشية الأمير على شرح التصريح ٢ - ٣٥.

وكذلك ليست (لدى) بمعني (لَدُن)؛ إلا إذا كانت بمعني ابتداء الغاية[1]. لأن (لدَى) لايلزمها -كما ذكرنا- معنى الابتداء.

سائر:

من الأسماءِ الملازمةِ للإضافةِ لفظًا ومعنى، ويضاف إلى الظاهرِ والمضمرِ.

ومثلُه القولُ: وفي ذكرِه البعضَ دليلٌ على أن سائرَ ذلك صوابٌ وطاعةٌ. حيث اسمُ الإشارة (ذلك) أضيف إلى النكرةِ (سائر).

و(سائر) يعنى (جميع)، وعينه (ياء)، وقد يكون بمعنى الباقى، وعينه واوٌ أو ياءٌ. ومنه قولُه : وسائر الناس همجْ. أى: وباقى الناس.

دون:

من الظروفِ المكانيةِ الملازمةِ للإضافةِ، يضاف إلى الظاهر والمضمرِ، ويستعملُ تركيبيًا استعمالَ الأسماءِ المبهمةِ غير المحدودة، وهو نقيضُ (فوق)، لكن معنى هذا الظرفِ يتنوع من خلالِ علاقته المعنوية بأجزاءِ التركيبِ الذى أُنشِئ فيه، حيث يتخذ معانى متعددة، وقد تكونُ متناقضةً ؛ فقد يكون بمعنى[2]:

- قبْل: كأن تقول: دونَ الوصولِ إلى المنى جهادٌ ونضالٌ. أى: قبل.
- أمام: نحو: دون البابِ يقف قطٌ، أى: أمام الباب، أو: وراءه.
- وراء: نحو: أتملكُ مادونَ هذا المجرى؟. أى: ماوراءه.
- تحت: نحو: الكتابُ دون يديك. أى: تحت يديك.
- فوق: كأن يقال: إن فلانًا لشريفٌ ؛ فيجيب آخر؛ فيقول: ودونَ ذلك.

وقد يكون بمعنى الساقطِ من الناس وغيرهم، وبمعني الشريف، والوعيد، والإغراء، وبمعنى (على).

---

(١) مغنى اللبيب ١ - ١٢٥.

(٢) ينظر: المفصل ٨٧ / القاموس المحيط ٤ - ٢٢٣ / لسان العرب، مادة (دون).

ومما لازم الإضافة لفظا ومعنى كذلك:

تلقاء، تجاه، حذاءَ، حذو، حـذة، قبالةَ، إزاءَ، قرب، وسْط، وسَط، أوسط، حولَ، حوالى، حوالَ، حولَيْ، أحوالَ، نحو، بين، عند، قِيدَ وقادَ وقابَ وقِيبَ، وقيس، شسريطةَ أن يكونَ معناها ظرفـيًّا؛ فإذا كانت فـي غيرِ المعنى الظرفى فـإنها لاتلزمُ الإضـافة، وإنما تكون جـائزةً؛ فتـقول: سار تجـاهَ بابِ الكليـة، وأوقفْت السيارةَ حذاءَ السور، ومـشى بين طلابه، وهتف وسط مؤيدِّيه، واتجه نحوَ البابِ، ومكث عنَده شـهرًا، وقف محـمدٌ إزاء أخيـه، أى: قبالـتَه، ووقف بإزائه، أى: بحذائه، وبحذوِه، ووضعت الحقيبةَ قربَ الحـائط، حامت الشبُهاتُ حولَه فوجهوا الاتهامَ نحوَه، وهو منى قِيدَ رُمْحٍ، وقَـادَ رُمحْ، أى: قدره. وكذلك: قَابَ قوسٍ، وقيبَ قوسٍ، أى: قدْرَه، وقِيسَ رمح، وقاسَ رمحٍ، أى: قدرَه.

ومنه قولُـه تعالى: ﴿وَلَمَّا تَوَجَّهَ تِلْقَاءَ مَدْيَنَ﴾ [القصص: ٢٢]، (تـلقاء) ظرف مكان منصوب مضاف، ومدين مضاف إليه مـجرور، وعلامةُ جره الفتحةُ نيابة عن الكسـرة؛ لأنه ممنوع من الصرف.

﴿قَالَ أَوْسَطُهُمْ أَلَمْ أَقُل لَّكُمْ لَوْلا تُسَبِّحُونَ﴾ [القلم: ٢٨]، ﴿وَاللَّهُ عِندَهُ أَجْرٌ عَظِيمٌ﴾ [التغابن: ١٥].

ومنها: بيدَ: وهو اسمٌ ملازمٌ للإضافةِ إلى مصدرٍ مؤولٍ من (أنَّ) المفتوحة الهمزة مع معمولَيْها ، وهو بمعنى (غير)، ويكون منصوبًا دائمًا؛ فتـقولُ: فلانٌ غنىٌ بَيْدَ أنَّه بخيلٌ، حـيث أضيف المصدرُ المؤولُ: (أنه بخيل) إلى بيـدَ، ونصبُ (بيدَ) على الاستثناءِ المنقطع.

وقـد ذكر لهـا وجهٌ آخـر من المعنى، وهو: من أجْلِ، ويوجـهون مـعناها فى الحديثِ الشريف: «أنا أفصحُ مَنْ نَطق بالضاد بَيْـدَ أنى مِنْ قريشٍ واستُرْضِعْتُ فى بنى سعدِ بنِ بكرٍ» على هذا المعنى، أى: من أجل أنّى. . . .

ومنها: قَدْ، وقَدِى، وقدُ، وقدْنى: وكلُّها بمعنى (حسب)، وهى اسميةٌ، وهو وجهٌ آخرُ لـ (قد) الحـرفية. وهى تختلف بين البناءِ على الـسكونِ، والإعراب فى (قدُ)

مضمومةٌ، وقدِي. فتقولُ: قَدْ محمدٍ علمُه، أى: حسبُ محمد علمُه، وتقول: قدِي جنيهان، وقدُ عليٍّ عشرةٌ. . .

ومنها: عمرَك الله - قعيدك الله - ونشدك الله: حيث المقسمات بها: عمر، قعيد، ونشد؛ مصادرُ ملازمةٌ للإضافةِ، وهى منصوبةٌ دائمًا لأنها أعلامٌ على المصدرية. وفعلُها واجبُ الحذف.

ومنها: سبحانَ الله، ومعاذَ الله: وكلٌّ من: سبحان، ومعاذ، مصدرٌ ملازمٌ للإضافةِ، منصوبٌ بفعلٍ محذوفٍ.

ومنها: حمادي وقصاري، وقَصْر: ومعناها جميعًا: الغاية ؛ فتقول: حماداك أن تفعلَ كذا، وقصاراك، وقصرك، أى: غايتك أن تفعلَ.

ثانيًا: ٢ - أ -٢: مايختص بالإضافة إلى المضمر:

الأسماءُ الملازمةُ للإضافةِ إلى الضميرِ تنقسم إلى قسمين بالنظر إلى نوعِ الضمير، حيث منها مايضاف إلى ضميرٍ بعينهِ، ومنها مايضاف إلى الضميرِ مطلقًا.

الأول: مايضاف إلى ضميرِ المخاطبِ بخاصة:

وهو كلُّ المصادرِ المثناة، مثل: **لبَّيك، سعديْك، هذاذَيك** (إسراعًا بعد إسراع، أو قطعًا للأمرِ بعد قطع)، **حنانيك، دواليك** (تداولاً بعد تداول).

وأنت ترى أن كافَ المخاطبِ فيها ضميرٌ مبنى فى محلِّ جرٍّ بالإضافةِ إليه المصدرِ، أما موقعه المعنوى؛ فإنه يختلف من مصدرٍ إلى مصدرٍ تبعًا للعلاقةِ المعنويةِ بين المصدرِ وكافِ الخطاب؛ فهو فى (لبيك) مفعولٌ به، وكذلك فى (سعديك). أما هو فى (هذاذيك) ففاعلٌ، وكذلك فى (حنانيك)، و (دواليك).

ويرى بعضُهم أن الكافَ فى هذه المصادرِ للخطاب ؛ فلاموضعَ لها من الإعرابِ، شبهُها فى هذا (ذلك).

ويراد بالتثنيةِ فى هذه المصادرِ التكثير.

والثاني: مايضاف إلى الضمير مطلقا:

وهو (وحد) حيث يضاف إلى ضمير مطابِق، وهو ملازم الإضافة إلى الضمير؛ فيقال: وحده، وحدك، وحدى، وهو مصدرٌ ملازمٌ للإفراد والتذكير على المشهورِ، كما يلزمُ النصبَ، ونصبُه إما لأنه مصدرٌ واقعٌ موقعَ الحالِ، وإما لأنه ظرفٌ، والأولُ أكثر تلاؤما مع معناه، حيث يعنى به الانفراد. وقد يجر بـ(على)؛ فجعله ابنُ الأعرابيُّ اسمًا متمكنًا؛ فقال: جلسا علي وحدهما، وجلس على وحده، وقد يُثَنَّى مضافًا إلى ضمير مثنى؛ فيقال: جاءا وحديهما، وجلسا على وحديهما.

وقد يضاف إلى: نسيج، جحيش، عيير.. فيقال: فلان نسيج وحده، أي: منفرد بفضلٍ ما عن غيره، وهذا مدح، وجُحيش وحده، وعييروحده، وهو الذى يستبد برأيه، وهما ذم، وهما تصغير: جحش وعير، وكذلك صرفُ كلٌ منها، فيقال: هما نسيجا وحدِهما، وهم نسيجو وحدِهم، وهى نسيجة وحدها، وهن نسيجاتُ وحدِهِن، ومثل ذلك فى التصرفِ: جُحَيْشُ وحده، وعُيَيْر وحدِه.

ومثل (نسيج وحده) قولُهم: قريع وحدِه، وهو الذى لايقارعُه فى الفضلِ أحدٌ.

و(وحد) بعد الإضافةِ فى التراكيب السابقةِ يكون مجرورًا.

ومنه كذلك: (كل) فى التوكيد ونظائرها، حيث يلزم إضافةُ (كل) إلي ضمير الجمع حالَ كونها توكيدًا؛ فتقول: كافأت المجدين كُلَّهم، حيث (كل) توكيدٌ للمجدين منصوبٌ، وقد أضيف إلى ضمير الغائبين.

وتقولُ: حضرت الفتيات كلُّهن، واستمعت إلى المحاضرةِ جميعِها أوكلِّها.

ونجعل منه بدلَ بعض من كل وبدلَ الاشتمال، حيث يجبُ أن يضافَ كلٌ منهما إلى ضميرِ المبدلِ منه؛ فتقولُ: فهمت الدرسَ نصفَه، وبنيتُ البيتَ أساسه، وأعجبت بالفتى أخلاقِه، وبالرجلِ علمِه... إلخ.

ثانيا: ٢ - أ - ٢: مايختص بالإضافة إلى المظهر:

الأسماء الملازمةُ للإضافة إلى اسمٍ ظاهرٍ هي: (ذو)، ومايتفرعُ منها[1] وهي: ذو، وذوا، وذوو، وذات، وذواتا، وذوات، وأولو، وأولات، وكلُّها بمعنى (صاحب) ومثناه وجمعه، هذه الأسماء تلزمُ الإضافةَ لفظا ومعنى إلى اسمِ جنسٍ ظاهرٍ، كأن تقولَ: إنه ذو علمٍ، وهما ذوا خلقٍ، وأكرمت ذوى التقوى، كل من (علم، وخلق، والتقوى) مضافٌ إليه مجرور وهى أسماءُ جنسٍ، وماقبلَه من (ذو، وذوا، وذوى) مضافٌ يعرب حسبَ موقعه؛ فالأول خبرُ إن مرفوع، وعلامةُ رفعه الواوُ؛ لأنه من الأسماء الستة، والثانى: خبر المبتدإ مرفوع، وعلامةُ رفعه الألفُ لأنه مثنى، والثالث مفعول به منصوب، وعلامةُ نصبه الياءُ، لأنه جمعُ مذكر سالم.

وهذه الأسماءُ وضعت للتوصلِ إلي وصفِ الذواتِ بأسماءِ الأجناس، ولاتضاف إلا إلى اسمِ جنسٍ ظاهرٍ؛ فهي لاتضافُ إلى ضميرٍ ولا إلى مشتقٍ، وأجازه بعضُهم كما يفهم من كلامِ أبي حيّان.

وقد يضاف (ذو) إلى عَلَم وجوبًا إن قُرِنَا وضعًا، نحو (ذو سُلَيم، ذويزن، وذو الكلاع). وقد يضاف إلى عَلَم جوازًا، كقولِهم: ذو قطرى، وذو عمرٍو، وذو تبوك. والوصفُ بهذه الأسماءِ أبلغُ من الوصفِ بـ(صاحب)، حيث تضاف هذه إلى التوابعِ، أما (صاحب)؛ فإنها تضافُ إلى المتبوع[2]، ويفسر ذلك فى الصفحاتِ التالية.

ربما أضيف الجمعُ إلى ضمير غائبٍ أو مخاطبٍ فى الضرورة، كما فى قول كعب:

صبّحْنا الخزرجيةَ مرهفاتٍ   أبارَ ذوى أرُومتِها ذووها[3]

(١) ينظر: المفصل ٨٧ / التسهيل ١٥٧ / شرح التصريح ٢ - ٣٥ / همع الهوامع ٢ - ٥٠ / الإتقان فى علوم القرآن ٢ - ٢٣٠.

(٢) ينظر: الموضع السابق، الإتقان فى علوم القرآن ٢ - ٢٣٠، ٢٣١.

(٣) شرح التسهيل ٣ - ٢٤٢/ شرح الكافية الشافية ٢ - ٩٢٧/ همع الهوامع ٢ - ٥٠/ الدرر ٢ - ٦١.

حيث أضاف ضميرَ الغائبة إلى (ذوى) جمع (ذى)، وهو ضرورةٌ

ومنه ما أنشد الأصمعى:

إنَّمـا يصطنع المـعـ ـــروفَ فى الناسِ ذووه[1]

وقول الأحوص:

وإنا لنرجـو عـاجلاً منك مـثلَمـا رجونَاه قِدْمًا من ذويك الأفاضلِ[2]

ومن أمثلةِ إضافةِ هذه الأسماءِ إلى أسماءِ الأجناس:

﴿وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾ [البقرة: ٢٥١]، (فضل) مضاف مجرور، وعلامـة جره الكسرة. (ذو) خبـر لكن مرفـوع، وعلامـةُ رفعـه الواوُ؛ لأنه من الأسماء الستة.

---

(١) المساعد ٢ - ٣٤٦ / الدرر ٢ - ٦١.

(إنما) إن: حرف توكيد ونصب مبنى، لامحل له من الإعراب. ما: كافة لإن حرف مؤكد مبنى، لامحل له من الإعراب. (يصطنع) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (المعروف) مفعول به مقدم منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (فى الناس) جار مبنى ومجرور، وعلامة جره الكسرة، وشبه الجملة متعلقة بالاصطناع. (ذووه) ذوو: فاعل مرفوع، وعلامة رفعة الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم، وهو مضاف، وضمير الغائب الهاء مبنى فى محل جر، مضاف إليه.

(٢) ديوانه ١٧٩ / المساعد ٢-٣٤٦.

(إنا) إن: حرف توكيد ونصب مبنى، لامحل له من الإعراب. وضمير المتكلمين مبنى فى محل نصب، اسم إن. (لنرجو) اللام: لام الابتداء للتوكيد حرف مبنى، لامحل له من الإعراب. نرجو: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، منع من ظهورها التعذر. والفاعل ضمير مستتر تقديره: نحن. والجملة الفعلية فى محل رفع، خبر إن. (عاجلا) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (منك) جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة فى محل نصب، صفة لعاجل، أو متعلقة به، (مثلما) مثل: نائب عن المفعول المطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. والتقدير: رجاء مثل: وهو مضاف، وما: اسم موصول مبنى فى محل جر، مضاف إليه، (رجوناه) رجاء: فعل ماضى مبنى على الضم المقدرة. وواو الجماعة ضمير مبنى فى محل رفع، فاعل. وضمير الغائب الهاء مبنى فى محل نصب مفعول به. والجملة الفعلية صلة الموصول، لامحل لها من الإعراب. (قدما) منصوب على الظرفية، وعلامة نصبه الفتحة. (قدما) منصوب على الظرفية وعلامة نصبه الفتحة. (من ذويك) جار ومجرور بالياء، ومضاف إليه مبنى، وشبه الجملة متعلقة بالرجاء. (الأفاضل) نعت لذوى مجرور، وعلامة جره الكسرة.

﴿ وَأَشْهِدُوا ذَوَيْ عَدْلٍ مِّنكُمْ ﴾ [الطلاق: ٢]. (عدل) مضاف إليه مجرور، (ذوى) مفعولٌ به منصوب، وعلامةُ نصبه الياءُ لأنه مثنى.

﴿ وَآتَى الْمَالَ عَلَىٰ حُبِّهِ ذَوِي الْقُرْبَىٰ ﴾ [البقرة: ١٧٧]. (القربى) مضاف إليه مجرور، وعلامةُ جره الكسرةُ المقدرةُ، منع من ظهورها التعذر. (ذوى) مفعولٌ به ثان منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الياء؛ لأنه جمعُ مذكرٍ سالم.

﴿ سَيَصْلَىٰ نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ ﴾ [المسد: ٣]. (لهب) مضاف إليه مجرور، (ذات) نعت لنار منصوب، وعلامةُ نصبِه الفتحة.

﴿ وَبَدَّلْنَاهُم بِجَنَّتَيْهِمْ جَنَّتَيْنِ ذَوَاتَيْ أُكُلٍ خَمْطٍ ﴾ [سبأ: ١٦]. (أكل) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (ذواتى) نعت لجنتين منصوب، وعلامةُ نصبه الياء لأنه مثنى، وحذفت النون للإضافة.

﴿ قَالُوا نَحْنُ أُولُو قُوَّةٍ وَأُولُو بَأْسٍ شَدِيدٍ ﴾ [النمل: ٣٣] (قوة) و(بأس) مضاف إليه مجرور. (أولو) خبر المبتدإ مرفوع، وعلامةُ رفعه الواو، لأنه ملحقٌ بجمع المذكر السالم.

﴿ وَإِن كُنَّ أُولَاتِ حَمْلٍ فَأَنفِقُوا عَلَيْهِنَّ حَتَّىٰ يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ ﴾[1] [الطلاق: ٦]. (حمل) مضاف إليه مجرور. (أولات) خبر كان منصوب، وعلامةُ نصبِه الكسرة.

---

(١) (إن) حرف شرط جازم مبنى على السكون، لامحل له من الإعراب. (كن) كان فعل الشرط ماضى ناقص ناسخ مبنى على السكون. ونون النسوة ضمير مبنى فى محل رفع، اسم كان. (أولات) خبركان منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لانه ملحق بجمع المؤنث السالم. وهو مضاف. و(حمل) مضاف إليه مجرور، وعلامة جرة الكسرة، (فانفقوا) الفاء حرف مؤكد رابط الشرط بجوابه مبنى لامحل له من الإعراب.

رابط الشرط بجوابه مبنى، لامحل له من الإعراب. أنفقوا: فعل أمر مبنى على حذف النون، وواو الجماعةضمير مبنى فى محل رفع، فاعل. والجملة الفعلية فى محل جزم، جواب الشرط. (عليهن) جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة متعلقة بالإنفاق. (حتى) حرف غاية وجر مبنى، لامحل له من الإعراب. (يضعن) فعل مضارع مبنى على السكون فى محل نصب بحتى، أو بأن المضمرة بعد حتى. ونون النسوة ضمير مبنى فى محل رفع، فاعل. (حملهن) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. وهو مضاف، وضمير الغائبات فى محل جر، مضاف إليه.

ومما يضاف إلى المظهرِ وجوبًا (كل) فى النعت بها، حيث تضاف إلى مثيلِ ماتنعتُه من اسم ، فتقول أعجبت بالرجلِ كلَّ الرجلِ، وفهمت الدرسَ كلَّ الدرسِ، حيث (كل) فى الموقعين نعتٌ لما قبلها، فأضيفت إلى مثيلِ اللفظِ الذى تنعتُه.

ملحوظة:

الفرق بين ذى وصاحب:

هناك فرقٌ معنوي يستخدم فى التركيب بين (ذى) و (صاحب)، حيث: يستخدم (ذو) مضافًا إلى التابع لا المتبوع، فيُقال: ذو الملك، وذو العرش، وذو القرنين، وعندما يفخم المسمَّى بمثل هذه المعانى فإنه يستخدم (ذو)، نحو: ذو الشهادتين، ذو الشمالين، وذو اليدين، وماسبق مما أضيف إلى (ذى).

أما (صاحب) فإنه يستخدمُ مضافا إلى المتبوع لا التابع، فتقولُ: أحمدُ صاحبُ عليٍّ ؛ فيكون أحمدُ تابعًا؛ فالمضاف إليه (صاحب) هو المتبوعُ .

وتقول: أبو هريرةَ صاحبُ النبى، لا العكس.

وقد ورد فى القرآنِ الكريمِ «صاحب الحوت»، و«ذو النون»، والنونُ هو الحوت، وكلاهما كنايةٌ عن يونسَ عليه السلامُ، وبينهما فى استخدام (صاحب وذى) فرقٌ؛ ففى معرض الثناء عليه عُبِّر عنه «بذى النون». وعندما أريد بعدم التشبيه به عُبِّر عنه بـ (صاحب الحوت).

ولنقرأ قولَه تعالى: ﴿وَذَا النُّونِ إِذ ذَّهَبَ مُغَاضِبًا فَظَنَّ أَن لَّن نَّقْدِرَ عَلَيْهِ فَنَادَىٰ فِي الظُّلُمَاتِ أَن لَّا إِلَٰهَ إِلَّا أَنتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنتُ مِنَ الظَّالِمِينَ (٨٧) فَاسْتَجَبْنَا لَهُ وَنَجَّيْنَاهُ مِنَ الْغَمِّ وَكَذَٰلِكَ نُنجِي الْمُؤْمِنِينَ﴾ [الأنبياء: ٨٧، ٨٨].

وقولَه تعالى: ﴿فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُن كَصَاحِبِ الْحُوتِ إِذْ نَادَىٰ وَهُوَ مَكْظُومٌ (٤٨) لَّوْلَا أَن تَدَارَكَهُ نِعْمَةٌ مِّن رَّبِّهِ لَنُبِذَ بِالْعَرَاءِ وَهُوَ مَذْمُومٌ﴾ [القلم: ٤٨، ٤٩].

ثانيًا: ٢ - ب - ١: مايجوز قطعه عن الإضافة فينون:

من الأسماءِ الملازمــة الإضافةَ إلى الاسمِ مايجوز أن يقطعَ عن الإضــافةِ فينون، سواءٌ قــصدت الإضافــةُ معنى أم لم تُقصَــدْ، وهذه الأسماء هى: كل، وجــميع، وبعض، وأى، ومع، ودراستها على التفصيلِ الآتى:

كل وجميع وبعض:

فيها معنى العمومِ والشمولِ والاختصاصِ، وهى من الأسماء الملازمة للإضافةِ، لكن إضافتَها تكون على قسمين تبعًا لغرضِ استعمالِها فى التركيب:

أولهما: أن تستــعملَ فى التوكيــدِ والنعتِ والبدلِ، وحينئذ تلزم الإضــافة لفظًا ومعنىً إلى الظاهرِ والمضمــر، من ذلك قولُه تعالى: ﴿قُلْ إِنَّ الأَمْرَ كُلَّهُ لِلَّهِ﴾ [آل عمران: ١٥٤]. حــيث (كل) مضاف إليه ضــمير الغائب (الهــاء)، و(كل) توكيد للأمــرِ منصوب. ، وقــوله تعــالى: ﴿وَلَوْلا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَــهُم بِبَــعْضٍ لَّهُــدِّمَتْ صَوَامِعُ﴾. [الحج: ٤٠]. (بعض) الأولى بدل من الناس منصوب، وهــو مضاف، وضمير الغائبين فى محل جر بالإضافة.

﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾ [البقرة: ٣١]. (كل) توكيد للأسماء منصوب.

﴿قُلْ إِنَّ الأَمْرَ كُلَّهُ لِلَّهِ﴾ [آل عمران: ١٥٤]. (كل) توكيد للأمر منصوب.

وتقول: أعجبت بالرجلِ كلِّ الرجل، (كل) نعت للرجل مجرور.

وتقول: جاء القومُ جمــيعُهم. والنساء جميعُهُن. (جمــيع) توكيد لماقبله، وهو مضاف، والضميرُ فى الموضعين فى محل جر بالإضافة.

والآخر: أن تستعملَ هذه الألفاظُ فى غيرِ التوكيدِ والنعتِ والبدلِ، وحينئذ تكون ملازمةً للإضافــةِ معنًى لا لفظا، حيث يجوز حذفُ ماتضافُ إليه، وتبــقى مضافةً فى المعنى.

ومن أمثلةِ إضــافتِها قــولُه تعالى: ﴿وَيُؤْتِ كُلَّ ذِي فَضْلٍ فَضْلَهُ﴾ [هود: ٣]،

حيث (كل) مفعول به منصوب، وهو مضاف، و (ذى) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء.

﴿ قَالَ لَبِثْتُ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ ﴾ [البقرة: ٢٥٩]، (بعض) معطوف على (يوما) منصوب، وعلامةُ نصبه الفتحة، وهو مضاف، و(يوم) مضاف إليه مجرور.

﴿ فَقُلْنَا اضْرِبُوهُ بِبَعْضِهَا كَذَلِكَ يُحْيِي اللَّهُ الْمَوْتَىٰ ﴾ [البقرة: ٧٣]، (بعض) مجرور بالباء، وهو مضاف، وضميرُ الغائبة مبنى فى محل جر بالإضافة.

ومن ذلك قولُه تعالى: ﴿ وَلِأُحِلَّ لَكُم بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ ﴾ [آل عمران: ٥٠]. (بعض) مفعول به منصوب.

﴿ فَلَعَلَّكَ تَارِكٌ بَعْضَ مَا يُوحَىٰ إِلَيْكَ وَضَائِقٌ بِهِ صَدْرُكَ ﴾ [هود: ١٢]. (بعض) مفعول به منصوب لاسم الفاعل (تارك).

﴿ وَمَا يُكَذِّبُ بِهِ إِلَّا كُلُّ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ ﴾ [المطففين: ١٢]. (كل) فاعل مرفوع.

﴿ لِكُلِّ امْرِئٍ مِّنْهُمْ يَوْمَئِذٍ شَأْنٌ يُغْنِيهِ ﴾ [عبس: ٣٧]. (كل) اسم مجرور بعد اللام.

ومن أمثلة قطعها عن الإضافة لفظًا لامعنًى:

﴿ كُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ ﴾ [الأنبياء: ٣٣]. (كل) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وفيه نية الإضافة، والتقدير: كل واحد من الليل والنهار والشمس والقمر.

﴿ وَكُلًّا ضَرَبْنَا لَهُ الْأَمْثَالَ وَكُلًّا تَبَّرْنَا تَتْبِيرًا ﴾ [الفرقان: ٣٩]. (كلا) مفعول به منصوب.

﴿ وَإِن يَتَفَرَّقَا يُغْنِ اللَّهُ كُلًّا مِّن سَعَتِهِ ﴾ [النساء: ١٣٠]. (كلا) مفعول به منصوب.

﴿ وَمَا بَعْضُهُم بِتَابِعٍ قِبْلَةَ بَعْضٍ ﴾ [البقرة: ١٤٥]. (بعض) الثانية مضاف إليه مجرور.

﴿وَيَقُولُونَ نُؤْمِنُ بِبَعْضٍ وَنَكْفُرُ بِبَعْضٍ﴾ [النساء: ١٥٠]. (بعض) فى الموضعين مجرور بالباء .

﴿أَمْ يَقُولُونَ نَحْنُ جَمِيعٌ مُّنتَصِرٌ﴾ [القمر: ٤٤]. (جميع) خبر المبتدإ (نحن) مرفوع، و (منتصر) نعت لجميع .

﴿تَحْسَبُهُمْ جَمِيعًا وَقُلُوبُهُمْ شَتَّىٰ﴾ [الحشر: ١٤]. (جميعا) مفعول به ثان لتحسب منصوب، وكلها فى نيةِ الإضافةِ .

ومنه قولُه تعالى: ﴿قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِن كُلٍّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ﴾ [هود: ٤٠]. (كل) اسم مجرور بعد (من).

﴿وَإِنَّ كُلاًّ لَّمَّا لَيُوَفِّيَنَّهُمْ رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ﴾ [هود: ١١١]. (كلا) اسم (إن) منصوب .

ملحوظة:

قد يحملُ الضميرُ العائدُ إلى (كل) على لفظهِ فيفرد، وقد يُحملُ على معناه فيُجمع .

مماحُملَ فيه على اللفظِ فأفرد ما ذكر فى قولهِ تعالى: ﴿وَكُلُّهُمْ آتِيهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَرْدًا﴾ [مريم: ٩٥]، تلحظ الإفرادَ فى آتى، وفردا.

ومما حُمِل فيه على المعنى فجُمِع ما ذُكِر فى قولِه تعالى: ﴿وَكُلٌّ أَتَوْهُ دَاخِرِينَ﴾ [النمل: ٨٧]. تلحظ الجمعَ فى: واو الجماعة، وداخرين.

ولْتلحظْ ما يأتى:

﴿وَإِنَّ كُلاًّ لَّمَّا لَيُوَفِّيَنَّهُمْ رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ﴾ [هود: ١١١] .

﴿وَكُلاًّ ضَرَبْنَا لَهُ الأَمْثَالَ﴾ [الفرقان: ٣٩].

﴿وَكُلاًّ جَعَلْنَا صَالِحِينَ﴾ [الأنبياء: ٧٢].

﴿وَكُلاًّ جَعَلْنَا نَبِيًّا﴾ [مريم: ٤٩].

أما (جميع) فإنــها تأتى كثيّرا بدون إضافةٍ، وتكون منصوبةً على الحـاليةِ غالبًا، من ذلك.

﴿ وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلا تَفَرَّقُوا ﴾ [آل عمران: ١٠٣].

﴿ أَيَبْتَغُونَ عِندَهُمُ الْعِزَّةَ فَإِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا ﴾ [النساء: ١٣٩].

﴿ لا يُقَاتِلُونَكُمْ جَمِيعًا إِلاَّ فِي قُرًى مُّحَصَّنَةٍ ﴾ [الحشر: ١٤].

كما قد تنصب (كل) على الحاليةِ، كقولهم: مررت بهم كُلاًّ، ومنهم من يجعل ذلك شاذا.

والتعبيرُ بالبعضية إذا كان عائدًا على اسمٍ سابقٍ عليه فإن التركيبَ يستوجبُ ذكْر بعضِ السابقِ وبعضِه الآخرِ، لأن بعضَه الأول يكون ذا عـلاقَة دلالية معينة ببعضه الآخر تبعا للفعلِ الواقعِ عليهما، وإن كان يستلزمُ حرفَ جرٍّ رابطًا بينهما ذا دلالة معينةٍ، وقـد يقع منهما أو عليهمـا مباشرة، كمـا يستلزم ذلك (بعض) الأولى إلى ضمـير ماهو كلّه، أما (بعض) الـثانية فإنهـا قد تخلو من الضمـير، وتقطعُ عن الإضافـة لفظًا لا معنًـى فتنون، وهذا هو الغـالب، وإما أن تضافَ إلى الضمـير وتوصف بكلمة (الآخر).

من ذلك قولُـه تعالى: ﴿ وَلَوْلا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ لَّفَسَدَتِ الأَرْضُ ﴾ [البقرة: ٢٥١]. (بعـض) الأولى بدل من الناس منصوب، وهو مضاف، وضـمير الغائبين مبنى فى محل جـر بالإضافة، (بعض) الثانية مجرور بالبـاء، وعلامة جره الكسرة.

ومنه: ﴿ تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ ﴾ [البقرة: ٢٥٣].

﴿ الْمُنَافِقُونَ وَالْمُنَافِقَاتُ بَعْضُهُم مِّنْ بَعْضٍ.. ﴾ [البقرة: ٦٧].

وقد يكون الرابُط الدلالىُّ بين (بعض) الأولى و(بعـض) الثانية اسمًـا أو غيرَه، كما فى قولهِ: ﴿ وَإِنَّ الظَّالِمِينَ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ وَاللَّهُ وَلِيُّ الْمُتَّقِينَ ﴾ [الجاثية: ١٩].

(بعض) الأولى مبتدأ مرفوع، وعلامةُ رفعه الضمة، وهو مضاف، وضمير الغائبين مبنى فى محل جر بالإضافة، (أولياء) خبر المبتدإ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف، و(بعض) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة، والجملة الاسمية في محل رفع، خبر (إن).

ومنه ﴿ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ﴾ [النور: ٤٠].

وقد يكون (بعض) الثانية فى جملة معطوفة على جملة (بعض) الأولى، كما فى قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا نَبَّأَتْ بِهِ وَأَظْهَرَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ عَرَّفَ بَعْضَهُ وَأَعْرَضَ عَنْ بَعْضٍ﴾. [التحريم: ٣].

﴿وَيَقُولُونَ نُؤْمِنُ بِبَعْضٍ وَنَكْفُرُ بِبَعْضٍ وَيُرِيدُونَ أَن يَتَّخِذُوا بَيْنَ ذَلِكَ سَبِيلاً﴾ [النساء: ١٥٠].

والاسمُ السابقُ الذى يعود عليه (بعض)، وقد أضيفت إلى ضميره الغائبِ أو المخاطبِ أو المتكلمِ قد يكونُ مفهومًا من السياقِ، أى: قد لايكون مذكوراً سابقًا على (بعضٍ) فى جملتها، وتكون (بعض) الأولى لها موقعُها الإعرابىُّ فى الجملةِ. من ذلك قولُه تعالى:

﴿فَالْيَوْمَ لا يَمْلِكُ بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ نَّفْعًا وَلا ضَرًّا﴾ [سبأ: ٤٢].

﴿فَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ يَتَسَاءَلُونَ﴾ [الصافات: ٥٠].

﴿وَكَيْفَ تَأْخُذُونَهُ وَقَدْ أَفْضَىٰ بَعْضُكُمْ إِلَىٰ بَعْضٍ﴾ [النساء: ٢١].

وقد يكون الفعلُ هو الرابط بين (بعضٍ) الأولى، و(بعض) الثانية:

﴿وَكَذَٰلِكَ نُوَلِّي بَعْضَ الظَّالِمِينَ بَعْضًا بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾ [الأنعام: ١٢٩]. حيث الفعل (نولى) ربط بين (بعض) الأولى، وهى مفعولٌ به منصوب، وهى فى معنى الفاعليةِ، و(بعض) الثانية وهى التى يقع عليها التولية.

﴿وَمَا بَعْضُهُم بِتَابِعٍ قِبْلَةَ بَعْضٍ﴾ [البقـرة: ١٤٥]، ربط اسمُ الفاعلِ (تابع) بين (بعض) الأولى، و(بعض) الثـانية. فالتـابع بعض الأولى، والمتبـوع (قبلة بعض) الثانية.

أي:

من الأسـماءِ الملازمـة للإضافـة (أى)، وتدل أبدًا على بعضٍ من كلٍّ. و(أى) تضاف إلى النكرةِ مطلقًا، أى: سواءٌ دلت على المفردِ أم المثنى أم الجمع، وهى - حينئذ - تطابقـه فى المعنى، وتكون معه بمنزلة (كل) فتقـول: أى كتاب. . ، وأى كتابين. . . ، وأى كتب. . . .

كما تضـاف إلى المعرفة إن دلَّتْ على مثنى أو جمع، فتـقول: أى الكتابين. . ، وأى الكتب. . . ، وهى -حـينئذ- لاتطابق المعـرفةَ فى المعنى، لأنهـا تكون معـها بمعنى (بعض).

فإذا أضيفت (أى) إلى المفردِ المعرفةِ فإنه يجب أن يدلَّ هذا المفردُ على مجموع، أى: تكون (أى) بعضَ ما أضيفت إليه من المعرفة، أى: تقع على بعضه، فتقول: أى الكتاب أعجبـك؟، أى: أى محتوى من محتويات الكتـاب أعجبك؟، ويكون الجواب: طباعته، أو: صوره، أو: فكره.

وقد تضاف إلى المفرد إذا عطف عليها مثلُها، كقول الشاعر:

فلئن لقيـتك خـاليـين لتـعلمن   أيى وأيك فـارس الأحـزاب(١)

---

(١) الصبان على الأشـمونى ٢ - ٢٦١. (لئن) اللام موطئة للقسم حرف مـبنى، لا محل له من الإعراب. إن: حرف شرط جازم مبـنى. (لقيتك) فعل الشرط ماض مبنى على السكون، وضـمير المتكلم مبنى فى محل رفع، فـاعل. وضـمير المخاطب مـبنى فى محل نصب، مـفعول به. (خـاليين) حـال منصوبة، وعلامة نصبها الياء. (لتعلمن) اللام حرف توكيد مبنى لا محل له. تعلم: فعل مضارع مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد المبـاشرة. والفاعل ضمير مـستتر تقديره: أنت، والنـون حرف توكيد مبنى لا محل له. والجملة جواب القسم لا مـحل لها. وجملة جواب الشرط محذوفة دل عليهـا جملة جواب القـسم. (أيى) مبـتدأ مرفوع مـقدرا، وضـميـر المتكلم مبنى فى محـل جر بالإضافة. (وأيك) عـاطف ومعطوف ومضاف إليه. (فارس) خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. والجملة الاسمية فى محل نصـب مفعول تعلم. (الأحزاب) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

والمعنى: أينا فارس. وقول الآخر:

ألا تســـألـون الناس أيى وأيـكم غداة التـقْينا كان خيـراً وأكرما؟[1]

والمعنى كذلك: أينا كان خيراً.

دلالة (أي) ونوع ما تضاف إليه:

دلالةُ (أى) بين كونها موصولةً أو شرطيةً أو استـفهاميةً أو منعوتًا بها أو حاليةً تحددُ ماتضاف إليه بين التنكير والتعريف، ذلك على النحوِ الآتى:

- إذا كـانت (أى) موصـولةً فإنـها يجب أن تضـافِ إلى معـرفةٍ بخـاصةٍ؛ لأن الموصولةَ يراد بها واحدٌ بعينه، و(أى) لا تقوم بهذه الدلالة لتوغلها فى الإبهام؛ لذا لابد من إضافتهـا إلى المعرفةِ -حينئذ-. فتقول: كـافأت أيَّهم حصلَ على درجات مرتفـعة. وتكون (أى) اسمًـا موصولاً منصـوبًا، وعلامةُ نصـبه الفتـحة عند من يعربها، ومبنيا على الضم عند من يبنيها.

- إذا كانت (أى) مـنعوتًا بهـا أو حالاً فإنهـا يجب أن تضافَ إلى نكرةٍ بخـاصة، ذلك لأنه لا ينعتُ بها إلا النكرةُ، كـما أن الحالَ يجب أن تكونَ نكرةً؛ لذا وجب إضافتُـها إلى النكرة - حينئذ-. فـتقول: أعجـبت بطالبِ أيِّ طالب، حيث (أى) نعت لطالب مجرور، وعلامةُ جره الكسرة. وتلحظ إضافتَها إلى النكرةِ (طالب). وهو اللفظَ المنعوتُ ذاتُه .

---

(١) الموضع السابق.

(الا) حرف استفتاح او تحضيض مبنى لامحل له. (تسـألون) فعل مضارع مرفوع، وعلامـة رفعه ثبوت النون. وواو الجماعة ضمير مبنى فى محل رفع، فاعل. (الناس) مفعول به أول منصوب، وعلامة نصبه الفتـحة. (ايى) مبـتدأ مرفوع مـقدرا. وضـمـير المتكلم مبنى فى مـحل جر بالإضافـة. (وايكم) عاطف ومعطوف، ومضاف إليه. (غداة) ظرف زمان منصوب. (التقينا) فعل ماض مبنى على السكون. وضـمير المتكلمـين مبنى فـى محل رفع فاعل. والجملة فى محل جـر بالإضافة. والظرف متعلق بالخـيرية. (كان خيرا) فـعل ناسخ، واسمه ضـمـير مستـتر، وخبره المنصـوب خيرا، والجملة فى محـل رفع خبر (اى)، وجملة (ايى وايكم كان خيرا) فى محل نصب، مفـعول به ثان لتسأل. (واكرما) حرف عطف ومعطوف على خير منصوب، والالف للإطلاق حرف مبنى، لا محل له من الإعراب.

وتقول: صادقت محمداً أيَّ طالبْ. بنصب (أي) على الحالية من المعرفة محمد، وتلحظ إضافةَ (أى) إلى النكرة (طالب).

- إذا كانت (أى) استفهاميةً أو شرطيةً فإنها تضافُ إلى المعرفةِ والنكرةِ على السواء. يذكر ابن مالك:

وإن تكنْ شرطا أو استفهاما فمطلقا كَمِّلْ بها الكلاما

مثال الاستفهامية قوله تعالى: ﴿أَيُّكُمْ يَأْتِينِي بِعَرْشِهَا قَبْلَ أَن يَأْتُونِي مُسْلِمِينَ﴾ [النمل: ٣٨]، حيث (أى) اسم استفهام مبتدأ مرفوع، وعلامةُ رفعه الضمة. وقد أضيف إلى ضميرِ المخاطبين (كم).

ومثالُ إضافةِ (أى) الاستفهاميةِ إلى النكرةِ قولُه تعالى: ﴿فَبِأَيِّ حَدِيثٍ بَعْدَ اللَّهِ﴾ [الجاثية: ٦]. (أى) اسم استفهام مجرور بالباء، وعلامة جره الكسرة. وتلحظ إضافته إلى النكرة (حديث).

ومثالُ إضافةِ (أى) الشرطية إلى المعرفةِ قولُه تعالى: ﴿أَيَّمَا الْأَجَلَيْنِ قَضَيْتُ فَلَا عُدْوَانَ عَلَيَّ﴾ [القصص: ٢٨]، (أى) اسم شرط جازم مفعول به منصوب، وعلامةُ نصبه الفتحة، وتلحظ أن (ما) زائدة، وأن (أى) مضافةٌ إلى المعرفةِ (الأجلين).

ومثال إضافتها إلى النكرة أن تقولَ: أيُّ مواطن تتعاملْ معه فهو أخٌ لك. (أى) اسم شرط جازم مبتدأ مرفوع وعلامة،رفعه الضمةُ، وقد أضيف إليه النكرة (مواطن).

(أى) والقطع عن الإضافة:

تنقسم (أى) من حيث قطعها عن الإضافة إلى قسمين:

أولُهما: ما لا يجوز فيه قطعُ (أى) عن الإضافةِ لفظًا ومعنى، وهو (أى) المنعوت بها والواقعة حالاً.

والآخر: مايجوز قطعُه عن الإضافةِ لفظًا دونَ المعنى، وهو (أى) الشرطية، والاستفهامية، والموصولة.

ومن قطعِ (أى) الشرطيةِ عن الإضافةِ لفظًا لا معنى قولُه تعالى: ﴿أَيًّا مَّا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ﴾ [الإسراء: ١١٠]، حيث (أى) اسم شرط جازم منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وهو منوىٌّ فيه إضافته، والتقدير: أىَّ الاسمين.....

والقول: قلت ثم أى..؟، والتقدير: ثم أى الناس..؟ فأى اسم استفهام مبتدأ، والمضاف إليه محذوف، وهو منوى فيه الإضافة.

والقول: افهمْ أيًا أسهلُ، أى: أىَّ الدروس هو أسهل. فأى اسم موصُول منصوب منوى فيه الإضافة.

مع:

يغلب استعمالُ (مع) مضافًا، فيكون ظرفًا دالا على مكانِ الاجتماعِ وزمانِه، حيث تقول: جلس محمودٌ مع عليٍّ، فتدلُّ (مع) على مكانِ جلوسِ محمودٍ بصحبةِ عليٍّ. لذا فإنها -هنا- ظرفٌ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الفتحة، كما تقول: جئتك مع شروقِ الشمس، فتكون ظرفَ زمان منصوبًا.

عند تجردِ (مع) من الإضافةِ فإنه يُنَوَّن، ويكون منصوبًا على الحالية -على الأرجح- ويكون بمعنى (جميعًا)، وتستعمل للاثنين وللجماعة، حيث تقول: جاءَ محمودٌ وعليٌّ معًا، أى: (جميعا)، وتقول: خرج الإخوةُ والأخواتُ معًا، أى: (جميعًا)، وتعرب (معًا) حالاً منصوبة. ومنه قولُ الشاعر:

فلمَّا تفرقنا كأنى ومالكًا لطول اشتياقٍ لم نَبِتْ ليلةً معًا

حيث (معا) مجردةٌ من الإضافة، فنونت، و نصبت على الحاليةِ.

وقد تُجَرّ بـ (مِنْ)، كقولهم: ذهبْتُ من مَعه[1].

---

(١) ينظر: الكتاب ٢ - ٤٥.

ملحوظة:

(مع) يلزمها مصطحبَان فأكثر، فإذا ذكرَ أحدُ المصطحبَيْن قبلَها لزمتها الإضافةُ، ذلك لأن المصطحبَ الآخرَ الذى لم يذكر قبلَها يلزمه ذكرُه بعدَها، وذلك عن طريقِ الإضافة، فتقولُ: جلس محمودٌ مع سمير، وتناقش الأساتذةُ مع طلبتهم والحاضرين معهم.... إلخ.

وإذا ذكر المصطحبان قبلَها لم يتبقَّ ما تضاف إليه فتُفرد وتُنصب منونةً، حيث تقول: جلس محمودٌ وسميرٌ معًا، وتناقش الأساتذةُ وطلبتُهم والحاضرون معًا.

ثانيا: ٢ - ب - ٢: ما يجوز قطعه عن الإضافة فيبنى على الضم:

ذكرنا أنه من الأسماء الملازمةِ للإضافةِ إلى الاسم مايجوز أن يقطعَ عن الإضافةِ لفظًا لا معنىً، أى: أن المضافَ إليه لا يذكر لفظه لكنه منوىٌّ، ويقدر فى المعنى واللفظ، ويوجب هذا القطعُ فى اللفظِ دون المعنى بناءَ الاسمِ المضافِ على الضم، حيث لا يستغنى عن الإضافة. وهذه الأسماء هى: غير، والظروف المبهمة غير المحدودة، وماجرى مجراها من الأسماءِ المبهمةِ من نحو: عل، وحسب، وأول، وذلك على التفصيلِ الآتى:

غير:

(غير) فيها معنى البدل، وهى من الأسماءِ الملازمةِ للإضافةِ إلى المظهرِ والمضمرِ، وهى اسمٌ يدل على مخالفةِ ماقبله لما بعدَه، وهى إما أن تكونَ مضافةً لفظا ومعنى، وإما أن تقطعَ عن الإضافةِ لفظا لا معنى إذا تقدم عليها (ليس) بخاصة.

و(غير) المضافةُ تستعمل على وجهَيْن:

أولهما: أن تكونَ فى معنى الصفةِ، سواءٌ أكانت فى موقعيةِ النعتِ، أم الخبرِ، أم الحالِ، أم النعت المقدر، وهى فى حالِ النعت تصف نكرةً أو معرفةً قريبةً من النكرةِ، وذلك لتوغُّلِ (غير) فى الإبهام. ومن ذلك: ﴿مَنْ إِلَهٌ غَيْرُ اللَّهِ يَأْتِيكُم بِهِ﴾

[الأنعام: ٤٦]، حيث (غير) نعت للنكرة (إله) مرفوع، وهو مضاف، ولفظ الجلالة (الله) مضاف إليه مجرور.

وقوله: ﴿قَالَ الَّذِينَ لا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا ائْتِ بِقُرْآنٍ غَيْرِ هَذَا أَوْ بَدِّلْهُ﴾ [يونس: ١٥]، (غير) المضافةُ إلى اسمِ الإشارةِ المعرفة نعت للنكرة (قرآن) مجرور.

وقوله: ﴿ذَلِكَ وَعْدٌ غَيْرُ مَكْذُوبٍ﴾ [هود: ٦٥]، (غير) المضافة إلى النكرة (مكذوب) نعت للنكرة (وعد) مرفوع.

ومن النعت: ﴿كُلَّمَا نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ بَدَّلْنَاهُمْ جُلُودًا غَيْرَهَا﴾ [النساء: ٥٦].

ومن وقوعها خبرًا قولُه تعالى: ﴿وَإِن تَوَلَّيْتُمْ فَاعْلَمُوا أَنَّكُمْ غَيْرُ مُعْجِزِي اللَّهِ﴾ [التوبة: ٣]، (غير) المضافة إلى النكرة (معجزى) خبر (أن) مرفوع.

ومن وقوعها حالًا قولُه تعالى: ﴿فَمَنِ اضْطُرَّ غَيْرَ بَاغٍ وَلا عَادٍ فَلا إِثْمَ عَلَيْهِ﴾ [البقرة: ١٧٣][1] (غير) المضافة إلى النكرة (باغ) حالٌ منصوبة. والحالُ والخبرُ إنما هما صفتان معنويتان لصاحبِ الحالِ والمبتدإ.

ومن النعت المقدرِ بحذفِ منعوته قولُه تعالى: ﴿وَلَوْ كَانَ مِنْ عِندِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلافًا كَثِيرًا﴾ [النساء: ٨٢]. والتقدير: من عندِ إلهٍ غيرِ الله، و (غير) مضاف إليها مجرور.

وقوله تعالى: ﴿وَتَوَدُّونَ أَنَّ غَيْرَ ذَاتِ الشَّوْكَةِ تَكُونُ لَكُمْ﴾ [الأنفال: ٧][2]. أي: أنَّ طائفةً غيرَ ذات الشوكة. (غير) اسمُ أن منصوبٌ، وعلامة نصبه الفتحة.

---

(١) (من) اسم شرط جازم مبنى على السكون فى محل رفع، مبتدأ. (اضطر) فعل الشرط ماض مبنى على الفتح، ونائب فاعله ضمير مستتر تقديره: هو. (غير) حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة. (باغ) مضاف إليه مجرور مقدرًا. (ولا عاد) عاطف مبنى. وحرف نفى مبنى، ومعطوف على باغ مجرور مقدرا. (فلا) الفاء حرف مبنى لا محل له ربط بين الشرط وجوابه، لا: نافية للجنس حرف مبنى لا محل له. (إثم) اسم لا النافية للجنس مبنى على الفتح فى محل نصب. (عليه) جار ومجرور، وشبه الجملة فى محل رفع خبر لا النافية أو متعلقة بخبرها المحذوف، وجملة لا مع معموليها فى محل جزم، جواب الشرط، وجملتا الشرط والجواب فى محل رفع، خبر المبتدإ.

(٢) (تودون) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون، وواو الجماعة ضمير مبنى فى محل رفع، =

والآخر: أن تكونَ استثناءً، كأن تقـولَ: قرأت الدروسَ غيرَ درس، وأجبت عن الأسئلةِ غيرَ السؤالِ الأولِ. (غير) في الموضعين منصوبةٌ على الاستثناء.

قد تقطعُ (غيرُ) عن الإضافةِ لفظًا لا معنى إذا تقـدمها (ليس) بخاصة، وحينئذ تبنى (غيـر) على الضم، فتقول : أنفـقْتُ عشْرةَ جنيهـات ليس غيرُ. (غيـر) خبر ليس مبنى على الضم فى مـحل نصب، وهو مقطوعٌ عن الإضافـةِ لفظًا لامعنى، والتقدير: ليس المنفقُ غيرَ هذا المبلغ.

وقيل: قد تكون (غيرٌ) هنا مبنيةٌ فى محل رفع اسم (ليس)، وخبرها محذوفٌ، والتقديرُ: ليس غـيرُ هذا منفقًا. وقد تكون معـربةٌ بالرفع على أنها اسمُ ليس، أو بالنصب على أنها خبرُها، والركنُ الآخر محذوفٌ.

ومثل ذلك: (لا غير)، فـى القولِ: أنفقت عشرة جنيهـاتٍ لا غيرُ، ويذكر ابنُ هشام أن مثلَ هذا التركيبِ لم يتكلمْ به العربُ، فربما تكلموا به عن طريقِ القياسِ، أو السهوِ[1].

وتلحق (غـير) بالأسمـاءِ ناقصـة الدلالة من نحو (بين، ودون، ومـثل -على الأرجح- والغايات، . . .) فى كونها يجوز بناؤها إذا أضيفتْ إلى مبنى

(غير) معرفة:

ذكرنا أن غيرًا موغِلةٌ فى الإبهام، ولا تتـعرفُ بالإضافةِ إلا فى تركيبٍ واحدٍ، وهو إذا كان المضافُ إليه له ضـدٌ واحدٌ يعرف بغيْريَّته، نحو: عليك بالحـركةِ غيرِ

= فاعل (أن) حرف ناسخ للتوكـيد مبنى، لامحل له من الإعراب.(غير) اسم أن منصوب، وعـلامة نصبه الفتحـة، وهو مضاف، و(فات) مضـاف إليه مجرور، وعلامـة جره الكسـرة. وهو مضـاف، و(الشوكة) مضاف إليه مجـرور وعلامة جـره الكسرة. (تكون) فعل مـضارع ناسخ ناقص مرفـوع، وعلامة رفـعه الضمة. واسمـه ضمير مستتر تقـديره: هى. (لكم) جار ومجرور مبنيان، وشـبه الجملة فى محل نصب خبر تكون أو متعلقة بخبر محذوف. وجـملة تكون مع معموليها فى محل رفع خبر أن. والمصدر المؤول من أن ومعموليها فى محل نصب سد مسد مفعولى ود.

(١) شرح شذور الذهب ١٠٦.

السكون(١)، ويكون الضدان معرفتين، ومنه: ﴿صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ﴾ [الفاتحة: ٧].

المبهم من الظروف والأسماء:

من الأسماءِ الملازمةِ للإضافةِ الظروفُ المبهمةُ، وهى الظروفُ التى لاتُحدُّ بحدودٍ محصورةٍ دقيقةٍ، ويبين معناها من الزمانِ أو المكانِ من خلالِ النسبةِ إلى ما أضيفت إليه، وهى ملازمةٌ للإضافة إما لفظًا ومعنًى، وإما على نيةِ الإضافة، وإن قطعَتْ عنها لفظًا، وتضاف إلى المظهرِ والمضمرِ. وقد لا يُنوى بها إضافةٌ لفظيةٌ أو معنويةٌ قصدَ تنكيرها.

ومن هذه الظروفِ: (الجهات الست): أمام، وقدام، وخلف، ووراء، وفوق، وتحت، وأسفل، ويسار، ومنها كذلك: قبل ، وبعد، ودون.

ومن الأسماء المبهمة: حسب، وأول، ومن عل، ومن علو .. ومن النحاةِ من يقيس عليها: شمال، ويمين، وآخر،وغير ذلك، ومنهم من لايرى ذلك القياسَ.

مثل ذلك أن تقولَ: وصلْتُ إلى المحطةِ قبلَ وصولِ القطارِ، (قبل) ظرف زمان منصوب، وهو مضاف، ووصول مجرورٌ بالإضافةِ.

انتهيت من الكتابة قبلَه. أضيف الظرف (قبل) إلى ضمير الغائب.

وكذلك: لم أقل ذلك إلا بعدَ الحجة، استقر الكتابُ أمامَه، وقف المعلمُ وراءَ الصف، يتوهم الواحد منهم أنه فوق غيره، أضعفُ العللِ ما التمُس بعد المعلولِ.

ومنه: ﴿لَا يَسْتَوِي مِنكُم مَّنْ أَنفَقَ مِن قَبْلِ الْفَتْحِ وَقَاتَلَ﴾ [الحديد: ١٠]. (الفتح) مضافٌ إلى (قبل) مجرور، وعلامة جرِّه الكسرة.

﴿إِنَّهُمْ كَانُوا قَبْلَ ذَٰلِكَ مُتْرَفِينَ﴾ [الواقعة: ٤٥]. اسمُ الإشارةِ (ذلك) فى محل جر بالإضافةِ.

﴿الَّذِينَ يَنقُضُونَ عَهْدَ اللَّهِ مِن بَعْدِ مِيثَاقِهِ﴾ [البقرة: ٢٧] ﴿فَمَن بَدَّلَهُ بَعْدَمَا سَمِعَهُ

---

(١) يرجع إلى شرح الرضى ١ - ٢٧٥.

﴿فَإِنَّمَا إِثْمُهُ عَلَى الَّذِينَ يُبَدِّلُونَهُ﴾ [البقرة: ١٨١]، المصدر المؤول (ما سمعه) في محلٍّ جر بالإضافة.

﴿قَالُوا أُوذِينَا مِن قَبْلِ أَن تَأْتِيَنَا وَمِن بَعْدِ مَا جِئْتَنَا﴾ [الأعراف: ١٢٩]. المصدر المؤول (أن تأتينا) في محلٍّ جر بالإضافة. والمصدر المؤول (ما جئتنا) في محل جر بالإضافة.

﴿أُولَٰئِكَ لَهُمْ جَنَّاتُ عَدْنٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهِمُ الْأَنْهَارُ﴾ [الكهف: ٣١].

﴿قُلْ هُوَ الْقَادِرُ عَلَىٰ أَن يَبْعَثَ عَلَيْكُمْ عَذَابًا مِّن فَوْقِكُمْ أَوْ مِن تَحْتِ أَرْجُلِكُمْ﴾ [الأنعام: ٦٥].

ويكون منها، قط وعوض:

قط:

بفتحِ القافِ، وتشديدِ الطاءِ مع ضمها في أفصحِ اللغات بمعنى (مُذْ)، وتختص بالماضي المنفي، فهي لاستغراقِ الزمنِ الماضي المنفيِّ، فتقول: مافعلتُه قط، أي: منذ أن وجدت إلى الآن، فهناك مضاف إليها محذوف دائما، وهو مبني لانقطاعه عن الإضافةِ لفظًا لا معنى.

عوض

بفتحٍ فسكون فضم، وهو ظرفٌ يستغرق الزمان المستقبلي المنفي، فتقول: لا أفعلُه عوض، وهو ظرفُ زمانٍ مبني؛ لأنه مقطوعٌ عن الإضافة، مثل: قبل وبعد وقط، وقد ذكر في الظروف أنه يعربُ مع ذكرِ المضافِ إليه، فيقال: عوض العائضين، أي: دهر الداهرين.

حسب[1]:

بسكون السين، من الأسماءِ الملازمةِ للإضافة، وتأتي (حسب) في التركيب في مبنيين، حيث تأتي مضافةً لفظا ومعنى، وقد تكون مضافةً معنىً لا لفظًا، أي:

---

(١) ينظر: الكتاب ١ - / ٣٣٠، ٢ - ٢٤، ٢ - ٢٦ شرح التصريح ٢ -٥٣.

مقطوعة عن الإضافة، وهي في كل أحوالها نكرةٌ، ولـ(حسب) استعمالان في المعنى:

أحدهما: أن تكونَ بمعنى (كاف)، وحينئذ تستعمل مضافةً استعمالَ الصفات المشتقة، وتنعت بها النكرةُ، حيثُ لا تتعرَّفُ بالإضافة حملاً على ما هي بمعناه، وهو الصفة المشتقة، فتقول: هو حسبُنا، حيث الخبرُ المرفوعُ (حسب) مضافٌ، وضميرُ المتكلمين في محلٍّ جرٍّ بالإضافةِ، وتقول: أعجبت بطالبٍ حسبك من طالب، أي: كاف لك عن غيره.

كما تستعمل حالاً من المعرفة، فتقولُ: دافع محمدٌ حسبَك من رجل. حيث ينصب (حسب) على الحالية، وتكون شبهُا الجملةِ (من طالب، ومن رجل) في محل نصب على التمييز لحسب.

كما تستعمل استعمالَ الأسماء الجامدة، وحينئذ تلزمُ الإضافةَ لفظًا ومعنى، كما تلزمُ الابتداءَ والرفع، فتقولُ: حَسْبِي اللهُ ونعمَ الوكيل، حيث (حسب) بمعنى (كفى) مبتدأ مرفوع.

وتقول: بحسبِك قولُ الصدق، حيث (الباء) حرفُ جر زائد، و(حسب) مبتدأٌ مرفوعٌ مقدرا، وضميرُ المخاطبِ مبني في محلٍّ جر بالإضافة. ويقال: وحسبُك بقومٍ أنبلُهم أخسُّهم في الرزقِ مرتبةً، وأعجبت برجلٍ حسبُك به من رجلٍ.

ومن ذلك قوله تعالى: ﴿فَإِنَّ حَسْبَكَ اللَّهُ﴾ [الأنفال: ٦٢]. أي: فإن كفيَك الله. وتكون (حسبُ) اسمَ (إن) منصوبًا، ولفظُ الجلالةِ خبرها.

والآخر: أن تكونَ بمنزلة (لا غير) في المعنى[١]، وحينئذ تستعملُ مضافةً لفظًا لا معنى، حيث ينوى لفظُ المضافِ إليه، وتكون دالةً على النفيِ، وتقع وصفًا أو حالاً أو ابتداءً، وتكون مبنيةً على الضم بعد أن كانت معربةً.

فتقولُ: رأيت رجلاً حَسْبُ، حيث (حسب) صفةٌ لرجل مبنيةٌ على الضمِّ في محلِّ نصب.

---

(١) ينظر شرح التصريح ٢ - ٥٣.

وتقول: رأيت محمدًا حسبُ، حيث تكون حالاً مبنيةً على الضمّ في محلّ نصب. ولكنك إذا قلت: قبضت عشرةً فحسبُ، فإن حسبًا تعرب مبتدأ مبنيًا على الضمّ في محلّ رفعٍ، وخبرُه محذوفٌ، والتقدير: فحسبي ذلك، ومنه قولُك: خُذْ هذا حسبُ، وقد تُعَدُّ في هذين الموضعيْن خبرًا لمبتدإٍ محذوف، والتقديرُ: فذلك حسبي، وقد بنيتْ (حسبُ) على الضمّ في الأمثلةِ السابقةِ؛ لانقطاعِها عن الإضافةِ لفظا لا معنى.

ويجعلون دخولَ الفاءِ في مثلِ هذه التراكيبِ للتزيين، وهو كدخولِها على (قط)، فيقولون: فحسب كما يقولون فقط.

قط:

بفتحِ القافِ وسكونِ الطاءِ بمعنى: حسب، فيقال: قطِي جنيهٌ، وقطْك جنيهان، وقطْ محمدٍ جنيهٌ، أي حسبي، وحسبك، وحسب محمد، وهي مبنيةٌ على السكونِ[1]، فهي ملحقةٌ بحسبُ، وتستخدم تركيبا مثلها.

عل:

العلو هو الفوقية، فـ(علُ) تؤدي معنى (فوق)، لكنها تخالفها في:

- (عل) لا تضاف لفظا أبدًا، أما فوق فإنها تضاف لفظًا غالبًا.

- (عل) يَلزمُ سبقُها بـ(منْ) الجارةِ.

وتستعمل (علُ) استعمالَ (فوق) في التركيبِ، حيث:

أ - تعرب إذا نُكِّرَتْ، فلم ينوَ معها الإضافة، وبذلك يكون معناها علوًّا مجهولاً، وذلك كما هو في قولِ امرئِ القيس:

مِكَرٍّ مِفَرٍّ مُقبلٍ مُدبرٍ معًا ... كجُلْمُود صخرٍ حطَّه السيلُ من علِ

بكسرِ اللامِ في (عل)، بما يدل على إعرابِها وتنكيرِها وعدم نية الإضافة فيها.

(١) ينظر مغنى اللبيب ١ - ١٧٥.

ب- تبنى على الضمِّ إذا نُوى معها الإضافةُ، ولكن لفظَ المضافِ إليها لا يذكر، فيصبح العلوُّ معلومًا محدودًا، كأن تقول: جئت الدار من علُ، ببناء (عل) على الضم لانقطاعها عن الإضافةِ لفظًا لامعنى، والتقدير: من أعلاها، أى: من فوقها. ومنه قول الفرزدق:

ولقد سددْتُ عليك كلَّ ثنيَّةٍ وأتيْتُ نحوَ بنى كُلَيبٍ من علَ[1]

والتقدير: من أعلاهم، أي: من فوقهم، فنويت الإضافةُ فى (علٍ)، فبنيت على الضمِّ لانقطاعها عن الإضافةِ لفظًا لامعنى.

ملحوظتان:

١: الأسماء المبهمة بين الإعراب والبناء:

الأسماءُ المبهمةُ المذكورةُ سابقًا من الظروفِ وغيرِ الظروفِ لها استعمالان من حيثُ الإعرابُ والبناءُ.

إعرابها:

تعرب هذه الأسماءُ فى المواضع الآتية:

أ- إذا كانت مضافةً لفظًا ومعنى، كما هو مذكورٌ فى الأمثلة السابقة. كقوله تعالى: ﴿وَمَا النَّصْرُ إِلاَّ مِنْ عِندِ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ﴾ [آل عمران: ١٢٦]، حيث (عند) اسمٌ مجرورٌ بعد (من)، وعلامةُ جره الكسرة.

وقوله: ﴿إِنَّمَا عِندَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ [النحل: ٩٥]، حيث (عند) ظرفُ مكان منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الفتحة.

﴿إِنَّمَا عِندَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ [الطلاق: ١]، ﴿أَنَا آتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَن يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفُكَ﴾ [النمل: ٤٠].

ب- إذا كانت مضافةً، ولم يوجد المضافُ إليها، لكنه نُوِىَ لفظُه. ومنه قول الشاعر:

---

(١) ينظر: شرح التصريح ٢ - ٥٤.

ومن قَبلٍ نادى كلُّ مـولًى قـرابةً   فما عطفت مولًى عليه العواطفُ[1]

أى: ومن قبل ذلك، فنوى الإضافة لفظًا ومعنى، ولذلك خُفض (قبل).

جـ- إذا كانت غيرَ منوىٌّ معها الإضافةُ، فتنكرُ وتعربُ. من ذلك قولُ يزيدَ بنِ الصعق، وقيل: عبد الله بن يعرب :

فـساغَ لِيَ الشـرابُ وكنت قـبْلاً   أكـادُ أغَصُّ بالمـاءِ الحـمـيم[2]

حيث نكَّر الشاعرُ الظرفَ (قبلَ)، فنوَّنه منصوبا، لأنه لم ينو معه الإضافة لفظيةً أو معنويةً. وكذلك قولُ الشاعر:

ونحن قـتلنا الأسْـدَ أسـدَ خَفِـيَّـةٍ   فما شرِبُوا بعْدًا على لذَّةٍ خمرًا[3]

---

(١) شرح ابن الناظم ٤٠٠ / شرح التصريح ٢ - ٥٠ / الهمع ١ - ٢١٠ / الأشمونى ٢ - ٢٦٩، ٢٧٤ / (مولى) الثانية بدل من ضمير الغائب فى عليه، وقدم للضرورة.

(٢) شرح ابن يعيش ٤ - ٨٨ / شرح ابن الناظم ٤٠١ / شرح ابن عقيل ٣ - ٧٣ / شرح شذور الذهب ١٠٤ / شرح التصريح ٢ - ٥٠ / وفى البيت رواية: الفرات، ورواية: القراح.

(ساغ) فعل ماض مبنى على الفتح. (لى) جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة متعلقة بالسوغ. (الشراب) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (وكنت) الواو: للابتداء أو للحال، كان: فعل ماض ناقص ناسخ مبنى على السكون، أو على الفتح المقدر، وضمير المتكلم مبنى فى محل رفع اسم، كان. (قبلا) ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة متعلق بأغص. (أكاد) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، واسمه ضمير مستتر تقديره: أنا. (أغص) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وفاعله مستتر تقديره: أنا. والجملة الفعلية فى محل نصب، خبر أكاد. وجملة (أكاد أغص) فى محل نصب، خبر كان. (بالماء) جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بأغص. (الحميم) صفة للماء مجرورة، وعلامة جرها الكسرة.

(٣) شرح ابن الناظم ٤٠١ / شرح الشذور ١٠٥ / شرح التصريح ٢ - ٥٠ / همع الهوامع ١ - ٢٠٩ / خفية: موضع.

(نحن) ضمير مبنى فى محل رفع، مبتدأ. (قتلنا) فعل ماض مبنى على السكون، وضمير المتكلمين مبنى فى محل رفع، فاعل. والجملة الفعلية فى محل رفع، خبر المبتدأ. (الأسد) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (أسد) بدل أو عطف بيان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (خفية) مضاف إليه مجرور. (فما) الفاء تعقيبية عاطفة حرف مبنى لا محل له. ما: حرف نفى مبنى لا محل له. (شربوا) فعل ماض مبنى على الضم، وواو الجماعة ضمير مبنى فى محل رفع، فاعل. (بعدا) ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة متعلق بالشراب. (على لذة) جار ومجرور، وشبه الجملة نصب، حال من واو الجماعة. والتقدير متلذذين. (خمرا) مفعول به منصوب.

وفيه نصب الظرف (بعد) ونون، حيث لم ينو معه الإضافة.

بناؤها:

الظروفُ المبهمةُ وأسماءُ الزمان المبهمةُ غيرُ المحدودة ومايجرى مجراها من الأسماءِ المبهمةِ إذا قطعت عن الإضافة لفظا لا معنىً - أى: إذا لم يذكرْ لفظُ المضافِ إليه لكنه ينوى معناه - فإنها تبنىُ على الضمِّ، وتسمى - عندئذٍ - غاياتٍ، حيث صارت بحذفِ ماتضافُ إليه منتهىً عندَها.

فتقولُ: جلست يمينُ، أو شمالُ، أو: فوقُ، أو: تحتُ، بالضم فيهن، والأصلُ: يمينك، وشمالك، وفوقك، وتحتك.

من ذلك قولُه تعالى: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِن قَبْلُ وَمِن بَعْدُ﴾ [الروم: ٤]. العامة على بنائهما على الضم، وهما فى محل جر لانقطاعهما عن الإضافةِ لفظًا لامعنى، والتقدير: من قبل الغلب ومن بعده.

وقد قُرِئا بالكسرِ والتنوين، حيثُ لم يُنْوَ فيهما الإضافةُ، فأعربَا فى موقعهما.

ومنه أن تقولَ: ابدأ بهذا أولُ، وخُذْ هذا حَسْبُ [1]. ومنه قولُ معن بن أوس:

لعمرُك ما أدرِي وإنّى لأوجَلُ ... على أيِّنَا تَعْدُو المنيّةُ أولُ [2]

---

(١) ارتشاف الضرب ٢ - ٥١٨ / شرح التصريح ٢ - ٥١.

(٢) شرح التصريح ٢ -٥١ / شرح الشذوذر ١٠٣.

(لعمرك) اللام للابتداء، عمر: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وخبره محذوف وجوبا تقديره: قسمى، وكاف الخطاب ضمير مبنى فى محل جر بالإضافة. (ما أدرى) حرف نفى مبنى، وفعل مضارع مقدرا، وفاعله مستتر تقديرة: أنا، والجملة جواب القسم لا محل لها إعرابيا. (وإنى) ولو الحال أو الابتداء. إن حرف توكيد ونصب مبنى، وضمير المتكلم مبنى فى محل نصب، اسم إن. (لأوجل) اللام للتوكيد أو الابتداء أو المزحلقة. أوجل: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وفاعله ضمير مستتر تقديره: أنا. والجملة الفعلية فى محل رفع، خبر إن. وجملة إن مع معموليها فى محل نصب، حال. (على أينا) جار ومجرور ومضاف، وشبه الجملة متعلقة بتعدو. (تعدو) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (المنية) فاعل مرفوع. (أول) ظرف زمان مبنى على الضم فى محل نصب متعلق بتعدو. والجملة الفعلية فى محل نصب بأدرى.

أي: أول أوقات عَدْوها، فأول مبني على الضم في محلِّ نصبٍ على الظرفية، لانقطاعه عن الإضافة لفظًا لا معنى.

ويقال: مالقيته مُذْ عامٌ أولُ. ببناء (أول) على الضم؛ لأن التقدير: أول من هذا العام، أول صفة لعام. وقول الآخر:

إذا أنا لم أُو مَنْ عليك ولم يكُنْ   لقاؤُك إلاَّ من وراءُ وراءُ[1]

وفيه بنى الظرف المكاني (وراء) على الضم، وهو في محل جرٍّ بمن، وبنى على الضم لانقطاعه عن الإضافة لفظا لا معنى. وقول طرفة بن العبد:

ثم تَفْرِي اللحمَ من تعدائها   فهيِ من تحتُ مشيحاتُ الحزم[2]

أي: من تحت ذلك، فنوى الإضافة معنى دون اللفظ، فبنى (تحت) على الضمِّ. وقولُ رجلٍ من تميم: .

لعن الله تَعلَّةَ بنَ مسافر   لعنًا يُشَنُّ عليه من قدام[3]

بضم (قدام)، والتقدير: من قدامه، فلما قطع الظرف (قدام) عن الإضافة لفظا ونوى معناها بنى على الضمِّ.

---

(١) (إذا) اسم شرط غير جازم مبني في محل نصب على الظرفية، خافض لشرطه، منصوب بجوابه. (أنا) ضمير مبنى في محل رفع، نائب فاعل - على رأى جمهور النحاة - لفعل محذوف تقديره (أومن). (لم) حرف نفى وجزم وقلب مبنى على السكون، لا محل له من الاعراب. (أومن) فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون، ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره، أنا. والجملة مفسرة لجملة الشرط المحذوفة، لا محل لها من الإعراب. (عليك) جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة متعلقة بالإيمان. (ولم) حرف عطف مبنى، وحرف نفي جازم مبنى، لا محل لهما من الإعراب. (يكن) فعل مضارع ناقص مجزوم، وعلامة جزمه السكون. (لقاؤك) اسم كان مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وهومضاف، وضمير المخاطب مبنى في محل جر، مضاف إليه. (إلا) حرف حصر مبنى، لا محل له من الإعراب،(من) حرف جر مبنى، لا محل له من الإعراب. (وراء) ظرف مكان مبنى على الضم في محل جر بمن؛ لأنه مقطوع عن الإضافة لفظا لا معنى. (وراء) توكيد للسابقة مبنى على الضم في محل جر. وشبه الجملة (من وراء) في محل نصب، خبر يكون، أو متعلقة بخبر يكون المحذوف.

(٢) شرح التصريح ٢ - ٥٢ / شرح الشذور ١٠٤ / . (مشيحات) خبر المبتدإ (هي).

(٣) شرح التصريح ٢ - ٥١ / تعلة: اسم رجل، وهو مفعول به منصوب، (لعنا) مفعول مطلق منصوب. وجملة (يشن) في محل نصب، نعت للعن.

وقول الفرزدق:

ولقد سددْتُ عليك كلَّ ثَنِيَّةٍ وأتيْتُ فوقَ بنى كليبٍ مِنْ علُ

حيث ذكرت (عل) مبنيةً على الضمِّ، مما يدلُّ على انقطاعِها عن الإضافةِ لفظًا لامعنًى، والتقدير: من عَلِهم، أى: من فوقهم.

ومنه قولُه تعالى: ﴿فَمَا يُكَذِّبُكَ بَعْدُ بِالدِّينِ﴾ [التين: ٧]، (بعد) ظرف زمان مبنى على الضم فى محل نصب، وبنى على الضم لانقطاعِه عن الإضافةِ لفظا لامعنى، والتقدير: بعد ذلك.

وكذلك: ﴿أَوَلَا يَذْكُرُ الإِنسَانُ أَنَّا خَلَقْنَاهُ مِن قَبْلُ وَلَمْ يَكُ شَيْئًا﴾ [مريم: ٦٧][1].

﴿لَا يَسْتَوِي مِنكُم مَّنْ أَنفَقَ مِن قَبْلِ الْفَتْحِ وَقَاتَلَ أُولَئِكَ أَعْظَمُ دَرَجَةً مِّنَ الَّذِينَ أَنفَقُوا مِن بَعْدُ وَقَاتَلُوا﴾ [الحديد: ١٠].

ونيةُ الإضافةِ فى هذه الأسماءِ المبهمةِ لها علاقةٌ أكيدةٌ بالمعنى الذى تؤديه هذه الأسماءُ فى التركيبِ؛ فمثلا (عل) إذا أردت بها علوًا معينًا، وذكرْتَ مفردةً، فإنه يقدرُ فيها الإضافةُ -حينئذ- فتقول: أتى الأعداءُ إلينا من أسفلَ ففاجأناهم من علُ. ببناء (عل) على الضمِّ، ذلك لأنه علوٌّ معين معلومٌ، والتقدير: من أعلاهم.

فإذا كان العلوُّ مجهولاً فإنها تعربُ، كما ذكرت فى قولِ امرئِ القيس:

مكرٍّ مفرٍّ مقبلٍ مدبرٍ معًا كجلمودِ صخرٍ حطَّه السيلُ من علِ[2]

(١) (أولا) الهمزة استفهامية. الواو: حرف عطف. لا: حرف نفى. كلها مبنية لا محل لها من الإعراب. (يذكر) فعل مضارع مرفوع. (الإنسان) فاعل مرفوع. (أنا) حرف توكيد ونصب مبنى. وضمير المتكلمين فى محل نصب، اسم أن. (خلقناه) فعل ماض مبنى على السكون، وضمير المتكلمين مبنى فى محل رفع، فاعل، وضمير الغائب مبنى فى محل نصب، مفعول به. (من قبل) حرف جر مبنى، واسم مبنى على الضم فى محل جر لا نقطاعه عن الإضافة لفظاً لا معنى. (ولم) الواو: للابتداء أو للحال، لم: حرف نفى مبنى. (يك) فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون على النون المحذوفة. واسمه ضمير مستتر تقديره: هو. (شيئا) خبر كان منصوب. والجملة فى محل نصب، حال.

(٢) (معا) حال منصوبة. (حطه السيل) جملة فى محل جر نعت لجلمود، وقد تكون فى محل نصب، حال منه؛ لأنه نكرة مخصصة.

فوردت (عل) مجرورةً بمن، وعلامةُ جرِّها الكسرة؛ لأن الشاعرَ لايريد علواً خاصًا، وإنما يريد أىَّ علوٍّ غير محدود، فنكَّرها.

٢ - الغايات والإضافة إلى الجملة:

الملازم للإضافة إلى الأسماء من الغايات سواء أكانت أسماءَ زمانٍ مبهمةً غيرَ محدودة، أم كانت غيرَها، إذا أضيفت إلى الجملةِ فإنها يجب أن تُكَفَّ بـ(ما).
ومنه قولُ المرارِ الأسدى:

أعلاقةً أمَّ الوليد بعد ما أفنان رُأسِك كالثغام المخلس[1]

حيث أضيفت (بعد) إلى الجملةِ الاسميةِ (أفنان رأسك كالثغام) ففصلَ بينهما بـ(ما) الكافة.

ومنه قولك: أولَ ما رأيتُه أقبلْت عليه. كفَّتْ (ما) الاسمَ المبهمَ (أول) حيث إضافته إلى الجملةِ الفعلية (رأيتُه).

ثانياً - ٣: تراكيبُ خاصة (لدن ومُذ، وبينا وأفعل التفضيل):

ثانياً: ٣ - أ: (لدن):

من الأسماءِ الملازمةِ الإضافةَ إلى الاسمِ (لَدُنْ)، لكنه يدرس فى قسم خاصٍ لأن له من التراكيبِ ما لايوجد مع غيرِه، حيث إنه قَدْ يضاف إلى المظهر وإلى المضمر، كما قد يضاف إلى المصدرِ المؤولِ من (أنْ) والفعلِ، وإنه ليقعُ فى تركيبٍ ينفردُ به، وهو أن يذكرَ فيه بعد (لدن) (غدوة) بخاصة. وذلك على التفصيلِ الآتى:

و (لَدُنْ) قد يكون بمعنى (عند)، فيكون ظرفًا دالاً على مكانِ الحضورِ وزمانه، والظرفُ (لدن) لابتداءِ الغاية؛ لأنه لايطلق إلا على أمكنةٍ أو أزمنةٍ أو غيرهما من الذواتِ هى مبدأُ فعلٍ، فليس الظرفُ (لدُن) بمعنى (عند) مطلقًا، فإذا جاز القولُ:

(١) أمالى الشجرى ٢ -٢٤٢ / ارتشاف الضرب ٢ - ٥٢١ / الخزانة ٤ - ٤٥٣ / شرح أبيات المغنى للبغدادى ٥ - ٢٦٩.

جلست عنده، فإنه لايجوز: جلست لدنّه، لأنه ليس ابتداءَ غايةٍ. وهو مبنٌى دائمًا على السكون.

وقد يجر بـ(مِنْ)، وهو الغالبُ فيه، وهو ملازمٌ للإضافةِ فى الحالَين، باستثناء ذكر (غدوة) بعده.

ومنه قولُه تعالى: ﴿وَإِنَّكَ لَتُلَقَّى الْقُرآنَ مِن لَّدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ﴾ [النمل: ٦]، حيث.

(لدن) مضاف إلى الذاتِ العلية (حكيم)، وهو دال على ابتداءِ الغاية، ويضاف إلى الزمانِ الصريحِ، كما فى قول الشاعر:

تنتهض الرِّعْدَةَ في ظُهَيْرى   من لَدُنِ الظُّهْرِ إلى العُصَيْر[1]

وتضاف -غالبًا- إلى الأسماء، كما تضاف إلى المصدرِ المؤولِ من (أنْ) وصلته، كما هو فى قولِه:

وُليتَ فلمْ تقطعْ لَدُنْ وَليتَنا   قرابةَ ذى قُربى ولاحَقَّ مُسْلِمِ[2]

حيث أضيفَ المصدرُ المؤولُ (أن وليتنا) إلى (لَدُنْ)، فهو فى محل جر بالإضافة، ويؤول بالمصدر الصريح: (ولايتك إيانا).

وقد تضافُ -قليلاً- إلى الجملةِ، ومن إضافتها إلى الجملةِ الاسميةِ قولُ الشاعر:

تذكَّرُ نعماه لَدُنْ أنت يافعُ   إلى أنت ذو فودَيْن أبيضَ كالنَّسْرِ[3]

حيثُ الجملةُ الاسمية (أنت يافع) أُضيف إليها (لدن).

ومن إضافته إلى الجملةِ الفعليةِ قول القطامى:

---

(١) ينظر: شرح ابن عقل ٢ - ٦٨ / الأشمونى ٢ - ٢٦٢ / الهمع ١-٢١٥.
ظهير: تصغير (ظهر) للإنسان ، العصير: تصغير (العصر)، الوقت.

(٢) ينظر: همع الهوامع ١ - ٢١٥ / الدرر ١ - ١٨٤ / البحر المحيط ٢ - ٣٧٢.

(٣) ينظر فى الموضعين السابقين.

صَريعُ غَوانٍ راقَهُنَّ ورقْنَه لَدُنْ شَبَّ حتى شَابَ سُودُ الذوائبِ [1]

حيث الجملةُ الفعليةُ (شب) أُضيف إليها (لَدُنْ). وكذلك قولُ الشاعر:

لزمْنا لدُنْ ساءَلْتُمونا وفاقكُم فلايَكُ منكُمْ للخِلافِ جُنُوحُ [2]

والغالبُ في (لَدُنْ) أن يسبقَ بحرفِ الجرِّ (مِنْ)، ولم تأتِ في القرآنِ الكريم إلا في محل جرٍّ به، ومنه قولُه تعالى: ﴿رَبَّنَا آتِنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً﴾ [الكهف: ١٠] ﴿وَيُؤْتِ مِن لَّدُنْهُ أَجْرًا عَظِيمًا﴾ [النساء: ٤٠]، ﴿كِتَابٌ أُحْكِمَتْ آيَاتُهُ ثُمَّ فُصِّلَتْ مِن لَّدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ﴾ [هود: ١].

وقد تفصل (لدن) عما أضيفت إليه بـ (أنْ)، وتكون مصدريةً عند من يذهب إلى إضافةِ (لدن) إلى المصدرِ بخاصة، وإن أضيفت إلى جملةٍ فعليةٍ؛ فتكون على تقديرِ حذفِ (أن) المصدرية. وتكون (أنْ) زائدةً عند مَنْ يرى وجوبَ إضافةِ (لدن) إلى الجملةِ الفعليةِ.

ومنه قولُ الشاعر السابقُ:

وليتَ فلَمْ تقطعْ لَدُنْ أنْ وليتنا قرابةَ ذى قُربى ولاحقَّ مُسْلِم

وقول الأعشى:

أرانى لدُنْ أنْ غابَ رَهْطى كأنما يرانى فيهم طالبُ الحقِّ أرنَبا [3]

والظرفُ (لدُنْ) مبنيٌّ -على الرأيِ الأرجحِ والمقبولِ- وسببُ بنائه شبَهُه بالحروفِ في لزومِ استعمالٍ واحدٍ، وامتناعِ الإخبارِ به.

وفيه لغاتٌ عشرٌ كلُّها مبنيةٌ، وهي: لدُنْ (بضم الدالِ وفتحها وكسرها مع فتح اللامِ وسكونِ النون)، لَدْنِ (بسكون الدال وضمها مع فتح اللام وكسر النون).

---

(١) ديوانه ٥٠ / ارتشاف الضرب ٢ - ٢٦٦ / شرح التصريح٢ - ٤٦/ أوضح المسالك ٢ - ٢٠٧/ الذوائب: جمع ذؤابة، وهى الضفيرة من الشعر.

(٢) المساعد ٢ - ٣٥٨/ ارتشاف الضرب ٢ - ٢٦٥، ٥٢٦.

(٣) ديوانه ٨٩ / ارتشاف الضرب ٢ - ٢٦٦.

لَدْنَ (بفتح فسكون ففتح)، لَدُ (بفتح فضم)، لَدْ (بفتح فسكون)، لُدْ (بضم فسكون)، لتْ (بإبدال الدال تاءً ساكنةً).

والظرف (لدن) ملازمٌ للإضافة لفظًا ومعنى، لكنه قد يفردُ عن الإضافة لفظا لامعنى مع لفظ (غدوة)، وتكون (لدن) معها مثبتةَ النونِ بخاصة، وتنصب (غدوة) أو ترفعُ، ومنه قولُ حسان بن ثابت:

ومازال مُهْرى مَزْجرَ الكَلْبِ منهمُ لَدُنْ غُدْوةً حتى دَنَتْ لغُرُوبِ[1]

حيث ذكر (غدوة) منصوبة بعد (لدن)، ونصبها إما على حذف (كان) مع اسمها فتكون خبرَها، وإما منصوبةً على التمييز، وهى منونةٌ فى الحالين، وقد ترفع (غدوة) على أنها فاعل (كان) التامة المحذوفة.

والحاصل أن (غدوة) بعد (لدن) لها ثلاثُ أحوال: إما الجر على الإضافة، وإما النصب، وإما الرفع.

والخصائص السابقة هى التى تتميَّزُ بها (لَدُنْ) من (عند)، حيثُ[2]:

- يكثر جرُّ(لدن) بـ(منْ)، ونصبها قليل، و (عند) نقيض ذلك.

- تكون (لدن) مبنيةً دائما على السكون، لكن (عند) معربةٌ دائمًا.

- تلزم (عند) الإضافةَ إلى المفردِ، أما (لدن) فإنها تضاف إلى الاسمِ والجملةِ.

- يجوز أن تفردَ (لدن) عن الإضافةِ إذا تلاها (غدوة) - بخاصة - منصوبةً أو مرفوعةً، أما (عند) فلاينصب بعدها المفرد.

- (لدن) فضلةٌ دائما، أما (عند) فقد تكون فضلةً وعمدةً.

---

(١) ديوانه ٤٥ / شرح ابن عقيل ٣ - ٦٨ / شرح التصريح ٢ - ٤٦ / العينى ٣ - ٤٢٩.
مزجر الكلب: تركيب بلاغى المراد منه البعد .وأصله: اسم مكان من الزجر.
(مزجر)ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وشبه الجملة فى محل نصب خبر مازال. (لدن) ظرف زمان مبنى فى محل نصب، (غدوة) تمييز لدن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة . (منهم) شبه جملة متعلقة بمزجر (الغروب) شبه جملة متعلقة بالدنو.

(٢) ينظر: التصريح ٢ - ٤٥.

مُذْ ومُنْذُ:

(مُذْ ومُنْذ) يختصان بالزمــان، وهما يدلان على الزمان الماضى، أو الحاضر، أو المدة الزمنية لحدث ما، وذلك طبـقا لبنية التركيب، وكيفية نطـق ما بعدهما، وهما يؤديان ابتداءَ الغاية فى الزمان، يجعلها النحاةُ مـترددين بين الحرفية والاسمية، فى حال كونيها اسـمًا فإنهما يدلان على الزمان ؛ إما بكونهمـا اسمىْ زمان، فيكونان مرفوعين على الابتـدائية، أو على الخبرية المقدَّمة، وقد يحتسـبان -حينئذ - ظرفى زمان متعلقين بما قبلَها، ويكون ما بعدهما مضافًا إليهما .

وهما -فى إيجاز- يقعان فى أربعة تراكيبَ طبقًا لضبط ما بعدهما ؛ مع مراعاة بنيته، جعلناها خمسةً عند دراستهمـا فى المفعول فيه، والتراكيبُ الأربعة تتنوع كما يأتى:

إما أن يكونَ مابـعدهما اسمًا مـرفوعًا، وإما أن يذكـرَ بعدهما جملةٌ اسـميةٌ أو فعليةٌ، وإما أن يذكرَ بعدهما اسمٌ مـجرورٌ. وإما أن يكون بعدهما مصدرٌ مؤولٌ، أو مصدرٌصريح دال على وقت معين. ومن الأوجه الإعرابية فى هذه التراكيب أن يكونا مضافـين إلى ما بعدهما باحـتساب الاسم المرفوع فى التركـيب الأول فاعلاً محـذوفَ الفعل، والجملة فى مـحل جر بالإضافـة إليهمـا، أو: إلى كلمة (زمن) المقدرة مضافا، أو هما مضافان إليـها، وكذلك الجملةُ فى التركيب الثانى، أما فى التركيب الثالث فإنهما قد يحتسبان ظرفًا جارًا للاسم الذى يليهما بإضافتيهما إليه، وفى كلٍّ أوجهٌ إعرابيةٌ أخرى مذكورةٌ فى المفعول فيه.

مثالُ ذلك قولُك: ما رأيته مذ يَوْمَان. قد يعرب (يومان) فاعلاً لفعل محذوف، والتقدير: مذ كان يومان، والجملةُ فى محلِّ جرٍّ بالإضافة[1].

وتقول: ما قابلنى منذ تخرجنا من الجامعة، فتكون الجملةُ الفعليةُ (تخرجنا) فى محلِّ جرٍّ بالإضافة، أو إلى (زمن) مضاف إليه[2] .

---

(١) قد يحتسب (يومان) مبتدأ مؤخرًا، خبره المقدم الظرفُ (مذ)، وقد يحتسب خبرًا للمبتدأ (مذ). وقد يحتسب خبرا لمبتدإ محذوف، والجملة صلة (ذو).

(٢) قد تحتسب الجملةُ فى محلِّ رفع، خبر للمبتدإ (منذُ).

وتقولُ: ما جاءنا منذُ أسبوعين، فيكون (أسـبوعين) مجرورًا بالياء لأنه مضافٌ إليه[1] .

قد يقع مكانَ المفرد بعد (مُذْ ومنذُ) مصدرٌ مؤولٌ أو صريحٌ، فتقول: ما خرجْتُ منذُ خروجِك، أو مُـذْ أن خرجت، فـيعرب إعـرابَ الاسمِ المفرِدِ. في حـال ذكرِه مرفوعًا، وفي حال ذكرِه مجرورًا.

و(مُذْ ومُنْذُ) لايجرأنِ إلا الزمانَ[2]، ولايخبر عنهما إلا به، وتكونان مع الزمن الماضي بمعنى (مِنْ)، فتـقول: مازارنا مُنْذُ يومِ الجـمعة، ومع الزمنِ الحـاضرِ بمعنى (في)، فتقول: مازارنا مذ يومنا، فـإذا احتسبتهما مبتدأ كان مابعـدهما خبرًا لهما، إما في معنى جواب (كم) مفيدتينِ أولَ الوقت إلى آخرِه، نحو: مازارنا مُذْ يومان، وإما في مـعنى جوابِ (متى) مـفيدتيـن أولَ الوقتِ، كأن تقولَ: مـازارنا مُذْ يوم الخميس.

بينا وبينما:

ظرفان يدلان على الزمان أو المكان، حـسبما يضافُ إليهمـا، وقيل: إن (بينما) تخلُص للزمان، ويلزمـان الإضـافةَ إلى جملةٍ اسـميةٍ أو فعليـةٍ، ومنهم من يقدرُ إضافـتهما إلى زمن مـحذوف مضـافٍ إليهمـا. فتـقول: بينمـا أنا ذاهب قابلني محمدٌ، حيث الجمـلةُ الاسميةُ (أنا ذاهب) في محل جرٌ بالإضـافة.

وتقول: بينا وقـف يجيب عن السؤال إذًا صـوتُه قد تحشـرج، الجملة الفـعليةُ (وقف) في محل جرٌ بالإضافة.

ثانيًا: ٢ - ب - أفعل التفضيل:

يذهب أكثرُ النحاة إلى أن إضافةَ اسمِ التفـضيل إضافةٌ محضةٌ ؛لأنه لايعملُ في المفعـولِ به، ودليلُ ذلك نعتُـهُ بالمعرفـة، ومن النحاة - وعلى رأسـهم ابنُ السراج

(١) قد تحتسب (منذ) حرفَ جر، و (أسـبوعين) مجرورًا بحرفِ الجر (منذ).

(٢) ينظر: المقدمة الجزولية في النحو ١٣٤ .

والفارسي وأبو البقاء والكوفيون وجماعةٌ من المتأخرين كالجزولي وابن أبي الربيع وابنِ عصفور[1] - مَنْ يذهب إلى أن إضافتَه غيرُ محضة ، ولكن مثلَ ابنِ عصفورٍ يعود فيذكر أن الإضافةَ في مثلِ هذه الأسماءِ إلا الصفةَ المشبهةَ ومنها اسم التفضيل قد تكون محضةً [2]. وينتصر السيوطي لكونه محضةً إذ لايحفظُ وروده حالاً، ولا تمييزًا، ولابعد (رُبّ) وأل[3].

وإذا لحظنا التركيبَ الذي يردُ فيه اسمُ التفضيل من حيث العلاقةُ المعنويةُ بين المفضلِ والمفضلِ عليه،نجد أنه يرد في ثلاثةِ معانٍ:

أولها: أن يكون المفضلُ جزءًا من المفضلِ عليه، وهذا المعنى يردُ فيما إذا كان اسمُ التفضيل في التراكيب الآتية:

أ- أن يكونَ اسمُ التفضيل مضافًا إلى النكرةِ، نحو، محمدٌ أفضلُ رجلٍ، وعليٌّ أشجعُ بطلٍ. . . وتلمس أن المفضلَ جزءٌ من المفضلِ عليه؛ لأن المفضلَ عليه أخذ معنى اسمِ الجنسِ.

ب- أن يكونَ مضافًا إلى مقرونٍ بأداةِ التعريفِ، نحو: حاتمٌ أكرمُ القومِ، وشريفٌ أصدقُ القائلين. حيث حاتمٌ من القوم، وشريف من القائلين، وتقولُ: الخبزُ أفضلُ الشباب، ومحمودٌ أشجع الإخوة، وهو أحدُ الإخوةِ. ولوقلت: الإنسانُ أعقلُ الدوابِّ لجاز؛ لأن الإنسانَ من الدواب.

جـ- أن يكون مضافًا إلى ضميرِ غيرِ الواحد، نحو: إنه أفضلُهم، هو خيرُهما، أنتم أحاسنهُم. . الخ، وتلمس أن المفضلَ جزءٌ من المفضلِ عليه.

د- أن يكون معرفًا بالألفِ واللامِ، نحو: محمد الأفضلُ، وعليٌّ الأشجعُ، وفيه إضافةٌ مقدرةٌ، أي: أفضل الناس، أو: الخلق، أو: الموجودين. . . إلخ.

---

(١) ينظر: شرح التصريح ٢ - ٢٧.

(٢) ينظر: المقرب ١ - ٢٠٩.

(٣) همع الهوامع ٢ - ٤٨.

ثانيها: أن يكون المفضلُ مساويًا للمفضلِ عليه فى المعنى والقدرِ، كأن يكون فى أسلوبِ التفضيلِ مقارنةٌ بين اثنين فى صفةٍ ما فتفضل بين الاسمين بـ(مِن) الجارة، فتقولُ: علىٌّ أكرمُ من محمودٍ، وتلمس أن المقارنةَ بين علىٍّ ومحمودٍ فى صفةِ الكرمِ، وليس علىٌّ جزءًا من المفضلِ عليه، كما هو فى القسمِ السابقِ. وتقولُ: إنه أكثرُ مكرًا من الحمارِ ... إلخ. فلايكونُ إضافةٌ.

ثالثها: أن يكونَ المفضلُ مذكوراً لبيانِ صفة تفضيله فقط، دون ذكرِ المفضلِ عليه، فلايكونُ إضافةٌ، نحو: علىٌّ أكثرُ شهامةً، وأعلى قدرًا..

وتلحظ أن اسمَ التفضيلِ فى التراكيبِ الثلاثةِ الأولى من القسمِ الأولِ يلزم فيهما إضافةُ اسم التفضيل لفظًا ومعنى، حيث إن اسمَ التفضيل إذا أضيف إلى شيء كان جزءًا مما أضيف إليه[1]، وهو فى التركيبِ الرابع مقدرٌ فيه الإضافة معنى لا لفظًا. وفى القسمَيْن الآخرَيْن لايكون فيهما إضافةٌ؛ لذا جعلنا الثلاثة الأولى من التراكيبِ مما يلزم فيه الإضافةُ المعنويةُ إلى المظهرِ أو المضمر حيث وجوبُها، وآثرنا ذكرَه جملةً فى هذا القسمِ الخاص.

ثالثاً: مايجوز إضافته:

يلاحظ أن الأسماءَ التى لايمتنع إضافتُها، ولا يلزمها الإضافةُ، تنقسم إلى قسمين، فمنها ما يغلب عليه الإضافةُ، ومنها مايضاف إذا احتيج إلى إضافته.

ثالثاً - أ: مالازم الإضافة غالبا:

تلحظ أن بعضَ الأسماءِ يمكن أن تصيرَ معرفةً بدونِ إضافة، ولكنها لاتكتسب معنى التحديدِ والتخصيصِ إلا بنسبتها إلى غيرِها، أى: أنها فى حاجةٍ إلى التقييدِ دائما، وذلك بنسبتها، ولو كانت هذه النسبةُ ذهنيةً أو معنويةً بين المتحدثِ والمتلقى، ومن أمثلةِ هذه الأسماء: عبد، وابن، وأبو، وأخو، وحمو، و اسم، وكلمة، و جملة، و أثر... إلخ. وكذلك: ساعة، يوم، وسنة... إلخ، شرطَ أن تكون ظرفًا.

---

(١) التبصرة والتذكرة ١ - ٢٩٢.

فعندما تقول: جاء الابنُ، لزم أن يقيدَ هذا الابنُ، وذلك عن طريقِ الإضافة، فيقال: ابن فلان، أو: ابنُه، أو ابنك، أو تكونُ الإضافةُ مفهومةً من السياقِ، كأنْ يكونَ: انتظر محمدٌ ابنَه، فلما جاء الابنُ، أى: ابن محمد.

ومنها كذلك: أحَد، وآخر. حيث إن كلا منهما يكون منسوبًا إلى مجموعةٍ - غالبًا - فتقول: ولما أقبلَ أحدُهم أوقفْناه، ولمَّا جاء آخِرُهم تركناهم.

ومن أمثلة هذه المجموعةِ من الأسماءِ التى يغلب عليها لزومُ الإضافة:

قوله تعالى: ﴿ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ عَبْدَهُ زَكَرِيَّا﴾ [مريم: ٢][1]، ﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَٰنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا﴾ [الفرقان: ٦٣]، ﴿فَلَمَّا رَجَعُوا إِلَىٰ أَبِيهِمْ قَالُوا يَا أَبَانَا مُنِعَ مِنَّا الْكَيْلُ﴾ [يوسف: ٦٣][2] ﴿إِذْ قَالُوا لَيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَىٰ أَبِينَا مِنَّا وَنَحْنُ عُصْبَةٌ﴾ [يوسف: ٨]، ﴿لَقَد تَّابَ اللَّهُ عَلَى النَّبِيِّ وَالْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنصَارِ الَّذِينَ اتَّبَعُوهُ فِي سَاعَةِ الْعُسْرَةِ﴾ [التوبة: ١١٧].

ومنها قولُك: آتيك يومَ الخميس، واقتربتُ منك ساعةَ انتهيْت، اسمُه عليٌّ، وأثرُه إيجابىٌّ على مَنْ حولَه، جملةُ (المخلص محبوبٌ) جملةٌ اسميةٌ...

ومنها: مثل وشبه:

(مثل) من الألفاظِ المبهمةِ التى تضاف إلى معرفة، وتوصف بها النكرةُ، وتقعُ مواقعَها، و(مثل) بمعنى (شبه)، وفيهما معنى التسوية. وهما يلزمان الإضافةَ لفظًا ومعنى إلى مضمرٍ أو مظهرٍ[3]، ويعربان حسبَ موقعِهما فى الجملةِ.

---

(١) (ذكر): إما مبتدأ خبره محذوف، وإما خبر لمبتدأ محذوف، ويرى بعضهم أنه خبر الحروف المقطعة (كهيعص). (عبد) مفعول به للمصدر ذكر، منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (زكريا)بدل أوعطف بيان أو مفعول به لفعل محذوف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

(٢) (ليوسف): اللام: لام الابتداء حرف مبنى، لا محل له من الإعراب، وهى تفيد توكيد مضمون الجملة. (يوسف) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (أحب) خبر المبتدإ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. والجملة الاسمية فى محل نصب، مقول القول. (ونحن عصبة) الواو: واو الحال أو الابتداء، حرف مبنى لا محل له من الإعراب والجملة الاسمية حال فى محل نصب حال.

(٣) ينظر: الكتاب ١- ٥٥، ٣٦٤، ٤٢٠، ٤٣٠، ٢ - ١٣، ١٤، ٢٤، ٢٥، ٥٥ / المفصل ٨٧.

ومن ذلك قوله تعالى: ﴿قَالَتْ لَهُمْ رُسُلُهُمْ إِن نَّحْنُ إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ﴾ [إبراهيم: ١١]. (مثل) صفة للنكرة المرفوعة (بشر)، وهى مضاف، وضميرُ المخاطبين فى محلٍّ جر بالإضافة.

﴿فَلَنَأْتِيَنَّكَ بِسِحْرٍ مِّثْلِهِ﴾ [طه: ٥٨].

﴿إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ ⑦ الَّتِي لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِي الْبِلَادِ﴾ [الفجر: ٧، ٨] (مثل) نائب فاعل مرفوع، وضمير الغائبة مبنى فى محلٍّ جر بالإضافة إليه.

﴿قَالَ يَا وَيْلَتَىٰ أَعَجَزْتُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ هَٰذَا الْغُرَابِ﴾ [المائدة: ٣١][1]. (مثل) خبر كان منصوب، واسمُ الإشارةِ (هذا) فى محل جر بالإضافة.

وتقول: رأيت رجلاً وشبهه، وشبيهه، فيكون كل من (شبه) و (شبيه) نعتا للنكرة (رجل) منصوبًا، وضمير الغائب فى محلٍّ جر بالإضافة.

ومثلُ (مثْل و شبْه) مَثِيل، وشبَه، وشبيه، وخِدْن، وخَدين، فتقول: إنه شبيهُك، وأنت مثيلُه، وهو خِدْنُك وخدينك، أى صديقك.

وأما (شبيه) فليست الإضافةُ غالبةً على لفظه[2].

وكذلك: بدل، فتقول: إنه بَدَلُ فلانٍ.

---

(١) (قال) فعل ماض مبنى على الفتح، وفاعله مستتر تقديره: هو. (ياويلتى) حرف نداء مبنى، ومنادى منصوب مقدرا، وضمير المتكلم قلب إلى ألف، والأصل ياويلتى. والأسلوب الندائى للتحسر والندم. (أعجزت) الهمزة حرف نداء مبنى، لامحل له الإعراب. عجز: فعل ماضى مبنى على السكون، وضمير المتكلم مبنى فى محل رفع، فاعل، والجملة مقولُ القول فى محل نصب. (أن)حرف مصدرى ونصب مبنى لا محل له من الإعراب. (أكون)فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. واسمه ضمير مستتر تقديره: أنا.(مثل) خبر أكون منصوب، وعلامة نصبة الفتحة، والمصدر المؤول فى محل جر، نصب على نزع الخافض، والتقدير: عن أن أكون.(هذا) اسم إشارة مبنى فى محل جر بالإضافة. (الغراب) بدل، أو عطف بيان من اسم الإشارة مجرور، وعلامة جره الكسرة. (فأوارى)أنا الفاء حرف عطف مبنى. أوارى: فعل مضارع منصوب بالعطف على أكون. والفاعل مستتر تقديرة.(سوأة) مفعول به منصوب، وعلامة نصبة الفتحة. (أخى) مضاف إليه مجرور، مقدرا، وضمير المتكلم مبنى فى محل جر بالإضافة.

(٢) التبصرة والتذكرة ١ - ٢٩٠.

(مثل) معرفة:

ذكرنا أن مثْلاً متوغلةٌ فى الإبهام، ولاتتعرف من خلال الإضافة إلا فى تركيبٍ واحد، وهو: إذا كان للمضاف إليه مثْلٌ اشتهر بما ثلته فى شئٍ من الأشياء، كالعِلْم والشجاعة، فقيل له: جاء مثلُك، كان معرفة إذا قصد الذى يماثله فى الشىء الفلانى[1].

- ويلحق بالأسماء التى يغلب عليها الإضافةُ إلى مابعدها كلُّ ما يمكن أن يكونَ مبيِّنًا لمقدار، أو محدداً لحدودِ شيءٍ ما من ألفاظ،أو ما يمثل جزأه أو بعضه، من نحو: كل، وبعض، ونصف، وثلث، وربع، ومعظم، وأقل، ومحيط، ومساحة، وحجم، وكتلة، وقطر،وضلع،وسقف، وباب، .... إلخ. فمثل هذه الأسماءِ يغلب عليها الإضافةُ؛لأنها جزءُ كلٍّ، أو بعضُه ....

ثالثا- ب: ما يضاف عند حاجته إلى الإضافة:

المقصودُ فى هذا القسمِ تلك الأسماءُ التى يمكن أن تضافَ إذا احتيج إلى توضيحها أو تبيينها أو تحديدها أو تقييدها، ويمكن ألا تضافَ إذا لم يحتج المعنى السياقى إلى ذلك، فكلاهما فى التركيب سواءٌ، والمعنى هو الذى يتطلب الإضافة، وتتعددُ صورُ الإضافةِ فى هذا القسم، ومن تلك الصورِ:

- إضافة المعرفة إلي النكرة (نكرة + معرفة): من ذلك: ذاك قصدُهم ومعناهم، حيث النكرتان (معنى وقصد) أضيفتا إلى المعرفة ضمير الغائبين (هم).

ومن ذلك: قولُ الحكماء، إنَّ إجابةَ محمودٍ خيرُ الإجابات، استمعت إلى بقيةِ هذا القولِ، صار ابنُ الذى ألفَّ الكتابَ أستاذَ المادة.

كلٌّ من النكرة: قول، وقول ، وإجابة، وخير،وبقية، وابن، وأستاذ، مضافٌ، والمضافُ إليه كلٌّ من المعرفة: ضمير الغائب (الهاء)، والمعرف بالأداة (الحكماء)، والعلم (محمود)، والمعرف بالأداة (الإجابات)، واسم الإشارة(هذا)، والاسم

(١) يرجع إلى شرح الرضى على الكافية ١ - ٢٧٥.

الموصول (الذى)، والمعرف بالأداة (المادة)، وإذا أضيفت النكرةُ إلى المعرفةِ صارت معرفةً (١).

-إضافة النكرة إلى النكرة: نكرة + نكرة: نحو: قد يكون المضافُ اسمَ إشارة، وقد يكون ضميرَ مخاطب. حيث أضيفت النكرة (إشارة) إلى النكرة (اسم)، ومثله التركيب الإضافي (ضمير مخاطب) .

ومثله القولُ: أحسُّ بفضلِ بيان، وفصاحة لسانٍ، ورجاحة عقل. وكذلك أن تقول: ابن مَنْ حُصل على المركزِ الأولِ؟ غلام من جاءك فأكرِمْه. ومنه قوله تعالى: ﴿مَا كَانَ أَبُوكِ امْرَأَ سَوْءٍ﴾ [مريم: ٢٨].

- ومن إضافة النكرة إلى النكرة إضافةُ العددِ إليها (نكرة + عدد): من ذلك: أنت ابنُ تسعَ عشرةَ سنةً، أو تسعةَ عشرَ عامًا، حيث (ابن) النكرةُ الخبرُ المرفوعُ مضافٌ، والعددُ (تسع عشرة أو تسعة عشر) مضافٌ إليه .

- وكذلك إضافةُ النكرةِ إلى العدد: (عدد + نكرة): نحو: ذاكرت ثلاثةَ دروسٍ، وكتبت أربعَ صفحات، وستةَ أسطر. كلٌ من النكرات: دروس، وصفحات، وأسطر، مضافٌ إلى الأعداد: ثلاثة، وأربع، وستة.

- ومن إضافةِ المعرفةِ إلى النكرةِ إضافةُ العددِ إليها: (عدد + معرفة): نحو: اشتريت ثلاثة الكتب، وقرأت مائة الصفحة. حيث المعرفة (الكتب). مضافة إليها النكرة (ثلاثة)، لكن المرادَ بالتعريفِ فى هذا التركيبِ الإضافيٌ تعريفُ العدد. ومثل ذلك التركيب الإضافى (مائة الصفحة)

- إضافة المعرفة إلى المعرفة: (معرفة + معرفة):

لا تضاف المعرفةُ إلى المعرفةِ إلا فيما إذا كان الجزءُ الأولُ من الإضافة صفةً مشتقةً عاملةً فيما بعدها، والجزء الثانى من الإضافة معرفة بالأداة، أو مضافٌ إلى ما فيه الأداة، أو مضافٌ إلى ضميريعود على معرفة، أو كان الجزءُ الأولُ مثنى أو مجموعًا جمعَ مذكر سالما.

نحو: أعجبت بالمتقنِ العمل، أو بالمتقنِ صناعةِ الأثاث، أو بالرجلِ المتقن صناعتِه، أو بالرجلَيْن المتقنَى العملِ، أو بالرجالِ المتقنِى العملِ، بإضافةِ كلٍّ من (العملِ، صناعةِ، صناعتِه، العملِ، العملِ) إلى المعارف (المتقن، المتقن، المتقن، المتقنَى، المتقنِى).

- تداخل الإضافات: قد تتداخل الإضافاتُ مع بعضها، أى: تتوالى المتضايفات، ومن ذلك:

- إضافة المعرفةِ إلى النكرةِ المضافة إلى النكرة: (نكرة + نكرة + معرفة): من ذلك أن تقولَ: الذى أرجوه من المنفعة وصلاح قلوب العامة الأجرُ الكبير. حيث المعرفة (العامة) أضيفت إلى النكرة (قلوب) المضافة إليها النكرة (صلاح).

ومنه أن تقولَ: كان ذلك على قدر عملِ الرجال، ومنه قولُه تعالى: ﴿وَمَا نَتَنَزَّلُ إِلاَّ بِأَمْرِ رَبِّكَ لَهُ مَا بَيْنَ أَيْدِينَا وَمَا خَلْفَنَا﴾ [مريم: ٦٤] ﴿وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَقَبْلَ غُرُوبِهَا﴾ [طه: ١٣٠] ﴿مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ﴾ [النور: ٣٥]، ﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾ [البقرة: ٨٣].

- إضافة النكرة إلى النكرة المضافة إلى نكرة المضافة إلى معرفة: (نكرة + نكرة + نكرة + معرفة)، نحو: قرأت كتابًا فى تصنيف حيل لصوصِ النهارِ، وفى تفصيل حيل سُرَّاق الليل، حيث المعرفةُ (النهار) أضيفت إلى النكرة (لصوص) المضافة إلى النكرة (حيل) المضافة إلى النكرةِ المجرورةِ (تصنيف)، ومثله التركيب الإضافى المتداخل: (تفصيل حيل سراق الليل).

ومنه قوله تعالى: ﴿قُل لَّوْ أَنتُمْ تَمْلِكُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي﴾ [الإسراء: ١٠٠].

- إضافة النكرة إلى النكرة إلى النكرة: (نكرة + نكرة + نكرة):

نحو: فى ذلك إخبارٌ عن كل موعظةِ حكيم، وتعريفٌ بكلِّ بلاغةِ خطيب. حيث النكرة (حكيم) أضيفت إلى النكرة (موعظة) المضافة إلى النكرة (كل)، ومثله التركيب الإضافى (كل بلاغة خطيب).

ومنه أن تقولَ: فهمت فكرةَ درسٍ ، حرص على سلامةِ أيِّ لاعبٍ.

ملحوظات:

أ - من حيث عددية المضاف إليه:

كلُّ الأسماء الملازمةِ للإضافة يجوز إضافتُها إلى المفرد والمثنى والمجموع، إلا ما نُصَّ عليه سابقًا من شرط تقييد العددِ فى ما يضاف إلى بعضها، وهى:

كلا وكلتا:

لا يضافان إلا إلى مثنى معرفة، وقد تضاف إلى مفرد معطوفٍ عليه مفردٌ آخر فى الضرورة الشعرية. كما قد تضافُ إلى مالفظُه مفردٌ واقعٌ على اثنين.

-أى:

إذا أضيفت إلى معرفـةٍ فإنه يجب أن يدلَّ على أكثرَ من الواحِد، أى: يجب أن يدل على مثنى أو جمع. فتقول: أى الطلاب حضر؟، وأى الدرسين ذاكرت؟ سواء أكانت (أى) استفهاميةً، أم شرطيةً، أم موصولةً.

وإذا أضيفت إلى المفردِ المعرفة فإنها يجب أن تدلَّ على بعضه، فكأن المفردَ الذى أضيفت إليه أجزاءٌ، فتقول: أى محمدٍ أصيبَ؟ أى: أى أعضاء محمد أصيب؟

وإذا أضيفت (أى) إلى النكرةِ فإن النكرة يجوزُ أن تدلَّ على الواحِد أو الاثنْين أو الجماعةِ.

- (أفعل) التفضيل:

مثل (أى)، إذا أضيف إلى معرفـة فإنه يجب أن يدلَّ على أكثـر من الواحد، فتقول: محمدٌ أفضلُ الرجال، أو: أفضلُ الرجلين. وأفضلُ الرجالِ قام، وأفضلُهما أكرمناه. وإذا أضيف إلى المفردِ المعرفةِ فإنه يجب أن يدلَّ على بعضه، فتقول أفضلُ مصطفى عيناه. أو حديثُ مصطفى أعذبُ ما فيه.

وإذا أضيف (أفعل) التفضيل إلى النكرةِ فإن النكرةَ يجوزُ أن تدلَّ على الواحدِ أو الاثنين أو الجماعةِ.

- أحد وإحدى:

لا يضافُ (أحد وإحـدى) إلا إلى اثنين أو جماعة. فتقـول: أكرمت أحـدَ الرجلين، أحدُ هؤلاء الرجالِ أجابَ عن السؤالِ، رأيت إحدى الفتاتَيْن. أجبت عن إحدى المتسائلات.

ب- مسألة في الرتبة:

تقديم معمولِ المضاف إليه:

من المعقولِ أن تكونَ الرتبـةُ بين المضاف والمضافِ إليه محفـوظةً لفظيا ومعنويا، إذْإنها نسبةٌ تقييديةٌ، المرادُ فيها الأول، والمقيَّدُ له الثانيَ، فكان وجوبُ حفظِ الرتبةِ.

كما لا يقـدمُ معمولُ المضاف إليـه على المضاف؛ لأن معمـولَ المضافِ إليه من تمامه معنويا، كما أن تقدمَه يُلبسُ لفظيًّا، وبالتالي معنويا.

لكن معمولَ المضـاف إليه قد يتقدمُ على المضاف؛ إذا كـان المضافُ لفظ (غير) مرادًا به النفي، فيجوز: زيدٌ عمرًا غيرُ ضاربٍ[1] أي: زيدٌ غيرُ ضاربٍ عمرًا.

ومنه قولُ أبي زبيد الطائي:

إنَّ امـرأً خَـصَّني عـمـدًا مـودته ... على التنائي لعندي غيرُ مكفورِ[2]

والأصل، غيرُ مكفورٍ عـندي، فشبه الجملة (عندي) متعلقـةٌ بالمضافِ إليه اسمِ المفعول (مكفور)، فهي معـموله، و(مكفور) مضافة إليها (غـير) التي تفيد النفي، فجاز تقدُّمُ شبه الجملة (عندي) على المضاف (غير).

---

(١) ينظر: المساعد ٢ - ٣٣٦ .

(٢) ديوان ٧٨ / المساعد: ٢ - ٣٣٧ / الأشموني على الصبان على الألفية: ٢ - ٢٨٠ .

(إن) حرف توكيد ونصب مبني لا محل له. (امرأ) اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (خصني) فعل ماض مبني على الفتح، وفاعله مستتر تقديره: هو، والنون للوقاية، وضمير المتكلم مبني في محل نصب، مفعول به. والجملة الفعلية في محل نصب، نعت لامرئ. (عمدا) مصدر واقع موقع الحال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (مودته) منصوب على نزع الخافض، وضمير الغائب في محل جر بالإضافة. (على التنائي) جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بالخصوصية. (لعندي) اللام للابتداء. عند، ظرف مكان منصوب مقدرا، وضمير المتكلم مضاف إليه في محل جر. وشبه الجملة متعلقة بمكفور. (غير) خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (مكفور) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

النوع الثاني (الإضافة اللفظية)

الأثر اللفظي للتركيب الإضافي:

النوع الثـاني للإضافـةِ هو الإضافـةُ اللفظيـةُ، أو الإضافـةُ غيـرُ المحضـةِ، أو المجازية، والغـرضُ من هذه الإضافـة غرضٌ لفظيٌّ، حـيث ينوى بها الانفـصالُ، ولايسرى إلى المضافِ شىءٌ من معنى المضافِ إليه فيها.

وضابطُها التركيبى أن يكونَ المضافُ صفةً مشتقةً تشبهُ المضارعَ فى زمنه فى الحالِ أو الاستقبالِ عـاملةً فى ما أُضيفَت إليه، وذلك احترازًا من الصفـاتِ غيرِ العاملةِ فيـما بعدها، من نحو: كـريم البلد، ووجيه القـوم، ومصارع مصـر، وتحدد فى الصفات المشتقة:

- اسم الفاعل، مضـافًا إلى ظاهرٍ أو مضمرٍ منصـوب معنى، نحو: هو مكرِمُ الضيف الآن أو غـدًا، أو: هو مكرمنا الآنَ أو غدًا، فكلٌّ من: الضـيفِ وضمـيرِ المتكلمين مضـافٌ إليه اسمُ الفاعلِ (مكرم)، وهمـا مجروران بالإضافـةِ فى محل نصبٍ على المفعولية.

- أمثلة المبالغة المضـافة إلى منصوبها المظهرِ أو المضمـرِ المنصوب معنى، نحو: هو شرَّابُ العسلِ، هى فتَّانتُه، كلٌّ من (العسل وضمـير الغائب) مضافٌ إليه صيغةِ المبالغة (شراب وفتانة)، وهما فى محلٍّ نصبٍ على المفعوليةِ معنى.

- الصفةُ المشـبهة باسمِ الفاعلِ المضافـة إلى معمولها المرفـوع معنى، نحو: هو طاهرُ القلب، هى كريمةُ اليدِ، إنهـا حسنةُ الوجهِ، هم مسـتـقيمو السيرةِ، مـعتدلُو الطبيعة، حـيث كل من (القلب واليد، والوجه، والسيرة، والطبيـعة) مضاف إلى الصفةُ المشبهةُ التى تسبقه (طاهر، كريمة، حسـنة، مستقيمو، معتدلو).

والمضاف إليـه فى محلٍّ رفع على الفاعلية مـعنى، ويجوز فيهـا محلٌّ النصب على المفعوليةِ، أو التمييز إذا كانت نكرةً.

ويجوز أن تضـيفَ هذه الصفات المشـبهةَ إلى المضـمرات، فتـقول: الخط أنت جميله، الوجهُ هو حَسَنُه، الأخلاقَ هم مهذبوها. . . . .

- اسم المفعولِ المضاف إلى معمولهِ المرفوعِ معنًى، نحو: هو مكرَمُ الابنِ الآن أو غدًا، حيث (الابن) مضافٌ إليه اسمُ المفعول (مكرم)،وهو مرفوع معنى؛ حيث نيابتُه عن الفاعل .

الأسماء التى لا تتعرف من خلال الإضافة:

من الإضافةِ غيرِ المحضة إضافةُ تلك الأسماءِ التى لا تتعرفُ من خلالِ الإضافة، لإيغالِها فى الإبهامِ، أو لشدةِ إبهامها. نحو: غيرك، مثلك، شبهك، خدنك، تربك، همك، هدك، حسبك، شرعك، وضربك وكفيك (بكسر الكاف وفتحِها وضمها)، وكفاؤك، وكافيك، وناهيك من رجلٍ، وعبر الهواجر، وقيد الأوابد، وواحد أمه، وعبد بطنه (١).

و(مثل وغير) يتعرفَان من خلالِ وقوعهما بين متضادَّين معرِفتَيْن مضافين إلى ثانيهما، نحو: ﴿صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ..﴾ [الفاتحة: ٧]، حيث وقعت (غير) بين معرِفتَيْن متضادَّتين (الذين أنعمْتَ عليهم)، و(المغضوبِ) وقد أضيفت إلى (المغضوبِ).

ومنه القول: عليك بالحركةِ غيرِ السكون.

و كذلك إذا كان للمضافِ إليه مثلٌ اشتُهِر بُمماثلَته فى شىء من الأشياء كالعلم، والشجاعة، فقيل له: جاء مثلُك؛ كان معرفةً إذا قصد الذى يماثله فى الشىءِ الفلانى (٢).

الإضافة اللفظية لا تفيد تعريفًا:

الإضافةُ اللفظية لا تفيد تعريفًا، والدليلُ على ذلك مايأتى:

- جوازُ نعتِ النكرةِ بالمضاف منهاإلى المعرفة، بما يدلُّ على أنها نكرةٌ، حيث لا تكونُ المعرفةُ صفةً للنكرةِ، ولا أقوى منها مرتبةً، فتقولُ: نظرت إلى رجلٍ

---

(١) المقرب ١ - ٢٠٩ / ارتشاف الضرب ٢ - ٥٠٣ .

(٢) شرح الرضى على الكافية ١ -٥٢٧ .

حسنِ الوجه، حيث (حسن) نعتٌ لرجلٍ مجرور، ومادام المنعوت نكرةً، وجب أن يكونَ النعتُ نكرةً.

- امتناعُ نعتِ المعرفةِ بها، والمعرفةُ لا تنعت بالنكرةِ، وإنما تنعتُ بالمعرفة، فعدم نعتِ المعرفةِ بهـا دليلٌ على تنكيرها. فلا تقول، مررت بزيدٍ حسنِ الوجه، بجرِّ (حسن) على أنه نعتٌ لزيد، ولكن يجوزُ هذا التركيبُ بالنطق نفسه على أن النكرةَ بدلٌ من (زيد)؛ لأنه يجوز أن تبدلَ النكرةُ من المعرفة.

ويجوز أن تكون النكرةُ في مثل هذا التركيب حالاً كما هو في قوله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يُجَادِلُ فِي اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَلا هُدًى وَلا كِتَابٍ مُّنِيرٍ ﴿٨﴾ ثَانِيَ عِطْفِهِ لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ﴾ [الحج: ٨، ٩]، حيث (ثاني) في محلٍّ نصب، حال من ضمير الغائب الفاعلِ في (يجادل)، وهو أول الإضافة اللفظيـة بما يدلل على أنه نكرةٌ؛ لأن الحالَ يجب أن تكونَ نكرةً أو مؤولةً بها.

- جوازُ دخولِ (رُبَّ) على هذا التركيبِ الإضافيِّ، فتقولُ: رُبَّ حسنِ الخلقِ لقيت، ورُبَّ فاهمِ الدرسِ سألتُه، ولا تدخلُ (رب) إلا على النكراتِ.

تسمى بغير المحضة:

الإضافةُ اللفظية تسمىً بالإضافة غيرِ المحضة؛ لأنها في نيةِ الانفصال، فقولُك: قارئُ الكتاب؛ في تقدير: قارئٌ هو الكتاب؛ لأن قارئا فيه ضميرٌ مستترٌ هو الفاعلُ.

ولأنها ليست إضافةً محضةً فإنه يجوز أن تجتمع (أل) التعريفيةُ معها في تراكيبَ خاصة، ذكرناها فيما قبل.

ملحوظات:

أولا: المصدر والإضافة:

ذهب بعضُ النحاة (ابن برهان وابن الطراوة) إلى أن إضافةَ المصدرِ إلى مرفوعه أو إلى منصوبه إضافـةٌ غيرُ محضة، لكن جمهورَ النحاةِ يذهبون إلى أنها إضافةٌ حقيقيةٌ، وذلك لنعتِه بالمعرفةِ في قولِ الشاعر:

إن وجْـدى بك الشـديدَ أرانى عـاذرًا فـيك مَنْ عهـدْتُ عَـذُولا

حيث أضيف المصدرُ (وجد) إلى ضـميرِ المتكلم، ونُعت بالمعرف بالألفِ واللام (الشديد).

ثانيا: اسم التفضيل والإضافة اللفظية:

اختلف في اسمِ التفضيل: فأكثرُ النحاةِ يرَوْن أن إضـافتَه إضافةٌ محضةٌ، خلافاً لابن السراجِ والفارسى وأبى البقاء والكوفيين وجماعةٍ من المتأخرين كالجزولى وابنِ أبى الربيع وابن عصفورٍ، وندرسه فى المحضة.

ثالثا: الصفة بمعنى الماضى:

اختلف فـى الصفةِ التى بمعنـى الماضى، نحو: ضارب زيد أمـس، حيث يرى الكسائى أنها غيرُ محضةٍ، بخلافِ سائر النحاةِ.

رابعا: الصفة غيرُ العاملة:

الصفـةُ التى لا تعملُ تكونُ إضافتـها إضافةً مـحضةً، نحو: كـاتب القاضى، وكاسب عياله، ومصـارع مصر، وكريم البلدِ، وعميد القوم، ومدرس الفصل. . .

خامسا: إضافة الشيء إلى صفته أو العكس:

يذكر ابنُ فضَّال المجاشعى أنَّ من هذا النوعِ من التركيبِ الإضافيِّ:

أ - «إضافـة الشيء إلى ما كـان ينبغي أن يكونَ صـفتَـه. نحو قـولك: صلاة الأولى، ومسجد الجامع، والتقديرُ: صلاة الفريضة الأولى، ومسجد اليوم الجامع، والوقت الجـامع، وإن شئت قلت: الصـلاة الأولى، والمسجـد الجامع، فجـعلْت الثانىَ وصفًا للأول»[1]؛ لذا فإنه يجعل هذه الإضافةَ إضافـةً لفظيةً، حيث إفادتُها ما سـبق من صفاتٍ لفظيـةٍ، وعدم إفادتهـا تعريفًا أو تخصـيصًا. ومـا ذكرناه من قولهـم: بقلة الحمـقاء، وجانب الـغربى، إذْ ذلك مـتأولٌ بتقـديرهِم: بقلة الحـبةِ الحمقاءِ، وجانب المكان الغربى، إلا إذا قصد: الجانب الغربى.

---

(١) شرح عيون الإعراب ٢١٥.

ومنها: دار الآخرة، وحبة الخضراء، وليلة القمراء، ويوم الأول، وساعة الأولى، وليلة الأولى، وباب الحديد.

ب - ويكون منه إضافةُ الصفةِ إلى موصوفِها، وهو ما يذكر فى قولهم: جرد قطيفة، وأخلاق ثياب، ومنه قول الشاعر:

إنا محيُّوكِ يا سلمى فحيِّينا وإنْ سقيْتِ كرامَ الناس فاسقينا[1]

أى : الناس الكرام، فأضاف الصفةَ إلى الموصوف.

الغرض من الإضافة اللفظية:

المضافُ فى هذا النوعِ من الإضافةِ لا يكتسب من المضاف إليه معنى، وإنما يكتسب منه أحدَ ثلاثةِ أمورٍ، وهذه تعدُّ الأغراضَ التى تنشأُ من أجلِها الإضافةُ اللفظيةُ، وهى:

أولها: التخفيف لفظًا:

أصلُ الصفاتِ المشتقة أن تعملَ النصبَ أو الرفع، وهذا يستوجبُ الفصلَ بينها وبين معمولها بالتنوينِ، أو بإثبات النون فى المثنى وجمع المذكرِ السالمِ، والخفضُ بالإضافةِ أخفُّ منه،إذْ لا تنوينَ ولا نونَ معه.

فإذا قلت: هذا مذاكرٌ الدرسَ، وهاتان مذاكرتان الدرسَ، هؤلاء مذاكرون الدرس، وكلها بنصب (الدرس) لتكونَ مفعولًا به لاسم الفاعل، ويلزم لذلك الفصلُ بين الصفةِومعمولِها بالتنوين، أوْ بإثبات النونِ. ولكنك بالإضافة تحذفهما (التنوين والنون)، فتقول: هذا مذاكرُ الدرسِ، وهاتان مذاكرتا الدرسِ، وهؤلاء مذاكرُو الدرسِ، بخفض (الدرسِ) على الإضافة، فيحذفُ التنوين، وتحذف نون المثنى، ونون جمع المذكر السالمِ ، فيخف التركيبُ بالإضافةِ نطقًا.

(١) ينظر: شرح ابن يعيش ٦-١٠١ / ارتشاف الضرب ٢-٥٠٧ / الخزانة ٣-٥١٠ .

(محيوك) محيو: خبر إن مرفوع، وعلامة رفعه الواو، وهو مضاف، وضمير للمخاطب الكاف مبنى فى محل جر مضاف إليه . (فاسقينا) الفاء: حرف واقع فى جواب الشرط للربط والإلفات، مبنى لا محل له من الإعراب، اسقى: فعل أمر مبنى على حذف النون . وياء المخاطبة: ضمير مبنى فى محل رفع، فاعل، وضمير المتكلمين مبنى فى محل نصب، مفعول به، والجملة جواب الشرط فى محل جزم .

ومن قبيل التخفيف اللفظيِّ في المضاف إليه حذفُ الضمير واستتارُه في الصفة العاملة في المضافِ إليها، نحو: القائم الغلامِ، وأصله: القائم غلامُه، فحذف الضميرُ. من (غلامه)، واستتر في القائم، وأضيف إليه للتخفيف..

ثانيها وثالثها: رفع القبح والتجوز:

إذا قلت في استخدامِ الصفةِ المشبهةِ باسمِ الفاعلِ: مررت بالرجلِ الحسنِ الوجه، فإنه يجوز لك في (الوجه) في هذا التركيب ثلاثةُ أوجه: الرفعُ على الفاعليةِ، والتقدير: حسَنٌ وجهُه،أو: حَسُنَ وجهُه، فالوجه هو الحسن، وحينئذ يقبح خلوُّ الصفةِ المشبهةِ من ضميرٍ يعودُ على الموصوفِ؛ لأنها شُغلَتْ بالفاعلِ المظهرِ (وجهه). والإضافة اللفظية في مثلِ هذا التركيبِ ترفع هذا القبحَ.

كما يجوز لك أن تنصبَ (الوجه) على التشبيه بالمفعوليةِ أو على التمييزِ، وحينئذ يحصلُ التجوزُ، حيث أجرى الفعلُ القاصرُ مُجرى الفعلِ المتعدى؛ لأن الصفةَ المشبهة لا تكون إلا من فعلٍ لازمٍ، والجرُّ على الإضافةِ يرفعُ هذا التجوز.

فالوجهُ الثالثُ وهو الجرُّ على الإضافةِ اللفظيةِ يرفع القبحَ والتجوزَ.

ملحوظة: زمن الصفة المشتقة والإضافة:

يحدد زمنُ الصفةِ المشتقةِ في الإضافةِ اللفظيةِ الأوجهَ التركيبية لجزأى الإضافة على النحو الآتي[1]:

أ - إذا كانت الصفةُ المشتقةُ اسمَ فاعل أو اسمَ مفعولٍ وزمنها للحالِ أو الاستقبالِ جاز فيها الإضافةُ والإعمالُ بالفصلِ بين جزأى الإضافة، نحو: محمد زائرنا اليوم، أو غدا، بالإضافة، ويجوز أن تقول: محمدٌ إيانا زائرٌ اليوم أو غدا.

وتقول كذلك: درسُ اليومِ مفهومُ الفكرةِ، ومفهومةٌ فكرتُه.

ب - إذا كانت الصفةُ المشتقةُ اسمَ فاعلٍ أو اسمَ مفعولٍ وزمنُها في الماضى وجبت الإضافة، وامتنع الفصلُ والإعمال، ذلك عند جمهورِ النحاة حيثُ يرون أن

(١) ينظر شرح المقدمة المحسبة لابن بابشاذ ٢ - ٣٣٢.

هذه الإضافة إضافةٌ محضةٌ. فتقول: محمدٌ زائرنا أمسِ. ودرسُ أمسِ مفهومُ الفكرة.

ولك أن تلحظَ الفرقَ بين التركيبيْن السابقيْن فيما إذا قلت: هذا زيدٌ مكلمُنا أمسِ، رفعت (مكلمًا) على النعت لزيد؛ لأنها إضافةٌ حقيقيةٌ، فجاز لاسم الفاعلِ أن يوصفَ به المعرفة؛ لأنه اكتسب التعريف مما أضيفَ إليه، أما قولك: هذا زيدٌ مكلمَنا غدًا، فإنك تنصب (مكلما) على الحالية؛ لأنها إضافةٌ غيرُ حقيقية، فلا يوصفُ باسمِ الفاعلِ فيها المعرفة، فلا تكون إلا حالاً؛ لأن (مكلما) نكرةٌ، حيث لم يكتسبِ التعريفَ مما أضيفَ إليه.

جـ - إذا كانت الصفةُ المشتقةُ صفةً مشبهةً باسمِ الفاعلِ جاز في معمولِها ثلاثةُ أوجهٍ أبدًا:

- الجر على الإضافة، فتقول: هو رجلٌ كريمُ الخلقِ.

- الرفع على الفاعلية، تقول: هو رجل كريمٌ خلقُه.

- النصب على التمييز، وهو أرجح من التشبيه بالمفعولِ به، فتقول: هو رجلٌ كريمٌ خلقًا.

قضية الفصل بين المتضايفين

يذهبُ البصريون إلى أنه لا يفصلُ بين المضافِ والمضافِ إليه لأنهما بمنزلةِ الشيءِ الواحدِ، فالمضافُ إليه منزلٌ من المضافِ منزلةَ الجزءِ منه؛ لأنه يقع موقعَ تنوينه، ولكن يجيزون الفصلَ في الشعرِ خاصةً.

أما الكوفيُّون فإنهم يذهبون إلى جوازِ الفصلِ بين المتضايفَيْن في سبعةِ مواضعَ، منها ثلاثةٌ عامةٌ، وهي [1]:

أولا: أن يكونَ المضافُ مصدرًا والمضافُ إليه فاعله، والفاصلُ واحدٌ من:

- مفعول المصدر، في قولهِ تعالى: ﴿وَكَذَٰلِكَ زَيَّنَ لِكَثِيرٍ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ قَتْلَ أَوْلَادِهِمْ

(١) ينظر شرح التصريح ٢ - ٥٠.

شُرَكَاؤُهُمْ﴾ [الأنعام: ٣٧][1]، ببناء الفعل (زين) للمجهول، وبرفع (قتل) على النيابةِ عن الفاعلِ، ونصب (أولاد) على المفعوليةِ وهو الفاصلُ، وجر(شركاء) على الإضافة إلى قتلٍ. وقول الشاعر:

عتَوا إذْ أجَبْناهم إلى السلمِ رأفةً فسُقناهم سَوْقَ البُغَاثَ الأجَادلِ[2]

(الأجادل) أضيف إليه المصدرُ (سوق)، وفصل بينهما بالمفعولِ به المنصوب (البغاث)، الأصل: سوق الأجادلِ البغاثَ.

ومنه قولُ الشاعرِ:

فزججتُها بمزجةٍ زجَّ القلوصَ أبي مزادَهْ[3]

أى: زجَّ أبى مزاده القلوصَ، ففصل بين المصدر (زج)وفاعِله المضافِ إليه (أبى مزاده) بمفعولِه المصدر (القلوص).

وقول عمرو بن كلثوم التغلبى:

وحلَقَ الْمَاذِىِّ والْقَوانِسِ فدَاسَهُمْ دَوْسَ الحصادَ الدائِسِ[4]

أى: دوس الدائسِ الحصادَ، ففصل بين المصدرِ (دوس)، والفاعلِ المعنوىِّ المضافِ إليه (الدائس)، بمفعولِ المصدر (الحصاد).

وقول جندل بن المثنى:

يفرُكْنَ حبَّ السُّنبلِ الكُنَافِجِ بالقاعِ فَرْكَ الْقُطنَ المحالجِ[5]

---

(١) فى قراءة ابن عامر.

(٢) شرح ابن الناظم ٤٠٧ / شرح التصريح: ٢ - ٥٨، البغاث: طائر ضعيف يصاد ولا يصطاد، والأجادل: جمع أجدل، وهو الصقر.

(٣) ينظر: معانى الفراء ١ - ٣٥٧ / الخصائص ٢ - ٤٠٦ / شرح ابن يعيش ٣ - ١٩، ٢٢ / المقرب ٥ / شرح ابن الناظم ٤٠٨ / الدر المصون ٣ - ١٩٠ .

(٤) الوساطة ٤٦٥/ شرح ابن الناظم ٤٠٦ / الأشمونى ٢ - ٢٧٦ / الخزانة ٣ - ٤٦١ / الدر المصون ٣ - ١٩٠.

(٥) شرح ابن الناظم ٤٠٥/ الوساطة ٤٦٥ / شواهد العينى/ ٣ - ٤٥٧ الدر المصون ٣ - ١٩٠/ لسان العرب مادتى (حلج، كنفج). الكنافج: الممتلئ - المحالج: جمع محلج وهو الآلة يحلج بها القطن.

أي: فرك المحالج القطن. وقول الطرمّاح:

يَطُفْنَ بِحُوزِيّ المراتعِ لمْ تُرَعْ   بواديهِ مِنْ قَرعِ القِسِيِّ الكَنائِنِ[1]

أي: قرع الكنائن القسيَّ. ومنه قولُ الأحوص:

فإن يكنِ النكاحُ أحلَّ شَيْءٍ   فإن نكاحَها مطرٍ حرام[2]

أي: فإن نكاحَ مطرٍ إياها، فلماَّ فصلَ بين المصدرِ المضافِ اسمِ إنَّ (نكاح) وفاعلهِ المعنوي المضافِ إليه (مطرٍ) بالمفعول به للمصدرِ الضمير (إياها) أصبح الضمير متصلاً.

وقول أبي الطيب المتنبي:

بعثْتُ إليه من لسَاني حديقةً   سقاها الْحَيَا سَقْيَ الرِّياضَ السَّحَائبِ[3]

ومنه الفصلُ بالنداء: كما في قول بجير بن أبي سلمى المازني:

وفاقُ كعبُ بُجَيْرٍ منقذٌ لك من   تعجيلِ تهلُكَةٍ والخلدِ في سقرَا[4]

أراد وفاق بجير يا كعب، ففصل بين المصدر (وفاق)، ومفعوله المعنوي المضاف إليه (بجير) بالمنادي (ياكعب) .

- ظرف المصدر: قد يكون الفاصلُ الظرفَ، كما في القول: تركُ يَوْمًا نفسك وهواها سَعْيٌ لها في رَدَاها، حيث (نفس) أضيف إليها عاملُها المصدرُ (تركَ)، وفصل بينهما بالظرفِ (يوّما)، و(هواها) مفعول معه، والتقدير: ترك نفسك شأنها يوما مع هواها.....، ويجوز أن يكون التقدير: تركك نفسك، فيتغير التأويلُ. ومنه قولُ عمرو بن قميئة:

---

(١) ينظر: الخصائص ٢ -٢ ٤٠٦ / شرح ابن الناظم ٤٠٦ / الخزانة ٢ - ٢٥٢ / الدر المصون ٣- ١٨٧ / لسان العرب، مادة (حوز).

(٢) ينظر: امالي الزجاجي ٨٢ / شرح ابن الناظم ٤٠٧ / المغني ٢ - ٦٧٢ / أوضح المسالك ١- ٤١٢، شرح التصريح ٢- ٥٩ / الدر المصون ٣ - ١٩١ .

(٣) دوانه ١ -٢٨٦ / الوساطة ٤٦٤ / البحر ٤ - ٢٤٠ / الدر المصون ٣ - ١٩١ .

(٤) ينظر: شرح ابن عقيل ٢ - ٨٦ / ارتشاف الضرب ٢ - ٥٣٤/ الهمع ٢ - ٥٣/ الدر المصون ٣ - ١٩١ / الدرر ٢ - ٦٧ .

لـمَّا رأتْ سَاتيـدَ مَـا استَـعْبَـرت   لله دَرُّ الـيـومَ مَنْ لاَمَــهــا [١]

والتقدير: لله در من لامها اليوم، فـفصل بين المضاف (در) والمضاف إليه (مَنْ) بالظرفِ (اليوم).

ثانيا: أن يكون المضاف وصفًا مشتقا للحال أو الاستقبال، والمضافُ إليه مفعوله الأول، والفاصلُ واحدٌ من:

- المفعول الثاني: في قراءةِ من قرأ قوله تعالى: ﴿ فَلاَ تَحْسَبَنَّ اللَّهَ مُخْلِفَ وَعْدَهِ رُسُلِهِ﴾ [إبراهيم: ٤٧] بنصبِ (وعـد)، فـيكون (وعـد) منصـوبًا على المفـعوليـة الثانية، وهو فاصلُ بين (مخلـف) المضاف و(رسله) المجرور المضاف إليه. لاحظ أن (مخلف) اسمُ فاعلٍ تعدى لاثنينْ: (وعد، رسل).

وفي قول الشاعر:

مــازال يوقـن من يؤمُّك بالـغنى   وسـواك مـانعُ فـضلَه المحتـاجِ

(سـوى) مبتـدأ، خـبره (مـانع)، وهو اسم فـاعل تعـدى إلى اثنين (فـضل، والمحتاج)، أضـيف (مانع) إلى المفعول الأول (المحـتاج)، وفصل بينهمـا بالمفعول الثاني المنصوب (فضل)، والتقدير: وسواك مانع المحتاج فضله[٢].

- أو ظرف الوصف المشتق: يكون فاصلاً بينه وبين مفعوله، كقول الشاعر:

فَرِشْنِي بخَـيْرٍ لا أكونن ومِـدْحتِي   كناحِتِ يومًـا صخـرةٍ بِعَـسِيلِ[٣]

(ناحت) اسمُ فاعل مضاف، (وصخرة) مـضاف إليه، وهو المفعولُ به، وفصل بينهما بالظرف (يوما)، وهو متعلق باسم الفاعل.

---

(١) ساتيدما: جبل بالهند. يرجع إلى: ديوانه ١٨٢ / المقـتضب ٤- ٧٧ / شرح أبيات سيبويه ١ - ٣٦٧ / التبصرة والتذكرة ١- ٢٨٨ / شرح ابن يعيش ٣ - ٢٠ / شرح الرضى ١ - ٢٩٣ / الخزانة ٢ - ٢٤٧.

(٢) ينظر: شرح التصريح ٢ - ٥٨.

(٣) ينظر شرح التسهـيل ٣- ٢٧٧/ المساعد ٢- ٣٦٨/ شرح التصريح: ٢ - ٥٨ / الصـبان على الأشموني ٢- ٢٧٧. رشني: فـعل أمر من رشت الـسـهم إذا ألزقت عليه الريش، عـسيلى بفـتح فكسر، مكـنسة العطار التي يجمع بها العطر، والمعنى: أصلح حالي بخير فـلا أكن مع مدبحي مما لا فائدة فيه مع تعبي وكدي، والشطر الثاني كناية عن كون سعيه مما لا فائدة فيه مع حصول التعب والكد.

- وقد يكون الفاصلُ جارا ومجرورا متعلقيْن بالوصف المشتق: كما في قوله ﷺ: «هل أنتم تاركو لي صاحبي»، (صاحب) مضاف إليه (تارك)، وفصل بينهما بشبه الجملة (لي) «هل أنتم تاركو لي أمرائي» .

ومنه قولُ الشاعر:

لأنت معتادُ في الهيجَا مُصَابَرةٍ يُصْلَى بها كلُّ مَنْ عاداك نيرَانا (١)

أي: معتادُ مصابرةٍ في الهيجا، ففصل بين اسم الفاعل المضاف (معتاد) ومعمولِه المفعولِ به محلاً المضافِ المجرور لفظا (مصابرة) بشبهِ الجملة المتعلقة باسمِ الفاعل (معتاد).

ثالثا: أن يكون المضافُ غيرَ مشبهٍ للفعل في العمل ويكون الفاصلُ واحدًا مِنْ:

- القسم: نحو: هذا غلامُ - والله - زيد، بجر (زيد) على الإضافة، ذكره الكسائي، وقول بعضهم: (إن الشَّاةَ لتجترُّ فتسمعُ صَوْتَ - واللهِ - ربِّها)، أي صوت ربها، ففصل بين المضاف والمضاف إليه بالقسم.

- الشرط: كما ذكر الأنباري: هذا غلامُ - إن شاء الله - ابنِ أخيك، بإضافة (ابن) إلى (غلام)، والفاصلُ بينهما الشرط (إن شاء). . . .

- إما: زاده ابنُ مالك، ويستشهد عليه بقول «تأبط شرا»:

همـا خُطَّتـا إمـا إسـارٍ ومِنَّةٍ وإما دمٍ والقتلُ بالحرِّ أجدرُ (٢)

برواية جر (إسار) بالإضافةِ إلى (خطتا)، والفصل بينهما بـ(إما).

أما المواضع الأخرى فهي خاصةٌ بالشعرِ، وهي:

- الفصل بين المتضايفيْن بأجنبي، أي معمول غير المضاف، على النحو الآتي:

أ - من الفصل بالفاعل قولُ الأعشى ميمون بن قيس:

---

(١) ينظر: ارتشاف الضرب ٢ - ٥٣٣ / الدر المصون ٣ - ١٨٩ / هامش الإنصاف ٢ - ٤٣٥ .

(٢) ينظر: شرح التصريح: ٢ - ٥٨، الإسار: الأسر.

أنجبَ أيامَ والــــــداه بــــــه إذْ نجــــلاه فنــــعم ما نجــلا[1]

(والداه) فـاعلٍ (أنجب)، وفصـلٍ به بين المضافِ الظـرفِ (أيام) و المضاف إليـه (إذْ)، وشبـه الجـملة (به) مـتـعلقّـة بأنجب، والتـقـدير: أنجب والداه به أيامَ إذ نجلاه. . . . .

ومنه قولُ الشاعرِ:

تمرُّ على مـا تستـمـرُّ وقد شـفَتْ غَلائلَ عبدُ القـيسِ منها صدورِها[2]

أى شفت عبدُ االقيس غلائلَ صدورها منها، ففصل الشاعرُ بين المضافِ المفعولِ به (غلائل) والمضافِ إليه (صدورها) بالفاعلِ (عبد القيس).

وقولُ الشاعر:

نرى أسْهمًا للموتِ تصمى ولا تُنمى ولا ترعوى عن نقضِ أهواؤُنا العزم[3]

حيث (أهواؤنا) فاعل بالمصدر (نقض)، وقد فصل به بين المصدرِ، والمضاف إليه (العزم).

ب - كما فُصل بالمفعول به في قول جرير:

تسقى امتياحًـا ندَى المسواكَ ريقَتِها كمـا تضمَّنَ مـاءَ المُزْنَةِ الرَّصَفُ[4]

(تسقى) فعلٌ يتعدى إلى اثنين، فاعله مسـتتر تقديرة (هى) يعود إلى (أم عمرو) فيما سبق هذا البيت، ومفـعولُه الأولُ (ندى) ، والثانى (المسواكَ)، وقد فصلٍ بين المفعـولِ الأولِ المضافِ (ندى) والمضافِ إليـه (ريقتها) بالمفـعولِ الثاني كـما نرى، والأصل: تسقى ندى ريقتها المسواكَ.

---

(١) ينظر: شرح ابن الناظم ١٤ / شرح التصريح ٢ - ٥٨ / الهمع ٢ - ٥٣. نجلاه: نسلاه.

(٢) ينظر: الإنصاف ٢ - ٤٢٨ / شرح الكافية ٢-٩٩١ / حاشية التفتازانى على الكشاف ٢ - ٣٥٤ / الخزانة ٤- ٤١٣ / الدر المصون ٣ - ١٣٧.

(٣)شرح التسهيل ٣- ٢٧٤/ ارتشاف الضرب ٢ - ٥٣٤ / العينى ٣ - ٢٤٨ / الصبان على الأشمونى ٢ - ٢٧٩.

(٤) ينظر المواضع السابقة. الامتياح: الاستياك، المزنة: السحاب، الرصف بفتح ففتح: جمع رصفة وهى حجارة مرصوف بعضها إلى بعض، وماؤها أرق وأصفى.

جـ - وفصل بالظرف بين المضافِ غيرِ الصفةِ والمضافِ إليه في قول أبي حية النّميري:

كما خُطَّ الكتابُ بكفِّ يومًا يهوديٌّ يقاربُ أو يزيلُ [1]

بإضافة (كف) إلى (يهودي)، والفصل بينهما بالظرفِ (يومًا).

يلحظ أن: الفعلَ (خُطّ) مبنى للمجهول، نائبُ فاعله (الكتاب)، وشبه جملة (بكف) متعلقةٌ به. جملتا (يقارب أو يزيل) نعتٌ ليهودي.

د - قد يُفْصلُ بفاعلِ المضافِ، والمضافُ غيرُ صفة، كما هو في قولِ الشاعرِ:

ما إن وجدنا للهوَى من طبٍّ ولا عدِمنا قهرَ وجدُ صبٍّ [2]

الأصل: ما وجدنا للهوى طبًّا ولا عدمنا قهرَ صبٍّ وَجْدُ، فأضاف المصدرَ (قهر) إلى مفعولِه (صب)، وفصل بينها بفاعلِ المصدرِ (وجد).

أما قولُ الأحوص السابق:

لئن كان النكاحُ أحلَّ شيء فإن نكاحها مطرٍ حرامُ

ففي رواية خفض (مطر) بإضافته إلى (نكاح) يحتمل الفاعلية والمفعولية، فإن قدرت مفعولاً فتكون في تقدير (إياها)، فيكون فاعلُ النكاحِ مطرا، وتكون الإضافةُ إلى الفاعلِ، وإن قدرت الهاءَ فاعلاً على تقدير (هي)، فيكون مطرٌ مفعولاً به، وتكون إضافةُ (نكاح) إلى المفعول به.

وهو يُروَى بنصبِ مطرٍ وبرفعِه على هذين التأويلين، فالهاءُ في محلِّ نصبٍ أو رفعٍ مع جرِّ نكاحٍ بالإضافةِ.

هـ - قد يفصلُ بنعت المضاف، في قولِ معاويةَ بن أبي سفيان:

نجوتُ وقد سَلَّ المرادىُّ سيفَه مِنَ ابنِ أبي شيخِ الأباطحِ طالبِ [3]

---

(١) الكتاب ١ - ١٧٩ / الخصائص ٢ - ٤٠٥ / التبصرة والتذكرة ١- ٢٨٧ / شرح ابن يعيش ١ - ١٠٣/ شرح ابن عقيل ٣ - ٨٣ / شرح التصريح ٢ - ٥٩ / الصبان على الأشموني: ٢ - ٢٨٧.

(٢) الموضع السابق. الصب: العاشق.

(٣) ينظر: شرح ابن الناظم ٤١١ / شرح التصريح ٢ - ٥٩. همع الهوامع ٢ - ٥٢ . قيل: لما اتفق ثلاثة=

فُصلَ بينَ المتضايفَيْن أبى، وطالب بالنعتِ (شيخِ الأباطح).

و - قد يفصل بالنداء،كما هو فى قول الشاعر:

كـــأنَّ بـرذونَ أبا عِــــصَــــام زيدِ حـــمـــارٌ دق باللّــجـــامِ[1]

والأصلُ: يا أبا عصـامٍ، كأن برذونَ زيدٍ حمارٌ دُقَّ باللجـامِ، فأضيف (برذون) إلى (زيد)، وفُصلَ بينهما بالمنادى (أبا عصام)، و(حمار) خبر (كأن).

ز - قد يكون الفصلُ بالجملةِ الفعليةِ كما فى قولِ الشاعر:

بـأىِّ تَـرَاهُـم الأرضِــين حـلُّـوا أألدَّبَرَان أمْ عَـسَـفُـوا الكِنَارَا[2]

الأصل: بأىِّ الأرضين تَـرَاهُم، فـفـصل بـين المضـافِ (أى) والمضـافِ إليـه (الأرضين) بالجملةِ الفعلية(تراهم).

حـ - أو الفصل بالمفعولِ لأجله، كما فى قول أبى زيد الطائى:

مُـعَـاوِدُ جـرأةً وقتِ الهَـوَادِى أشمُّ كـأنه رجلٌ عـبـوسُ[3]

الأصل: معاود وقت الهـوادى جرأة، ففصل بين المضافِ (معـاود) والمضافِ إليه (وقت) بالمفعولِ لأجله (جرأة).

ط - قديكون الفـصلُ بشبهِ الجملة، كما فى قولِ امرأة ترثى أخوين لها؛ وهى (درْنا بنت عبعبة من بنى قيس بن ثعلبة):

هُمَا أخوَا فى الحـربِ مَنْ لا أخَاله إذا خاف يـومًا نَبْـوَةً فَدَعَاهـما[4]

= من الخوارج أن يقتل كل واحد منهم واحدا من علـى بن أبى طالب ومعاوية بن أبى سـفيان وعـمرو بن العاص -رضى الله عنهم- فقتل ابن ملجم (بضم فسكون ففتح) عليا، وسلم معاوية وعمرو. الأباطح: جمع بطحاء، والمراد بها مكة، فقد كان أبو طالب شيخ مكة ومن أعيانها وأشرافها.

(١) الخصائص ٢ - ٤٠٤ / شرح الكافية الشافية ٢ - ٩٩٣ / شرح ابن عقيل ٣ - ٨٦ / شرح التصريح ٢ - ٦٠ / الأشمونى ٢ - ٢٧٨ / الهمع ٢ - ٥٣.

(٢) شرح التصريح ٢ - ٦٠ / الهمع ٢ - ٥٣ / الدرر ٢ - ٦٨ / الدر المصون ٣ - ١٣٧.

(٣) المقتضب ٤ - ٣٧٧ / ارتشاف الضرب ٢ - ٥٣٥ / شرح التصريح ٢ - ٥٩ / الهمع ٢ - ٥٣ / ديوانه ٩٨.

(٤) الكتاب ١ - ١٨٠ / الخصائص ٢ - ٤٠٥ / شرح ابن يعيش ٣ - ٢١ / شرح ابن الناظم ٤١٠ / ارتشاف الضرب ٣-٥٣٤ / الهمع ٢ - ٥٢ .

أراد: أخوا من لا أخاله في الحرب، ففصل بين الخبر المثنى المضافِ (أخوا) وما أضيف إليه الاسم الموصول (من) بشبه الجملة (في الحرب)، ولذلك فإن نون المثنى قد حذفت لأجلِ الإضافة.

ومنه قولُ ذي الرمة:

كـأنَّ أصـواتَ مِنْ إِيغَـالِـهِنَّ بنا أواخـرِ الميْسِ أصواتُ الفـراريجِ[1]

أراد: أصوات أواخر. ففصلَ بن المتضايفيْن بشبهِ الجملةِ (من إيغالهن).

ى - قد يكون الفصلُ بالنعت: كما جاء في قولِ الفرزدق:

ولئن حلـفْتُ على يديْك لاحِـلفَنْ بيمـينِ أصدقَ مِنْ يمينك مُـقْـسِمِ[2]

أراد: بيمين مقسم أصدق من يمينك، ففصل بين المتضايفين بأصدق، وهو نعتٌ للمضافِ مجرور، وعلامةُ جره الفتحة نيابةً عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف.

قضية الحذف في الإضافة

كما ذكرنـا للإضافةِ ركنانِ، أحدُهما مقـصودٌ في الكلامِ، وهو الأولُ المضافُ، والثاني يؤتى به لتبـيـينِ الأولِ وتوضيحه؛ لذا فإن كلا منهـما له اتجاهه الدلاليٌّ في الجملةِ التي لا يغني عنه شيءٌ غيره؛ لذا فإنه لا يجب أن يحذفَ أيٌّ منهما.

لكنه ذكرَ تقـديرُ حذفِ أحدِهما طبـقا لما يقتضـيه السياقُ الجـمْلي العامُ، وهذه أحوالُ جوازٍ لا وجوبٍ، ويجب أن يكونَ في الجملةِ ما يدلُّ على المحذوفِ.

أولا: حذف المضاف:

يجـوز أن يحذفَ المضـافُ لدليل السـياقِ والكلم في الجملةِ، وحـينئذٍ يخلـفُه المضافُ إليه على حالين: إما أن يتخذَ الموقع الإعرابيَّ للمضافِ المحذوفِ، وإما أن يبقى على حاله من الجرِّ، والأولُ أكثرُ شيوعًا.

(١) ديوانه ٢ - ٦٩٦ / الكتاب ١ - ١٧٩ / المقتضب ٤ - ٣٧٦ / شرح ابن يعيش ٢ - ١٠٨.

(٢) ديوانه ٢ - ٢٢٦ / الدر المصون ٣ - ١٩٢.

أ - حذفُ المضاف مع اتخاذ المضافِ إليه موقعَه من الإعراب:

- حذف المضافِ خبر المبتدإ: ذلك كما هو فى قولِ الشاعر[1]:

شـــرُّ المنايا مـــيتٌ بـين أهله

التقدير: شر المنايا منيةُ ميت ، حيث حـذفَ الخبرُ (منية) وهو مضافٌ، وأقيم المضافُ إليه (ميت) مقامه، وأخذ موقعَه الإعرابىَّ.

- حذف المضـاف الفاعل: كما هو فى قـوله تعالى : ﴿وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا﴾ [الفجر: ٢٢]، والتـقدير وجاء أمرُ ربك، فحذف الفـاعلُ المضافُ (أمر)، وأقيم المنسوبُ إليه المضافُ إليه (رب) مقامه، ورفعَ رفعَه.

- حذف المفـعولِ به: فى قوله تعالى: ﴿وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا﴾ [يوسف ٨٢]، التقـدير: واسألْ أهلَ الـقرية، فحـذف المفعـول به المضاف (أهل)، وأقـيم المضافُ إليه مقامَه منصوبًا (القرية).

ومنه قوله تعالى: ﴿وَأُشْرِبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ﴾ [البقرة ٩٣]، والتـقدير: أُشْرِبُوا حبَّ، العجل، فـحذف المفـعولُ به الثانى المضـاف (حب) وأقيم المضـافُ إليه مقـامه (العجل) منصوبا. والمفعولُ به الأولُ واوُ الجماعة تحول إلى نائب فاعل فى محل رفعٍ.

- حذف المفـعول المطلق: فى قول الأعشى مـيمون[2]: ألَمْ تغتَـمِضْ عيناك ليلةَ إرمد..

والتـقدير: تغـتمض اغـتـماضَ ليلةِ إرمـد، فحـذف المفـعولُ المطلقُ المضـاف (اغتماض)، وأقيم المضافُ إليه مقامَه منصوبًا (ليلة)

- المفـعول فيـه (الظرف): كأن تقـولَ: أتيْنا طلوعَ الشمـسِ، أى : وقتَ طلوعِ الشمس، فحذف ظرفُ الزمان المضافُ (وقتَ) وأقيم ما أضيفَ إليه (طلوع) مقامَه منصوبًا.

---

(١) شرح التصريح ٢-٥٥.

(٢) الموضع السابق.

- المفعولِ لأجله: كأن يقالَ: جئتُ زيداً فضلَه، والتقدير: ابتغاءَ فضلِه، فحذف المفعولُ لأجلِه المضافُ، وأقيم ما أضيفَ إليه مقامَه (فضل) منصوبًا.

- حذفُ المفعولِ معَه: نحو: جاء محمد والشمسَ، التقدير: جاء محمد وطلوعَ الشمس، فحذف المفعولُ معه (طلوع)، وأقيم ماأضيفَ إليه (الشمس) منصوبًا.

- حذف الحال: كمـا هو في القولِ: تفرَّقُوا أيـادي سبا، والتقـدير: مثل أيادي سبا، فحذف الحالُ المضافة (مثل)، وأقيم ماأضيف إليها مقامها (أيادي سبا).

- حذف المجرور: كما هو في قوله تعالى: ﴿تَدُورُ أَعْيُنُهُمْ كَالَّذِي يُغْشَىٰ عَلَيْهِ مِنَ الْمَوْتِ﴾ [الأحزاب ١٩][1]، أي: كدوران عينِ الذي، فحذف المجرور وما أضيفَ إليه (دوران عين)، وأقيم ما أضيف إلى ما أضـيفَ إليه مقامَه (الذي)، ويكون في محل جرٍّ.

وقد يكون المحـذوفُ المجرورُ مجـروراً بالإضافة، من ذلك القـول: ولا يحولُ عطاءُ اليومِ دونَ غد، التقدير: دون عطاءِ غد، فـحذف المضاف إلى ماسبقه، وهو مضافٌ مجرورٌ، وأقيم ما أضيف إليه (غد) مقامَه مجروراً.

ومثل المضافِ المحـذوف وهو مجرورٌ بحرف جـرٍّ قولُه تعالى: ﴿وَكَم مِّن قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا بَيَاتًا أَوْ هُمْ قَائِلُونَ﴾ [الأعراف: ٤]، التـقدير: كم من أهلِ قريـةٍ. . .، فحذف المجـرورُ بمِن المضـافُ (أهل)، وأقيم مـا أضيف إليـه مقـامه (قرية)، وقد لا يكون هنا محذوفٌ، حيث يجوز أن يقعَ الإهلاكُ على القريةِ ذاتِها، ويكون أكثر بلاغةً حيث شمولُ المعنى.

- حذف البدل: كما هو في قولِ عبدِ الله بن قيس الرقيات:

رحمَ الـلهُ أعـظُمًـــا دفـنُوهـا ... بسـجِـستانَ طـلحةِ الطَّلَحـاتِ[2]

---

(١) يجوز أن تكون شبهُ الجملةِ في محلِّ نصبٍ على الحاليةِ من (أعينهم).

(٢) ديوانه ٢٠ / شـرح ابن يعيش ١ - ٤٧ / ارتشـاف الضرب ٢ - ٥٣٢ / همع الهـوامع ٢ - ١٢٧ / الدرر ٢ - ١٦٢.

أي: أعظم طلحةِ الطلحـات. فحذف البدلُ المنصـوبُ (أعظم)، وأبقى المضافَ إليه مجروراً .

ب - حذف المضاف مع بقاءِ المضافِ إليه مجرورا:

من ذلك حذفُ المضاف المعطوف: قد يحذف المضافُ المعطوفُ على مضافٍ مثله بلفظه ومعناه، ويبقى المضافُ إليه على إعرابه، كما هو فى قولِ أبى دؤاد الأيادى:

أكلَّ امـــرِئٍ تحـــسـبين امــرأً ونارٍ تَـوَقَّـــدُ فـى الليـل نارا (١)

بجـرِّ (نار)، حيث التـقدير؛ وكلَّ نـارٍ توقد، فـحذفَ المضـافُ (كل)، وبقى المضــافُ إليه (نارا) على إعـرابه قبلَ الحـذف، وهو الجر، ومن ذلك قــول بشـير القشيرى:

ولـم أرَ مـثلَ الخيـرِ يتـركه الفـتى ولا الشـرِّ يأته امــرُؤٌ وهوطائع(٢)

بكسرِ (الشرّ)، والأصلُ: ولا مـثلِ الشرِّ، فحذف المضــاف (مثل) لأنه معطوفٌ على ما يماثله لفظا ومـعنى (ومثل الخيـر)، وأبقى المضافَ إليه (الشر) على حـالته الإعرابيةِ الأولى من الجرِّ بالكسرةِ.

ومنه قولهم: ما كلُّ سوداء تمـرة، ولا بيضاءَ شحمة، بفتح بيـضاء، والتقدير: ولا كل بيـضــاء، فحـذف المضــافُ (كل) المعطوفُ علـى مماثله لفظا ومعنى (كل سوداء)، وأبقى المضافَ إليه (بـيضاء)على حالهِ من الجرِّ بالفتحـةِ نيابةً عن الكسرةِ لأنه ممنوعٌ من الصرفِ.

ومنه قولُ الشاعر:

كلُّ مُـثْـرٍ فـى أهلِه ظاهرُ العـزِّ وذى غـربةٍ وفــقـيـرٍ مهين(٣)

---

(١) ينظر: الكتاب ١ - ٦٦ / المسائل البصـريات ١ - ٥٢١ / المفصل ١٠٦ / الهادى فى الإعراب ١٢٠ / شرح ابن يعيش ٣ - ٢٦ / المقرب ١ -٢٣٧ / شرح ابن عقيل ٣ - ٧٧ / المسـاعد ١ -٥٧٠.

(٢) ينظر: المؤتلف والمختلف ٧٨ / شـرح عمدة الحافظ ٥٠٠ / المساعـد ٢ - ٣٦٦ / ارتشاف الضرب ٢- ٥٣١ / الأشموني ٢ -٢٧٣. ويروى: يأتيه الفتى.

(٣) ارتشاف الضرب ٢ - ٥٣١ / الهمع ٢ - ٥٢ / الدرر ٢ - ٦٥.

أى : وكل ذى غربة، فحـذف المضاف، وأبقى المضافَ إليه مجـروراً، وعلامةُ جره اليـاءُ لأنه من الأسمــاءِ الستــة، وتلحظ أن المحذوفَ معطوفٌ عــلى المضافِ المذكورِ (كل).

ومما يُعَدُّ عـند الكثيرين شــاذًا قراءةُ سليــمان بن جـمَّار المدنى[1] قوله تعالى: ﴿تُرِيدُونَ عَـرَضَ الدُّنْيَـا وَاللَّهُ يُرِيدُ الآخِـرَةَ﴾ [الأنفـال: ٦٧]، بجر (الآخـرة) على تقدير حذف مضاف معطوف على (عرض)، ويقدر بمثلِ لفظه، فتكون: والله يريد عرضَ الآخـرة، فحذف المضاف، وبقى المضــافُ إليه مجروراً بدون شـرط، حيث يشتـرط ُ فى حذفِ المضافِ المعطوفِ ألا يفصلَ بين المحــذوفِ وحرفِ العطف، أو يكون الفاصلُ (لا).

ثانيا: حذفُ المضافِ إليه:

قد يحذفُ الجزءُ الثانى من الإضافـةِ وهو المضافُ إليه، ويبقى الجزءُ الأولُ وهو المضافُ عـلى أحوال ثلاثةٍ: إمــا البناء، وإما التنوين، وإمــا عدم التنوين علــى نيةِ الإضافة.

أولاها: البناء:

قد يحــذف المضافُ إليه لفظًا، ويبــقى المضافُ مبنيّــا على الضم وذلك إذا كان المضافُ إليــه معرفــةً، وهذا يحدث بعــد أسماءِ الجــهاتِ الست، وهى مــا تسمى بالغاياتِ، حيث تكون حــينئذ مقطوعةً عن الإضافــةِ لفظًا لا معنىً. من ذلك قولُه تعالى: ﴿لِلَّهِ الأَمْرُ مِن قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾ [الروم: ٤]، والتقدير: من قـبل النصر ومن بعد النصر، فحــذف المضافُ إليه، وبقى المضافُ الظرفُ المبهمُ (قبـل، وبعد) مبنياً على الضمِ فى محل جرٍّ.

كمــا يحذفُ ما أضــيف إلى ما هو شـبيهٌ بالغـايات، من مثل: غـير، وأول، وعل، وحــــسب. . . . . وتبـنى علـى الضمِّ كـــذلك لانقطاعِها عن الإضافةِ لفظًا لا معنى، فالإضافةُ معها منويةٌ معنى.

---

(١) ينظر: الدر المصون ٣ -٤٣٧.

ثانيتها: بقاء المضافِ على إعرابِه مع التنوين:

وقد يحذف المضافُ إليه ويبقى المضافُ على إعرابِه وتنوينه، وذلك في موضعين:

أ - أن يكونَ المضافُ مما سبق - أي: ظرفًا، أو ما يشبه الغايات - ويكون المضافُ إليه المحذوفُ نكرةً، حينئذٍ يعربُ المضافُ وينونُ.

من ذلك قولُ امرئ القيس:

مكرٍّ مفرٍّ مقبلٍ مُدبرٍ معًا كجلمودِ صخرٍ حطَّه السيلُ من علٍ

بكسرِ اللامِ على الإعرابِ بالجرِّ مع حذفِ المضافِ إليه، وهو نكرةٌ، فيكون العلوُّ مبهمًا، لإضافته إلى النكرة، وتكون السرعةُ أبلغَ.

وقد يكون المقصودُ غيرَ الإضافةِ، فيكون العلوُّ غيرَ محددٍ، وغيرَ مقيَّدٍ، وهذا أدعى إلى المبالغةِ في وصف سرعةِ فرسِه أبلغَ مما سبق.

ب - قد يحذف المضافُ إليه اختصارًا، وذلك مع كلِّ الأشياءِ التي لا يفهم معناها إلا من خلالِ الإضافة، نحو: مثل، وكل، وبعض، وقبل، وبعد، وأي الشرطية، وأي الاستفهامية، وما أشبه ذلك، وتلحظ أن المضافَ غير ظرف. كأن تقولَ: كلٌّ يأتينا، والتقدير: كلكم يأتينا، فحذف المضافُ إليه ضميرُ المخاطبين، أو غيره مما يقدر، وبقى المضافُ على إعرابِه مع تنوينه، فكأن الإضافة منويةٌ.

ومنه قوله تعالى: ﴿أَيًّا مَّا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ﴾ [الإسراء: ١١٠]، أي: أي الاسمين تدعوا. ومنه قولُه تعالى: ﴿وَإِن كُلٌّ لَّمَّا جَمِيعٌ لَّدَيْنَا مُحْضَرُونَ﴾ [يس: ٣٢].

ثالثتها: بقاء المضافِ مع إعرابه بدونِ تنوينٍ:

قد يحذفُ المضافُ إليه، ويبقى المضافُ على إعرابِه بدونِ تنوينٍ، كأنه مضافٌ، وذلك إذ اعُطفَ على المتضايفَيْن متضايفان آخران، والمضاف إليه فيهما واحدٌ، نحو: خذْ رُبْعَ ونصفَ ما حَصَل، والأصل: خُذْ ربعَ ما حصلَ ونصفَ ما حصل،

فحذف المضافُ إليه (ماحصل)؛ لأنه يوجد مضافٌ إليه بلفظه ومعناه، وبقى المضافُ (ربع) على إعرابهِ مع عدم تنوينه، وكأنه مضافٌ. ومنه أن تقولَ: أعطنى كراسةَ وكتابَ محمدٍ. وبعضُ النحاةِ يرونَ أن هذا مِنْ قبيلِ الفصلِ بين المتضايفَيْنِ[1].

يذكر ابنُ مالك فى ذلك:

ويحذف الثانى فيبقى الأول   كحاله إذا به يتصل

بشرط عطف وإضافة إلى   مثل الذى له أضفت الأولا

من ذلك قولُ الشاعر:

علقت آمالى فعمَّت النعم   بمثلِ أو أنفعِ من وبل الديم[2]

والتقدير: بمثل وبل الديم أو أنفع من.... فحذف (وبل الديم) الأولى لدلالةِ الثانى عليه. ومنه قولُ الفرزدق:

يا مَنْ رأى عارِضًا أُسَرُّ به   بين ذراعىْ وجبهةِ الأسدِ[3]

والأصل: بين ذراعى الأسد وجبهة الأسد، فحذف المضاف إليه الأول (الأسد) لأنه بلفظِ المضافِ إليه الثانى ومعناه، وأبقى المضافَ بحذف نون التثنيةِ كما لو كان المضافُ إليه مذكورًا.

ومنه قولُ أبى ثروان، (قطع اللهُ يَدَ ورجلَ مَنْ قالها)، بفتح (يدِ) بدون تنوين مع حذف ما أضيف إليه، والتقدير: يدمنْ قالها ورجلَ مَنْ قالها.

ومنه قولُ الأعشى:

---

(١) ينظر: الكتاب ١ - ١٧٩، ١٨٠.

(٢) شرح التصريح ٢ - ٥٧.

الوبل: المطر الشديد / الديم: جمع ديمة، وهى المطر الذى ليْس به رعدٌ وولا برقٌ.

(٣) ديوانه ١ - ٢١٥ / الكتاب ١ - ١٨٠ / معانى القرآن للفراء ٢-٣٢٢/ المقتضب ٤ - ٢٢٩ / الخصائص ٢ - ٤٠٧ / التبصرة والتذكرة ١ - ١٥٢ / شرح ابن يعيش ٣ - ٢١ / الخزانة ١ - ٣٦٩.

إلا عُلالةَ أو بُداهةَ سابحٍ نَهدِ الجُزارة[1]

أى: علالة سابح، أو بداهة سابح.

ملحوظة فى قضية الحذف:

المضاف إليه جملة:

إذا كان المضافُ إليه جملةً فلا يجوز حذفُه إلا فيما سُمِعَ من إضافة الجملةِ إلى (إذْ) المضافةِ إلى أسماءِ الزمان، حيث تحذف الجملةُ المضاف إليه، وتنون (إذ) بالكسر، وهى حينئذٍ، يومئذٍ، و قتئذٍ، ساعتئذٍ.... إلخ. وتنوين (إذ) بالكسر عوضا من الجملةِ المضافة المحذوفة.

من ذلك قولُه تعالى: ﴿وَأَنتُمْ حِينَئِذٍ تَنظُرُونَ﴾ [الواقعة ٨٤]، التقدير: حين إذْ بلغتِ الروحُ الحلقوم، فحذفت الجملة الفعلية (بلغت الروح)، وهى فى محل جر بالإضافةِ إليها (إذ) التى فى محل جر بالإضافة إليها (حين)، و(إذْ) مبنية على السكون، ولكنها حُركت بالكسرِ ونونت عوضًا عن الجملةِ المضافةِ المحذوفةِ.

قد يحذف أكثر من مضاف:

قد يضاف إلى مضاف، ويحذف الأولُ والثانى، فيقام الثالثُ مقامَ الأولِ، ويعرب إعرابَه. ومنه قولُه تعالى: ﴿فَقَبَضْتُ قَبْضَةً مِّنْ أَثَرِ الرَّسُولِ﴾ [طه: ٩٦]، التقدير: من أثر حافر فرس الرسول. فحذف مضافان (حافر وفرس)، وأقيم الثالث مقامهما(الرسولِ).

ومنه كذلك قولُه تعالى: ﴿تَدُورُ أَعْيُنُهُمْ كَالَّذِي يُغْشَىٰ عَلَيْهِ مِنَ الْمَوْتِ﴾ [الأحزاب: ١٩]، والتقدير: كدوران عين الذى.

وقد يكونُ المحذوفُ أكثرَ من ذلك كما ورد فى قولِ إمامِ بن أقرم النميرى:

---

(١) الكتاب ١ - ٩١، ٢٩٥ / المقتضب ٤ - ٢٢٨ / المقرب ٣٨ / شرح ابن الناظم ٤٠٤ / خزانة الأدب ١-٨٣/ ٢-٣٤٦.

علالة: آخر جرى الفرس، بداهة: أول جريه. سابح: الفرس السريع الجرى: نهد: غليظ: الجزارة: القوائم والرأس.

ولا الحجّاجُ عينَىْ بنتِ ماءٍ تقلبُ طرفَها حذرَ الصقورِ[1]

يريدُ: ولا الحجاج صاحبُ عينٍ مثلُ عينىْ بنت ماء[2].

وقد يكون المحذوفُ أكثرَ من واحدٍ وليست على التوالى، من ذلك قولُ الشاعر:

أبَيْتُنَّ إلا اصطيادَ القلوبِ بأعينِ وجرةِ حينًا فحينا

وتقديره: بمثل أعين ظباء وجرة.

مراعاة المحذوف في التركيب:

إذا حذف المضافُ فإنه يجوز أن يراعى لفظيا ومعنويا فى مجملِ التركيب، أى: يلتفتُ إليه، ويجوز ألا يلتفتَ إليه، وقد اجتمعا فى قوله تعالى:

﴿ وَكَم مِّن قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا بَيَاتًا أَوْ هُمْ قَائِلُونَ ﴾ [الأعراف: ٤].

المضاف المحذوف (أهل)، والتقدير: كم من أهل قرية، لكنه لم يراعَ، ولم يلتفت إليه، في: أهلكناها، وجاءها، حيث عاد الضميرُ على (قرية)، وروعى والتفت إليه فى: هم قائلون .

الإضافة إلى ياء المتكلم:

إذا أضيف الاسمُ إلى ياءِ المتكلم فإن ما قبلَ الياءِ يكسرُ؛ إلا أن يكونَ الاسمُ المضافُ مقصوراً، أو منقوصًا أو مثنى أو مجموعًا جمع مذكر سالمًا. ذلك على التفصيلِ الآتى:

إضافة الصحيح الآخر إليها:

إذا أضيف الاسمُ الصحيحُ الآخرِ إلى ياءِ المتكلمِ فإن آخرَه يجب فيه الكسرُ لتُناسبَ الكسرةُ الياء، ويأخذ الاسمُ موقعَه الإعرابىَّ بعلاماتِ إعرابٍ مقدرةٍ،

---

(١) الكتاب ٢-٧٣/ البيان والتبيين ١-٢٥٤/ ارتشاف الضرب ٢-٥٣٠.

(٢) الموضع السابق.

فالاسمُ المضافُ إلى ضميرِ التكلمِ تقدر فيه الحركاتُ الثلاث، فتقولُ: جاء صديقي، (صديق) فاعلٌ مرفوع، وعلامة رفعه الضمةُ المقدرةُ.

أكرمْت صديقي، (صديق) مفعول به منصوب، وعلامةُ نصبه الفتحةُ المقدرة.
أعجبت بأخلاقِ صديقي، (صديق) مضافٌ إليه مجرور، وعلامةُ جره الكسرة المقدرة.

أما الياءُ فإنها يجوز فيها السكونُ، والتحريكُ بالفتحِ، والفتحُ اختيارُ الخليلِ وسيبويه[1] والزمخشري.

ويقوم الخلافُ بينَ النحاةِ على كونِ أيٍّ من الفتحِ والسكونِ الأصلَ، ويعللُ الذين يَرون أن السكونَ هوالأصلُ بأن الياءَ حرفُ علةٍ، فوجبَ بناؤها على السكونِ، كضميرِ الجميعِ وياءِ المخاطبة.

ويعلل الذينَ يختارُون الفتحَ بأنها اسمٌ على حرفٍ واحد، فوجب بناؤه على حركةٍ تقويةً له، كضميرِ المتكلمِ والمخاطبِ، أما سكونُها فتخفيفٌ.

وقد تحذَفُ الياءُ، وقدْ تبدلُ ألفًا بعد فتحِ المكسورِ قبلَها، وقد يُستَغْنى بالفتحة عن الألفِ[2]. فتقولُ: هذا غلامي (بإسكانِ الياء وبفتحها)، وهذا غلامِ (بحذف الياءِ)، وهذا غلامَا (إبدال الياء ألفا، وفتح ما قبلها، وهذا غلام (بالفتحِ دون الألف). وفيه لغةٌ ضعيفةٌ بالضم (هذا غلامُ) .

إضافة الاسمِ المعتلِّ الآخرِ إلي الياء:

حالَ إضافةِ الاسمِ المعتلِّ الآخرِ إلى الياء يُنظرُ إلى حركةِ ما قبلَ حرفِ العلةِ وهو لا يخلُو في ذلكَ من أمرَيْن؛ إما أن يكونَ ساكنًا، وإما أن يكونَ متحركًا.

إذا كانَ ما قبلَ حرفِ العلةِ ساكنًا، وهذا لا يكوُن إلا في معتلِّ الآخرِ بالواوِ والياءِ، فإنه يكونَ ملحقًا بالصحيحِ الآخرِ، حيث يكسرُ حرفُ العلةِ (الواوُ أو الياءُ)

---

(١) ينظر: الكتاب ٢ - ٢٢١.

(٢) ينظر شرح الشافية: ٢ - ١٠٠٥.

لخفة النطقِ بحـرفِ العلةِ المتحركِ لسكونِ ماقبلَه، فيـقالُ : دلْوِى، رأْبِى، ظَبْيِى، نَحْوِى. ويعرب بحركاتٍ مقدرةٍ.

- فإنْ كان ما قبلَ حرفِ العلةِ متحركاً فإنه يُتَّبَعُ ما يأتى :

- إن كـان حرفُ العلة الألفَ فـإن الألفَ تبقَـى على حالِهـا مع فتحِ اليـاءِ، فيقالُ: عَصَاىَ، فتَاىَ، رَحَاىَ، مُنَاى، صِبَاى، قُواىَ،ويعرب بحركات مقدرةٍ.

- والمثنى حـال الرفع يعاملُ معاملةَ المعـتلِّ الآخرِ بالألفِ المتـحركِ ما قـبله، فيقال: كتاباى، غلاماى، قصتاى، قلمَاىَ ، ابنَاى، تلحظ حذفَ نونِ المثنى .

- لكن المثنى حالَ النصبِ والجـرِّ تُحذفُ نونُه أثناءَ إضافته إلى ضـمير المتكلم، وتسكَّنُ ياؤه، وتدغم فى ياءِ المـتكلم، فتنشـأُ ياءان، أولاهُمـا ساكنةٌ، والأخـرى متحركةٌ بالفـتحِ، فتقول: أكرمْت ولدَىَّ (ولدىْ) مفعولٌ به منصـوب وعلامةُ نصبِه الياءُ لأنه مثنى. وضميرُ المتكلمِ مبنى فى محلِّ جرٍّ بالإضافةِ.

وتقولُ: استمعْتُ إلى سائليَ . (سائلَىْ) اسم مجرورٌ بإلى، وعلامة جرِّه الياءُ لأنه مثنى. وضمير المتكلمِ مبنىٌّ فى محلِّ جرٍّ بالإضافةِ.

ومثلُ ذلك أنْ تقولَ: إنَّ كـتابَيَّ جديدَانِ، لعلَّ كوبَيَّ نظيـفانِ، إن الموضوعَ كلَّه بَيْنَ يدَىَّ.

وتكون علامةُ رفعِ المثنى الألفَ، وتكونُ علامةُ نصبِه وجرِّه الياءَ المفتوحَ ما قبلها المكسورَ ما بعدها.

- أما ألف «لدَى وعلى» فتقلب ياءً مع إدغامـها فى ياءِ المتكلمِ، فيقال: لدَىَّ، وعَلَىَّ مثل المثنى فى حالِي النصبِ والجرِّ، يلحظ تحريكُ الياءِ بالفتحِ.

وهذيلُ تقلب الألفَ - إذا لم تكنْ للتثنيةِ - ياءً، وتدغمُها فى ياءِ المتكلمِ.

قال أبو ذؤيب:

سـبـقُـوا هوَىَّ وأعنقُـوا لهـواهُم   فتُـخُرِّمُوا ولكلِّ جنبٍ مـصرعُ (١)

---

(١) ديوان الهذليـين ١ - ٢ / شرح ابن يعيش ٣ - ٣٣ / المقـرب ١ - ٢١٧ / شرح ابن عـقيل ٣ - ٩٠/ الأشمونى ٢ - ٢٨٢ .

ويقال: عَصَيّ ورَحَيّ، وأصلُها: عصوى ورحيى، استثقلت الحركةُ على الواوِ والياءِ، فحذفت، فسكن حرف العلةِ قبلَ ياءِ المتكلمِ فوجبَ إدغامُه[1].

- وإنْ كان حرفُ العلةِ ياءً وقبلها متحركٌ أُدغِمَت الياءُ فى ياء المتكلم، مع ملاحظة كسرِ ماقبل الياءين، مع تحريكِ ياءِ المتكلمِ، فيقال: قاضِيّ، غازِيّ. ويعرب بحركاتٍ مقدرةٍ.

- ومثلُه المثنى وجمع المذكر السالم فى حالتى النصب والجر، وقد ذكرنا المثنى، أما جمعُ المذكرِ السالمِ المضافِ إلى ضمير المتكلم فى حالى النصبِ والجرِّ، فتقولُ: أستمعُ فى إنصاتٍ إلى معلميّ. والأصلُ: إلى معلمين مضافةٌ إلى ضميرِ المتكلمِ، فحذفتْ نونُ جمعِ المذكر السالم، ثم تدغم ياءُ الجرِّ فى ياءِ المتكلم، فتنشأُ ياءان: أولاهما ساكنة، والأخرى متحركةٌ. (معلمى) اسم مجرورٌ بإلى وعلامةُ جره الياء، وضميرُ المتكلمِ مبنى فى محل جر بالإضافةِ.

وتقول: احترمت مدرسِيّ. (مدرسى) مفعول به منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم، وحذفت النون للإضافة، وضميرُ المتكلم مبنىٌّ فى محلٍّ جر بالإضافةِ.

- وإنْ كان ما قبلَ ياءِ المتكلمِ واوًا قُلبت الواوُ، وأدغِمَتْ فى ياءِ الإضافةِ، وكُسِر ما قبلَها إذا كان مضمومًا، ويبقى بالفَتْحِ إن كان مفتوحًا، لأنه إذا اجتمعت الواوُ والياء وسبقَت إحداهُما بالسكونِ قلبت الواوُ ياءً، وأدغِمتَا لاجتماعِ المثلَين، مع تحريكِ ياءِ المتكلم لوجودِ الساكن قبلَها.

ويكون ذلك فى جمع المذكر السالم حالَ الرفعِ، فتقول فى (مسلمون): مسلِمِيّ (بكسر الميم وإدغام الياءين).

ومثلُها: (مواطنون) مواطِنِيّ، وفى (مصطفَوْن) مصطفَيّ، (بفتح الفاء، وإدغام الياءَين)، ومثلُها (مرتضَوْن) مرتضَيّ، مع ملاحظةِ تحريكِ الياءِ الثانيةِ.

---

(١) ينظر شرح الكافية لابن الحاجب: ١ - ٥٥.

إضافة الأسماء الستة إلى ضمير المتكلم:

الأسماء الستةُ هي: ذو، وأبو، وأخو، وحمو، وهن، وفو. ترفعُ بالواو، وتنصبُ بالألف، وتجرُّ بالياء. على ألا تثنى، وألا تجمعَ، وأن تضافَ إلى غيرِ ياءِ المتكلمِ، وألا تكونَ مصغرةً، وأن تضافَ (ذو) إلى مظهرٍ.

وهي إذا أضيفت إلى غيرِ ياءِ المتكلمِ فحكمُها حكمُ الاسم الصحيحِ، فتقول: أخوك، أبوه، حماه، فيه...... إلخ.

أما إذا أضيفتْ إلى ضميرِ المتكلمِ فلكلٍّ منها أحكامٌ، وهي على النحوِ الآتي:

- أب، أخ، حم، هن:

إذا أضيفتْ هذه الأسماءُ إلى ضميرِ المتكلمِ كُسِرَتْ عينُ الكلمةِ وألحقَت بها الياءُ، فتقول: أخي، أبِي، حمِي، هنِي، ويلاحظ حذفُ لام الكلمةِ، وهي الواو. وتعربُ - حينئذ - بحركاتٍ مقدرةٍ. فتقول: هذا أخي. (أخي) خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

وأكرمت حمي. (حم) مفعول به منصوب، وعلامةُ نصبه الفتحة المقدرة.

وتقول: استمعت في أدبِ إلى أبِي. فتكون (أب) اسمًا مجرورًا، وعلامةُ جره الفتحةُ المقدرة، يمنع من ظهورها اشتغالُ المحل بالكسرة المناسبة لضميرِ المتكلم.

أجاز المبردُ ردَّ المحذوفِ فيها، وقلبَ الواوِ ياءً، وإدغامَها في ياء المتكلم، فتقول: أبيَّ، أخيَّ...... بتشديدِ الياء.

فو:

أصله، فوه، فلامه هاءٌ، بدليلِ تصغيرِه (فويهة)، وجمعه (أفواه)، حذفت، لامُه، وأصبح (فو)، وعند إسناده إلى ضميرِ المتكلمِ يصيرُ: فوى فتجتمعُ الواوُ والياءُ، وأحدُهما ساكنٌ، فتقلب الواوُ ياءً، وتدغَم في ضميرِ الإضافة، ويكسر ما قبلَها فاءُ الكلمةِ المناسبةِ، فتصيرُ: فِيَّ، بتشديدِ الياء، فتقولُ: فِيَّ نظيفٌ، (فو) مبتدأ مرفوعٌ، وعلامة رفعِ الضمة المقدرة، وضمير المتكلم مبني في محل جر

بالإضافة إليه فـو. وتقول: نظفت فيَّ، فتكون (فو) مفعـولاً به منصوبًا، وعلامةُ نصبـه الفتحةُ المـقدرة، منع من ظهورها اشـتغالُ المحلِّ بالكسـرةِ المـناسبةِ لضمـيرِ المتكلم، وضميرُ المتكلم مبنى فى محل جر بالإضافة إليه فو، وتقول: رفعْت يَدِى إلى فِيَّ. (فو) اسمٌ مجرور بإلى وعلامةُ جره الكسْرةُ المقدرة، وضميرُ المتكلم مبنى فى محل جر بالإضافة.

وفى (فو) لغة ثانية بإبدالِ الواوِ مـيمًا، فتصير (فمًـا)، وعند إسنادِه إلى ضميرِ المتكلمِ يصـبحُ (فمى) بإبقـائِه على حـاله. فتـقول: هذا فـمى، وغسلْتُ فـمى، ونظفت أسنانَ فمى. ومنهم من ينكرُ هذه اللغةَ عندَ الإضـافة، ويجعل حذفَ الميم من (فم) عند إضافتِه إلى ضـميرِ المتكلم واجبًا، ولكن حذفَها أكـثرُ عند الإضافةِ إلى غير ياءِ المتكلم.

ملحوظة:

إذا لم تكنْ هذه الأسمـاء مضافةً فـإنها تعربُ بالحركـاتِ الثلاثِ الظاهرةِ المنونةِ على عينِها، فيقال: هذا أبٌ، أكرمت أخًا له، سررت بأخٍ له.

ذو:

أما ذو فإنها لا تضـافُ إلى مضمر، ولا تقطع عن الإضافة لفـظًا، فهى ملازمةٌ لها معنى ولفظًا وتضاف إلى اسمِ ظاهرِ اسمِ جنسٍ، وتعربُ بالحروفِ.

ملاحظة:

جاءت (حَمٌ) مثل: يد، ومثل: خبء، ومثل: دلو، ومثل: عصا.

****

الاستفهام[1]

الاستفهامُ والاستخبارُ والاستعلامُ بمعنى واحد، وهى مصادرُ أفعالُها: استفهمت واستخبرت واستعلمت -على الترتيب- وتعنى طلب الفهمِ أو الخبرِ أو العلم. وكلٌّ منها معنًى من المعانى، فكان لا بُدَّ لها من حروفٍ دالةٍ عليها.

والاستخبارُ - بمعنى عام - هو طلبُ إخبارٍ عن مجهول، والمجهولُ فى الفكرِ الإنسانى يكونُ معنًى فى نمطين: الأول: أن يكون المجهولُ صحةَ العلاقةِ المعنوية بين طرفين مكونين لجملة، وهو ما نسميه بالحكم، فالحكمُ علاقةٌ معنويةٌ بين طرفَى الجملةِ، أحدُهما يتضمن الحكمَ.

فالسؤال أو الاستفهامُ فى هذا النوعِ من المجهولِ يكون عن تقرير هذه العلاقة المعنوية من عدمه، ويفضلُ عندنا أن نجعلَ هذه العلاقةَ المعنويةَ علاقةً مقترحةً، حيث إن السؤالَ عنها يجعلها مشكوكًا فيها، أو يجعلُها علاقةً مقترحةً تحتاج إلى التقرير أو الموافقةِ فيكونُ الإيجاب، أو عدمِ التقرير أو عدمِ الموافقة فيكون السلب.

ولنؤكدْ على أن طرفَى الجملةِ فى هذا النوعِ من المجهول يكونان مذكورين، فلا يحتاج الجوابُ عن السؤالِ إلى ما يُتمِّم ركنَى الجملة من تعويضٍ للمجهولِ، لأن المجهولَ إنما هو صحة العلاقةِ المعنويةِ بين الطرفين المذكورين أو عدمُ صحتِها

لذا؛ فإن الاستفهامَ عن هذه العلاقةِ المجهولةِ يكون بالحرف؛ لأن المجهولَ صحةٌ أو عدمُ صحةٍ، وليس هناك مجهولٌ فى ركنى الجملة، ولا يحتاج الجوابُ إلى تعويض.

---

(1) المسائل المنثورة ٨١ / المسائل العضديات ١٩٥ / المفصل /٣١٩/ الإيضاح فى شرح المفصل ٢ - ٢٤٠، ٢٢١ / شرح المفصل لابن يعيش ٨ - ١٥٠ / التسهيل ٢٤٢ وما بعدها/ الجنى الدانى ٣٠، ٢٠٤، ٢٣٤، ٢٦١، ٣٢٢، ٣٤١، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٣٣، ٥٠٥ / مغنى اللبيب ١ - ١٣، ٢٠، ٤١، ١١٣، ١٢٠، ١٨٣، ٢٩٨، ٣٢٧، ٣٣٤ / ٢-- ٣٤٥، ٣٤٩ / الجامع الصغير ٢١٢، ٢١٧/ الفوائد الضيائية ٢ - ٣٦٦، ٣٧٨.

والسؤالُ عن صحةِ العلاقةِ المعنوية بين طرفَى الجملةِ يأتى فى صورتَيْن:

أولاهما: أن تكونَ العلاقةُ المقترحةُ منسوبةً إلى واحدٍ فقط فى السؤال، والمقصودُ بالواحدِ طرفٌ واحدٌ من ركنى الجملة، فيراد من الإجابةِ التقريرُ أو عدمُ التقريرِ، ويتصدرُ الإجابةَ ما يدل على الإيجاب أو النفى، ويكونُ السؤالُ بأحدِ حرفى الاستفهامِ: (الهمزة وَهل).

ويكون الجواب بأحدِ حروفِ التصديق والإيجابِ، أو أحد حروفِ النفى. وحروفُ الإيجابِ والتصديقِ هى: نعم وبلى وأجلْ وجيرِ وإِى وإنَّ.

وحروفُ النفى فى السؤالِ: لا، ونعم فى نوعٍ خاص من التراكيب الاستفهامية المتضمنةِ نفيا. وتشرح بالتفصيلِ بعدَ ذكرِ أدواتِ الاستفهامِ.

تسأل: ءَأذَّن المغربُ ؟ فيكون السؤالُ عن صحةِ العلاقةِ بين طرفَى الجملةِ، أى: أذان المغرب، فتجاب إثباتًا: نعم ؛ أذَّن المغرب، ونفيا: لا ؛ لم يؤذن المغربُ. وتسأل: ألَمْ يأتِ الضيفُ ؟ فتجابُ إثباتا: بَلَى ؛ أتى الضيفُ، وتُجابُ نفيا: نَعَمْ ؛ لم يأتِ الضيفُ.

والأخرى: أن تكونَ العلاقةُ المقترحةُ منسوبةً إلى أكثرَ من واحد، فيراد من الإجابةِ التعيينُ، ويتضمن السؤالُ الحرفَ (أمْ) المتصلةَ المعادلة لهمزةِ الاستفهام.

تسأل: ءَأذَّن الظهرُ أم العصرُ ؟ فيكون السؤالُ عن صحةِ إحدى علاقتين بينهما مشتركٌ، وهما: أذان الظهر وأذان العصر، أيهما حدث؟، فتكونُ الإجابةُ بالتعيين: أذَّن الظهرُ. أو تكون: أذَّن العصرُ.

والثانى من نمطى الاستخبارِ عن المجهولِ فى الفكرِ الإنسانى يمثلُ الاستعلامَ عن شىءٍ ما مجهولٍ، والمقصودُ بالشىءِ كلُّ ما هو اسمٌ، سواءٌ أكان إنسانا أم حيوانا، أم نباتا، أم جمادا، أم زمانا، أم مكانا، أم اسمَ معنى، أم عددًا وكميةً، أم شيئا كامنا أو متخيلاً. وقد يكون حدثًا معبراً عنه بالجملة الفعلية... إلخ.

فالمسئولُ عنه فى هذا النمطِ فى كل مستوياته المعنوية إنما يكونُ اسمًا بالضرورةِ، أى: أن المجهولَ اسمٌ، لذا وجب أن يحلَّ محلَّه فى السؤالِ اسم؛ فأداة الاستفهامِ

المستخدمةُ فى هذا النمط اسمٌ . والمراد فى الإجابة التعويضُ أو الإحلالُ، أى: إحلال الاسم المجهولِ محلَّ اسم الاستفهام، فيصير المجهولُ معلومًا لدى المستمع. فتقول: من حضر؟ فتجيب: حضر محمدٌ. وقد يكون الاستعلام فى هذا النمط عن حدثٍ مجهولٍ؛ لذا فإنه يستعاض عن ذكرِ الاسم الحدثِ فى الإجابة بذكر الفعلِ، حيث يتضمن الحدثَ وزمان حدوثه، فتقول: ماذا فعل محمدٌ؟ فتجيب: محمدٌ ذاكر. بدلا من: فعل محمدٌ المذاكرةَ.

الاستفهام له صدرُ الكلام:

حروفُ الاستفهامِ تنقلُ الجملةَ من الإخبارِ إلى الاستخبارِ والاستعلامِ؛ لذلك وجب أن تكونَ حروفُ الاستفهامِ فى الصدارةِ حتى تؤديَ هذا المعنى دون إلباسٍ، فلا يتقدم عليها شئٌ من الجملة، وهذا لكى يكونَ كلُّ مكونٍ من مكوناتِ الجملة المستفهمِ عنها فى حيزِ الاستفهامِ، وما تقدم على حرف الاستفهامِ يخرج من حيزه، أو دائرته المعنوية. لذا وجب الصدارة.

أدوات الاستفهام

من التحليل السابقِ لِكُنْه الاستفهامِ أو الاستخبارِ نجد أن ما يسألُ به يجب أن ينقسمَ إلى قسمين: حروف وأسماء.

أما الحروفُ فإنها الهمزةُ، وهلْ، وأمْ (المعادلة لهمزة الاستفهامِ)، وهى حروفٌ لا محلَّ لها من الإعراب، وغيرُ مؤثرةٍ إعرابيا.

وقد ينسب إليها (لعَلَّ) كما يرى الكوفيون(١).

وأما الأسماءُ فإنها تتنوعُ تبعا لنوعِ الاسمِ الذى يُسْألُ عنه، ويتباينُ بين ما يعقل وما لا يعقلِ، والحالِ، والزمانِ، والمكانِ، والعددِ أو الكميةِ.

وأسماءُ الاستفهامِ هى: مَنْ، مَا، متى، أيَّان، أين، كيف، أنَّى، أىّ، كَمْ.

والأسماءُ كلُّها فى اللغةِ العربيةِ لا بدَّ أن يكونَ لها موقعٌ إعرابى، ومحلٌّ إعرابى.

---

(١) ينظر: الأزهية ٢١٨ / شرح الكافية ٢ - ٣٤٦ / شرح التصريح ١ - ٢١٣.

لكن جمهورَ النحاةِ يذهب إلى أن كلَّ أحرفِ الاستفهامِ وأسمائه تتضمن همزةَ الاستفهام، حيث يرون أن أصلَ (هل) (أهَلْ)، وأصل (من) (أَمَنْ)، و (متى) أصلُها (أمتى).... إلخ.

وهاك تفصيلاً لأدواتِ الاستفهام:

أحرف الاستفهام:

الهمزة [1]:

همزةُ الاستفهامِ حرفٌ مبنى لا محلَّ له من الإعرابِ، إذْ معناه فى غيرِه، حيث يُستفهم به عن مضمونِ العلاقةِ بين طرفَيِ جملةٍ أو أكثر، من حيثُ الصحةُ وعدمُها، وهى أمُّ بابِ الاستفهامِ لاختصاصها بأمورٍ ليست فى أخواتِها. وسماتُها التركيبيةُ ما يأتى:

أ- تذكر فى صدرِ جملةٍ مكتملتي الركنَيْن.

ب- تدخل على الجملةِ الاسميةِ والجملةِ الفعلية على السواءِ.

جـ- تدخل على الإيجاب والنفي. فتقول: أذا كرْتَ هذا الدرس؟ ألمْ تذاكر هذا الدَرسَ؟

د- المقصودُ من السؤالِ بها طلبُ التصديق أو عدمُه، أو طلبُ التصورِ والتعينِ مع (أم).

هـ- يتصدر الجوابَ عنها (نعم) أو (لا)، وما يكون بمعناهما. أي: ما يفيد التصديقَ والتقريرَ أو النفيَ، إذا كان المسئولُ عنه بها علاقةً واحدةً، نحو: أمحمدٌ حاضرٌ؟ فيكون الجوابُ حالَ الإيجاب والتصديقِ: نعم؛ محمدٌ حاضر. ويكون حالَ النفيِ: لا؛ محمدٌ غيرُ حاضر.

---

(١) يرجع إلى: الكتاب ١ - ٩٩ . معانى الحروف ٣٢٣/ التبصرة والتكرة ١ - ٤٦٧ / المفصل ٣١٩ / امالى ابن الحاجب ١ -١٧٥ / رصف المبانى ٤٤ / الجنى الدانى ٣٠/ مغنى اللبيب ١ - ١٣ / شرح ابن عقيل ٢ - ٢٠.

وهذا المعنى يعبر عنه النحاةُ بالتصديقِ، ويعنونَ به إدراكَ النسبةِ ، والتصديقُ معنًى مجازى ، لأنه إما تصديقٌ أو عدمُ تصديق، أى: نفى، لكن الأكثرَ وضوحًا أن يكونَ السؤال بالهمزةِ فى مثلِ هذا التركيبِ مفيدًا للسؤالِ عن علاقةٍ معنويةٍ بين عنصرينِ معنويين من عناصرِ الجملةِ من حيث الثبوتُ وعدمُه.

والجوابُ عنها مع وجودِ (أمْ) فى السؤالِ يكون بالتعيينِ؛ لأن المسئولَ عنه علاقتان معنويتان، فيكون الجوابُ بتعيينِ إحداهما، فإذا قلت: أمحمدٌ حاضرٌ أم غائبٌ؟ فإن الجوابَ يكون: محمدٌ حاضرٌ، أو: محمدٌ غائبٌ.

وهذا المعنى يعبر عنه النحاةُ بالتصور، ويعنون به إدراكَ المفردِ، لكن الأكثرَ وضوحًا هو: أن يكونَ مفيدًا للسؤالِ عن تعيينِ علاقةٍ معنويةٍ من علاقتَيْن مسئولٍ عنهما.

ومثالُ الاستفهامِ بها أن تقولَ: أفهمتُمْ ما أقولُ؟ أمحمدٌ حَضَرَ اليومَ؟ أكَتَبَ كلُّ الحاضرينَ الدرسَ؟ أمحمودٌ وعليٌّ أجابًا عن هذا السؤال؟.

وتكونُ الإجابةُ عن الأسئلة السابقةِ فى حالِ الإيجابِ بالحرفِ (نعم)، وفى حالِ النفيِ بالحرفِ (لا). فتكون الإجابةُ فى حالِ الإيجابِ كما يأتى:

نعم؛ فهمنا ما تقولُ. نعم؛ محمد حضر اليومَ. نعم، كتب كلُّ الحاضرين الدرسَ. نعم؛ محمود وعليٌّ أجابًا عن هذا السؤالِ.

وتقول: ألَمْ تشترِ الكتاب؟ فيجاب بالإيجاب: بلى؛ اشتريتُ الكتاب. وفى حال النفى تكون الإجابة: نعم؛ لم أشترِ الكتاب. ومنه: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾ [الانشراح: ١].

ملحوظة: حالَ إعرابِ الجملة السابقة فإن حرفَ الاستفهامِ وحرفَ الجوابِ يكونان لا محلَّ لهما من الإعرابِ ، وهما غيرُ مؤثرين إعرابيا،وبالتالى فإنَّ ما بعدَهما يعربُ حسبَ تصنيفِه الجملى، إنْ جملةً اسمية، وإنْ جملةً فعليةً.

فإعراب: أفهمتُمْ ما أقولُ؟ هو:

الهمزة: حرف استفهام مبنى، لا محل له من الإعراب.

فهمتم: فهم: فعل ماضٍ مبنى على السكون. وضميرُ المتكلمين (تم) مبنى فى محل رفع، فاعل.

ما أقول: ما: اسم موصول مبنى فى محل نصب، مفعول به. أقول: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعهِ الضمة. وفاعله ضمير مستتر تقديره: أنا. وفيه ضمير محذوف هو العائد فى محل نصب، مفعول به. والتقدير: أقوله. والجملة الفعلية صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب.

أو: ما: حرف مصدرى، أقول: الإعراب السابق نفسه، والمصدر المؤول من (ما) والفعل فى محل نصب مفعول به

وإعرابُ: أمحمودٌ وعلى أجابا عن هذا السؤالِ ؟ كما يأتى:

الهمزة: حرف استفهام مبنى، لا محل له من الإعراب.

محمود: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

وعلى: الواو: حرف عطف مبنى، لا محل له من الإعراب. على: معطوف على محمود مرفوع، وعلامةُ رفعه الضمة.

أجابا: فعل ماض مبنى على الفتح. وألف الاثنين ضمير مبنى فى محل رفع، فاعل. والجملةُ الفعليةُ فى محل رفع، خبر المبتدإ.

عن هذا السؤال: عن: حرف جر مبنى، لا محل له من الإعراب. هذا: اسم إشارة مبنى فى محل جر بحرف الجر عن. السؤال: نعت أو بدل أو عطف بيان لاسم الإشارة مجرور، وعلامةُ جره الكسرة. وشبهُ الجملة متعلقةٌ بالإجابة.

اختصاص همزة الاستفهام:

تختص همزةُ الاستفهامِ بخصائصَ ليست لأخواتِها من أدوات الاستفهامِ، ولذلك فقد عدُّوها أمَّ الباب، وهذه الخصائص هى:

أ- الهمزةُ هي حرفُ الاستفهـامِ الذي لا يزولُ عنه إلى غيرِه، وليس للاستفهامِ في الأصلِ غيرُه[١].

ولذلك فإن جمـهور النحاةِ يضمنونها سائرَ أدواتِ الاسـتفهامِ حرفيـةً واسميةً، فيقولون إن أصلَها: أهَلْ، أمتى، أمَنْ، أمَا... إلخ.

ب- معادلة (أمْ) بهـا بخاصةٍ، فتقـول: أمحمدٌ حضـر أمْ عليٌّ؟ حيث عادلت (أمْ) مـا بعدَها بما قَـبلَها في إرادةِ الاسـتـفهـامِ، ولا يجوز تلك المعـادلةُ إلا مع الهمزةِ.

وإن لم توجدِ الهمزةُ في مثلِ هذا التركيبِ فإنها يجب أن تقدرَ، ومن ذلك قولُ عمرَ بنِ أبي ربيعةَ:

فَـوَاللَّهِ مـــا أدْرِي وإنْ كنْتُ داريًا　　　بسـبعٍ رمَيْن الجـمـرَ أمْ بثمـانِ[٢]

والتقدير: أبسبع أم بثمانٍ.

جـ- جواز الفـصل بينها وبين الفعلِ بمعمـولِه، فتقول: أدرسًـا واحدًا ذاكرْت؟ حيث (درسا) مـفعولٌ به مقـدمٌ منصوبٌ، وعلامة نصـبه الفتحـة، وقد فُصلَ بين همزةِ الاستفهام والفعلِ (ذاكر). ولا يجوز ذلك مع سائرِ أدواتِ الاستفهام.

د- التقـرير بها عـلى سبيـلِ الإنكار، فتـقول: أتضرب زيـدًا وهو أخوك؟ ولا يستعمل غيرُ الهمزةِ في هذا[٣].

ومنه قـولُـه تعـالى: ﴿أأنتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِـذُونِي وَأُمِّيَ إِلَهَـيْنِ مِن دُونِ اللَّهِ﴾ [المائدة: ١١٦][٤].

---

(١) ينظر: الكتاب ١ -٩٩ / معاني الحروف ٣٢ / المفصل ٣١٩ / التبصرة والتذكرة ١- ٤٦٧.

(٢) ديوانه ٢٦٦ / شرح المفصل ٨ -١٥٤ / الجنى الداني ٣٥ / مغني اللبيب رقم ٦.

(٣) ينظر: شرح ابن يعيش ٨ - ١٥١.

(٤) (أأنت) الهمزة: حرف استفهام مبني، لا محل له من الإعراب، أنت: ضمير مبني في محل رفع، مبتدأ. (قلت) قال: فعل مـاض مبني على السكون، وتاء المخاطب ضمير مـبني في محل رفع، فاعل. (للناس) اللام: حـرف جر مـبني، لا مـحل له من الإعـراب. الناس: اسم مـجرور بعـد اللام، وعـلامة جره الكسـرة. وشبه الجملة متعلقة بالقول. (اتخذوني) فعل أمر مبني على حذف النون. وواو الجماعة ضمير =

وقولُه تعالى: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ﴾ [الأعراف: ١٧٢][(١)].

ومن مثيلِ التقـريرِ إرادةُ التثبيتِ فيمـا إذا قيل: كافأت محمداً فـتَثَبَّتُ من ذلك بالقول: أمحمدَ نيه ؟. ولا تستعملُ غيرُ الهمزةِ في ذلك..

ولو قال: مـررت بزيد؛ وأردت أن تـستـثـبتَ ذلك قلت: أزيدَ نيه ؟ أو: أزيدًا؟ أو: أبزيدِ ؟.

هـ- سبـقُها لحـروف العطف (الواوِ والفاءِ وثُم)، ومن ذلك مـاذكرناه في هذه الأحـرف العاطفـة: ﴿أَوَلَمْ يَنظُرُوا فِي مَلَكُوتِ السَّمَـوَاتِ وَالأَرْضِ﴾ [الأعراف: ١٨٥]. ﴿أَفَـلا يَتَـدَبَّرُونَ الْقُـرْآنَ﴾ [النسـاء: ٨٢]. ﴿أَثُمَّ إِذَا مَـا وَقَعَ آمَنتُـم بِهِ﴾ [يونس: ٥١].

أما سائرُ أدواتِ الاستفهامِ فإنها تذكر بعد حروفِ العطفِ، فتقول: وهَلْ محمدٌ حاضر؟ فمتى تأتينا ؟ ثم ماذا تفعلُ بعدُ؟

وهذا يؤكد قوةَ صدارتِها للجملة.

وقد ذكرنا خلافَ النحـاةِ في اجتماعِ همزةِ الاستفهـامِ مع هذه الأحرفِ العاطفةِ في بابِ العطفِ، وأوجزُها في رأيين[(٢)]:

= مبنى في محل رفع، فاعل. والنون للوقاية حرف مـبنى، لا محل له من الإعراب. وضمير المتكلم الياء مبنى في محل نصب، مفعول به، والجملة الفعلية في محل نصب، مقول القول. (وأمى) الواو: حرف عطف مبنى، لا محل له من الإعراب. أم: معطوف على ضمير المتكلـم منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، منع من ظهورها الكسـرة المناسبة لضميـر المتكلم. وهو مضاف، وضميـر المتكلم الياء مبنى في محل جر، مضاف إليه. (إلهين) مفعول به ثان منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى. (من دون الله) من: حرف جر مبنى لا محل له من الإعراب. دون: اسم مجرور بعد من، وعلامة جره الكسـرة. وشبه الجملة في محل نصب، نعت لإلهين، أو مـتعلقة بنعت محذوف. والله: مضاف إليه مـجرور، وعلامة جره الكسرة.

(١) (بربكم) الباء: حرف جر زائد مؤكد مبنى، لا مـحل له من الإعراب. رب: خبر ليس منصوب، وعلامة نصبه الفتـحة المقدرة، منع من ظهورها اشتغـال المحل بحركة حرف الجر الزائد، وهو مضـاف، وضمير المخاطبين كم مبنى في محل جر، مضاف إليه.

(٢) ينظر: الكتاب ٣ - ١٨٧ / المقتضب ٣ - ٣٠٧ / المفصل ٣١٩ / التـبصرة والتذكرة ١ - ٤٦٧ / شرح ابن يعيش ٨ - ١٥٢ / الجنى الداني ٣١.

١- يرى الجمهورُ - وعلى رأسِهم سيبويه - أن الهمزةَ هى التى تتقدم على حرفِ العطف دلالةً على أصالتِها فى التصدير.

٢- يرى آخرون -وعلى رأسهم الزمخشرى- أن الهمزةَ فى موضعها الأصلى، وأن ما ذكر بعد حرفِ العطفِ إنما هو معطوفٌ على محذوفٍ مقدرٍ بين همزةِ الاستفهامِ والعاطف.

و- إذا أبْدلْت من (كم) العددية فى الاستفهامِ تضمن البدلُ همزةَ الاستفهامِ لا غيرَها من أخواتِها، فتقول: كمْ غلمانُك؟ أثلاثةٌ أمْ أربعةٌ؟ فتكون (ثلاثة) بدلا من (كم) مرفوعًا، وعلامةُ رفعه الضمة.

كم عددُ أفرادِ أسرتِك؟ أخمسةٌ أم ستةٌ؟ كم جنيها أنفقْتَ ؟ أثلاثين أم أربعين؟ (ثلاثين) بدل من (كم) الاستفهامية منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم. و (كم) استفهامية مبنية فى محل نصب، مفعول به. (جنيها) تمييز (كم) منصوب، وعلامةُ نصبه الفتحة.

وأرى أن هذا الإبدالَ مطلقٌ فى كلِّ أسماءِ الاستفهامِ، حيث يجوز القولُ: من أجاب عن السؤال؟ أمحمد أم على؟ ماذا فعلت؟ أخيرا أم شرا ؟

كيف وصلت ؟ أراجلا أم راكبا ؟ متى وصلت ؟ أصباحًا أمْ مساءً؟..... إلخ.

ز- جواز حذفِها، سواءٌ تقدمت عليها (أمْ)،كما ذكر فى قولِ عمرَ بنِ أبى ربيعة السابق : (بسبعٍ رمين الجمر)، أى: أبسبعٍ رمينَ الجمرَ أم بثمانٍ؟ أم لم تتقدمْ (أمْ)، كما هو فى قولِ المتنبى:

أَحْيا وأيسرُ ما قاسيت ما قَتَلا والبَيْنُ جَاد على ضَعْفِي وما عَدَلا[1]

---

(١) ديوانه ٢ - ١٢٢ / أمالى ابن الشجرى ١ - ٢٣٠ / مغنى اللبيب رقم ,٩

المعنى: كيف أحيا وأقل شىء قاسيته قد قتل غيرى، فهو يتعجب من حياته.

(احيا) تقديره: أأحيا، فتكون همزة الاستفهام محذوفة، وهى مبنى. أحيا: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. وفاعله ضمير مستتر تقديره: أنا. (وأيسر) الواو: واو الابتداء أو الحال حرف مبنى، لا محل له من الإعراب. أيسر: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (ما قاسيت) ما: اسم =

والتقدير: أأحيا . . . . . . ؟

وجعلوا من ذلك قوله تعالى: ﴿وَتِلْكَ نِعْمَةٌ تَمُنُّهَا عَلَيَّ أَنْ عَبَّدتَّ بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾ [الشعراء: ٢٢][1] . أي: أوتلك نعمةٌ؟

ومنه قولُ رسولِ اللهِ -ﷺ- لجبريلَ: «وإنْ زَنَى وإنْ سرق؟»[2] أي: أوَ إنْ زنى . . ؟ ولذلك فقد رد جبريلُ -عليه السلام-: «وإنْ زنى وإن سرق» .

= موصول مبنى فى محل جر، مضاف إليه. أو نكرة بمعنى شيء مبنية فى محل جر، مضاف إليه. (قاسيت) قاسي: فعل ماض مبنى على السكون. وضمير المتكلم مبنى فى محل رفع، فاعل. وفى الجملة ضمير رابط مقدر، مفعول به. والجملة الفعلية صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب. أو فى محل جر، نعت

لما النكرة. ويجوز أن تجعل ما مصدرية، ويكون المصدر المؤول ما قاسيت، أى مقاساتي. فى محل جر مضاف إليه. (ما قتلا) ما: اسم موصول مبنى فى محل رفع، خبر المبتدأ. قتل: فعل ماض مبنى على الفتح. وفاعله ضمير مستتر تقديره: هو. والألف للإطلاق. والجملة صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب. (والبين جار) الواو: حرف عطف مبنى، لا محل له من الإعراب. البين: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. جار: فعل ماض مبنى على الفتح، وفاعله ضمير مستتر تقديره: هو. والجملة الفعلية فى محل رفع، خبر المبتدإ. (على ضعفي) جار ومجرور، ومضاف إليه. وشبه الجملة متعلقة بالجور. (وماعدلا) الواو: حرف عطف مبنى، لا محل له من الإعراب. ما حرف نفى مبنى، لا محل له من الإعراب. (عدلا) فعل ماض، وفاعل مستتر وألف إطلاق . والجملة فى محل رفع بالعطف على جملة الخبر.

(١) (تلك) اسم إشارة مبنى فى محل رفع، مبتدأ. (نعمة) خبر المبتدإ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (تمنها) تمن: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. والفاعل ضمير مستتر تقديره: أنت. وضمير الغائبة مبنى فى محل نصب، مفعول به. والجملة الفعلية فى محل رفع، نعت لنعمة. وقد يعد فيها حرف محذوف والتقدير: تمن بها (على). على: حرف جر مبنى، لا محل له من الإعراب. وضمير المتكلم الياء مبنى فى محل جر بعلى. وشبه الجملة متعلقة بالمن. (أن عبدت) أن: حرف مصدرى مبنى، لا محل له من الإعراب. عبد: فعل ماض مبنى على السكون، وضمير المخاطب التاء مبنى فى محل رفع، فاعل. والمصدر المؤول فى محل رفع، عطف بيان من اسم الإشارة. أو بدل من نعمة. أو خبر مبتدإ محذوف تقديره هى. أو فى محل جر بباء مقدرة متعلق بالمن. أو فى محل نصب، مفعول لأجله، أو مفعول به لفعل محذوف، تقديره أعنى. . . (بنى إسرائيل) بنى : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء. وهو مضاف، وإسرائيل مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف.

(٢) رواه الشيخان والترمذى عن أبى ذر فى باب الإيمان.

ومنه قولُ الأخطل:

كـذبَـتكَ عـينُـك أمْ رأيْت بواسطٍ غَلَسَ الظلامِ مـن الربابِ خَـيَـالا

أي أكذبتك عينُك أم رأيت. . . ؟ فوجودُ (أم) دليـلٌ على حذفِ الهمزة وتقديرِ وجودها.

وقولُ الأسودِ بنِ يعفر:

لعـمـرُك مـا أدرى وإن كنتُ داريًا شعيثُ بنُ سهمٍ أمْ شـعيثُ بنُ مِنْقَرِ(١)

أي: أشعيث بن سهم أم شعيث.. ؟

ح- دخول الهمزةِ على (إنّ) بخلاف (هَلْ)، ومنه قولُه -تعالى-: ﴿أئنَّكَ لأنتَ يُوسُفُ﴾ [يوسف: ٩٠].

ط- وقوعها بدلا من واوِ القسم ؛ كما ذكر سيبويه فى القولِ: آللهِ لتفعلنَّ ؟ إذا كان استفهامًا أضمر حرفُ الاستـفهامِ الجار، وصارت همزةُ الاستفهام بدلاً منه فى اللفظِ معاقبا(٢)، ولذلك فقد بقى الجرُّ، ولا يقالُ: أو اللهِ ؟

المعانى التى تأتى عليها همزةُ الاستفهام:

قد تردُ همزةُ الاستفهامِ فى التركيبِ على معـانٍ أخرى غير الاستفهامِ الحقيقى، وهى(٣):

الأول: التسـوية، وسمـاتُها التركـيبيـةُ هى الهمزةُ التى تدخلُ عـلى جملةٍ يصح حلولُ المصدرِ مـحلَّها، وتستـوجب جملتين بينهـما (أم) العاطفـةُ المعادلةُ، وتكون دائما بعد: سـواء، ما أبالى، ما أدرى، ليت شعرى. . . ومثـلِ ذلك، وتلحظ فيه معنى الإخبارِ؛ لأن مقصودَ المتحدثِ إخبارٌ فيه تسويةٌ، وليس استفهامًا.

---

(١) ينظر: الكتاب٣ - ١٧٤/ الخصائص ٢ - ٢٨٢ / المفصل ٣٢٠ / شرح ابن يعيش ٨ - ١٥٤ / الجنى الدانى ٣٤.

(٢) ينظر: الكتاب ٢ - ١٦١، ٣ - ٧، ٥٠٠.

(٣) يرجع إلى: الجنى الدانى ٣٢ / مغنى اللبيب ١ - ١٨.

ومنه: ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ﴾ [البقرة: ٦]، ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ﴾ [المنافقون: ٩].

ومنه: ما أبالى أحَضر أم غاب ؟ لا أدرى أهو معنا أمْ علينا.

الثاني: التقرير، وهو توقيفُ المخاطبِ على أمرٍ يعلم ثبوتَه أو نفيَه لحمله على الاعترافِ. ويجب أن يليَها الشيءُ الذى تقررُه به.

ومنه أن تقولَ في التقريرِ بالفعلِ: أكسرتَ هذا الزجاجَ ؟ أقلْتَ هذا القولَ ؟ وقد اعتيد على أن يكونَ في نهايةِ كلٍّ مجموعةٍ من الحديثِ القولُ: أفهمْتَ ؟ أفهمتُم ؟ أتفهمون ؟. . . إلخ، وذلك لإفادةِ التقرير.

ومنه: ﴿أَتَأْخُذُونَهُ بُهْتَانًا وَإِثْمًا مُّبِينًا﴾ [النساء: ٢٠].

ومن التقرير بالفاعلِ أن تقولَ: أأنت استمعْتَ إلى هذا القولِ ؟ أأنت رأيْته بعينيْك ؟

الثالث: الإنكار التوبيخى، وضابُطه أن يكونَ ما بعدها واقعٌ، وفاعلُه يلامُ على فعلِه.

ومنه: قولُه تعالى: ﴿أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْحِتُونَ﴾ [الصافات: ٩٥]. ﴿أَئِفْكًا آلِهَةً دُونَ اللَّهِ تُرِيدُونَ﴾ [الصافات: ٨٦][1]. ﴿أَتَأْتُونَ الذُّكْرَانَ مِنَ الْعَالَمِينَ﴾ [الشعراء: ١٦٥].

ومنه رجزُ العجاج:

أطَرَبًا وأنْتَ قِنَّسْرِىُّ ... والدهرُ بالإنسانِ دَوَّارىُّ[2]

(١) (أئفكا) الهمزة: حرف استفهام مبنى، لا محل له من الإعراب. إفكا: مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. والتقدير: أتريدون آلهة دون الله إفكا ؟ ويجوز أن يكون مفعولا به لتريد، (آلهة) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. أو بدل من إفك إذا جعلته مفعولا به. (دون الله) دون: ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. وهو مضاف، ولفظ الجلالة مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. وشبه الجملة فى محل نصب، نعت لآلهة، أو متعلقة بنعت محذوف. (تريدون) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون. وواو الجماعة ضمير مبنى فى محل رفع، فاعل.

(٢) ينظر: ديوانه ٦٦ / المخصص ١ - ٤٥ / أمالى ابن الشجرى ١ - ١٦٢ / شرح ابن يعيش ١ - ١٢٣ / =

أي : أتطربُ وأنت شيخٌ كبير[1]؟

ومنه ﴿أَتَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَىٰ بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ﴾ [البقرة: ٦١][2].

في قـوله -تعـالى-: ﴿أَلَمْ نُرَبِّكَ فِـينَا وَلِيـدًا وَلَبِـثْتَ فِـينَا مِنْ عُـمُـرِكَ سِنِينَ﴾ [الشعراء: ١٨][3]. اجتمع التـقريرُ -حيثُ إنه قد حدثَ ووقـع- والتوبيخُ حيثُ اللومُ.

ومنه: ﴿أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنسَوْنَ أَنفُسَكُمْ وَأَنتُمْ تَتْلُونَ الْكِتَابَ﴾ [البـقرة: ٤٤][4]، ويجوز أن تجعلَه للتعجبِ الإنكارى، وقد يحمل معنى اللوم والتوبيخ.

الرابع: الإنكار الإبطالى، وضابُطه: أن ما بـعد الهمزةِ غيـرُ واقعٍ، وأن القائلَ به كاذبٌ.

= مغنى اللبيب رقم ١٢ / الصبان على الأشمونى ٤ - ٢٠٣.

(أطربا) الهمـزة: حرف استفهـام مبنى، لا محل له من الإعراب، طربـا: مفعول مطلق لفـعل محذوف منصوب، وعلامة نصـبه الفتحة. والتقدير: أتطرب طـربا. (وأنت قنسرى) الواو: واو الحال أو الابتداء حرف مبنى، لا مـحل له من الإعراب. أنت: ضمير مبنى فى مـحل رفع، مبتدأ. قنسرى: خبـر المبتدإ مرفوع، وعـلامة رفعه الضـمة، والجملة فى محل نصب، حـال. (والدهر بالإنسان دوارى) الواو: واو العطف حرف مبنى، لا محل له من الإعـراب. الدهر: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفـعه الضمة. بالإنـسان: جار ومجرور. وشبه الجملة متعلقة بدوارى.

دوارى: خبر المبتدإ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والجملة الاسمية فى محل نصب بالعطف على جملة الحال.

(١) مغنى اللبيب ١ - ١٨.

(٢) (أدنى) خبر المبتـدإ هو مرفوع، وعلامة رفعه الضـمة المقدرة، منع من ظهورها التعذر. والجـملة الاسمية صلة الموصول، لا محل لهـا من الإعراب. تلحظ أن المتروك مع الفعل (اسـتبدل) قد سبقـه حرف الجر الباء.

(٣) (وليدا) حال منصـوبة، وعلامة نصبها الفتـحة. (سنين) ظرف زمان منصوب، وعلامة نـصبه الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السـالم.

(٤) (وأنتم تتلون الكتاب) الواو: للابتـداء أو واو الحال حرف مبنى، لا محل له من الإعراب. أنتم: ضـمير مبنى فى محل رفع، مبتدأ، تتلون: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون، وواو الجماعة ضمير مبنى فى مـحل رفع، فاعل، والجملة الفـعلية فى محل رفع، خـبر المبتدإ. والجـملة الاسميـة فى محل نصـب، حال. (الكتاب) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

ومنه: قوله -تعالى-: ﴿أَصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ﴾ [الصافات: ١٥٣]، ﴿أَفَأَصْفَاكُمْ رَبُّكُم بِالْبَنِينَ وَاتَّخَذَ مِنَ الْمَلَائِكَةِ إِنَاثًا﴾ [الإسراء: ٤٠]. ﴿أَفَعَيِينَا بِالْخَلْقِ الْأَوَّلِ﴾ [ق: ١٥]. ﴿أَإِلَٰهٌ مَّعَ اللَّهِ﴾ [النمل: ٦٠]. ﴿قُلْ أَفَغَيْرَ اللَّهِ تَأْمُرُونِّي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ﴾ [الزمر: ٦٤][1] ﴿أَيَحْسَبُ أَن لَّن يَقْدِرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ﴾ [البلد: ٥][2].

ويكون منه باستخدامِ لفظِ النفيِ -ونفيُ النفيِ إثباتٌ- قوله تعالى: ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمِ الْحَاكِمِينَ﴾ [التين: ٨][3] .

فالهمزةُ تفيد النفيَ أو الإنكارَ الإبطاليَّ، وليس للنفي، ونفيُ النفيِ إثباتٌ، وهو المحصِّلُ النهائيُّ للتركيبِ .

---

(١) (قل) فعل أمر مبنى على السكون. وفاعله ضمير مستتر تقديره: أنت. (أفغير الله) الهمزة: حرف استفهام مبنى، لا محل له من الإعراب. الفاء: حرف عطف مبنى، لا محل له من الإعراب. غير: مفعول به مقدم للفعل أعبد منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. وهو مضاف، ولفظ الجلالة الله مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (تأمرونى) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون. وواو الجماعة ضمير مبنى فى محل رفع، فاعل. والنون للوقاية حرف مبنى، لا محل له من الإعراب. وضمير المتكلم مبنى فى محل نصب، مفعول به. والجملة الفعلية فى محل نصب، مقول القول. (أعبد) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. وفاعله ضمير مستتر تقديره: أنا. والجملة الفعلية فى محل نصب، حال. أو أنها مصدر مؤول مجرور بباء محذوفة متعلقة بالأمر. فتقدر أنْ محذوفة، فرفع الفعل (أعبد) بعد حذفها.

(أيها الجاهلون) أى: منادى مبنى على الضم فى محل نصب. وحرف النداء يا محذوف. وها وصلة حرف مبنى، لا محل له من الإعراب. الجاهلون: نعت لأى مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

(٢) (أيحسب) الهمزة: حرف استفهام مبنى، لا محل له من الإعراب، يحسب: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. وفاعله ضمير مستتر تقديره: هو. (أن لن يقدر عليه أحد) أن: حرف مصدرى ناسخ وناصب مخفف من الثقيل مبنى، لا محل له من الإعراب. واسمه ضمير الشأن محذوف. لن: حرف نصب مبنى، لا محل له من الإعراب. يقدر: فعل مضارع منصوب بعد لن، وعلامة نصبه الفتحة، عليه: جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة متعلقة بالقدرة. أحد: فاعل مرفوع، وعلامة رفعة الضمة. والجملة الفعلية فى محل رفع، خبر أن. والمصدر المؤول سد مسد مفعولى يحسب فى محل نصب.

(٣) (بأحكم) الباء: حرف جر زائد مؤكد مبنى، لا محل له من الإعراب. أحكم: خبر ليس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد.

ومنه: ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ﴾ [الزمر: ٣٦][١]. ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾ الانشراح: ١]. ﴿أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَىٰ﴾ [العلق: ١٤]. ﴿أَلَيْسَ ذَٰلِكَ بِقَادِرٍ عَلَىٰ أَن يُحْيِيَ الْمَوْتَىٰ﴾ [القيامة ٤٠][٢].

ومن ذلك قولُ جريرٍ في مدحِ عبدِ الملكِ بنِ مروانَ:

أَلَسْتُمْ خَيرَ مَنْ رَكِبَ المَطَايا وأَنْدَى العالَمِينَ بطونَ راحِ[٣]

الخامس: التعجب الإنكاري، وضابطه أن يكونَ المعنى حقيقيا، لكن المتحدثَ يتعجب من فعله وينكرُه، نحو: ﴿قَالَ أَخَرَقْتَهَا لِتُغْرِقَ أَهْلَهَا﴾ [الكهف: ٧١] ﴿أَقَتَلْتَ نَفْسًا زَكِيَّةً بِغَيْرِ نَفْسٍ﴾ [الكهف: ٧٤].

---

(١) (أليس) الهمزة: حرف استفهام مبنى، لا محل له من الإعراب. ليس: فعل ماض ناقص رفعه مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب. (الله) لفظ الجلالة اسم ليس مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (بكاف) الباء: حرف جر زائد مؤكد مبنى، لا محل له من الإعراب. كاف: خبر ليس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. (عبده) عبد مفعول به لكاف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف، وضمير الغائب الهاء مبنى فى محل جر، مضاف إليه.

(٢) (بقادر) الباء: حرف جر زائد مؤكد مبنى. قادر: خبر ليس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد. (على أن يحيى الموتى) على: حرف جر مبنى. أن حرف مصدرى ونصب مبنى. يحيى: فعل مضارع منصوب بعد أن، وعلامة نصبه الفتحة. وفاعله ضمير مستتر تقديره: هو. الموتى: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها التعذر. والمصدر المؤول فى محل جر بعلى. وشبه الجملة متعلقة بالقدرة.

(٣) الخصائص١ - ٤٦٣ / المغني رقم ١١ / شرح شواهد المغنى ١٤٣ / الجنى الداني ٣٢ / ديوانه ٩٨
(ألستم) الهمزة: حرف استفهام مبنى لا محل له من الإعراب. ليس: فعل ماض ناسخ ناقص مبنى على السكون. وضمير المخاطبين تم مبنى فى محل رفع، اسم ليس. (خير) خبر ليس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. وهو مضاف، و(من) اسم موصول مبنى على السكون فى محل جر، مضاف إليه. (ركب المطايا) ركب: فعل ماض مبنى على الفتح. وفاعله ضمير مستتر تقديره: هو. والجملة الفعلية صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب. (المطايا) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، منع من ظهورها التعذر. (وأندى) الواو: حرف عطف مبنى، لا محل له من الإعراب. أندى: معطوف على خير منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، منع من ظهورها التعذر. وهو مضاف، و(العالمين) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم. (بطون راح) بطون: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة. وهو مضاف، وراح: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

السادس: التعجب، نحو: ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ تَوَلَّوْا قَوْمًا غَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِم﴾ [المجادلة: ١٤][١]. ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَىٰ رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ﴾ [الفرقان: ٤٥][٢]. ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ بَدَّلُوا نِعْمَتَ اللَّهِ كُفْرًا﴾ [إبراهيم: ٢٨][٣].

السابع: التحقيق، ويكون ما بعده أمرًا واقعًا وجيء بالهمزة - لإقرار الحقيقة، ويجعل منه بيتُ جرير السابقُ: «ألستم خير مَنْ ركب المطايا».

ويجوز أن تجعلَ منه: ﴿أَلَمْ يَكُ نُطْفَةً مِّن مَّنِيٍّ يُمْنَىٰ﴾ [القيامة: ٣٧][٤].

﴿أَلَمْ نُهْلِكِ الْأَوَّلِينَ﴾ [المرسلات: ١٦].

﴿أَوَلَيْسَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِقَادِرٍ عَلَىٰ أَن يَخْلُقَ مِثْلَهُم﴾ [يس: ٨١][٥].

---

(١) جملة (غضب الله عليهم) فى محل نصب، نعت لقوم.

(٢) (كيف مد الظل) كيف: اسم استفهام مبنى فى محل نصب على الحالية. مد فعل ماض مبني علي الفتح. وفاعله ضمير مستتر تقديره: هو. الظل: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. والجملة الفعلية فى محل نصب مفعولى تر، والفعل معلق بالاستفهام.

(٣) (تر) فعل مضارع مجزوم بعد لم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة. وفاعله ضمير مستتر تقديره: أنت. وهو متعد إلى اثنين لكنه ضمن معنى المتعدى بحرف الجر، فتعلق به شبه الجملة (إلى الذين). وجملة (بدلوا) صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب. (نعمة) مفعول به أول منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (كفرا) مفعول به ثان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(٤) (يك) فعل مضارع مجزوم بعد لم، وعلامة جزمه السكون المقدر على النون المحذوفة. واسمه ضمير مستتر تقديره: هو. (نطفة) خبر يك منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (من منى) جار ومجرور.

(٥) (أوليس) الهمزة: حرف استفهام مبنى، لا محل له من الإعراب. الواو: حرف عطف مبنى، لامحل له من الإعراب. ليس: فعل ماض ناقص ناسخ مبنى على الفتح. (الذى خلق) الذى اسم موصول مبنى فى محل رفع، اسم ليس. خلق: فعل ماض مبنى على الفتح. والفاعل ضمير مستتر تقديره: هو، والجملة الفعلية صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب. (السموات) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم. (والأرض) الواو: حرف عطف مبنى، لامحل له من الإعراب. الأرض: معطوف على السموات منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (بقادر) الباء: حرف جر زائد مؤكد مبنى، لا محل له من الإعراب. قادر: خبر ليس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد. (على أن يحيى الموتى) على: حرف جر مبنى لامحل له من الإعراب. أن: حرف مصدرى ونصب مبنى، لا محل له من الإعراب. يحيى: فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وفاعله ضمير مستتر تقديره: هو. الموتى: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها التعذر. والمصدر المؤول فى محل جر بعلى. وشبه الجملة متعلقة بالإحياء.

الثامن: التهكم، نحو: ﴿قَالُوا يَا شُعَيْبُ أَصَلاتُكَ تَأْمُرُكَ أَن نَّتْرُكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا﴾ [هود: ٨٧](١).

التاسع: التنبيه نحو: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً﴾ [الحج: ٦٣](٢).

العاشر: معاقبةُ حرفِ القسم، أي: تكون همزةُ الاستفهامِ عوضًا من باءِ القسمِ، نحو: أللهِ لقد كان كذا ؟.

الحادي عشر: التذكير بالشيء، وضابطه أن يكونَ المعنى حقيقةً ويعلمها المخاطَبُ، نحو: ﴿أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَىٰ ⑥ وَوَجَدَكَ ضَالاًّ فَهَدَىٰ ⑦ وَوَجَدَكَ عَائِلاً فَأَغْنَىٰ﴾ [الضحى: ٦، ٧، ٨]. ﴿أَلَمْ نَخْلُقكُّم مِّن مَّاءٍ مَّهِينٍ﴾ [المرسلات: ٢٠].

الثاني عشر: الأمر، حيث تلمس في سياق مابعدَ همزةِ الاستفهامِ معنى الأمرِ، نحو ﴿وَقُل لِّلَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ وَالأُمِّيِّينَ أَأَسْلَمْتُمْ﴾ [آل عمران: ٢٠]، أي: أسلِمُوا..

﴿أَفَرَأَيْتُم مَّا تُمْنُونَ﴾ ﴿أَفَرَأَيْتُم مَّا تَحْرُثُونَ﴾ ﴿أَفَرَأَيْتُمُ الْمَاءَ الَّذِي تَشْرَبُونَ﴾ ﴿أَفَرَأَيْتُمُ النَّارَ الَّتِي تُورُونَ﴾ [الواقعة: ٥٨، ٦٣، ٦٨، ٧١].

---

(١) (قالوا) فعل ماض مبنى على الضم. وواو الجماعة ضمير مبنى فى محل رفع، فاعل. (ياشعيب) يا: حرف نداء مبنى، لا محل له من الإعراب. شعيب: منادى مبنى على الضم فى محل نصب. (أصلاتك) الهمزة: حرف استفهام مبنى، لا محل له من الإعراب. صلاة: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف وضمير المخاطب الكاف مبنى فى محل جر مضاف إليه. (تأمرك) تأمر: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. وفاعله ضمير مستتر تقديره هى. وضمير المخاطب الكاف مبنى فى محل جر، مضاف إليه. والجملة الفعلية فى محل رفع، خبر المبتدأ. والجملة الاسمية فى محل نصب، مقول القول. (أن نترك) أن: حرف مصدرى ونصب مبنى، لا محل له من الإعراب. نترك: فعل مضارع منصوب بعد أن، وعلامة نصبه الفتحة. وفاعله ضمير مستتر تقديره: نحن. والمصدر المؤول فى محل نصب، مفعول به. (ما يعبد آباؤنا) ما: اسم موصول مبنى فى محل نصب، مفعول به. يعبد: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. وله ضمير مقدر مفعول به هو العائد. آباء: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. وهو مضاف، وضمير المتكلمين نا مبنى فى محل جر مضاف إليه. والجملة الفعلية صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب. ويجوز أن نجعل ما مصدرية، ويكون المصدر المؤول فى محل نصب، مفعول به. والتقدير: عبادة آبائنا.

(٢) (أن الله أنزل) مصدر مؤول فى محل نصب مفعولَىْ تر. الجملة الفعلية (أنزل) فى محل رفع، خبر أن. شبه الجملة (من السماء) متعلقة بأنزل.

الثالث عشر: الاستبطاء، وتلمسُه من المعنى أو السياقِ، كما هو فى قوله -تعالى-: ﴿أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَن تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ﴾ [الحديد: ١٦][1].

الرابع عشر: التهديد، نحو: ﴿أَلَمْ نُهْلِكِ الأَوَّلِينَ﴾ [المرسلات: ١٦]. ﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِن جَعَلَ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّيْلَ سَرْمَدًا إِلَىٰ يَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾ [القصص: ٧١][2].

الخامس عشر: النفى، حيث يتضمنُ السؤالُ بالهمزةِ معنى النفيِ الحقيقى لا غيرُ، نحو: ﴿أَإِلَٰهٌ مَّعَ اللَّهِ﴾ [النمل ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣]، أى: لا إِلَهَ مع الله.

ونحو: ﴿أَؤُلْقِيَ الذِّكْرُ عَلَيْهِ مِن بَيْنِنَا﴾ [القمر: ٢٥].

﴿فَقَالُوا أَبَشَرًا مِّنَّا وَاحِدًا نَّتَّبِعُهُ﴾ [القمر: ٢٤][3].

﴿قَالَ أَغَيْرَ اللَّهِ أَبْغِيكُمْ إِلَٰهًا وَهُوَ فَضَّلَكُمْ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾ [الأعراف: ١٤٠][4].

---

(١) (ألم) الهمزة: حرف استفهام مبنى، لا محل له من الإعراب. لم: حرف نفى وجزم وقلب مبنى، لا محل له من الإعراب. (يأن) فعل مضارع مجزوم بعد لم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة. (للذين) اللام: حرف جر مبنى، لا محل له من الإعراب. الذين: اسم موصول مبنى فى محل جر باللام. وشبه الجملة متعلقة بيأن. (آمنوا) فعل ماض مبنى على الضم. وواو الجماعة ضمير مبنى فى محل رفع، فاعل. والجملة صلة الموصول، لامحل لها من الإعراب. (أن تخشع قلوبهم) أن: حرف مصدرى ونصب مبنى، لا محل له من الإعراب. تخشع: فعل مضارع منصوب بعد أن، وعلامة نصبه الفتحة. قلوب: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. وهو مضاف، وضمير الغائبين هم مبنى فى محل جر، مضاف إليه. والمصدر المؤول فى محل رفع، فاعل. (لذكر الله) اللام: حرف جر مبنى، لا محل له من الإعراب. ذكر: اسم مجرور بعد اللام، وعلامة جره الكسرة، وهو مضاف، ولفظ الجلالة مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. وشبه الجملة متعلقة بالخشوع.

(٢) (سرمدا) مفعول به ثان لجعل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. أو حال منصوبة إن كان جعل بمعنى خلق.

(٣) (بشرا) مفعول به منصوب على الاشتغال، وعلامة نصبه الفتحة. (منا) جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة فى محل نصب، نعت لبشر، أو حال من واحد. (واحدا) نعت لبشر منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(٣) (أغير الله) الهمزة: حرف استفهام مبنى، لا محل له من الإعراب. غير: مفعول به لأبغى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف، ولفظ الجلالة مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (أبغيكم) أبغى: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل، وفاعله ضمير مستتر تقديره أنا. وضمير للمخاطبين مبنى فى محل نصب بنزع الخافض، وأصله: أبغى لكم. (إلها) تمييز لغير منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، ويجوز أن تجعل غيرا حالا من إله لأنه كان نعتا فلما تقدم أصبح حالا. فتجعل إلها مفعولا به. (وهو فضلكم) الواو: واو الابتداء أو الحال حرف مبنى، لا محل له من =

﴿أَفَأَنتَ تُسْمِعُ الصُّمَّ وَلَوْ كَانُوا لا يَعْقِلُونَ﴾ [يونس: ٤٢]. ﴿أَنُلْزِمُكُمُوهَا وَأَنتُمْ لَهَا كَارِهُونَ﴾ [هود: ٢٨][1]. ﴿قُلْ أَغَيْرَ اللَّهِ أَتَّخِذُ وَلِيًّا﴾ [الأنعام: ١٤].

﴿أَفَمَنِ اتَّبَعَ رِضْوَانَ اللَّهِ كَمَنْ بَاءَ بِسَخَطٍ مِّنَ اللَّهِ﴾ [آل عمران: ١٦٢]. ﴿أَنُؤْمِنُ كَمَا آمَنَ السُّفَهَاءُ﴾ [البقرة: ١٣].

السادس عشر: النهي ، قد يجمع الاستفهامُ بين معنى الأمرِ والنفيِ فيكون نهيًا، ولجعل منه قوله تعالى - والله أعلم: ﴿أَفَأَنتَ تُكْرِهُ النَّاسَ حَتَّىٰ يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ﴾ [يونس: ٩٩].

السابع عشر: الحث والتَّحضيض، قد يخرج الاستفهامُ بالهمزة إلى معنى الحث والتحضيض، ومنه: ﴿أَفَلا تَذَكَّرُونَ﴾ [الجاثية: ٢٣]. ﴿أَفَلا تُبْصِرُونَ﴾ [الزخرف: ٥١]. ﴿أَفَلا تَتَّقُونَ﴾ [المؤمنون: ٢٣]. ومثيلُ هذه التراكيب، وهى كثيرة. قد تلمس فيما سبق معنى الأمر.

ومنه: ﴿أَفَلا يَتَدَبَّرُونَ الْقُرْآنَ﴾ [النساء: ٨٢]. ﴿أَفَلا يَتُوبُونَ إِلَى اللَّهِ وَيَسْتَغْفِرُونَهُ﴾ [المائدة: ٧٤]. كما تلحظ فيهما معنى النصحِ والإرشاد.

أمْ:

تأتى (أم) فى الجملةِ العربيةِ على نوعين: متصلة ومنقطعة.

= الإعراب. هو: ضمير مبنى فى محل رفع، مبتدأ. فضل: فعل ماض مبنى على الفتح، وفاعله ضمير مستتر تقديره هو. وضمير المخاطبين مبنى فى محل نصب، مفعول به. والجملة الفعلية فى محل رفع خبر المبتدإ. والجملة الاسمية فى محل نصب، حال. (على العالمين) على: حرف جر مبنى، لا محل له من الإعراب. العالمين: اسم مجرور بعد على، وعلامة جره الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم. وشبه الجملة متعلقة بالتفضيل.

(١) (أنلزمكموها) الهمزة: حرف استفهام مبنى، لامحل له من الإعراب. نلزم: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. وفاعله ضمير مستتر تقديره: نحن. وضمير المخاطبين كمو مبنى فى محل نصب، مفعول به أول. وضمير الغائبة ها مبنى فى محل نصب، مفعول به ثان. والجملة الاسمية (أنتم لها كارهون) فى محل نصب، حال.

(أم) المتصلة المعادلة:

(أم) في الاستفهام معادلةٌ لهمزةِ الاستفهامِ في إيقاعِ إرادةِ الاستفهامِ الذي قبلَها على ما بعدَها، فالاستفهامُ بها ومعَها الهمزة استفهامٌ عن علاقتَين معنويتَين يرادُ تعيينُ إحداهما، وتسمى هذه (أم) المتصلة، حيث يدخل ما بعدها في ما قبلها في إرادةِ الاستفهامِ الواقعِ على ما قبلها، وهو ما يسمونه بطلب التصور.

فإذا قلت: أحضر محمدٌ أم غاب؟ فإن السؤالَ يكونُ عن علاقتَين، هما حضورُ محمد وغيابُه، والجوابُ يكون بتعيينِ إحداهما، فتجيب: حضر محمدٌ. أو تقولُ: غاب محمدٌ.

وإذا قلت: أمحمدٌ فَهِم أم لمْ يفهم؟ أجبْت فقلت: محمدٌ فهم، أو: محمدٌ لم يفهمْ.

وقد ذكرنا مثلَ ذلك في دراسةِ الهمزة.

ومن أمثلتِها:

﴿قُلْ أَأَنتُمْ أَعْلَمُ أَمِ اللَّهُ﴾ [البقرة: ١٤٠].

﴿قُلْ آللَّهُ أَذِنَ لَكُمْ أَمْ عَلَى اللَّهِ تَفْتَرُونَ﴾ [يونس: ٥٩]

﴿أَطَّلَعَ الْغَيْبَ أَمِ اتَّخَذَ عِندَ الرَّحْمَنِ عَهْدًا﴾ [مريم: ٧٨]

﴿أَقَرِيبٌ أَم بَعِيدٌ مَّا تُوعَدُونَ﴾ [الأنبياء: ١٠٩].

﴿قُلْ أَذَلِكَ خَيْرٌ أَمْ جَنَّةُ الْخُلْدِ الَّتِي وُعِدَ الْمُتَّقُونَ﴾ [الفرقان: ١٥]

﴿أَصَدَقْتَ أَمْ كُنتَ مِنَ الْكَاذِبِينَ﴾ [النمل: ٢٧]

هذا غير ما يكون عليه (أمْ) المعادلةُ وهمزةُ الاستفهام بعد ما يفيد التسويةَ أو ما يماثلُه، من معاني عدَمِ المبالاةِ أو عدمِ الدرايةِ أو غيرِ ذلك،حيث يكون في الاستفهامِ بهما إخبارٌ فرضته هذه المعاني المذكورةُ والملحوظةُ فيما قبلَ الهمزةِ و(أم)، وقد ذكرنا ذلك في دراسةِ الهمزةِ.

وقد تتكررُ (أمْ) فيكون ما بعدَ كلٍّ منها في حكمِ المسئول عنه، ويدخل في دائرة إرادة التعيين، مثالُ ذلك: ﴿أَلَهُمْ أَرْجُلٌ يَمْشُونَ بِهَا أَمْ لَهُمْ أَيْدٍ يَبْطِشُونَ بِهَا أَمْ لَهُمْ أَعْيُنٌ يُبْصِرُونَ بِهَا أَمْ لَهُمْ آذَانٌ يَسْمَعُونَ بِهَا؟﴾ [الأعراف: ١٩٥].

(أم) المنقطعة:

إذا كانت (أم) منقطعةً فإنها تقدرُ في الاستفهام ب (بل) و (همزة الاستفهام)، وهذا ما يسمى بإضرابِ الانتقالِ، وهو مذكورٌ مفصلاً في بابِ العطفِ.

في قولهِ تعالى: ﴿أَمْ تُرِيدُونَ أَن تَسْأَلُوا رَسُولَكُمْ كَمَا سُئِلَ مُوسَىٰ مِن قَبْلُ﴾ [البقرة: ١٠٨] تكون (أمْ) متصلةً باحتسابِ ما قبلَها من قولِه: (أَلَمْ تعلَم...). وتكون منقطعة بدونِ هذا الاحتسابِ، وهو الظاهر، فتقدرُ -حينئذٍ- ب(بلْ والهمزة)، أي: بل أتريدون، فالاستفهامُ هنا يكون من خلالِ هذا التقديرِ.

ومن إضرابِ الانتقالِ: ﴿أَمْ كُنتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ حَضَرَ يَعْقُوبَ الْمَوْتُ﴾ [البقرة: ١٣٣]، أي: بل أكنتم شهداء؟ ومنهم مَنْ يقدرُها بالهمزةِ وحدَها، أي أكنتم؟... ومنه من يقدرها ب(بلْ) وحدَها.

ومثلُ ما يؤول تأويلَ ما سبق:

﴿أَمْ حَسِبْتُمْ أَن تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُم مَّثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِن قَبْلِكُم﴾ [البقرة: ٢١٤].

﴿أَمْ لَهُمْ نَصِيبٌ مِّنَ الْمُلْكِ؟﴾ [النساء: ٥٣].

﴿أَمْ يَحْسُدُونَ النَّاسَ عَلَىٰ مَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِن فَضْلِهِ﴾ [النساء: ٥٤].

﴿أَمْ لِلْإِنسَانِ مَا تَمَنَّىٰ﴾ [النجم: ٢٤].

﴿أَمْ أَمِنتُم مَّن فِي السَّمَاءِ أَن يُرْسِلَ عَلَيْكُمْ حَاصِبًا﴾ [الملك: ١٧].

بين (أمْ) و(أو) في الاستفهام:

ذكرنا في العطفِ أن (أم) للتعيين، و(أو) لأحدِ الشيئين أو الأشياءِ، وهما كذلك في الاستفهامِ، فـ(أم) تستخدم في حالِ ثبوتِ أحدِ شيئين أو أشياء، لكنه

يلتبس عليك أيهما وقع، فتسأل بـ (أم)، فتقول: أفتح عليٌّ البابَ أمْ أغلقه؟ أى: أيهما حدث؟، حيث حدثَ أحدُ الفعلين، فتسألُ عن أيِّهما حدث. ويكون الجوابُ بالتعيين.

لكنَّ (أوْ) فى الاستفهامِ تكون حين السؤالِ عَنْ حكمٍ منسوب لشيئَيْن أو أشياءَ، فالسؤالُ بهـا عن عَلاقة، ولذلك فإن الجوابَ عنهـا يكون بالإيجابِ أو النفى، فإذا قلت: أمحمد أو على حاضر؟ أى: آلحـدُهما حاضرٌ؟ فيكون الجوابُ: نعم، أو: لا.

فإذا قلـت: أزيدٌ عندك أوْ عمـرٌو أم خالدٌ؟[1] فالجـواب: خالدٌ أو تـقول، أحدُهما، ولا يجوز أن تقولَ: زيد، أو: عمرو.

هل[2]:

حرفُ استـفـهامٍ مبنى على السكون لا محـلَّ له من الإعراب، سـمات(هل) التركيبيةُ ما يأتى:

أ - حرفُ استفهامٍ مبنى لا محلَّ له من الإعراب.

ب - من الحروف المهملةِ نحويا، فـهو غيرُ مؤثرٍ لفظيا فيـما بعدَه، وذلك لِعدمِ اختصاصِه.

جـ - يـدخل على جـملةٍ مـكتـملـتى الركنين، ويـكون فى صـدرِها بالضــرورة.

د - يدخلُ على الجـملة الفـعليـة والجملة الاسـميـةِ فى حالِ الإيجـابِ دونَ النفى. فتقول: هل حضر الأستاذُ؟ هل السيارةُ مُبَاعةٌ؟

ولا تدخلُ (هلْ) على نفى، لكن الهـمزةَ تخـالفُها فى هذا حـيث تدخلُ على إيجابٍ وعلى نفيٍ.

---

(١) ينظر: المسائل العضديات ١٩٥.

(٢) يرجع إلى: الكتـاب ٣ - ١٧٥ / المقتـضب ١ - ١٨١ / أسرار العربية ٣٨٥ / شرح ابن يـعيش ٨ - ١٥٠ / الجنى الدانى ٣٤١ / مغنى اللبيب ٢ - ٣٤٩.

هـ - يُسأل به عن ثبوتِ علاقةٍ معنويةٍ بين عنصرين من عناصرِ الجملةِ أو نفيِها، وهو ما يعنى به النحاةُ التصديقَ.

و - الإجابةُ عنه يكونُ بالتصديقِ والإيجابِ والتقريرِ أو عدمُ ذلك بالنفى.

فتقولُ في الإجابةِ عن السؤالَيْن السابقَيْن: نعم: حضر الأستاذُ. نعم؛ السيارةُ مباعةٌ. في حال التصديق والإقرارِ، وتقول: لا، لم يحضر الأستاذ. لا؛ السيارة غيرُ مُباعة. في حال النفي.

ز - إذا ذكر بعده فعلٌ مضارعٌ فإنه يكونُ للاستقبالِ بخاصةٍ. نحو: هل تسافر؟

ح - لا يدخل على (إنَّ)، ولا على الشرطِ، ولا على اسمٍ بعده فعلٌ في الاختيارِ بخلافِ الهمزةِ.

ط - يقع بعد حرفِ العطفِ لا قبلَه بخلافِ الهمزةِ.

ى - إذا جاء مع (أم) فإن (هل) تذكر بعده، وقد لا تذكر، بخلافِ الهمزةِ فإنها لا تذكر.

وقد وردت (أم) مع (هل) في قولِ علقمةَ بنِ عبدةَ الفحل:

أَمْ هَلْ كبيرٌ بكى لَمْ يَقْضِ عَبْرتَه ... إثْرَ الأحبةِ يومَ البينِ مَشْكُومُ(1)

وقولِ عنترةَ:

هل غادر الشعراءُ من مُتَرَدَّمِ ... أَمْ هَلْ عرفتَ الدهرَ بَعْدَ تَوَهُّمِ

وحينئذٍ تكونُ (أَمْ) للعطفِ دونَ الاستفهامِ، لأنه لا يجتمعُ حرفانِ بمعني واحدٍ، فـ(أم) فيها معنيان: العطفُ والاستفهامُ، فلما دخلت على (هل) خلع منها معنى الاستفهام، وبقى لها معنى العطف.

وقد اجتمع ذكرُ (هل) بعد (أم) وعدمُ الذكر في قوله -تعالى-: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ أَمْ جَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ..﴾ [الرعد: ١٦].

---

(1) ينظر: شرح ابن يعيش ٨ - ١٥٣.

أصلية (هل) في الاستفهام:

أَوُضِعَ الحرفُ (هل) أصلاً للاستفهام؟، أم أن له معنًى آخرَ ليس منه الاستفهامُ؟، للنحاة في ذلك أربعةُ أوجه:

١ - ذهب جماعةٌ - على رأسِهم الزمخشرى - أن أصلَ (هَلْ) أن تكونَ بمعنى (قَدْ)، أما الاستفهامُ بها فإنه بتقديرِ همزةِ الاستفهامِ (أَهَلْ)، ولكن لمَّا كثُر استعمالُها للاستفهامِ حُذفت الهمزةُ. وقد تجتمع الهمزةُ مع (هَلْ) كما هو فى قولِ زيدِ الخيل:

سائِلْ فوارسَ يربُوعَ بِشَدَّتِنا أَهَلْ رأوْنا بسَفْحِ القفِّ ذِى الأَكَمِ[1]

فهلْ فى الاستفهام بخاصة بمعنى (قد)، وهذا ماذهب إليه الزمخشرى . أى أن همزةَ الاستفهامِ موجودةٌ دائما مع (هَلْ)، سواء أكانت مذكورةً أم مقدرةً. ويؤول على هذا المعنى قوله تعالى: ﴿هَلْ أَتَىٰ عَلَى الْإِنسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُن شَيْئًا مَّذْكُورًا﴾ [الإنسان: ١].

أى: أهَلْ أتى...؟ أى: أقَدْ أتى.. ومثلُه: ﴿هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْغَاشِيَةِ﴾ [الغاشية: ١].

ويروى البيت: (أم هل) ولا شاهدَ فيه - حينئذٍ -.

٢ - ذهب جماعةٌ وعلى رأسِهم الفراءُ والكسائى والمبردُ أن (هَلْ) بمعنى (قد) دون استفهامٍ مقدرٍ. وعندهم أنها تكونُ للاستفهامِ أيضا.

٣ - يذهب جماعة وعلى رأسِهم ابنُ مالك أنها تتعينُ لمعنى قَدْ إن دخلت عليها همزةُ الاستفهامِ، فإن لم تدخلْ عليها فإنه يجوزُ أن تكونَ بمعنى (قد)، وأن تكونَ للاستفهام.

---

(١) ينظر: ديوانه ١٠٠ / المقتضب ٣ - ٢٩١ / الخصائص ٢ - ٤٦٣ / شرح ابن يعيش ٨ - ١٥٢ / الإيضاح فى شرح المفصل ٢ - ٢٤٠ / مغنى اللبيب رقم ٥٧١.

يربوع: أبو حى من تميم، شَدَّة: بفتح الشين جملة، وبكسرها قوة، بشدتنا: عن شدتنا ، سفح: أسفل وقاع، القف: جبل ليس بعالٍ، الأكم: جمع أكمة وهى التل. ويروى: أم هل، ولا شاهدَ فيه حينئذٍ .

٤ - ذهب جماعةٌ - وعلى راسِهم ابو حيَّان وكثيرون - إلى أن (هَلْ) تكون للاستفهام قط، ولا تكونُ بمعنى (قَدْ).

ويؤولون البيتَ على أنه مما توالى فيه حرفان للتأكيد، والذى حسَّنَ ذلك اختلافُ لفظيْهما[1]. وقد أكَّدُوا مع اتفاقِ اللفظ[2]، وأنه شاذ.

أما الآيتان الكريمتان فإن (هل) فيهما للاستفهامِ الذى يخرج إلى معنى التقريرِ.

خروج (هل) عن معنى الاستفهام:

قد تخرج (هَلْ) عن معنى الاستفهامِ الحقيقى إلى معنى النفيِ، ويعيِّن ذلك دخولُ (إلاَّ) فى جملتِها، ومن ذلك قولُه تعالى: ﴿وَهَلْ نُجَازِي إِلاَّ الْكَفُورَ﴾ [سبأ: ١٧]، حيث التقديرُ: لا نجازى إلا الكفور، وأنبه إلى ما قد ذكره بعضُهم من خروج (هل) إلى معنى (قد) كما تقدم، فتعطى معنى التحقيق، وقد يجعلُها بعضُهم للتقرير، ولكنه ضعيف، وقد يذكر لها معنى (إنَّ)، لكنه ضعيفٌ أيضا.

وقد يفهم من (هل) معنى الأمر، كما هو فى قوله تعالى: ﴿فَهَلْ أَنتُم مُّنتَهُونَ﴾ [المائدة: ٩١]، حيث التقدير: انتهوا - والله أعلَمُ.

بين الهمزةِ و (هَلْ):

للهمزةِ خصائصُ لا تكون لـ (هَلْ)، فالاستخدامُ التركيبىُّ لها أوسعُ وأشملُ مما هو لـ (هَلْ)، وقد ذكرت هذه الخصائصُ فى أثناءِ دراسةِ الحرفيْن، وسأوجز السماتِ التركيبيةَ الفارقةَ فيما يأتى:

---

(١) ومما توالى فيه حرفان للتوكيد وهما مختلفان لفظا قولُه:

فأصبحْنَ لا يسألْنَهُ عن بِمَا بِهِ ... أصعَّدَ فى عُلْوِ الهوى أمْ تصوبَّا

حيث الباء بمعنى عن، وتكون مؤكدة لها.

ومن ذلك أن تجعل (كى) بمعنى لام التعليل فى مثل القول: أذاكر لكى أنجح. والتقدير: لكى أن أنجح، فيكون الفعل منصوبا بأن مضمرة. وتكون اللام مؤكدة لكى التعليلية فى القول: ذاكرت كى لأنجح.

(٢) مما توالى فيه حرفان متفقا اللفظ للتوكيد قولُه:

فلا والله لا يُلْفى لما بى ... ولا لِلِما بِهِم أبداً دواءُ

أ - تخرج همزةُ الاستفهامِ من السؤالِ الحقيقى إلى معانٍ أخرى عديدةٍ لا تكون عليها (هَلْ)، ذكرناها فى موضعِها.

ب - تختــص (هَلْ) بالإيجابِ، أما الــهمزةُ فــإنها تكون للســؤالِ عن الموجَبِ والمنفى.

جـ - تخــتص (هَلْ) بالتــصديقِ، أمــا الهمــزةُ فــإنها تكون لــلتصــديقِ وطلبِ التصور.

د - تدخل (هلْ) على الفــعلِ المضارعِ فتــخصــصُه للاســتقبــالِ، وليس كذلك الهمزة.

هـ - تدخلُ الهمزةُ على (إِنَّ)، لكن (هل) لا تدخل عليها.

و - تدخُل الهمزةُ على الشرطِ، لكن (هل) لا تدخل عليه.

ز - تدخل الهمزة على اسمٍ له عــلاقتهُ المعنوية والموقعيةُ بفعلٍ يليه، وذلك فى الاختــيار، فــتقــول: أمحــمدٌ أجــاب؟، لكن هل ليس لها هذا الجــوازُ إلا على الشذوذ.

ح - تقع الهمزةُ قبل العاطفِ، أما (هل) فإنها تقع بعده.

ط - يجوز أن تُعادَ (هل) بعد (أم) وألا تعادَ، لكن الهمزةَ لا تعادُ معها.

ى - تــستــعملُ الهمــزةُ لإثباتِ ما دخلَتْ عليــه على وجهِ الإنكارِ دون (هل)، فتقول: أتضربُ زيدًا وهو أخوك؟.

أسماء الاستفهام:

أسماءٌ مــعينةٌ وضعت فى اللغةِ لإفادةِ مــعنى الاستعلامِ ، أو الاستــفهامِ، أو الاستخبارِ،وهى: مَنْ ، ما، أين، أيان،أنَّى، متى، كيف، وأىٌّ (مضافة). ولكلٍّ منها مدلولٌ خاص، كما أنها تؤدى وظائفَ تركيــبيةً أخرى فى الجملةِ العربية غير وظيفةِ الاستفهام، ومن خصائصِ أسماءِ الاستفهامِ التركيبيةِ ما يأتى:

أ - تتصدر الجملةَ حتى تؤدىَ دلالةَ الاستفهام. وقد يسبقها حرفُ الجر.

ب - لها مواقعُها الإعرابيةُ؛ لأن الاسمَ فى اللغة العربية له موقعُه الإعرابى بالضرورةِ، وذلك من ابتداءٍ أو خبرٍ أو مفعوليةٍ أو جرٍّ... إلخ.

- تدخلُ على الأسماءِ والأفعالِ بتفصيلٍ فى كلِّ اسمٍ يُذكر فيما بعد.

- يُسأل بكلِ اسمٍ منها عن جماعةٍ معينةٍ من الأسماءِ تشترك فى صفةٍ واحدةٍ، تفصلُ فى دراسةِ كلِّ اسمٍ فيما بعدُ.

- أسماءُ الاستفهامِ فى جملةِ الاستفهامِ قد تمثلُ ركنًا من ركنيِ الجملةِ، فيقال مَنْ أبوك؟ وقد تكون فضلةَ.

تفصَّل هذه السماتُ أثناءَ دراسةِ كل اسم على حدةٍ فى الصفحاتِ القادمة:

مَنْ[1]: بفتح فسكون:

اسمُ استفهامٍ مبنى على السكونِ، يسأل به عن العاقلِ ومن خصائصِ (من) التركيبيةِ ما يأتى:

أ - تتصدر الجملة.

ب - تدخل على الاسمِ والفعلِ على السواءِ.

جـ - يسأل بها عن العاقلِ، سواء أكان سؤالا عن ذاته، نحو: من الحاضر؟، فيجابُ: الحاضرُ محمدٌ، ويسأل: من معنا؟ معَنا محمودٌ، أو سؤالا عن صفةٍ

(1) يرجع إلى: الكتاب ٣ - ١٨٩ / المقتضب ٢ - ٢٩٥، ٣٠٥ / الأصول فى النحو ٢ - ٣٩٤ / التبصرة والتذكرة ١ - ٤٧٥ / شرح عمدة الحافظ ١ - ٢٧٩ / ارتشاف الضرب ٣ - ١٠٥٣ / مغنى اللبيب ١ - ٣٢٧.

تأتى (مَنْ) فى اللغة غيرَ استفهامية على أوجه:

١- أن تكون شرطية، نحو: ﴿ وَمَن يَتَعَدَّ حُدُودَ اللهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴾. [البقرة: ٢٢٩]. ﴿ مَن يَشْفَعْ شَفَاعَةً حَسَنَةً يَكُن لَّهُ نَصِيبٌ مِّنْهَا وَمَن يَشْفَعْ شَفَاعَةً سَيِّئَةً يَكُن لَّهُ كِفْلٌ مِّنْهَا ﴾ [النساء: ٨٥].

٢- أن تكونَ موصولةً، نحو: ﴿ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَن تَشَاءُ وَتَنزِعُ الْمُلْكَ مِمَّن تَشَاءُ ﴾ [آل عمران: ٢٦]

٣ - نكرة موصوفة فى قول الشاعر:

رُبَّ مَنْ أنضجتُ غيظًا قلبَه ... قد تمنّى لي موتًا لم يُطَعْ

فيه، نحو: من محمودٌ ؟ محمودٌ هو الأولُ، أو: التاجرُ ، أو المجيبُ عن السؤالِ. . . إلخ.

وقد يسألُ بها عن معمولِ الحدثِ، نحو: من أجابَ عن السؤال؟ أجاب عن السؤالِ سميرٌ. من كافأناه؟، كافأنا محمدًا، أو: الأولَ، أو المحترم. . إلخ.

د - الإجابةُ عنها تكون بالتعويضِ ، حيث يعوض عنها في الإجابةِ بما هو مطلوبٌ ذكرُه، أو بما هو مسئولٌ عنه، كما هو واضحٌ في الأمثلةِ السابقةِ .

وفي قولِه تعالى: ﴿لِّمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ﴾ [غافر: ١٦] فتكونُ الإجابةُ: «لله الواحدِ القهّارِ»، حيث يسبق كلٌّ من اسمِ الاستفهام وما عُوض به عنه بلامِ الجر.

﴿قَالَتْ مَنْ أَنبَأَكَ هَٰذَا قَالَ نَبَّأَنِيَ الْعَلِيمُ الْخَبِيرُ﴾ [التحريم: ٣] فعوض في الجواب عن (مَنْ) بما هو مسئولٌ عنه،وهو (العليمُ الخبيرُ).

هـ - قد يُسالُ بها عن غيرِ العاقلِ إذا صدر منه ما هو للعقلاءِ، أو إذا جُمع بين العاقل وغيرِه،وأردنا تغليبَ العاقلِ.

من أمثلةِ (مَنْ) الاستفهاميةِ:

﴿قَالَ فَمَن رَّبُّكُمَا يَا مُوسَىٰ﴾ [طه: ٤٩].(من) اسم استفهام مبنى فى محل رفع، مبتدأ، أو خبر مقدم.(رب) خبر مرفوع، وعلامةُ رفعه الضمة، أو مبتدأ مؤخر.

﴿قَالُوا مَن فَعَلَ هَٰذَا بِآلِهَتِنَا﴾ [الانبياء: ٩٥].(من) اسم استفهام مبنى على السكون فى محل رفع، مبتدأ.(فعل) فعل ماض مبنى على الفتح، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.والجملة الفعلية فى محل رفع، خبر المبتدإ.

﴿قُلْ مَنْ بِيَدِهِ مَلَكُوتُ كُلِّ شَيْءٍ﴾ [المؤمنون: ٨٨].

﴿مَن بَعَثَنَا مِن مَّرْقَدِنَا﴾ [يس: ٥٢].

﴿وَقَالُوا مَنْ أَشَدُّ مِنَّا قُوَّةً﴾ [فصلت: ١٥].

و- قد تلحقُ بـ(مَنْ) (ذا)، فتكون (من ذا)، نحو: من ذا لقيت؟ وللنحاة فى نوع (ذا) أوجهٌ خلافيةٌ ينبنى عليها التوجيهُ الإعرابى ، وذلك على النحوِ الآتى:

١ - أن يكون (ذا) اسمًا موصولا خبرًا لاسمِ الاستفهامِ (من) المبتدإ. والجملةُ التى تليه (لقيت) صلته.

٢ - أن يكونَ (مَنْ ذَا) اسمَ استفهامٍ مركبًا، كما فى (ماذا)، فيكونان بمثابةِ الكلمةِ الواحدةِ مبتدأ. ومنع ذلك بعضُ النحاةِ - على رأسهم أبُو البقاء و ثعلب - حيث أجاروا التركيبَ فى (ماذا) دون (من ذا) لأن (ما) أشدُّ إبهامًا من (مَنْ)، فحسُن أن تكونَ مع غيرها كشيءٍ واحدٍ. لكن المختارَ أن حكمَهما واحدٌ.

٣ - أن يكونَ (ذا) زائدةً لا محلَّ لها من الإعراب.

٤ - فإذا ذكر اسمٌ بعد (مَنْ ذا)؛ نحو: ﴿مَن ذَا الَّذِي يَعْصِمُكُم مِّنَ اللَّهِ﴾ [الأحزاب: ١٧]، فإنه يجوز أن تجعلَ (ذا) اسمَ إشارةٍ خبرًا، و الاسمُ الموصول يكون نعتًا له، أو بدلا منه.

ز - إذا استفهم بها فى الحكايةِ عن نكرةٍ فإنك تلحق بها ألفًا حالَ النصبِ إذا كان منصوبًا فى جملةِ الإخبارِ، وياءً حالَ جرِّه، وواوًا حال رفعِه، فإذا قيل: جاءنى رجلٌ. سألت فقلت: منو؟. وإذا قيل: رأيت رجلا، سألت: منا؟. وإذا قيل: أعجبت برجل، سألت: منى؟. وتثنى حالَ التثنية، وتجمع حال الجمع مع مراعاةِ الرفعِ والنصبِ والجر.

ح - قد يخرجُ الاستفهامُ بـ(مَنْ) إلى معنى النفى، ويكون ذلك فى تركيبين:

أولهما، أن يتضمن استثناء، من هذا قولُه - تعالى: ﴿وَمَن يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ﴾[1]. [آل عمران: ١٣٥]، أى: لا يغفرُ الذنوبَ إلا اللهُ.

---

(١) (من) اسم استفهام مبنى على السكون فى محل رفع، مبتدأ. (يغفر) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. وفاعله ضمير مستتر تقديره: هو. والجملة الفعلية فى محل رفع، خبر المبتدإ. (الذنوب) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (إلا) حرف استثناء مهمل يفيد الحصر والقصر مبنى، لا محل له من الإعراب. (الله) لفظ الجلالة بدل من فعل يغفر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة .

ومنه قولُ تعالى: ﴿مَن ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِندَهُ إِلاَّ بِإِذْنِهِ﴾ [البقرة ٢٥٥].

﴿وَمَن يَرْغَبُ عَن مِّلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلاَّ مَن سَفِهَ نَفْسَهُ﴾ [البقرة: ١٣٠][1].

﴿وَمَن يَقْنَطُ مِن رَّحْمَةِ رَبِّهِ إِلاَّ الضَّالُّونَ﴾ [الحجر: ٥٦][2].

والآخر: ألا يتضمنَ التركيبُ استثناءً، لكنَّ معناه النفيُ أو الإنكار، من ذلك قولُه تعالى: ﴿وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً﴾ [البقرة: ١٣٨]. أي: لا أحدَ أحسنُ..

﴿فَمَن يَنصُرُنِي مِنَ اللَّهِ إِنْ عَصَيْتُهُ﴾ [هود: ٦٣].

﴿مَنْ إِلَهٌ غَيْرُ اللَّهِ يَأْتِيكُم بِلَيْلٍ تَسْكُنُونَ فِيهِ﴾ [القصص: ٧٢][3].

﴿فَمَن يَنصُرُنَا مِنْ بَأْسِ اللَّهِ إِن جَاءَنَا﴾ [غافر: ٢٩].

﴿وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلاً مِّمَّن دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا﴾ [فصلت: ٣٣][4].

﴿وَمَنْ أَضَلُّ مِمَّن يَدْعُو مِن دُونِ اللَّهِ﴾ [الأحقاف: ٥].

﴿وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ افْتَرَىٰ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ وَهُوَ يُدْعَىٰ إِلَى الإِسْلامِ﴾ [الصف: ٧][5].

﴿وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ حَدِيثًا﴾ [النساء: ٨٧].

---

(١) (من) مبتدأ، خبره الجملة الفعلية (يرغب). (إبراهيم) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف، (من) اسم موصول مبنى على السكون فى محل رفع، بدل من فاعل يرغب. ويجوز أن تجعله منصوبا على الاستثناء. (سفه) فعل ماض مبنى على الفتح، وفاعله ضمير مستتر تقديره: هو. والجملة الفعلية صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب. ولك أن تجعل (من) نكرة موصوفة بإعرابيها السابقين، فتكون جملة (سفه) نعتا لها. (نفسه) نفس: منصوب على أنه مفعول به، أو على نزع الخافض.

(٢) (الضالون) بدل من فاعل يقنط مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم .

(٣) (غير) نعت لإله مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. جملة (تسكنون) فى محل جر، نعت لليل .

(٤) (قولا) تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة .

(٥) الجملة الفعلية (يدعى) فى محل رفع، خبر المبتدإ (هو)، والجملة الاسمية (هو يدعى) فى محل نصب، حال من فاعل افترى .

﴿ وَمَنْ أَحْسَنُ دِينًا مِّمَّنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ ﴾ [النساء: ١٢٥].

﴿ وَمَنْ أَوْفَىٰ بِعَهْدِهِ مِنَ اللَّهِ ﴾ [التوبة: ١١١].

﴿ قُلْ مَن ذَا الَّذِي يَعْصِمُكُم مِّنَ اللَّهِ إِنْ أَرَادَ بِكُمْ سُوءًا ﴾ [الأحزاب: ١٧].

ط - قد يخرج الاستفهامُ بـ (مَنْ) إلي معنى الحث والتحضيض على أمرٍ محبب، ومنه قولُه تعالى: ﴿ مَن ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَاعِفَهُ لَهُ أَضْعَافًا كَثِيرَةً ﴾ [البقرة: ٢٤٥][١]، ففي المعنى حثٌّ على الصدقات.

ما[٢]: بفتح طويل:

اسمُ استفهام[٣] مبنى على السكونِ - فى عرفِ النحاةِ، حيث يعُدُّون المدَّ ساكنًا - يُسأل به عن غيرِ العاقلِ، ومن خصائصِ (ما) التركيبيةِ ما يأتى:

---

(١) (من) اسم استفهام مبنى فى محل رفع، مبتدأ، أو خبر مقدم. (ذا) اسم إشارة مبنى فى محل رفع، خبر، أو مبتدأ مؤخر. (الذى) اسم موصول مبنى فى محل رفع، نعت أو بدل من اسم الإشارة. ويجوز أن يكون من ذا اسم استفهام مركبا مبتدأ، والاسم الموصول خبره. ويجوز أن تجعل ذا اسما موصولا خبر المبتدأ، والاسم الموصول توكيد له، أو خبر لمبتدأ محذوف. (يقرض) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. فاعله ضمير مستتر تقديره: هو. والجملة الفعلية صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب. (الله) لفظ الجلالة مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (قرضا) نائب عن المفعول المطلق لأنه اسم مصدر منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. وإذا جعلتها بمعنى المفعول (مقروض) فإنه يكون مفعولا به منصوبا. (حسنا) نعت لقرض منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (فيضاعفه) الفاء: فاء السببية حرف مبنى، لا محل له من الإعراب. يضاعف: فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية، أو بأن المضمرة بعدها، وعلامة نصبه الفتحة. وفاعله ضمير مستتر تقديره: هو. وضمير الغائب الهاء مبنى فى محل نصب، مفعول به. (له) اللام: حرف جر مبنى لا محل له من الإعراب. وضمير الغائب الهاء مبنى فى محل جر باللام. وشبه الجملة متعلقة بيضاعف. (أضعافا) مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. وقد تكون حالا من هاء الغائب. (كثيرة) نعت لأضعاف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(٢) يرجع إلى: الكتاب ٣ - ١٧٥ / المقتضب ١ - ١٧٩ / معاني الحروف ٨٦ / اللمع ٣١٣ / الأزهية ٧٥ / التبصرة والتذكرة ١ - ٤٦٨ / شرح اللمع ٤٣٧ / شرح ابن يعيش ٤ - ٦ / شرح عمدة الحافظ ١ - ٢٧٩ / مغنى اللبيب ١ - ٢٩٦.

(٣) تأتى (ما) فى الجملة العربية على أوجه أخرى:

أ - أن تكون شرطية، نحو: ما تفعلوا من خير يعلمه الله.

ب - أن تكون اسما موصولا، نحو فعلت ما أردته.

=

أ - تتصدر الجملة.

ب - تدخلُ على الاسمِ والفعلِ على السواءِ.

جـ - يُسأل بها عن غيرِ العاقلِ، سواءٌ أكان سؤالا عن ذاته وماهيتِه وحقيقتِه، أم عن صفتِه، أم عن معمولِ حدث مذكور في السؤالِ، نحو: ما هذا؟ هذا هو السلمُ. ما لَنا؟ لكم هذا القدرُ. ما لونُه؟ لونُه أحمرُ. ما فهِمت اليومَ ؟ فهمت اليومَ قضيةَ الاستفهام.

د - الإجابةُ عنها يكون بالتعويض، حيث يعوض عنها في الإجابةِ بما هو مسئولٌ عنه. كما هو واضحٌ في الأمثلةِ السابقةِ.

هـ - أحوالُها الإعرابيةُ تذكر مكتملةً مع (مَنْ) في نهايةِ هذه الصفحات.

وأمثلتُها: ﴿وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَىٰ﴾(1) [طه: ١٧]

﴿مَا لِهَٰذَا الْكِتَابِ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا﴾ [الكهف: ٤٩].

= جـ - أن تكون نافية، نحو: ما جاء محمدٌ. ما محمدٌ حاضرا .

د - أن تكون كافة، نحو: إنما محمودٌ مجتهدٌ. ربما فهمت ذلك.

هـ - أن تكون زائدة، نحو: ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ لِنتَ لَهُمْ﴾ [آل عمران: ١٥٩] ومنها ما هي عوضٌ، نحو: أما أنت منطلقا انطلقت، وما جاء في: حيثما، وإذْ ما، ولا سيما في وجه.

و - أن تكون مصدرية، نحو: ﴿خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ﴾ [هود: ١٠٨]، أعجبني ما صنعت، أي: صنعك .

ز - أن تكون نكرة موصوفة، نحو: حصلت على ما معجب لك، أي: على شيء .

ح - أن تكون نكرة غير موصوفة، نحو: ما أجمل الربيع!، نعم ما قمت به .

ط - أن تكون صفة، نحو: لأمرٍ ما أجيئك .

ى- أن تكون نكرة مميِّزَة، نحو: أهتم بدروسي لا سيَّما درسًا جديدًا.

(1) (ما) اسم استفهام مبني في محل رفع، مبتدأ أو خبر مقدم. (تلك) اسم إشارة مبني في محل رفع، خبر أو مبتدأ مؤخر. تلحظ أن تي اسم إشارة، واللام للبعد، والكاف للخطاب. (بيمينك) الباء: حرف جر مبني، لا محل له من الإعراب. يمين: اسم مجرور بعد الباء وعلامة جره الكسرة، وهو مضاف، وكاف المخاطب مبني في محل جر مضاف إليه. وشبه الجملة في محل نصب حال، أو متعلقة بحال محذوفة. (يا موسى) يا: حرف نداء مبني، لا محل له من الإعراب، موسى : منادى مبني على الضم المقدر منع من ظهوره التعذر في محل نصب .

﴿مَا وَلَّاهُمْ عَن قِبْلَتِهِمُ الَّتِي كَانُوا عَلَيْهَا﴾ [البقرة: ١٤٢].

و - قد يُقرن بها (ذا)، فتكون: ماذا؟ وتدخل على الاسمِ والفعل على السواء، والإعرابُ يختلف باختلافِ اعتبارِ (ذا) بين اسمِ الإشارةِ وعدمِه على التفصيلِ الآتي:

١ - أن يكون (ذا) اسمَ إشارةٍ، و (ما) استفهامية، كقولِك: ماذا الوضعُ؟ ماذا العملُ؟. (ما) اسمُ استفهامٍ مبنىٌ فى محل رفع، مبتدأ. أو خبر مقدم. (ذا) اسمُ إشارةٍ مبنى فى محلِ رفع، خبر، أو مبتدإ مؤخر. (العمل) نعت أوبدل من اسمِ الإشارة مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمة.

٢ - أن يكونَ (ذا) اسمًا موصولا، و (ما) استفهامية. نحو: ماذا تفعل؟، ماذا تكتب؟، حيث (ما) اسمُ استفهام مبنى فى محل رفع، مبتدأ. (ذا) اسم موصول مبنى فى محل رفعٍ، خبر المبتدإ. والجملة الفعلية صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب.

ومنه: ﴿مَاذَا يُنفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ﴾ [البقرة: ٢١٩] ﴿مَاذَا أَنزَلَ رَبُّكُمْ قَالُوا خَيْرًا﴾ [النحل: ٣٠]. ﴿يَسْأَلُونَكَ مَاذَا أُحِلَّ لَهُمْ قُلْ أُحِلَّ لَكُمُ الطَّيِّبَاتُ﴾ [المائدة ٤][1].

ومنه قولُ لبيد:

ألا تسألان المرءَ ماذا يحاولُ ... أنحبٌ فيُقضَى أم ضلالٌ وباطلُ[2]

---

(١) (يسألونك) يسألون: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون. وواو الجماعة ضمير مبنى فى محل رفع، فاعل. وضمير المخاطب الكاف مبنى فى محل نصب، مفعول به أول. (ماذا) ما: اسم استفهام مبنى فى محل رفع، مبتدأ. ذا: اسم موصول مبنى فى محل رفع، خبر. (أحل) فعل ماض مبنى على الفتح مبنى للمجهول. ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره هو. والجملة الفعلية صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب. والجملةُ الاستفهامية فى محل نصب، مفعول به ثان. ويجوز أن تكون (ماذا) اسم استفهام مبتدأ، خبره الجملة الفعلية أحل. (لهم) اللام: حرف جر مبنى، لا محل له من الإعراب. وضمير الغائبين هم مبنى فى محل جر باللام. وشبه الجملة متعلقة بأحل. (قل) فعل أمر مبنى على السكون، وفاعله ضمير مستتر تقديره: أنت. (أحل) فعل ماض مبنى على الفتح مبنى للمجهول. (لكم) اللام: حرف جر مبنى، لا محل له من الإعراب. وضمير المخاطبين كم مبنى فى محل جر باللام. وشبه الجملة لكم متعلقة بأحل. (الطيبات) نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٢) (ألا) حرف استفتاح وتحضيض مبنى، لا محل له من الإعراب. (تسألان) فعل مضارع مرفوع، وعلامة =

﴿ وَمَاذَا عَلَيْهِمْ لَوْ آمَنُوا بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الآخِرِ ﴾ [النساء: ٣٩].

٣ - أن يكون (ماذا) اسمَ استفهامٍ مـركبًا، نحو: لماذا تفعل ذلك؟ (اللام) حرف جر مبنى، لا محل له من الإعراب. (ماذا) اسم استفهام مبنى فى محل جر باللام. وشبه الجملة مـتعلقة بالفعل. (تفعل) فعل مـضارع مرفوع، وعلامة رفـعه الضمة، وفاعله ضـمير مستتر تقديـره: أنت. (ذلك) اسم إشارة مبنى فـى محل نصب، مفعول به.

٤ - أن يكون (ما) استفهاما، و (ذا) زائدة. وهذا الرأىُ غير مقبول.

ز - إذا سبقت بحرف جر فإن ألفَها يُحذفُ تدوينيا، وتبقى الفتحةُ دليلا عليها، فتقول: فِيمَ؟ إلامَ؟ عَلامَ؟ بِمَ؟ حتَّامَ؟ مِمَّ؟

وتحذف الألفُ من(ما) الاستفهاميـةِ المسبوقةِ بحـرفِ الجر فرقًا بين الاستـفهامِ والخبرِ.

ومن أمـثلتهـا: ﴿ فِيمَ أَنتَ مِن ذِكْرَاهَا ﴾ [النازعات: ٤٣]، ﴿ لِمَ تَقُولُونَ مَا لا تَفْعَلُونَ ﴾ [الصف: ٢].

﴿ لِمَ تُحَاجُّونَ فِي إِبْرَاهِيمَ وَمَا أُنزِلَتِ التَّوْرَاةُ وَالإِنجِيلُ إِلاَّ مِنْ بَعْدِهِ ﴾ [آل عمران: ٦٥].

= رفعه ثبوت النون. وألف الاثنين ضمير مبنى فى محل رفع، فاعل. (المرء) مفعول به أول منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (ماذا) ما: اسم استفهام مبنى فى محل رفع، مبتدأ. ذا: اسم موصول مبنى فى محل رفع، خبر. (يحاول) فـعل مضارع مرفوع، وعلامـة رفعه الضمة. والفاعل ضـمير مستتـر تقديره: هو. والجملة الفعليـة صلة الموصول، لا محل لهـا من الإعراب. العائد مـحذوف. أى: يحاوله. ويجوز أن تجـعل ماذا مبتدأ. والجملة الفعلية فى محل رفع، خبر المبـتدأ. (أنحب) الهمزة: حرف استفهام مبني، لا محل له من الإعراب. نحب: بدل من ما مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (فيقضى) الفاء: حرف عطف مبنى، لا محل له من الإعراب يفيد السبب. يقضى: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، منع من ظهورها التعذر مبنى للمجهول. ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره: هو. (أم) حرف عطف معادل لهمزة الاستفهام مبنى، لامـحل له من الإعراب. (ضلال) مـعطوف على نحب مرفوع، وعـلامة رفعه الضـمة. (وباطل) الواو: حرف عطف مبنى، لا مـحل له من الإعراب. باطل: معطوف على ضلال مرفوع، وعـلامة رفعة الضمة .

ومنه قولُ الشاعر:

فَتِلْـكَ وُلاَةُ السُّوءِ قَدْ طالَ مُكْـثُهُمْ ... فَـحَـتَّـامَ حَـتَّـامَ الـعَنَاءُ المطوّلُ[1]

متى[2]،

اسمُ استفهامٍ[3] مبنى فى محل نصب على الظرفية، وسمات (متى) التركيبيةُ ما يأتى:

أ- ظرفٌ يستفهم به عن زمانِ المذكورِ فى السؤال مطلقا.

ب- يدخل على الاسمِ والفعلِ بنوعيه: (الماضى والمضارع).

جـ- يتصدرُ الجملة.

د- الأسـماءُ التى يجـوز أن يسـتفـهمَ به عن زمنهـا أسمـاءُ المعانى فـقط دونَ الذوات، لأن الذواتِ لا يخبـر عنها بالزمـان، فلا يجوز الاسـتفهـامُ بـ(متى) عن أسماءِ الذوات إلا بتقديرِ محذوفٍ يكون اسمَ معنى.

---

(١) مغنى اللبيب رقم ٤٩٣.

(تلك ولاة السوء) تلك: اسم إشارة مبنى فى محل رفع، مبتدأ، ولاة: خبر المبتدا مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. وهو مضاف، والسـوء: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسـرة. (قد طال مكثهم) قد: حرف تحقيق مبنى، لا محل له من الإعراب. طال: فعل ماض مـبنى على الفتح. مكث: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. وهو مضـاف، وضمير الغائبين مبنى فى محل جر، مضاف إليـه. والجملة الفعلية فى محل نصب، حال. (فـحتام) الفـاء: حرف تعقيـبى مبنى، لا محل له من الإعـراب. حتى: حرف غـاية وجر مبنى، لا محـل له من الإعراب. ما: اسم استفـهام مبنى فى محل جـر بحتى. وشبه الجـملة فى محل رفع، خبر مقدم. (حتام) توكيد لفظى. (العناء) مبتـدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (المطول) نعت للعناء مرفوع، وعلامة رفعه الضـمة.

(٢) يرجع إلى: الكتاب ١ - ٢١٧ / ٤ - ٣٣٣. اللمع ٣١٤ / التبصـرة والتذكرة ١ - ٤٧٠ / شرح اللمع ٤٣٧ / شرح عمدة الحافظ ١ - ٢٨١ / مغنى اللبيب ١ - ٣٣٤.

(٣) تكون (متى) غيرَ استفهام فيما يأتى:

أ - أن تكون اسمَ شـرط جازمـا فى محل نصب على الظرفـية، فـيقـتضى جـملتين للشـرط والجواب والجزاء. وقد يلحق بها (ما) التوسعيةُ التوكيدية، نحو: متى تلقنى استضفك. متى ما تزرنى أكرمك.

ب - أن تكون حرفَ جر فى لغةِ هذيل.

هـ - يسأل به عن زمنِ الفعلِ، فيكون ظرفًا محضًا فى محل نصب. تقول: متى بدأت المحاضرةُ؟ فيكون (متى) اسمَ استفهامٍ مبنيا فى محل نصب متعلقا بالبدء.

و - إذا سُئل به عن زمـنِ الاسمِ - ولا يكون إلا اسمَ معنى نحو: مـتى ذهابُنا إلى الصديق؟ - فإن للنحاةِ فيه مذهبين:

أولُهما: أن يكونَ مبنيا فى محلٍّ نصبٍ على الظرفيـةِ، ويكون متعلقا بمحذوف، و(ذهاب) يكون فاعلا للمحذوفِ، وهذا من قبيلِ إلباسِ المبتدإ بالفاعلِ.

والآخر: أن يكونَ خبرًا مقدما، و(ذهاب) يكون مبتدأ مؤخرًا، وأرى أنه فى هذا التركيبِ يكون ظرفًـا مبنيا في محل نصب، ويمثل شبـهَ جملة تكون فى محل رفع خبرٍ مقدمٍ، و(ذهاب) يكون مبتدأ مؤخرًا.

وقد يكون لشبه جملته موقعهـا الإعرابى، كقولك: متى إلقاءُ المحاضرة؟ (متى) اسمُ استفهامٍ مبنى فى محل نصبٍ على الـظرفيةِ، وشبهُ الجملةِ فى محل رفع على الخبرية، أو كما يرى جمهورُ النحاةِ تكون شبهُ الجملةِ متعلقةً بخبر محذوف.

ز - الإجابةُ عن (متى) يكون تعـويضيا، أى يعوضُ فى الجوابِ عن موضـعها فى السؤالِ، ويتخذان موقعًا إعرابيا واحدًا.

فإذا قلت: متى تزورُنا الـيومُ؟ فإن الإجابةَ تكون: أزوركم اليومَ مـساءً، حيث عُوِّضَ بالمساءِ عن (متى)، وكلٌّ منهما ظرفُ زمانٍ منصوب.

وإذا سألت: متى الحـضور؟ فإن الإجابةَ تكون: الحـضورُ ظهرًا. فيكون كل من (متى ، وظهرا) فى محل رفع، خبر المبتدإ.

ولذا فإنه يجوز أن يجابَ عنها بخبرٍ مـرفوعٍ، فعندما يسأل بالقولِ: متى الزيارة؟ فإن الجوابَ يكون: الزيارةُ قـريبةٌ. فإن ما عبـر به عن زمنِ الزيارةِ - وهو القرب- موقعُه خبر.

ح - حاصل ما تقدم فى الفقرتين السابقتين أن الظرفَ (متى) يمثل شبه جملة، وشبهُ الجـملةِ إما أن تكونَ متـعلقةً بالفعلِ أو ما يشـبهه، وإما أنْ يكونَ لهـا موقعٌ إعرابى.

فظرفُ الزمان (متى) قـد يكون متعلقًا بالفـعلِ أو شبِهه، كـقولك: متى تذهبُ إلى المحطة؟. (مـتى) اسم اسـتفـهـام مبنـى على السكون في مـحل نصب على الظرفية، وشبه الجملةِ متعلقةٌ بالسفر.

ومنه قولُه -تعالى: ﴿متَىٰ نَصْرُ اللَّهِ﴾ [البقرة: ٢١٤].

وكانت الإجابةُ: ﴿أَلا إِنَّ نَصْرَ اللَّهِ قَرِيبٌ﴾ [البقرة: ٢١٤] فـما عُوض به فى الإجابةِ عن (مـتى)، وهو (قريب)، يقع خبرًا كـموقعِ اسمِ الاستفهـام (متى) فى محل نصب، خبر مقدم.

وإذا قلت: إلى متى يستمر هذا الوضعُ؟ فإن الإجابةَ تكون: يستمر هذا الوضعُ إلى المساءِ، أو: إلى أن يرضى عنه، أى: إلى زمن أن يرضى عنه.

فتجـد أن كلا من (متى) وما عُوضَ به عنه فى الإجـابة من: المساء، أو المصدرِ المؤول (أن يرضى عنه) مـجرور بحـرف الجر (إلى)، وإنك لتـجد أن حـرفَ الجر السـابقَ لاسم الاستفهام سابقٌ للمعوض به فى الإجابةِ..

أيَّان: بفتح فتشديد بالفتح.

اسمُ استـفهام[1] مبني فى مـحل نصبٍ على الظرفية غيـرُ متصرف، وسـماتُ (أيان) التركيبيةُ ما يأتى:

أ - تتصدر الجملة

ب - ظرف يُستفهم به عن زمانِ المذكورِ فى السؤال.

جـ - يدخل على الاسمِ والفعلِ المضارع دونَ الماضى والأمْر.

---

(١) قد تكون (أيان) اسمَ شرط جـازمًا، فيقتضى جملتـين للشرطِ والجوابِ والجزاءِ. وكثيرا ما يُلحق به (ما) التوسيعيةُ التوكيديةُ. ومن أمثلتها شرطا:

أيان نـؤمنك تأمـنْ غـيـرَنا وإذا ... لمْ تدركِ الأمـنَ منا لم تزلْ حـذِرا

ومن امثلتها شرطا ملحقا بها (ما) قولُ ساعدةَ بنِ جؤية:

إذا النعـجـة الأذنـاء كـانت بقـفـرة ... فـأيان مـا تعـدل بهـا الـريح تنزل

د - يُستفهم به عن زمانِ أسماءِ المعانى دون الذواتِ؛ لأن الذواتِ لا يخبر عنها بالزمان.

هـ - يُسألُ به عن زمنِ الفعـلِ، فيكونُ ظرفًا محضًـا فى محل نصب، تقول: أيان نذهبُ إلى الكلية؟ (أيان) ظرفُ زمان مبنى فى محلٍّ نصب.

و - إذا سُئل به عن زمنِ الاسم - اسمِ معنى نحو: أيانَ إلقـاءُ خطبةِ الرئيس؟ - فإن للنحاةِ فيه وجهين:

أولُهما: أن يكونَ مبنيا فى محل نصب على الظرفيةِ متعلقًا بمحذوفٍ، و(إلقاء) يكون فاعلا للمحذوف، وهذا من قبيلِ إلباسِ المبتدإ بالفاعلِ.

والآخر: أن يكونَ خبرًا مقدمًا، و(إلقاء) يكون مبتدأً مؤخرًا.

وأرى أنه مبنى فى محل نصبٍ على الظرفيـةِ، ويمثلُ شبهَ جملة فى محل رفع، خبر مقدم للمبتدإ المؤخر (إلقاء).

ز - الجوابُ عن السؤالِ به من قبيلِ التعويض عنه، ويتخذ مع ما يعوضُ به عنه موقعًا إعرابيا واحدًا، فإذا سُئِل: أيَّانَ الامتحانُ؟ فيُجابُ: الامتحانُ فى العاشرِ من مايو، فإن كلا من (أيَّان) وشبهِ جملة (فى العاشرِ) فى محل رفع، خبر.

وإذا سُئِل: أيَّان حـضرْت اليوم؟ فأجيـب: حضرتُ اليومَ ظهـرًا، فإن كلا من (أيَّان) و (ظهرا) منصوبٌ على الظرفية.

ح - فى همزتها الفتحُ وهو الأفصح، وسمع فيها الكسـر.

ط - اختلف النحاةُ فيـما بينهم فى كونِ كلمةِ (أيّان) بسيطةً أم مـركبةٌ، حيث يذهبُ معظمُهم إلى بساطتها، ولـكن بعضَهم يرى أن أصلَها: (أىُّ أوان) فحذفت الهمزةُ على غيرِ قياسٍ، ولم يعوضْ منها شىءٌ، وقلبت الواوُ ياءً على غيرِ قياسٍ، فاجتمع ثلاثُ ياءات، فاستثقل اجتماعُها فحذفت إحـداها، وبنيت الكلمةُ على الفتح، فصارت (أيَّان).

ى - اختلفوا فيما بينهم هل هى مشتقةٌ أم لا؟ وذهب من يرى اشتقاقًا - وعلى رأسهم أبو الفتح - إلى أنها مشتقةٌ من: أويت إليه، فالبعضُ آوٍ إلى الكل، والمعنى: أىُّ وقت؟ ويكون وزنها: فَعْلان، بفتح الفاءِ أو بكسرها بحسب اللغتين. ويمتنع أن يكونَ وزنه (فَعَّالا) بتشديد العين، لأنه يكون - حينئذ - مشتقا من (أين)، و(أين) ظرفُ مكان.

ومثالُها استفهاميةً قولُه - تعالى -: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا﴾ [الأعراف: ١٨٧/ المرسلات: ٤٢][1]. (أيان) اسمُ استفهام مبنى فى محل نصبٍ على الظرفيةِ، وشبهُ الجملةِ فى محلٍّ رفعٍ خبر مقدم. (مُرسى) مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامةُ رفعه الضمةُ المقدرة، منع من ظهورِها التعذر، وهو مضاف، وضميرُ الغائبة مبنى فى محل جر، مضاف إليه.

﴿أَمْوَاتٌ غَيْرُ أَحْيَاءٍ وَمَا يَشْعُرُونَ أَيَّانَ يُبْعَثُونَ﴾ [النحل: ٢١][2]. (أيان) ظرف زمان مبنى فى محل نصب متعلق بالبعث.

﴿يَسْأَلُونَ أَيَّانَ يَوْمُ الدِّينِ﴾[3] [الذاريات: ١٢]. ﴿يَسْأَلُ أَيَّانَ يَوْمُ الْقِيَامَةِ﴾ [القيامة: ٦].

---

(١) الجملة الاسمية الاستفهامية (أيان مرساها) بدل من موضع شبه الجملة (عن الساعة) فى محل نصب.

(٢) (أموات) خبر لمبتدأ محذوف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (غير أحياء) غير: خبر ثان للمبتدإ المحذوف، مرفوع وعلامة رفعه الضمة. وهو مضاف وأحياء: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة. ويجوز أن تجعل غير أحياء مؤكدةً لأموات . (وما يشعرون) الواو استئناف مبنى، لا محل له من الإعراب. ما: حرف نفى مبنى، لا محل له من الإعراب يشعرون: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون، وواو الجماعة ضمير مبنى فاعل فى محل رفع. (أيان يبعثون) أيان: اسم استفهام مبنى فى محل نصب على الظرفية متعلق بالبعث. يبعثون: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون، وواو الجماعة ضمير مبنى فى محل رفع، نائب فاعل. والجملة الفعلية فى محل نصب على إسقاط الخافض. أو فى محل نصب على تضمن يشعرون معنى يعلمون، فالجملة معلقة ليشعرون.

(٣) تلحظ أن (أيان) خبر مقدم، والمبتدأ المؤخر (يوم)، وقد أخبر بالزمان عن يوم، وهو اسم ذات، وذلك بتقدير محذوف، والتقدير: أيان وقوع يوم الدين، ومثل ذلك قولهم: اليوم خمر وغداً أمرٌ، أى: اليوم وقوع خمر، وغدا حدوث أمر. وكقولهم: الليلة الهلالُ؛ أى: الليلة رؤية الهلال.
الجملة الاستفهامية الاسمية (أيان يوم) فى محل نصب بإسقاط الخافض.

أين: بفتح فسكون ففتح[1]:

اسمُ استفهام مبنى على الفتح فى محل نصب له موقعُه الإعرابى، يُسألُ به عن مكانِ المذكورِ فى السؤالِ، ومن خصائصِ كلمةِ (أين) التركيبيةِ ما يأتى:

أ - تتصدرُ الجملةَ.

ب - تدخلُ على الاسمِ و - الفعلِ على السواءِ.

جـ - يُسأل بها عن المكانِ المنسوبِ إلى المذكورِ فى السؤالِ، فإذا كان المذكورُ اسمَ ذاتٍ فإنه يسأل بها عن المكانِ الموجودِ فيه، نحو: أين محمدٌ؟ أى: ما المكان الذى يوجدُ فيه محمدٌ؟

وإذا كان اسمَ معنى غيرَ حدثٍ فإنه يسأل به عن المكانِ الموجودِ فيه، نحو: أين الجهلُ؟

وإذا كان اسمَ معنى حدثًا أو كان فعلاً فإنه يُسألُ به عن مكانِ إحداثه، نحو: أين حضورُنا؟ أين نحضرُ؟ أى: فى أى مكانٍ يحدثُ حضورُنا؟

د - الإجابةُ عنها يكون بالتعويضِ، حيث يعوضُ عنها فى الإجابة بما يكون متخذًا موقعَها الإعرابيَّ الموجودَ فى السؤال. فإذا سألْت: أينَ إلقاءُ المحاضرة؟ فأجبْت: إلقاءُ المحاضرة فى المدرجِ الكبير؛ فإن كلا من: (أين، وما عوض به عنه من القولِ (فى المدرج الكبير) يقع خبرًا.

وإذا سألْت: أين نلتقى؟ فأجيب عنك: نلتقى أمامَ المسجد، فإن كلا من (أين) وما عُوض به عنه من القولِ (أمامَ المسجد) يكون ظرفا.

هـ - إذا ذكر فى سؤالٍ ما فإن للنحاةِ فيه رأيين:

أولهما: أن يكونَ مبنيا في محل نصب على الظرفيةِ متعلقا بمحذوف، ويكون الاسمُ فاعلا للفعلِ المحذوف، وهذا من قبيلِ إلباس المبتدإِ بالفاعل.

---

(١) يرجع إلى: الكتاب ٢ - ١٢٨/ اللمع ٣١٤/ التبصرة والتذكرة ١ - ٤٦٨/ أسرار العربية ٣٨٥/ شرح عمدة الحافظ ٢٨٠.

فإذا قلت: أين محمدٌ؟ (أين) ظرفُ مكانٍ مبنى على الفتح فى محل نصب متعلق بفعل محذوف، و (محمد) فاعل للمحذوف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

والآخر: أن يكونَ الظرفُ خبرًا مقدمًا، فيكون الاسمُ مبتدأ مؤخرًا. وهذا الرأى نميل إليه.

و - إذا ذكر مع فعلٍ فإنه يكون ظرفًا فى محل نصب، فتقولُ: أين نذهبُ الآن؟ نذهبُ أسفلَ المكتبةِ. أين أضعُ الكتابَ؟ تضع الكتابَ فوقَ المكتبِ. أوْ: داخلَ الحقيبةِ. كلٌّ من: (أسفلَ، وفوقَ، داخلَ) ظرفَ مكان منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الفتحةُ متعلقٌ بالفعلِ المذكورِ (نذهب، أضع).

وأرى أن ذلك ضرورةٌ مع الاسمِ الحدثى، نحو: أين لقاؤنا؟ لقاؤنا أمامَ بابِ القاعةِ الشرقية.

فإذا كانت الإجابةُ بجار ومجرورٍ فإن شبهَ الجملة تكونُ متعلقةً بالفعلِ المذكور، كأن تقولَ : أين سافر علىٌّ؟ فيجاب: سافر علىٌّ إلى المنصورةِ، فتكون شبهُ الجملةِ (إلى المنصورة) متعلقةً بالسفر.

كيف[1]:

اسمُ استفهامٍ مبنى على الفتح، وهو مبنى لتضمنِه همزةَ الاستفهامِ-كما ذُكر، أى: أكَيْفَ؟ يسألُ به عن الأحوالِ فى كلِّ مواقعه وتراكيبه، فيقال: كيف أنت؟ أىْ: ما حالُك؟ كيف وصلْت؟ أى: على أى حالٍ وصلت؟ كيف تعاملُوا معك؟ كيف كانت مناقشاتُهم؟

ومن سماتِ (كيف) التركيبيةِ ما يأتى:

أ - تتصدرُ الجملة.

ب - معناها الحالُ فى كلِّ تركيب، حيث يستفهم بها عن حالِ الشىءِ لا عن ذاته.

---

(١) يرجع إلى: الكتاب ٤ - ٢٣٣/ الصاحبى ٢٤٣/ أسرار العربية ٣٨٥/ شرح ابن يعيش ٤- ١٠٩/ شرح عمدة الحافظ ١- ٢٨٢.

جـ - الإجابةُ عنها يكـون بذكرِ حالٍ من أحوالِ المذكورِ فى السـؤالِ، فالجوابُ عنها من قبيلِ التعويضِ، فإذا قلـت: كيفَ السؤالُ؟ فالإجابةُ تكونُ بذكرِ حالٍ من أحوالِ السؤالِ معوضًا بها عن كيف، ولْتكن الإجابةُ: السؤالُ سهلٌ.

وعندما يقال: كـيف أصبحت؟ يعوض فى الإجابةِ عن (كـيف) بذكر حالةٍ من أحـوالِ تاءِ المخاطـب، ولتكن الإجابـةُ: أصبـحت فى خـيـرٍ، أو: معـافًى، أو سليمًا.. إلخ.

د - تلحظ أن الموقعَ الإعـرابىَّ لـ (كيف) فـى السؤالِ يكونُ الموقعَ الإعـرابىَّ لما عُوِّضَ به عنها فى الإجابة.

فتـقول: كيف الامـتحـانُ؟ فيجـاب: الامتحـانُ سهلٌ، عـوض فى الإجابة بـ (سهل) عن (كيف) فى السؤال، وكلٌّ منهما خبرٌ .

وتقول: كـيف أقبلْتَ علـيه؟ فيـجاب: أقـبلت عليه مـسرورا، حـيث عوض بـ(مسرورا) فى الإجابةِ عن (كيف) فى السؤال، وكلٌّ منهما حال.

هـ - قد تكون ركنا من ركنى الجـملةِ الاسميـة، إذا وقعت قبلَ ما لا يسـتغنى عنها، أى: لا يمثل ما بعدها جملةً كاملةً، نحو: كيفَ محمدٌ؟، كيف السفر؟

(كيف) اسمُ استفهامٍ مبنى على الفتح فى محلِّ رفع، خبرٍ مقدم. (محمد) مبتدأ مؤخر مرفوع،وعلامة رفعه الضمة. والتقدير: محمد أى حال؛ أو حال محمد أى حال؟ أو: فى أى حال؟ أو: على أى حال.

فـإذا أبدلْت من (كـيف) فى هذا الموقعِ رفـعْتَ البـدلَ ، تقـول: كـيف أنت؟ أصحـيحٌ أم سقيمٌ؟ (صحـيح) بدل من (كيف) مرفوع، وعـلامةُ رفعه الضـمة. و(أمْ) حَرفُ عطفٍ مبنى، لا محل له من الإعراب. (سقيم) معطوف على صحيح مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمة.

وتقول: كـيف أصبحـت؟ فيجـاب: أصبحتُ سليـما، فيكـون (سليما) خبر أصبحت منصوبا، وعلامة نصبه الفتحة.

فإذا قلت: كيفَ ظننتَ محمداً؟ فإن (كيف) يـكونُ اسمَ استفهامٍ مبنيا فى محل نصب، مفـعول به ثانٍ لظن، وأصلُه كـان خبراً لمحـمد، فلما دخل الفـعلُ القلبى (ظن) صار محمدٌ مفعولا أول، ويصير (كيف) مفعولا ثانيا.

وعندما تقولُ: كـيف أعلمته الخبرَ؟ فـإن (كيف) تكون مفعـولا به ثالثًا، حيث ضمـيرُ الغائبِ الهـاءُ مفعـولٌ به أول، والخبر مـفعول به ثان، والفـعلُ(أعلم) قد يتعدى إلى ثلاثةِ مفعولات، فتكون (كيف) المفعولَ الثالث؛ لأنه قائمٌ مقامَ المعوضِ عنه فى الإجابةِ، فتقول: أعلمته الخبرَ سارًا.

وإذا كانت الإجابةُ: أعلمته الخبرَ وأنا مسرورٌ، أومسروراً، فإن كلا من الجملة: (وأنا مـسرور)، واللفظ المفـرد (مسرورا) يكون حالا، وكلٌ منهـما عِـوضٌ من (كيف) حالَ الإجابة عنها. ذلك لأن (أعلم) قد تقتصر على مـفعولين، حيثُ إنها بمعنى (عرف).

و - قد تكون أحدَ ركنى الجملةِ الفعليةِ المحولةِ، نحو: كيف كان محمدٌ؟

(كيف) اسم استفهام مبنى على الفـتح فى محل نصب، خبر كان مقدم. (كان) فعل ماض ناقص ناسخ مبنى على الفتح. (محمد) اسمُ كان مرفوع، وعلامةُ رفعه الضمة. والتقديرُ كما سبق.

ويجوز أن تجعلَ (كان) تامةً، ويكونُ (محمد) فاعلاً مرفوعًا، وعلامةُ رفعِه الضمةُ، و (كيف) يكون اسمَ استفهام مبنيا على الفتحِ فى محلٌ نصبٍ على الحالية.

ومنه قولُه - تعالى: ﴿فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُكَذِّبِينَ﴾ [آل عمران: ١٣٧]. (كيف) فى محل نصب خبـر (كان) مقدم. وهى معلقة للفعل القلبى. والجملة فى محل نصب بنزع الخافـض، والتقدير: انظروا فى كيف كان. .

﴿فَكَيْفَ كَانَ عِقَابِ﴾ [الرعد: ٣٢].

وقـد تجعل (كـان) تامةً فـى الموضعين، وتكون (كـيف) فى مـحل نصبٍ على الحالية، والعامل (كان) التامة.

- وقد تكونُ فضلةً في الجملةِ الفعلية مُصَدَّرَةً بها منصوبةً على الحالية، نحو: كيف صنع محمدٌ هذا؟

(كيف) اسمُ استفهام مبني على الفتح في محل نصبٍ، حال. (صنع) فعل ماض مبني على الفتح. (محمد) فاعل مرفوع، وعلامةُ رفعه الضمةُ. (هذا) اسمُ إشارةٍ مبني في محل نصبٍ، مفعول به.

في قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ﴾ [الفيل: ١] يرى ابنُ هشامٍ أن (كيف) في محل نصبٍ على المصدريةِ، والتقدير: أيَّ فعلٍ فَعَلَ ؟

ويرى غيرُه أنها في محل نصب على الحاليةِ، ولكن لا يكون صاحبها لفظَ الجلالةِ.

في قولهِ تعالى: ﴿وَتَبَيَّنَ لَكُمْ كَيْفَ فَعَلْنَا بِهِمْ﴾ [إبراهيم: ٤٥]. (كيف) في محل نصب بفعَل على المصدرية، أو على الحالية، أما فاعل (تبين) فإنه واحدٌ من:

أ - أن يكونَ مصدرًا مقدرًا من الفعلِ المذكورِ في الجملة التالية له، وهو: الفعلُ، والتقدير: تبين الفعل...

ب - أن يكونَ مقدرًا من السياقِ، وهو: الرأي... أو القول

جـ - أن يكونَ مصدرًا مقدرًا من الفعلِ (تبين)، والتقدير: تبين التبيان...

د - أن يكونَ الجملةَ ذاتها (كيف فعلنا) عند الكوفيين، وهذا مرفوض عند جمهورِ النحاةِ.

أما قولُه تعالى: ﴿أَفَلا يَنظُرُونَ إِلَى الإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ﴾ [الغاشية: ١٧]. ففيه: (كيف) في محل نصب بالفعلِ (خلق) على الحالية، وجملةُ (كيف خلقت) في محل جر، بدل اشتمال من (الإبل).

ومثلُه: ﴿إِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ ۝١٨ وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ ۝١٩ وَإِلَى الأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ﴾ [الغاشية ١٨، ١٩، ٢٠].

في قوله - تعالى: ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ﴾[البقرة: ٢٨]. (كيف) اسمُ استفهام مبنى فى محل نصب، حال متعلقة بالكفر. ومنهم من يرى أنها فى محل نصب على الظرفية.

﴿وَانظُرْ إِلَى الْعِظَامِ كَيْفَ نُنشِزُهَا ثُمَّ نَكْسُوهَا لَحْمًا﴾ [البقرة: ٢٥٩]. (كيف) فى محل نصب على الحالية، والعامل فيها (ننشز)، وصاحب الحال ضمير الغائبة المفعول به فى (ننشزها).

* وقوله: ﴿هُوَ الَّذِي يُصَوِّرُكُمْ فِي الأَرْحَامِ كَيْفَ يَشَاءُ﴾ [آل عمران: ٦]. يجوز فى (كيف) الأوجهُ الآتية:

أ - أن يكونَ المعنى: على أى حال شاء أن يصوركم صوركم، فتكون (كيف) فى محل نصبٍ، حال من الفعلِ بعدها.

ب - أن تكون ظرفًا ليشاء. وجملتها فى محل نصبٍ، حال، من ضمير اسم الجلالةِ، أو المفعول به فى يصوركم[1].

﴿مَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ﴾ [الصافات: ١٥٤] (ما لَكُم)جملة اسمية من مبتدإ، وخبره شبهُ الجملة، أو ما تتعلق به من محذوف، (كيف) فى محل نصب على الحالية، والعامل فيها (تحكمون)، وجملة (كيف تحكمون) معمول للحال المحذوفة -على رأى جمهور النحاة-، والتقدير يقال لكم، أو: مقولا لكم، أو هى الحال فى محل نصب. فكيف حال من حال.

وفى إيجاز فإنه إذا أبدلَ من (كيف) اسمٌ، أو وقع اسمٌ جوابًا لها؛ فإنه يعامل إعرابيا كما يأتى:

- إن ذُكر بعدها فعلٌ متسلطٌ عليها فإن الاسمَ الذى يحل محلها يكون منصوبًا، نحو: كيف قمت؟

وتقول: كيف سِرْت؟ فتقول راشدا.

---

(١) والتقدير: يصوركم على مشيئته، أى: مريدا، أو: يصوركم متقلبين على مشيئته. ينظر: الدر المصون ٢ - ١٣.

- إن لم يقع بعدها فعلٌ فما يحلُّ محلَّها يكون مرفوعًا، نحو: كيف محمدٌ؟ أصحيح أم سقيم؟

وتقول: كيف محمد؟ فتقول: راشدٌ.

- إن وقع بعدها اسمٌ مسؤول عنه بها فهي خبرٌ مقدم، والاسمُ مؤخر، نحو كيف محمد؟

- هذا بالإضافة إلى أنه قد يُحذفُ الفعلُ بعدها، كما ذكر.

ح - شذ دخولُ حرفِ الجر عليها، فقالوا: على كيفَ تبيعُ الأحمرَيْن[1]؟

ط - قد يقالُ فيها (كَيْ) فتحذفُ الفاءُ، كما قيل في (سوف): سَوْ، بحذفِ الأخير، لكنني أرى أن في هذا إلباسًا لكيفَ بكيْ.

ى - يحذف الفعلُ بعدها، من ذلك قولهُ تعالى: ﴿كَيْفَ وَإِن يَظْهَرُوا عَلَيْكُمْ لا يَرْقُبُوا فِيكُمْ إِلاًّ وَلا ذِمَّةً﴾ [التوبة: ٨][2]. التقدير: كيف توالونهم، أو: كيف تطمئنون، أو كيف لهم عهد.. و(كيف) في محل نصب على الحالية.

ومثلُه: ﴿فَكَيْفَ إِذَا تَوَفَّتْهُمُ الْمَلائِكَةُ يَضْرِبُونَ وُجُوهَهُمْ﴾ [محمد: ٢٧][3].

---

(١) الأحمرين: الخمر واللحم.

(٢) (كيف) اسم استفهام مبنى على الفتح في محل نصب على الحالية متعلق بمحذوف. (وإن) الواو: واو الابتداء أو الحال حرف مبنى، لا محل له من الإعراب. إن: حرف شرط جازم مبنى على السكون، لا محل له من الإعراب. (يظهروا) فعل الشرط مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون. وواو الجماعة ضمير مبنى في محل رفع، فاعل. (عليكم) على: حرف جر مبنى، لا محل له من الإعراب. وضمير المخاطبين مبنى في محل جر بعلى . وشبه الجملة متعلقة بيظهر. (لا) حرف نفى مبنى، لا محل له من الإعراب. (يرقبوا) فعل جواب الشرط مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون. وواو الجماعة ضمير مبنى في محل رفع، فاعل. (إلا) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (ولاذمة) الواو: حرف عطف مبنى لا محل له من الإعراب، لا: حرف زائد لتوكيد النفى مبنى، لا محل له من الإعراب. ذمة: معطوف على إل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. والتركيب الشرطي حال في محل نصب.

(٣) (كيف) اسم استفهام مبنى على الفتح في محل نصب على الحالية. وعامله محذوف، والتقدير: كيف يصنعون. (إذا) ظرف زمان مبنى في محل نصب، وهو مضاف إلى ما بعده. (توفتهم) توفى: فعل الشرط ماض مبنى على الفتح المقدر رفعه. والتاء للتأنيث، وضمير الغائبين مبنى في محل نصب، مفعول به. (الملائكة) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. والجملة الفعلية في محل جر بالإضافة إليه.(يضربون) =

في قوله تـعالى: ﴿فَكَيْفَ إِذَا جَمَعْنَاهُمْ لِيَوْمٍ لاَّ رَيْبَ فِيهِ﴾ [آل عمران: ٢٥][1].
التقدير: كـيف يكون حالُهم. . وتكون (كيف) في محل نـصب على الحالية، أو على التشبيه بالظرفِ إذا جعلت (يكون) تامة، أما إذاجعلتها ناقصة فإن كيف تكون في محل نصب علىَ أنها خبرُها.

وقد يكون التـقدير: كيف حالهم، فتـكون (كيف) في محل رفع، خبـر لمبتدإ محذوف.

في قوله تعالى: ﴿فَكَيْفَ إِذَا جِئْنَا مِن كُلِّ أُمَّةٍ بِشَهِيدٍ﴾ [النسـاء: ٤١]. التقدير: فكيف حالهم، فتكون (كيف) في محل رفع، خبر مقدم لمبتدإ مؤخر مقدر.

أو التقدير: فكيف تكونون، فتكون (كيف) في محل نصب، خبر مقدم ليكون المقدرة الناقصة، أو في محل نصب، حال إذا عددت يكون تامة.

أو التقدير: فكيف تصنعون، فتكون (كيف) في محل نصب، حال.

ففي المواضع الأربعـةِ لابدَّ أن يقدرَ محـذوفٌ بعد (كيف) إما أن يكونَ فـعلا، وإما أن يكونَ اسمًا، وتعربُ (كيف) على حسبِ المقدر.

وفي المواضعِ الثلاثةِ الأخيـرةِ تكونُ (إذا) ظرفيةٌ مضافةٌ إلى مـا بعدها، وليست شرطيةٌ.

ومثلُ هذا التـركيب، قـولُه - تعالى: ﴿فَكَيْفَ إِذَا أَصَابَتْهُم مُّصِيبَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ﴾ [النساء: ٦٢].

المعاني التي تخرج إليها (كيف) الاستفهامية:

تخرج (كيف)[2] من معنى الاستفهامِ الحقيقي إلى:

= فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون. وواو الجماعة ضمير في محل رفع، فاعل. (وجوههم) وجوه: مفعول به منصوب، وعـلامة نصبه الفتحة. وهو مضاف. وضـمير الغـائبين مبني في محل جر، مضاف إليه، والجملة الفعلية حال في محل نصب.

(١) جملة (لا ريب فيه) نعت ليوم في محل جر.

(٢) تأتي (كيف) اسمَ شرطٍ غيرَ جازمٍ فيقتضي جملتين للشرطِ والجوابِ، فعلاهما متفقان في اللفظ والمعنى، ويكونان مضارعين، وكثيرا ما يلحق بها (ما) المؤكدةُ التوسعيةُ. وإعرابُها كإعرابها استفهاميةٌ. نحو: كيف تصنعُ أصنعُ.

أ - التعجب، منه قولُه تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ﴾ [الفيل: ١].

﴿مَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ﴾ [الصافات: ١٥٤]. ﴿أَفَلا يَنظُرُونَ إِلَى الإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ﴾ [الغاشية: ١٧].

ب - التعجب الإنكارى، منه قولُه - تعالى -: ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ﴾ [البقرة: ٢٨]. ﴿مَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ﴾ [القلم: ٣٦]. ﴿وَكَيْفَ أَخَافُ مَا أَشْرَكْتُمْ وَلا تَخَافُونَ أَنَّكُمْ أَشْرَكْتُم بِاللَّهِ﴾ [الأنعام: ٨١]. ﴿وَكَيْفَ تَأْخُذُونَهُ وَقَدْ أَفْضَىٰ بَعْضُكُمْ إِلَىٰ بَعْضٍ﴾ [النساء: ٢١]. ﴿كَيْفَ يَهْدِي اللَّهُ قَوْمًا كَفَرُوا بَعْدَ إِيمَانِهِمْ﴾ [آل عمران: ٨٦]

وقد تلحظ فى بعضِها معنى النفيِ المحض.

أنى، بفتح فتشديد بالفتح[1]:

من أسماءِ الاستفهام[2] التى تبنى على السكونِ، وهى مبنيةٌ لتضمنها حرفَ الاستفهام، أو تضمينها حرفَ الشرط، وسماتُها التركيبية:

١ - تتصدرُ الجملةِ كسائرِ أدواتِ الاستفهام.

٢ - تدخلُ على الاسمِ والفعلِ على السواءِ، لكن دخولَها على الاسمِ أكثر.

٣ - يتنوع استعمالُها فى الاستفهام فيتنوعُ معناها، حيث:

- تكون بمعنى (كيف)، وهو معنى راجحٌ، ومنه قولُه - تعالى - ﴿فَأَنَّىٰ لَهُمْ إِذَا جَاءَتْهُمْ ذِكْرَاهُمْ﴾ [محمد: ١٨]. ﴿وَأَنَّىٰ لَهُمُ التَّنَاوُشُ مِن مَّكَانٍ بَعِيدٍ﴾ [سبأ: ٥٢].

- تستعمل بمعنى (من أين)، ومنه: ﴿قَالُوا أَنَّىٰ يَكُونُ لَهُ الْمُلْكُ عَلَيْنَا﴾ [البقرة: ٢٤٧]، أى: من أين؟

---

(١) يرجع إلى: أسرار العربية ٣٨٥/ شرح عمدة الحافظ ١ - ٢٨٢.

(٢) تستعمل (أنى) شرطا، نحو: ﴿فَأْتُوا حَرْثَكُمْ أَنَّىٰ شِئْتُمْ﴾ [البقرة: ٢٢٣]، أى: أنى شئتم فأتوه.

وقولُه - تعالى: ﴿قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكِ هَٰذَا﴾ [آل عمران: ٣٧]، أي: من أين لك. . . ؟

وقولُه: ﴿أَنَّىٰ يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ وَلَمْ تَكُن لَّهُ صَاحِبَةٌ﴾ [الأنعام: ١٠١].

﴿أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ﴾ [مريم: ٢٠].

- تستعمل بمعنى (متى)، ومنه: ﴿قَالَ أَنَّىٰ يُحْيِي هَٰذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا﴾ [البقرة: ٢٥٩] أي: متى؟

ومنه أن تقولَ: أنى وصلْت؟ وأنَّى تصل إلى المكانِ المأمول؟

وقد تتداخلُ هذه المعانى وتتعاقب، فقد يفهم من المواضعِ معنى الحاليةِ، ومعنى الظرفيةِ المكانيةِ، ويفهم من كثير منها معنى الظرفيةِ الزمانية.

٤ - الجواب عنها يكون بالتعويضِ، حيث يذكر فى الجوابِ ما يُعوَّض به عنها، ويكون المعنى الإخبارى.

ففى قوله - تعالى: ﴿قُلْتُمْ أَنَّىٰ هَٰذَا﴾ [آل عمران: ١٦٥]، يكون الجوابُ: ﴿قُلْ هُوَ مِنْ عِندِ أَنفُسِكُمْ﴾. سواءٌ فى ذلك تفسيرُها بمعنى (أين)، أو (متى) أو (كيف).

وإذا قلت: أنَّى مكثْتَ هناك؟ فتكون الإجابةُ: مكثتُ هناك سعيدًا، للتعبيرِ عن الحاليةِ، أو: مكثتُ هناك شهرًا، للتعبيرِ عن الظرفيةِ الزمانية، أو مكثتُ هناك فى حجرةٍ لائقةٍ للتعبيرِ عن الظرفيةِ المكانية.

أىّ بفتح فتشديد[1]:

فى بعض أوجُهِها التركيبيةِ تكون اسمَ استفهام[2]، وسماتُه التركيبية:

---

(١) يرجع إلى: الكتاب ٢ - ٣٩٨/ ٣ - ٤١١ / ٤ - ٢٣٣ / المقتضب ٢ - ٢٩٣ / اللمع ٣١٣ / التبصرة والتذكرة ١ - ٤٦٨ / أسرار العربية ٣٨٥ / شرح ابن يعيش ٤ - ٢١ / شرح عمدة الحافظ ١ - ٢٨٠ / شرح التصريح على التوضيح ١ - ١٤٩.

(٢) تأتى (أى) فى التركيب على أوجه أخرى، هى:

أ - أن تكون شرطية، نحو ﴿أَيًّا مَّا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ﴾ [الإسراء: ١١٠] =

١ - اسمٌ ملازمٌ للإضافةِ إضافةً لفظيــة أو ذهنية ومعنوية، وكلمة (أى) جزءٌ مما تضافُ إليه[١].

٢ - يكون معناها بحسبِ ما تضافُ إليــه، وقد يكون دالا على العاقلِ، أو غيرِ العاقلِ، أو الزمانِ، أو المكانِ، أو المصدرية وهى تصلحُ لكلٍّ هذه المعانى.

٣ - تكون معربةً، وليست مبنية كسائرِ أسماءِ الاستفهام[٢].

٤ - يكون إعرابُهــا بحسبِ معناها، وبحســبِ القواعد الإعــرابية من نصب إن كانت ظرفــية أو مــصدرية، ومن رفع ونصب وجــر إن دلّتْ على العاقلِ أو غــير العاقل. فهى تأخذ الأحكامَ التى يكون عليهــا كلُّ اسمِ استفهامٍ دالٌّ على معنى من المعانى السابقة، عدا أنها معربةٌ وتلك الأسماءُ مبنية.

مثالُها دالةً على العاقل:

﴿ فَأَيُّ الْفَرِيقَيْنِ أَحَقُّ بِالأَمْنِ ﴾ [الأنعام: ٨١]. (أى) اسمُ استفــهام مبتــدأٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمة، وهو مضاف، و(الفريقين) مضاف إليه مجرورٌ، وعلامةُ جره الياءُ لأنه مثنى.

﴿ أَيُّكُمْ زَادَتْهُ هَذِهِ إِيمَانًا ﴾ [التوبة: ١٢٤][٣].

﴿ أَيُّكُمْ يَأْتِينِي بِعَرْشِهَا ﴾ [النمل: ٣٨].

﴿ سَلْهُمْ أَيُّهُم بِذَلِكَ زَعِيمٌ ﴾ [القلم: ٤٠][٤].

= ب- ان تكــون موصولة، نحو ﴿ثُمَّ لَنَنزِعَنَّ مِن كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا﴾ [مريم: ٦٩]

جـ- ان تكون دالة على الكمال، نحو: أعجبت برجلٍ أىّ رجل.

(١) ينظر: التبصرة والتذكرة ١ - ٤٧٩.

(٢) أسرار العربية ٣٨٩.

(٣) (أيكم) أي: اسم استفهام مبنى فى محل رفع، مبتدأ. وهو مضاف وضمير للخاطبين مبنىٌّ فى محل جر، مضــاف إليه. (زادته) زاد: فعل مــاض مبنى على الـفتح. والتاء حــرف تأنيث مبنى، لا مــحل له من الإعراب. وضمير الغائب مبنى فى محل نصب، مفعول به أول. (هذه) اسم إشارة مبنى فى محل رفع، فاعل. والجملة الفعلية فى محل رفع، خبر المبتدإ. (إيمانا) مفعول به ثان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(٤) (اى) مبتدأ مرفوع، خبره (زعيم)، شبه جملــة (بذلك) متعلقة بزعيم، وجملة الاستفهام فى محل نصب على نزع الخافض.

ومثالُها دالةً على غيرِ العاقل:

﴿فَبِأَيِّ حَدِيثٍ بَعْدَهُ يُؤْمِنُونَ﴾ [الأعراف: ١٨٥]. (أى) اسمُ استفهامٍ مجرورٌ بعد الباء، وعلامةُ جره الكسرة، وشبهُ الجملة متعلقة بالإيمان..

﴿بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ﴾ [التكوير: ٩][1].

﴿مِنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ﴾ [عبس: ١٨][2].

﴿فَأَيَّ آيَاتِ اللَّهِ تُنكِرُونَ﴾ [غافر: ٨١]. (أي) اسمُ استفهامٍ مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الفتحة، وهو مضـاف، و (آيات) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

ومثالُها دَالةً على الظرفية:

أن تقـولَ: أيَّ وقتٍ نصلُ إلى القـاهرةِ؟ (أى) اسمُ اسـتـفهـام منصـوب على الظرفيةِ، وعـلامةُ نصبه الفتـحة، متعلق بالوصل وهو مضـاف، و (وقت) مضاف إليه مجرور، وعلامةُ جره الكسرة.

أيَّ موضعٍ يقف الأستاذ؟. (أى) اسم استفهام منصـوبٌ على الظرفيةِ، وعلامةُ نصبـه الفتحـةُ، متـعلق بالوقوف وهو مضـاف، و(موضع) مـضافٌ إليه مـجرورٌ، وعلامةُ جره الكسرة.

ومثالُها دالةً على المصدرية: أيَّ فهمٍ فـهمت؟ (أى) اسمُ استفهامٍ منصوبٌ على المصدريةِ. وهو مضافٌ،و(فهم) مضاف إليه مجرور، وعلامةُ جره الكسرة.

وتكون الإجابةُ: فهمت فهمَ الواعين، فيكون (فهم) مفعولا مطلقًا منصوبًا.

٥ - الإجـابةُ عنهـا تكون بالتـعويضِ بحـسبِ مـعناها. فـإذا قلت: أيَّ رجلٍ صادقتَ؟ كانت الإجابةُ: صادقتُ الرجلَ المخلصَ الأمينَ.

---

(١) شبه جملة (بأى) متعلقة بالقتل.

(٢) شبة الجملة (من اى) متعلقة بالخلق.

وإذا قلت: أىُّ باب فُـتِح؟ فـالإجابةُ: فُـتحَ البـابُ الخلفى. وتقولُ: أىَّ وقتٍ نتقابل؟ فتكون الإجابةُ: نتقابلُ مساءً.

كم[1]: (بفتح فسكون):

اسمُ استفهامٍ مبنى على السكونِ، يسألُ به عن عددٍ مبهمٍ، وسماتُه التركيبية:

١- يتصدرُ الجملةَ.

٢- يسألُ به عن العددِ المبهم.

٣- يحتاج إلى تمـييز، يكون مفردًا منـصوبًا على رأىِ الجمهور، ويـرى بعُضهم جوازَ جره بمن مضمرةً، ويذهب الزجاج إلى جواز جره بالإضافة.

٤- الإجابـةُ عنه بالتعـويضِ عنه فى الجوابِ بصـريحِ العددِ أو مـا ينوبُ عنه، فتقول: كم جنيهًا أنفقْتَ؟ فتكون الإجابةُ: أنفقْتُ عشرةَ جنيهاتٍ.

٥ - إعرابُه كإعرابِ أسماءِ الاستفهامِ (من، ما، أى)، حيث يقع مفعولا، كما يقع مبتدأ ، وظرفًا. . . بحسب دلالةِ مميزه.

فـ (كم) فى المثالِ السـابقِ مفعـولٌ به؛ لأن الفعل (أنفق) مـتعد، ويحـتاج إلى مفعولٍ به؛ لأنه غيرُ مذكور تكون (كم) اسمَ اسـتفهامٍ مبنيا على السكونِ فى محل نصب، مفعول به.

وتقول: كمْ فـردًا عددُهم؟ فتكونُ (كم) اسمَ استـفهام مـبنيا على السكون فى محل رفع، مبتدأ، أو خبر مقدم، (فردا) تمـيـز منصوب، وعلامةُ نصبه الفتحة، و (عدد) خبرٌ مرفوعٌ، أو مبتدأ مؤخر.

فى قولِه - تعالى-: ﴿كَمْ لَبِثْتَ﴾ [البقـرة: ٢٥٩]، (كم) اسمُ استفهـام مبنى فى محل نصبِ على الظرفية.

---

(١) يرجع إلى: الكتـاب ٢ - ١٥٦ / ٤ - ٢٢٨ / المقـتضب ٣ - ٥٥ / الأصـول فى النحـو ١ - ٣١٥ / اللمع ٢٢٦ / التبصرة والتذكرة ١ - ٣٢١ / أسـرار العربية ٢١٤ / شرح ابن يعيش ٤ - ١٣٠ / شرح عمدة الحافظ١ - ٢٨١ / الجنى الدانى ٢٦١ / المغنى ١ - ١٨٣ / شرح التصريح٢--٢٧٩.

تلحظ حذفَ التمـييز، وتقديره: كم يوما، أو: كم وقتـا لبثت، ولذلك كانت الإجابةُ بالتعويض عن (كم) بظرفِ الزمان: ﴿قَالَ لَبِثْتُ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ﴾. حيث (يوما) ظرف زمان منصوب، وعلامةُ نصبه الفتحة

ومثلُه: ﴿قَالَ قَائِلٌ مِّنْهُمْ كَمْ لَبِثْتُمْ قَالُوا لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ﴾ [الكهف: ١٩]، ﴿قَالَ كَمْ لَبِثْتُمْ فِي الْأَرْضِ عَدَدَ سِنِينَ﴾ [المؤمنون: ١١٢][1].

٦ - يجوز أن يفصلَ بين (كم) الاسـتفهاميةِ وما عملت فيه من تمـييزٍ: فتقول: كَمْ ضربْتَ رجلا[2]؟، وحينئذٍ يجوز أن:

- تجعلَ (كم) دالةً على عـدد المرات، فيكون التقديرُ: كم مـرةً ضربت رجلا؟ وتكون (كم) فى مـحل نصب على الظرفيـة أو المصدرية. ويكون المضـروبُ رجلاً واحدًا.

- أو تجعلَ (كم) اسمَ استـفهام مبنيا دالا على العددِ المسـئولِ عنه فى محل نصب، مفعول به مقدم. ويكون (رجلا) بدلا من (كم) منصوبا.

٧ - قد يُجـر بحرفٍ، نحو: بـكم جنيهًا اشـتريتَ هذا الكتـاب؟ وللنحاةِ فى تمييزِها - حينئذٍ - رأيان:

أ - أنه يلزم النصبَ على التمييز.

ب - أنه يجوز أن يجرَّ إذا سبق بحرفِ جر، فتقولُ: بكمْ جنيهٍ اشتريت؟

٨ - قد يحذف تمييزُه لدليلٍ عليه.

---

(١) (قال) فعل ماض مبنى على الفتح، والفاعل ضـمير مستتر تقديره هو. (كم) اسم استفهام مبنى فى محل نصب على الظرفيـة متعلق بلبث. (لبثتم) لبث: فعل ماض مبنى على السكون، وضمـير المخاطبين تم مبنى فى محل رفع، فاعل. والجملة الفعلية فى محل نصب. مقول القول. (فى الأرض) فى: حرف جر مبنى، لا محل له من الإعراب. الأرض: اسم مجرور، وعلامة جره الكسـرة. وشبه الجملة متعلقة بلبث. (عدد) تمييز كم منصوب، وعلامة نصـبه الفتحة. أو بدل منها. وهو مضاف، و(سنين) مـضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السـالم.

(٢) ينظر: المسائل المنثورة ٨٢.

٩ - يختلف النحاةُ فيما بينهم في أصله البنيوى، حيث:

أ - يذهب بعضهُم - وعلي رأسهم الكسائي والفراءُ - إلى أنه مركبٌ من كافِ التشبيه و (ما) الاستفهاميةِ محذوفة الألف.

ب - يذهب كثيرٌ منهم إلى أنه بسيطٌ، فهو كلمة واحدة.

من تراكيب (كم)[1]:

تقول: ابنُ كَم سنةً زيدٌ؟ أثلاثٍ أم أربعٍ؟ (كم) اسمُ استفهام مبنى فى محل جر بالإضافةِ إليه (ابن) الذى هو مبتدأ، أو خبر مقدم. (سنة) تمييز كم منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (ثلاث) بدل من كم مجرور، وعلامة جره الكسرة.

- إذا قلت: على كم جذعًا بيتُك مبنيا؟ فإن (كم) اسمُ استفهام مبنى فى محل جر بعلى، و(على كم) شبه جملة فى محل رفع، خبر مقدم، أو متعلقة بخبر مقدم محذوف. (بيت) مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (جذعًا) تمييز كم منصوب. (مبنيا) حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.

- أما إذا قلت: على كم جذعًا بيتُك مبنى؟ فإن (مبنى) تكون خبرَ المبتدإ (بيت)، وتكون شبهُ الجملةِ (على كم) متعلقة بالبناء.

إعراب أدوات الاستفهام

تتنوع أدواتُ الاستفهامِ - كما ذكرنا - بين الحروفِ، وهى لا محلَّ لها من الإعراب ؛ والأسماءِ التى يجب أن يكونَ لها موقعُها الإعرابى، وتتنوع أسماءُ الاستفهام بين الظروفِ التى تلزم محلا إعرابيا واحدًا، وغيرِ الظروفِ التى يتنوع محلُّها بين الرفعِ والنصبِ والجر، وربما لزم أحدُها محلا إعرابيا واحدًا لِلُزومه موقعًا واحدًا؛ كموقعِ المصدريةِ أو الحاليةِ، تفصيلُ ذلك على النحوِ الآتى:

أدوات استفهام (حروف) لا محل لها من الإعراب:

وهى (الهمزة وهل) حيث هما حرفان مبنيان لا محل لهما من الإعراب.

---

(١) ينظر: المسائل المنثورة ٨٢.

أسماء استفهام فى محل نصب دائما:

إذا كان اسمُ الاستـفهام ظرفَ زمانٍ أو مكانٍ غيـرَ مخبرٍ بأىٍّ منهـما عن الزمان والمكانِ ؛ أو كان دالا على المصـدريةِ كأنْ يضافَ إلى مصدرٍ فـإنه يكونُ فى محلِّ نصب، وقد ذكرت الأمثلةُ لذلك فيما دل على زمان أو مكان.

ومثالُه: متى تأتينا؟ (متى) اسم استفهام مبنى فى محل نصب على الظرفية.

أين نلتقى ؟ (أين) اسمُ استفهام مبنى فى محل نصب على الظرفية.

أىَّ مكان أضعُ هذا الكتاب ؟ (أى) اسمُ استفهام منصوب على الظّرفيةِ المكانية.

أىَّ وقتٍ أذهبُ إليه ؟ (أى) اسمُ استفهام منصوبٌ على الظرفيةِ الزمانيةِ.

وتقول: كيف وجدته؟ فـيكون (كيفَ) اسمَ استفهام مبنـيا على الفتح فى محل نصب على الحالية.

كما تقول: كيف أفعلُ ذلك؟ كـيف أتمَّ هذا العمل؟ كيف أجبت عن الأسئلة؟ ... إلخ.

وفى قولِه تعالى: ﴿ أىَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُون ﴾ [الشعـراء: ٢٢٧]، إذا احتـسبنا (أيًا) استفهامًا فإنها تكون منصوبةً على المصدريةِ.

ومثلُ ذلك قولُك: أىَّ إجابةٍ أجبْت ؟ أىَّ سؤالٍ سألْتَ ؟ أىَّ مساعدةٍ ساعدْت؟ أىَّ مشـاركةٍ شـاركْت ؟ . . . (أىّ) فى هذه المواضعِ اسمُ استـفهامٍ منـصوبٌ على المصدرية مضافٌ.

أما بقيةُ أسـماء الاستفهام، وهى مـا كانت غيرَ ظرفٍ وغيرَ مـصدريةٍ أو حاليةٍ فإنهـا يتغيـر موقعُـها الإعرابى طبـقا لموقعـها فى التركـيب، وعلاقتـها المعنويةِ بما يجاورها، ذلك على التفصيلِ الآتى:

- تكون مجرورة إذا سُبق اسـمُ الاستفهام بحرفِ جرٍّ فإنه يكون فى محل جر به.

مثالُ ذلك:

﴿لِّمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ﴾ [غافر: ١٦][١]. (اللام) حرف جر مبنى لا محل له من الإعراب. (من): اسم استفهام مبنى على السكون فى محل جر باللام. وشبه الجملة فى محل رفع، خبر مقدم. (الملك) مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامةُ رفعه الضمة.

ومنه: ﴿لِّمَنِ الْأَرْضُ وَمَن فِيهَا﴾ [المؤمنون: ٨٤][٢].

﴿لِمَ تُحَاجُّونَ فِي إِبْرَاهِيمَ وَمَا أُنزِلَتِ التَّوْرَاةُ وَالإِنجِيلُ إِلاَّ مِن بَعْدِهِ﴾ [آل عمران ٦٥]. ﴿فَلِمَ تُحَاجُّونَ فِيمَا لَيْسَ لَكُم بِهِ عِلْمٌ﴾ [آل عمران: ٦٦].

(ما) فى الموضعين اسمُ استفهام مبنى فى محل جر باللام. تلحظ حذفَ الألف تدوينًا.

﴿لِمَ تَقُولُونَ مَا لا تَفْعَلُونَ﴾ [الصف: ٢]. ﴿فَبِأَيِّ حَدِيثٍ بَعْدَ اللَّهِ وَآيَاتِهِ يُؤْمِنُونَ﴾ [الجاثية: ٦].

من أى كوب أخذت هذا الماءَ ؟

لأى شخصٍ أعطيتْ هذه الجائزةُ ؟

- إذا لم يوجد فى جملةِ الاستفهام فعلٌ فإنها تكون فى إحدى ثلاثِ صورٍ:

أولاها: أن يذكرَ مع اسمِ الاستفهامِ غيرِ الظرف شبهُ جملة، وحينئذ يعرب اسمُ الاستفهامِ (مَنْ - ما - أىّ) مبتدأ بالضرورةِ، وتكون شبهُ الجملةِ خبرًا: مثالُ ذلك: مَنْ فى القاعةِ ؟ (مَنْ) اسمُ استفهامٍ مبنى فى محل رفعٍ، مبتدأ، خبرُه شبهُ الجملةِ (فى القاعة)، أو ما تتعلقُ به من محذوفٍ.

ومنه: ﴿مَا لَنَا لا نَرَىٰ رِجَالاً﴾ [ص: ٦٢][٣].

---

(١) (لمن) اللام: حرف جر مبنى، لا محل له من الإعراب، من: اسم استفهام مبنى فى محل جر باللام. وشبه الجملة فى محل رفع، خبر مقدم. (الملك) مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (اليوم) ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(٢) (من) الأولى اسم استفهام مبنى على السكون فى محل جر باللام. و(من) الثانية اسم موصول مبنى على السكون فى محل رفع بالعطف على الأرض. وصلته (فيها) أو ما تعلقت به.

(٣) الجملة الفعلية (لا نرى) فى محل نصب على الحالية.

﴿ مَا لِي أَدْعُوكُمْ إِلَى النَّجَاةِ وَتَدْعُونَنِي إِلَى النَّارِ ﴾ [غافر: ٤١][١].

﴿ وَقَالَ الإِنسَانُ مَا لَهَا ﴾ [الزلزلة: ٣].

﴿ وَمَاذَا عَلَيْهِمْ لَوْ آمَنُوا بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الآخِرِ ﴾ [النساء: ٣٩].

﴿ قُلِ انظُرُوا مَاذَا فِي السَّمَوَاتِ وَالأَرْضِ ﴾ [يونس: ١٠١].

ثانيتها: أن يُسبقَ اسمُ الاستفهامِ بحرف جر، فيكون حرفُ الجر وما بعده من اسمِ الاستفهامِ شبهَ جملةٍ في محل رفعٍ، خبر مقدم، ويكونُ الاسمُ المسئولُ عنه مبتدأ مؤخراً.

مثالُ ذلك: ﴿ لِمَنِ الأَرْضُ وَمَن فِيهَا ﴾ [المؤمنون: ٨٤].

(اللام) حرف جر مبني، لا محل له من الإعراب. (من) اسم استفهام مبني على السكون في محل جر باللام. وشبهُ الجملة في محل رفع، خبر مقدم. و(الأرض) مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

ومثلُه: ﴿ لِمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ ﴾ [غافر: ١٦].

ثالثتها: أن يذكرَ بعد اسم الاستفهامِ اسمٌ مسئولٌ عنه، فيعربُ اسمُ الاستفهام مبتدأً -على الأرجح-، والاسمُ يعربُ خبرَه. ويجوزُ العكسُ. مثالُ ذلك: ﴿ مَنْ أَشَدُّ مِنَّا قُوَّةً ﴾ [فصلت: ١٥][٢]، (من) اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع، مبتدأ. أو خبر مقدم. (أشد) خبرٌ مرفوع، وعلامةُ رفعه الضمة، أو مبتدأ مؤخر.

ومثله: ﴿ مَنْ إِلَهٌ غَيْرُ اللَّهِ ﴾ [القصص: ٧١][٣].

﴿ مَن رَّبُّ السَّمَوَاتِ السَّبْعِ وَرَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ ﴾ [المؤمنون: ٨٦].

﴿ وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ حَدِيثًا ﴾ [النساء: ٨٧][٤].

---

(١) جملة (ادعوكم) حال في محل نصب.

(٢) (قوة) تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (منا) جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة متعلقة بأشد.

(٣) (غير) نعت لإله مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٤) (حديثا) تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (من الله) جار مبني، ومجرور بالكسرة. وشبه الجملة متعلقة بأصدق.

﴿مَا بَالُ النِّسْوَةِ اللاَّتِي قَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ﴾ [يوسف: ٥٠][1].

﴿فَمَا خَطْبُكَ يَا سَامِرِيُّ﴾ [طه ٩٥].

﴿مَا الْحَاقَّةُ﴾ [الحاقة: ٢]. ﴿مَا حِسَابِيَهْ﴾ [الحاقة: ٢٦][2].

﴿مَا جَزَاءُ مَنْ أَرَادَ بِأَهْلِكَ سُوءًا﴾ [يوسف: ٢٥].

﴿قُلْ أَيُّ شَيْءٍ أَكْبَرُ شَهَادَةً﴾ [الأنعام: ١٩][3].

﴿أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَقَامًا﴾ [مريم: ٧٣][4].

وتقول: كيف الحال ؟ فتكون (كيف) - علي الوجه الأرجح - مبتدأ خبره الحال، أو تكون خبراً مقدما للمبتدإ المؤخرِ (الحال).

-أو أن يذكرَ بعدَ هذه الأسماء فعلٌ فيكون موقعُ هذه الأسماء تبعًا لما يتطلبه الفعلُ من معمول أو عدمِ تطلبِه له، مع التذكيرِ بأن الفاعلَ ملازمٌ للفعلِ مذكورٌ بالضرورةِ بعده، فيكون المعمولُ المقصودُ ما ينصُبه الفعل، ذلك على النحوِ الآتي:

- إذا ذكر بعدها فعلٌ لازمٌ فإنه لا يتطلبُ مفعولاً به، فيعرب اسمُ الاستفهامِ مبتدأ:

---

(١) (ما بال النسوة) ما: اسم استفهام مبنى فى محل رفع، مبتدأ، أو خبر مقدم. بال: خبر المبتدإ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، أو مبتدأ مؤخر. وهو مضاف والنسوة: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (اللاتى) اسم موصول مبنى فى محل رفع، نعت للنسوة أو بدل منها. (قطعن) قطع: فعل ماض مبنى على السكون لإسناده إلى نون النسوة. ونون النسوة ضمير مبنى فى محل رفع، فاعل. والجملة الفعلية صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب. (أيديهن) أيدى: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. وهو مضاف، وضمير الغائبات مبنى فى محل جر، مضاف إليه.

(٢) الهاء فى حسابيه للسكت حرف مبنى، لا محل له من الإعراب.

(٣) (قل) فعل أمر مبنى على السكون، وفاعله ضمير مستتر تقديره: أنت. (أى شىء) أى: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو اسم استفهام مضاف. وشىء: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (أكبر) خبر المبتدإ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. والجملة الاسمية مقول القول فى محل نصب. (شهادة) تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(٤) (مقامًا) تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، (أى) مبتدأ مرفوع خبره (خير).

نحو: ﴿وَمَن يَقْنَطُ مِن رَّحْمَةِ رَبِّهِ إِلاَّ الضَّالُّونَ﴾ [الحجر: ٥٦]، (يقنط) فعلٌ لازم، وفاعله (الضالون)، فيكون اسمُ الاستفهامِ (مَنْ) مبتدأً خبـرُه الجملةُ الفعلية (يقنط الضالون).

ومثلُه أن تقولَ: مَنْ خَرَجَ ؟ من حَضَرَ اليوم ؟ من بَدَأَ أولاً؟

- إذا ذكر بعدها فعلٌ متعدٍّ وقد ذُكر كلُّ ما يتطلبُه من مفعولٍ به فإن اسمَ الاستفهام يُعرب مبتدأً، خبرُه ما بعدَه من جملةٍ فعلية:

نحو: ﴿مَن يُعِيدُنَا﴾ [الإسراء: ٥١]، (يعيد) فعلٌ متعد إلى واحد، وقد ذكر المفعول به ضميرُ المتكلمين (نا)، فيكون (مَنْ) مبتدأً فى محل رفع، خبرُه الجملة الفعليةُ (يعيد).

ومثلُه: ﴿مَن يَرْزُقُكُم مِّنَ السَّمَاءِ وَالأَرْضِ﴾ [يونس: ٣١].

﴿مَن يُنَجِّيكُم مِّن ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ﴾ [الأنعام: ٦٣].

﴿مَن فَعَلَ هَذَا بِآلِهَتِنَا﴾ [الأنبياء: ٥٩].

﴿فَمَا يُكَذِّبُكَ بَعْدُ بِالدِّينِ﴾ [التين: ٧][1]. ﴿مَا مَنَعَكَ إِذْ رَأَيْتَهُمْ ضَلُّوا﴾ [طه: ٩٢][2]. ﴿مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ﴾ [الانفطار: ٦].

وإذا قلت: مَنْ أعطاكم الجائزةَ ؟ فإن الفعلَ (أعطى) يتعدى إلى مفعولَيْن، وقد ذكرا، وهما ضميرُ المخاطبين (كم) و(الجائزة)، فيعرب اسمُ الاستفهامِ (من) مبتدأ.

وتقول: مَنْ أعلَمكَ محمدًا حاضرًا ؟، فيكون الفعلُ (أعلم) متعديًا إلى ثلاثة مفعولين، وقد ذكر الثلاثةُ. (ضمير المخاطب الكاف، ومحمدًا، وحاضرًا)، فيعرب اسمُ الاستفهامِ (مَنْ) مبتدأً خبره الجملةُ (أعلمك. . . . .).

---

(١) (بعد) ظرف زمان مبنى على الضم لانقطاعه عن الإضافة لفظا لا معنى فى محل نصب.

(٢) (إذ) ظرف زمان مبنى على السكون فى محل نصب متعلق بالمنع. جملة (رأيتهم) فى محل جر بالإضافة. جملة (ضلوا) فى محل نصب، حال إذا كانت رأى البصرية.

﴿أيكُمْ زَادَتْهُ هَذِهِ إِيمَانًا﴾ [التوبة: ١٢٤].

ومن ذلك إذا ذكر بعد اسمِ الاستفهامِ فعلٌ مُبنى للمجهولِ فإن مفعولا به من مفعولاته يتحولُ إلى نائبِ فاعلٍ مرفوعٍ مذكورٍ بعده بالضرورة، وبالتالى فإن تعديَه ينقص مفعولاً به، ويعرب اسمُ الاستفهامِ تبعا لعددِ المفعولاتِ المتطلبةِ بعد ذلك.

نحو: مَنْ كُوفِئ؟ (كوفئ) فعل متعد إلى واحد، ولكن هذا المفعولَ أصبح نائبَ فاعلٍ، فلايحتاجُ إلى مفعولٍ، فيعرب اسمُ الاستفهام مبتدأ، خبرُه الجملةُ الفعليةُ (كوفئ).

وإذا قلت: مَنْ مُنِحَ المكافأةَ؟. فإن (منح) فعلٌ يتعدى إلى مفعولين، أولُهما تحول إلى نائبِ فاعلٍ، والآخرُ مذكورٌ منصوبا، فلا يحتاج إلى مفعولٍ به، فيعرب مبتدأ، وتكون الجملةُ الفعليةُ (منح) خبرَه.

وإذا قيل: مَنْ خُبِّرَ محموداً موجوداً، فإن (خبّر) فعلٌ يتعدى إلى ثلاثة، أولُها تحول إلى نائبِ فاعلٍ، وذكر الآخران فى جملةِ الاستفهامِ، فلا يحتاج إلى مفعولٍ به، فيعربُ اسمُ الاستفهامِ مبتدأ خبرُه الجملةُ الفعليةُ (خبّر).

- إذا ذُكر بعدَ اسمِ الاستفهامِ فعلٌ يتطلبُ مفعولا به واسمُ الاستفهامِ يتحمل معنى هذه المفعوليةِ فإنه يعرب مفعولا به:

نحو: ﴿وَاسْأَلُوا مَا أَنفَقْتُمْ وَلْيَسْأَلُوا مَا أَنفَقُوا﴾ [الممتحنة: ١٠]. الفعلُ (أنفق) فى الموضعين متعدٍّ إلى واحدٍ، ولم يُذكر المفعولُ به، واسمُ الاستفهامِ (ما) يتحمل معنى المفعوليةِ، فيكون مفعولا به فى محل نصب.

ومثلُه: ﴿مَاذَا تَفْقِدُونَ﴾ [يوسف: ٧١]، باحتساب (ماذا) كلمةً واحدةً، أو (ذا) زائدةً فإن الفعل (يفقد) يحتاج إلى مفعولٍ به يكون اسمَ الاستفهام، ولهذا فإن الإجابة، كانت: ﴿نَفْقِدُ صُوَاعَ الْمَلِكِ﴾ ماعوض به عن اسمِ الاستفهامِ فى الإجابةِ، وهو المسئولُ عنه، مفعولٌ به.

وتقولُ: مَنْ كافأت ؟ فيكونُ (مَنْ) اسمَ استفهام مبنيا فى محل نصب، مفعول به.

وتقـولُ: مَنْ أعطيتَ الجـائزةَ؟ مَـنْ أعلَمْتَ المحـاضـرةَ مـؤجلةً؟ فـيكون اسمُ الاستفهـامِ فى الموضعين مفعولا به؛ لأن (أعطى) يتطلبُ مفـعولَين، ولم يذكرْ إلا واحد، و (أعلم) يتطلبُ ثلاثةً، ولم يُذْكرْ إلا اثنان. واسمُ الاستفهامِ (مَنْ) يتحمل معنى المفعولية.

﴿فَأَيَّ آيَاتِ اللَّهِ تُنكِرُونَ﴾ [غافـر: ٨١]. (أى) مفعـولٌ به منصوبٌ، وعـلامةُ نصبِه الفتحة.

أحرف الجواب

يحصـرها النحاةُ فى أحرفِ التصـديقِ والإيجابِ، وذلك لأنك تصدقُ بهـا ما يقولُه المتكلمُ. فـيقصـد بها النحاةُ الحروفَ التـى تستخدم فى الإيجـابِ والإثباتِ فقط، لكننا نضيفُ إليها مايفيد النفىَ كـذلك، بما فيها (نعم) حيث يجاب بها نفيًا وإيجابًا، ونسمى هذه الأحرفَ بأحرفِ الجوابِ بعامةٍ.

والأحرفُ التي يمكن أن يجـابَ بها ستةٌ، هى: نعم، بلى، لا، أجـلْ، جيْرِ، إنَّ. وكلُّها حـروفٌ مبنيةٌ لا محلَّ لهـا من الإعرابِ. واستخـداماتُها الدلاليةُ كـما يأتى:

نَعَمْ (بفتح ففتح فسكون - على الأشهر):

يفيد التصديقَ عـلى ما يتضمنه السؤالُ من معنى، سواءٌ أكان مـوجبًا أمْ منفيا، فإذا قلت: أأذيعت الأخبارُ؟ فإنك تثبتُ ذلك وهو موجبٌ، فتجيب: نعم.

وإذا قلت: ألَمْ تسمعْ هذا الخبر؟ فإنك تثـبتُ ذلك وهو منفى، فتجيب: نعم. لم أسمعْ هذا الخبرَ .

وقد تأتى (نعم) لتصديقِ موجبٍ، ويكون هذا بعد الإخـبارِ، كأن يقالَ: حضر محمدٌ ، فيصدق على ذلك بالقولِ: نعم.

كما يكون لوعدِ طالبٍ، ويكون بعد الطلبِ، كـأن يقالَ : كافئِ الملتزمَ. فيكون الوعدُ بالقول: نعم؛ أكافئُه.

ولذلك فإن سيبويه يذكر أن «نَعَمْ عِدَةٌ وتصديقٌ»[1]. فهي عدةٌ بعد الطلب، وتصديق بعد الخبرِ والاستفهام.

وفي (نعم) ثلاثُ لغات: نعَم (بفتح العين)، ونَعِم (بكسرِ العينِ) في لغة كنانة، ونَحَم (بإبدالِ العينِ حاءً)، حكاها النضرُ بنُ شُميل، وقرأ بها ابنُ مسعود.

إِي (بكسر الهمزة):

حرفُ جوابٍ بمعنى (نعم) مبنى لا محلَّ له من الإعراب، وهي مختصةٌ بالقسَمِ ويكون بعدَها، فتكون لتصديقِ مُخْبِرٍ، إذا قيل: محمدٌ أجابَ فأجادَ، فيُصدقُ على هذا الخبرِ بالقولِ: إِي وربِّي .

وتكون لإعلامِ مُستَخبِرٍ، فإذا سُئِلَ: أهذه إجابتكُ ؟ فيجابُ: إِي واللهِ؟ هذه إجابتي . وتكون لوعدِ طالبٍ، حينما يقالُ: أكْرِمْ زائرَك. فيعقِّبُ على ذلك بالقولِ : إِي لَعَمْري.

ومنه قولُه تعالى: ﴿أَحَقٌّ هُوَ قُلْ إِي وَرَبِّي إِنَّهُ لَحَقٌّ﴾ [يونس: ٥٣][2].

ويكون المقسمُ به (الله، ربى ، لعمرى) ولاستعمالِها بنيويا في التركيبِ مع القسمِ أربعةُ أوجهٍ:

أ - وجوبُ إثباتِ يائِها إذا ذُكِرَ حرفُ القسم: إِي واللهِ.

ب - جوازُ حذفِ الياءِ إذا لم يُذكرْ حرفُ القَسَم، إِ اللهِ.

---

(١) الكتاب ٢ - ٣١٢.

(٢) (أحق) الهمزة: حرف استفهام مبنى، لا محل له من الإعراب. حق: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، أو خبر مقدم، (هو) ضمير مبنى في محل رفع، فاعل سد مسد الخبر، أو المبتدأ المؤخر. (قل) فعل أمر مبنى على السكون، وفاعله ضمير مستتر تقديره أنت. (إى) حرف جواب مبنى، لا محل له من الإعراب. (وربى) الواو: حرف قسم مبنى، لا محل له من الإعراب. رب: مقسم به مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة، منع من ظهورها اشتغال المحل بالكسرة المناسبة لضمير المتكلم، وهو مضاف، وضمير المتكلم مضاف إليه مبنى في محل جر. (إنه) إن: حرف توكيد ونصب مبنى، لا محل له من الإعراب. وضمير الغائب الهاء مبنى في محل نصب. (لحق) اللام: لام التوكيد أو الابتداء أو اللام المزحلقة، حرف مبنى لا محل له من الإعراب. حق: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة. والجملة جواب القسم، لا محل لها من الإعراب.

جـ - جوازُ فتح الياءِ مع عدمِ ذكرِ حرفِ القسم، إيَ اللهِ.

د - إثباتُ الياءِ ساكنةً حالَ حذفِ حرفِ القسم مع الاستثناءِ في التقاءِ ساكنين، إي اللّهِ.

جير (بفتح فسكون فكسر للراء أو فتح، لكن الكسر أشهر):

للنحاةِ خلافٌ في هذه الكلمةِ بين رأيَيْن:

أولُهما: أنها حرفُ جوابٍ بمعنى (نعم).

والآخر: أنها اسم بمعنى (حقا).

والأولُ أشهرُ؛ لأن كلَّ موضعٍ وقعت فيه (جير) يصح أن يقعَ فيه (نَعَمْ)، كما تعاطفا في قولِ بعضِ الطائيين:

أَبَى كرَمًا لا آلِفًا جيرِ أو نَعَمْ ... بأحسنِ إيفاءٍ وأنْجَزِ موعدِ[1]

كما أكد بها (أجل) في قولِ الغنوى:

وقُلْنَ على البردىِّ أولُ مَشْربٍ ... أجَلْ جَيْرِ إنْ كانت رواءً أسافلُه[2]

(١) ينظر: شرح التسهيل ٣- ٢١٩/ الجنى الداني ٤٣٤ / الهمع ٢ - ٤٤ / الدرر، رقم ١٢٠١. المعنى: أبى (لا) كرمًا منه آلفا أو مؤثرا (جير) أو (نعم) بأحسن إيفاء وأنجز موعد.

(أبى) فعل ماض مبنى على الفتح المقدر، وفاعله ضمير مستتر تقديره: هو. (كرما) مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (لا) مفعول به لأبى مبنى في محل نصب. (آلفا) حال من فاعل أبى منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة. (جير) مفعول به لآلف مبنى على الكسر في محل نصب. (أو) حرف عطف مبنى، لامحل له من الإعراب. (نعم) معطوف على جير مبنى فى محل نصب. (بأحسن إيفاء) الباء: حرف جر مبنى، لا محل له من الإعراب. أحسن: اسم مجرور بعد الباء، وعلامة جره الكسرة. وهو مضاف وإيفاء: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. وشبه الجملة متعلقة بآلف. (وأنجز موعد) الواو: حرف عطف مبنى لا محل له من الإعراب. أنجز: معطوف على أحسن مجرور، وعلامة جره الكسرة. وهو مضاف، وموعد: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(٢) ينظر: ديوانه ٤٨ / الإيضاح فى شرح المفصل ٢ - ٢٢٣ / الجنى الداني ٤٣٤ / مغنى اللبيب رقم ١٧٧ / العينى ٤ - ٩٨ / الهمع ٢ - ٤٤ / الدرر، رقم س١٢٠٢.

البردى: اسم ماء، الرواء: المروية، أسافله: مواضع استقرار الماء. وفيه رواية: إن كانت أبيحت دعاثره، والفردوس بدلا من البردى.

كما قُوبِل بها (لا) في قولِ الراجز:

إذا تقـــولُ (لا) ابنةُ العُـــجَيْـــرِ   تصـــدُقُ، لا إذا تقـــول جَـــيْـــرِ[1]

أجَلْ (بفتح ففتح فسكون):

يختلفون فيما بينهم في كونِها جوابًا للخبرِ وحدَه، أم للخبرِ والاستفهامِ، ولكن المحـقّقَ أنها تكون للخـبرِ بخـاصـة، وهي حرفُ جـواب مبني، لا مـحلَّ له من الإعرابِ، مـثل (نعَم)، تكون لتصديقِ الخـبر، فيـما إذا كان تعـقيبًـا على جملة خبرية، ويكون لتحقيقِ الطلبِ فيما إذا جاء بعدَ طلبٍ.

فإذا قلت: توصلْت إلى الحلِّ. يقالُ لك مصدقًا على قولِك: أجَلْ.

وإذا قلت: فَكِّرْ في المسألة. فيقال لك تحقيقًا لطلبِك: أجَلْ.

وهناك خلافٌ بين النحاةِ في أنَّ (أجلْ) لا تكون جـوابًا للنفي ولا للنهيِ، أو أنها تكون تصديقًـا للخبرِ مطلقـا، ولا تكون جوابًا للاستـفهامِ، أو أنها تكون في الخـبرِ والاستفهامِ إلا أنها في الخبـرِ أحسنُ من (نعم)، و (نَعَمْ) أحسنُ في الاستفهامِ، لكن المختارَ ما ذكرناه أولا ، وهو كونها تصديقا للخبرِ وتحقيقا للطلب.

ومثل (أجل) الحرفُ الجـوابيُّ (بَجَلْ)[2] بفتحٍ فـفتحٍ فسكـونٍ، حيث يكون في الخبرِ والطلب، وهو حرفٌ مبني لا محل له من الإعراب.

- (قلن) قال: فعل ماض مـبني على السكون لإسناده إلى نون النسوة، ونون النسوة ضمير مبني في محل رفع، فاعل. (على البـردي) على: حرف جر مبـني، لا محل له من الإعراب. البردي : اسم مـجرور بعد الباء، وعلامة جره الكسرة. وشبه الجملة خبر مقدم في محل رفع. (أول مشرب) أول: مبتدأ مؤخر مرفوع، وعـلامة رفعه الضمـة، وهو مضاف، ومشرب: مضـاف إليه مجرور، وعلامـة جره الكسـرة. والجملة الاسمـية مقول القـول في محل نصب. (أجل) حرف جواب مبنـي، لا محل له من الإعراب. (جير) توكيد لأجل. وهمـا مقول لقول محذوف، والتقدير: فـقيل لهن: . . . . (إن) حرف شرط جازم مبـني على السكون، لا محل له من الإعـراب. (كانـت) فعل الشـرط ماض ناقص ناسخ مـبني على الفتح. والتاء للتـأنيث حرف مبني، لامحل له من الإعراب. (رواه) خـبر كان مقدم منصـوب، وعلامة نصبه الفتـحة. (أسافله) أسافل: اسم كان مؤخر مرفـوع، وعلامة رفعه الضمة. وهو مضـاف، وضمير الغائب الهاء مبني في محل جر، مضـاف إليه. وجملة جواب الشرط محذوفة دل عليها ماسبق.

(١) ينظر: الجنى الداني ٤٣٤ / مغني اللبيب رقم ١٧٨ / الدرر رقم ١٢٠٣.

(٢) ينظر : رصف المباني ٧١ / الجنى الداني ١٩٦.

ومثلُ (نعم) الحرفُ الجوابيُّ (جَلَلْ) بفتح ففتح فسكون، وهو حرف مبنى لا محل له من الإعراب لا يعمل شيئا، وإنما ينوبُ منابَ الجملةِ الواقعةِ جوابًا، وهو قليلُ الاستعمالِ، تقول: هل قام زيدٌ؟ فيجاب: جَلَلْ[1].

إنّ:

من أقسامِ (إنَّ) المكسورةِ الهمزةِ المشددةِ النونِ أن تكونَ حرفَ جوابٍ بمعنى (نعم)، ذكر ذلك كثيرٌ من النحاة على رأسهم سيبويه والأخفش، وحمل على ذلك قراءةُ قوله تعالى ﴿إنَّ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ﴾ [طه: ٦٣]، بتشديد النون حيث أولت (إن) بمعنى (نعم). وعندما قال فضالةُ بن شريك لابنِ الزبيرِ لَعن اللهُ ناقةً حملتْني إليك، ردَّ عليه قائلا: إنَّ وراكبَها، أى: نعم، ولَعَنَ راكبَها.

أما قولُ عبيدِ اللهِ بن قيس الرقيات:

ويقُلْن شيْبٌ قد علاَ ... كَ وقد كَبِرْتَ فقلتُ إنَّهْ[2]

فمن وجهَيْ (إن) فيه أن تكونَ بمعنى (نعم)، وتكون الهاءُ للسكتِ، والوجهُ الآخرُ أن تكونَ مؤكدةً، والهاءُ اسمُها، وخبرُها محذوف.

بلى (بفتح ففتح طويل):

حرفُ جوابٍ مختصٌّ بالإجابةِ عن سؤالٍ فيه نفيٌ لفظا أو معنى، وذلك لردِّ النفيِ ، فتكونُ الإجابةُ بالإيجابِ.

فتسأل: أما حضر محمدٌ ؟ وقد حضر فتجيب: بَلَى ؛ حضر محمدٌ.

وإن كان السؤالُ للتقريرِ وبه نفيٌ فإن الإجابةَ عنه بالإيجاب تكون بـ (بلى)، ففى قوله تعالى: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ﴾ [الأعراف: ١٧٢]، حيث السؤالُ ليس استفهامًا حقيقيا، وإنما هو للتقريرِ، ولكنه قد عُقِّبَ بالحرف (بلى) ليكونَ معنى الإيجابِ والإثباتِ وردَّ النفي.

ولهم فى أصلِها البنيوى آراء:

---

(١) ينظر : رصف المبانى ٨٢ / الجنى الدانى ٤٣٢.

(٢) ينظر: ديوانه ٦٦ / الكتاب ٣ - ١٥١، ٤ - ١٦٢ / المفصل ١٣٩، ١٤٥ / شرح ابن يعيش ٨ - ٦ / الجنى الدانى ٣٩٩ .

- أصلها (بل) التى هى للعطف، ثم أُدْخِلت الألفُ لإعطاءِ معنى الإيجاب، أو للإضراب والرد، أو للتأنيث كالتاء فى ثمت وربت.

- هى حرف بسيط، وكلٌّ أصواته أصليةٌ.

ومن أمثلة (بَلَى): ﴿ زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَن لَّن يُبْعَثُوا قُلْ بَلَىٰ وَرَبِّي لَتُبْعَثُنَّ ﴾ [التغابن: ٧][1].

﴿ أَيَحْسَبُ الْإِنسَانُ أَلَّن نَّجْمَعَ عِظَامَهُ ۝٣ بَلَىٰ قَادِرِينَ عَلَىٰ أَن نُّسَوِّيَ بَنَانَهُ ﴾ [القيامة: ٣، ٤][2].

---

(١) (زعم) فعل ماض مبنى على الفتح. (الذين) اسم موصول مبنى فى محل رفع، فاعل. (كفروا) فعل ماض مبنى على الضم، وواو الجماعة ضمير مبنى فى محل رفع، فاعل. والجملة الفعلية صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب. (أن) حرف ناسخ مبنى مخفف من الثقيل، لا محل له من الإعراب. واسمه ضمير الشأن محذوف. (لن يبعثوا) لن: حرف ناصب ونفى مبنى، لا محل له من الإعراب. يبعثوا: فعل مضارع منصوب بعد لن، وعلامة نصبه حذف النون. وواو الجماعة ضمير مبني فى محل رفع، نائب فاعل. والجملة الفعلية فى محل رفع، خبر أن. والمصدر المؤول سد مسد مفعولى زعم. (قل) فعل أمر مبني على السكون. والفاعل ضمير مستتر تقديره: أنت. (بلى) حرف جوابى مبنى، لا محل له من الإعراب. (وربى) الواو: حرف قسم مبنى، لا محل له من الإعراب: وب: مقسم به مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة، منع من ظهورها الكسرة المناسبة لضمير المتكلم، وهو مضاف، وضمير المتكلم الياء مبنى فى محل جر، مضاف إليه. (لتبعثن) اللام: واقعة فى جواب القسم مؤكدة حرف مبنى، لا محل له من الإعراب. تبعثون: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون المحذوفة لتوالى الأمثال. وواو الجماعة المحذوفة لتوالى ساكنين ضمير مبنى فى محل رفع، فاعل. والنون الثقيلة حرف مبنى، لا محل له من الإعراب.

(٢) (أيحسب الإنسان) الهمزة: حرف استفهام مبنى، لا محل له من الإعراب. يحسب: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. الإنسان فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (أن) حرف ناسخ مخفف من الثقيل مبنى، لا محل له من الإعراب. واسمه ضمير الشأن محذوف مبنى فى محل نصب. (لن نجمع) لن: حرف نفى واستقبال مبنى، لا محل له من الإعراب. نجمع: فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. وفاعله ضمير مستتر تقديره: نحن. والجملة الفعلية فى محل رفع، خبر أن، والمصدر المؤول (أن لن نجمع) ساد مسدّ مفعولى يحسب. (عظامه) عظام مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. وهو مضاف، وضمير الغائب الهاء مبنى فى محل جر، مضاف إليه. (بلى) حرف جواب مبنى، لا محل له من الإعراب. (قادرين) حال منصوبة، وعلامة نصبها الياء؛ لأنها جمع مذكر سالم من فاعل الفعل المحذوف. والتقدير بلى: نجمعها قادرين. (على أن نسوى) على: حرف جر مبنى، لا محل له من الإعراب. أن: حرف مصدرى ونصب مبنى، لا محل له من الإعراب. نسوى: فعل مضارع بعد أن، وعلامة نصبه الفتحة. وفاعله ضمير مستتر تقديره: نحن. والمصدر المؤول فى محل جر بعلى، وشبه الجملة متعلقة بقادرين. (بنانه) بنان مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف، وضمير الغائب الهاء مبنى فى محل جر، مضاف إليه.

الفهرس

الاستغاثة

الندبة

المدح والذم

التعجب

النسبة بالجر

الاستفهام

****